

Verzeichniss
der
im Jahre 1877
erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften und Abbildungen
mit Anzeige der Verleger und Preise.

In alphabetischer Ordnung
nebst systematisch geordneter Uebersicht.

Sechszwanzigster Jahrgang
oder
Vierter Reihe vierter Jahrgang.

Herausgegeben und verlegt
von
Friedrich Hofmeister,
Leipzig.

Preis auf Druckpapier 12 Mark l.
„ „ Schreibpapier 14 Mark n.

Reihenfolge der systematischen Uebersicht.

Instrumentalmusik.

	pag.
I. Für Orchester.	
1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc.	I
2. Ouverturen	II
3. Tänze	II
4. Märsche	IV
II. Für Harmoniemusik.	
III. Für Streichinstrumente.	
1. Octetten u. Sextetten	V
2. Quintetten	V
3. Quartetten	V
4. Trios	VI
5. Duos.	
a. für 2 Violinen.	VI
b. „ Violine u. Violoncello	VI
c. „ 2 Violoncelli.	VI
6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.	
a. für Violine mit Orchester	VI
b. „ Violine mit Pianoforte	VI
c. „ Viola mit Quintett.	VII
d. „ Viola mit Pianoforte.	VII
e. „ Violoncello mit Orchester.	VII
f. „ Violoncello mit Pianoforte	VIII
g. „ Contrabass mit Pianoforte	IX
7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
a. für Violine	IX
b. „ Violoncello	IX
8. Lehrbücher.	
a. für Violine	IX
b. „ Violoncello	IX
c. „ Contrabass	IX
IV. Für Blasinstrumente.	
1. Concertstücke, Quartetten, Trios u. Duos	IX
2. Für Soloinstrumente mit Begleitung.	
a. für Flöte mit Orchester	X
b. „ Flöte mit Pianoforte.	X
c. „ Oboe mit Quintett.	X
d. „ Oboe mit Pianoforte.	X
e. „ Clarinette mit Orchester.	X
f. „ Clarinette mit Pianoforte	X
g. „ Fagott mit Orchester.	X
h. „ Horn mit Orchester	X
i. „ Horn mit Pianoforte.	X
k. „ Trompete mit Orchester	XI
l. „ Cornet & Pistons mit Orchester	XI
m. „ Cornet & Pistons mit Pianoforte	XI
n. „ Posaune mit Orchester	XI
o. „ Posaune mit Pianoforte	XI

p. für Tuba mit Pianoforte	XI
q. „ Euphonion mit Orchester.	XI
3. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.	
a. für Flöte	XI
b. „ Clarinette	XI
c. „ Ocarina	XI
4. Lehrbücher.	
a. für Flöte	XI
b. „ Oboe	XI
c. „ Clarinette	XI
d. „ Horn	XI
e. „ Ocarina	XII
V. Für Harfe	XII
VI. Für Guitarre	XII
VII. Für Zither.	
1. Mit Begleitung	XII
2. Ohne Begleitung	XII
3. Lehrbücher	XIV
VIII. Für Kinderinstrumente XIV	
IX. Für Pianoforte.	
1. Concerte mit Orchester.	XIV
2. Septetten und Sextetten	XIV
3. Quintetten	XIV
4. Quartetten	XV
5. Trios	XV
6. Duos.	
a. für Pianoforte u. Violine	XV
e. „ Pianoforte und Viola	XVII
c. „ Pianoforte und Violoncello	XVII
d. „ Pianoforte und Flöte	XVIII
e. „ Pianoforte und Oboe	XIX
f. „ Pianoforte und Clarinette.	XIX
g. „ Pianoforte u. Fagott	XIX
h. „ Pianoforte und Horn	XIX
i. „ Pianoforte u. Cornet	XIX
7. Für 2 Pianoforte.	
a. zu 8 Händen	XIX
b. „ 4 Händen	XIX
8. Zu sechs Händen.	XX
9. Zu vier Händen mit Begleitung	XX
10. Zu vier Händen (ohne Begleitung).	XX
11. Ouverturen zu vier Händen	XXV
12. Zu zwei Händen.	XXVI
13. Ouverturen	XLIII
14. Tänze	XLIII
15. Märsche	LI
16. Lehrbücher.	LII
X. Für Orgel	
XI. Für Harmonium.	
a. Trios	LIV
b. Duos.	LIV
c. Solos	LV
d. Lehrbücher	LV
XII. Für Bandoneon.	

Vokalmusik.

	pag.		pag.
I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit und ohne Begleitung	LVI	V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines anderen Instrumentes.	LXVII
II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente)	LVIII	VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.	LXVIII
III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- od. Blasinstrumentes (u. Pianoforte)	LX	VII. Für eine Singstimme mit Gitarrebegleitung	LXXVIII
IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.		VIII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung	LXXVIII
1. Männerquartette u. Männerchöre	LX	IX. Theatralische Musik	LXXVIII
2. Für gemischten Chor	LXV	X. Sammlungen.	
3. Für Frauenchor	LXVI	1. Choral Sammlungen	LXXX
4. Terzette	LXVI	2. Liedersammlungen für Schulen	LXXX
5. Duette	LXVI	XI. Lehrbücher und Studienwerke	LXXXI

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.	302	Textbücher	310
Musikalische Zeitschriften	308	Abbildungen	311

Verbesserungen.

Seite:	Artikel:	statt:	ist zu lesen:
22	Behr, Op. 350	Waldkirchli	Wildkirchli
180	Metzdorff, Op 33	No. 3	No. 2
277	Volkman, Op. 52 No. 3	Mk 1,60	Mk 1.

Systematisch geordnetes Verzeichniss.

Instrumentalmusik.

I. Für Orchester.

1. Sinfonien, Fantasien, Potpourris etc.

	pag.		pag.
Bach, E., Zweites Marsch-Potpourri.	11	Fliege, Herm., Op. 159. Abendständchen.	71
Bach, J. S., Adagio (Es) f. kl. Orch.	11	Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit. Symphonie.	84
Beer, Op. 11. No. 7. Hochzeitszug.	19	Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.	88
Bendel, Op. 135. Deutsche Märchenbilder.	23	Gurlitt, Op. 60. Sinfonietta (D).	92
Boccherini, Menuett (A).	31	Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite (D).	96
Bohne, Op. 34. Paraphrase über das Lied „Aennchen von Tharau“	33	Hartmann, Emil, Op. 18. Scherzo (Nordischer Volkstanz).	99
Brahms, Op. 68. Symphonie (Cm.)	36	Haydn, Largo aus dem Streichquartett (D).	102
Brüll, Op. 29. Serenade (F).	39	— Sinfonien.	102
Bürgel, Op. 25. No. 1. Arietta (D).	42	Herbeck, Sinfonische Variationen.	107
Butenuth, L'Emotion (Nachruf) No. 2 (D).	45	Hofmann, Heinr., Op. 40. Tanzlied aus: Armin.	113
Carl, Paraphrase über ein böhmisches Lied.	46	Huber, Joseph, Op. 10. Durch Dunkel zum Licht.	
Concert-Album.	50	Sinfonie No. 3.	118
Concert-Salon, Berliner.	50	Krug, Arnold, Op. 9. Symphonie (C).	141
Concordia.	50	Kücken, Op. 92 No. 4. Am Nil. Scene u. Ballet.	143
Eule, Der Hoffnungsstern. Fantasie.	64	Kunkel, Gotthold, Op. 32. Am Mummelsee. Idylle.	144
Faust, Carl, Op. 266. Variatio delectat. Potpourri.	67	Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.	150
Fink, Op. 26. Lied ohne Worte (s.: Zogbaum).	301	Leitert, Op. 9. Sinnen u. Minnen. Drei Stimmungsbilder.	154
Fliege, Herm., Op. 155. Töne der Liebe. Meditation.	71	Manns, Op. 22. Vier Tonstücke.	169
— Op. 158. Simmel-Sammel-Surium. Gr. Potpourri.	71		

	pag.
Massenet, Scènes pittoresques. 4 ^{me} Suite.	171
Meyer, Carl, Op. 25. Am grünen Strand der Spree. Fantasie.	181
Niemann, Op. 16. Gavotte.	195
Parlow, Alb., Potpourri aus Dr. Piccolo.	201
Popp, Op. 198. Concert-Stück über ein Lied v. Abt.	204
— Op. 201. Polka de Bra-voure.	204
Raff, Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8 (A).	210
Rudorff, Op. 24. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema.	223
Rüfer, Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 2 (F).	223
— Op. 23. Symphonie (F).	223
Sahán, Scherzo.	226
Saint-Saëns, Op. 31. Le Rouet d'Omphale. Poëme symphonique.	226
— Op. 39. Phaëton. Poëme symphonique.	227
— Op. 40. Danse macabre. Poëme symphonique.	227
— Op. 49. Suite.	227
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule. Poëme symphonique.	227
Scharwenka, Ph., Op. 20. 2 polnische Volkstänze.	232
Schreiner, Adolf, Ein Tag im Gebirge. Tongemälde.	237
— Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein, v. Jul. Otto, u. Wallace, Romanze aus: Maritana.	237
Schubert, Franz, Op. 54. Divertissement à la hongroise.	238
Schulz, C., Op. 17. Souvenir de Weber. Potpourri.	241
Schumann, Rob., Op. 113. Märchenbilder.	242
Schwencke, Op. 68. Symphonie (D).	245
Stasny, Op. 182. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Potpourri.	254
Strauss, Joh., Potpourri aus: Prinz Methusalem.	259

	pag.
Svendsen, Op. 9. Carneval in Paris. Episode.	261
— Op. 15. Symphonie No. 2 (B).	261
— „I Fjol gjaett'e Gjeitinn“. Norwegische Volksmelodie f. Streich-Orch.	261
— Zwei isländische Melodien f. Streich-Orch.	261
Tarnowsky, Joanna Gray. Symphonisches Tongemälde.	263
Tschaikowsky, Op. 18. La Tempête. Fantaisie.	270
— Op. 29. 3 ^{me} Symphonie (Dm.).	271
Wagner, Richard, Der Ritt der Walküren.	281
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.	279
— Tonbilder aus dem Musik-Drama: Die Walküre.	281
— Wotan's Abschied von Brünnhilde u. Feuerzauber.	281
Zimmermann, M., Fantasia sull' Opera: Aida.	298
Zogbaum, Op. 89. Das Brautglöckchen.	301

2. Ouverturen.

Brüll, Das goldene Kreuz.	40
Cherubini, Ouverturen.	47
Concert-Salon, Berliner.	50
Deppe, Op. 4. Körner's Zriny.	55
Holstein, Die Hochländer.	115
Lacombe, Op. 22. Ouv. symphonique.	147
Lecocq, Graziella (La petite Mariée).	152
Manns, Op. 22. No. 1. Ouv.	169
Mozart, Zauberflöte.	190
— Der Schauspieldirektor.	189
Sammlung v. Ouv. aus Opern u. Operetten.	228
Suppé, Fatinitza.	260
Urban, Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel.	273

3. Tänze.

Apitius, Op. 56. Schneeglöckchen-Polka (s.: Walther, Op. 52).	283
---	-----

	pag.		pag.
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.	10	Gung'l, Op. 319. Siehst du wohl? Galopp.	92
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz. Walzer.	10	— Op. 323. Epigramme. Walzer.	92
Bial, Pferde-Eisenbahn-Polka (s.: Gung'l, Op. 319)	92	Herrmann, H., Op. 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer.	108
Concert-Salon, Berliner.	50	— Op. 111. Minnesang. Polka.	108
Coote, Op. 17. Lulu-Walzer.	50	— Op. 112. Feuergeister. Galopp.	108
Deutschland, dastanzende.	55	— Op. 113. Lydia-Polka-Mazurka.	108
Fahrbach jun., Op. 111. Marmelnde Quelle. Polka-Mazur.	65	— Op. 114. Les Inséparables. Polka.	108
— Op. 113. Damenabend. Polka française.	65	— Op. 115. Winternachts-träume. Walzer.	108
— Op. 116. Aus freier Hand. Polka française.	65	— Op. 116. Liebesfrühling. Polka.	108
Faust, Carl, Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer.	67	— Op. 117. Rosenfest-Polka-Mazurka.	108
— Op. 267. Bon Voyage. Galopp.	67	— Op. 118. An Kriegers Arm. Rheinländer-Polka.	108
— Op. 268. Wir Beide. Polka.	67	— Op. 119. Hopp! höpp! Galopp.	108
— Op. 269. Pulcinella-Polka-Mazurka.	67	— Op. 120. Waldvögelchen. Polka.	108
— Op. 270. Allzu spröde. Polka.	67	Herzog, Aug., Op. 126. Die Schwärmer. Walzer.	108
— Op. 271. Von Nah und Fern. Galopp.	67	— Op. 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka.	108
— Op. 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka.	67	— Op. 128. Die Rüdesheimer. Rheinländer-Polka.	108
— Op. 273. Monsieur et Madame. Quadrille.	67	— Op. 129. In dulci júbilo. Karneval-Galopp.	108
— Op. 274. Kirmess-Polka.	67	— Op. 130. Die Gemüthlichen. Polka.	108
— Op. 275. En carrière. Galopp.	67	Heyer, Op. 42. Auf Urlaub. Polka (s.: Faust, Op. 278).	67
— Op. 276. Ganz behutsam. Polka.	67	— Op. 43. In der Pension. Walzer.	109
— Op. 277. Zum Stelldichein. Galopp.	67	— Op. 44. Ganz dein. Polka.	109
— Op. 279. Die Intimen. Walzer.	67	— Op. 45. Glückliche Stunden. Walzer.	109
— Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.	67	— Op. 46. Une Beauté de Saison. Polka-Mazurka.	109
— Op. 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka.	67	Kegel, Op. 3. Nachtigall-Polka.	128
— Op. 282. Aus dem Wege. Galopp.	67	— Op. 63. Drauf und dran für's Vaterland. Galopp.	128
Geidel, Chansonett-Quadrille.	80	Kéler-Béla, Op. 96. Aeppler's Lust. Steyrische Tänze.	128
Goldschmidt, Op. 104. Marguerita. Polka française (s.: Gung'l, Op. 291).	91	— Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp (s.: Gung'l, Op. 315).	91
Grossmann, Csárdás.	90		
Gung'l, Op. 288. La Coquette. Polka.	91		
— Op. 315. Schneewittchen-Polka.	91		

	pag.
Kéler-Béla, Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.	128
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer.	128
— Ungarische Tänze.	128
Lossner, L'Attaque d'Amour. Galopp.	165
Métra, O., Gambrinus-Walzer.	150
— Sérénade. Valse espagnole.	180
— La Vague. Suite de Valses.	180
Meyer, Carl, Op. 15. Zapfenstreich-Polka-Marsch.	181
Meyer, Hehr., Op. 4. Gruss an Frankfurt. Walzer.	181
Parlow, Alb., Op. 173. Maiglöckchen-Polka.	201
— Op. 174. Veilchenblau. Polka-Mazurka.	201
Pinther, Deutsche Ball-Tänze.	203
Reichardt, Carl, Op. 20. Gute Launen. Walzer.	212
— Op. 22. Techtl-Mechtl. Polka (schnell).	212
Resch, Op. 70. Frou-Frou-Polka.	216
— Op. 97. Circus Corty-Polka.	216
— Op. 117. Csárdás.	216
Sahán, Braun Aeuglein. Polka-Mazurka.	225
— Cercle-Quadrille.	225
— Ex offo. Quadrille.	225
— Herbstblumen. Walzer.	226
— Soldatentänze. Walzer.	226
Saro, Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka (s.: Gung'l, Op. 288.)	91
— Op. 97. Harlekin-Polka (s.: Gung'l, Op. 314.)	91
— Op. 105. Melanie-Polka (s.: Gung'l, Op. 318).	92
Schulz-Swinemünde, Carl, Wellenspiele. Galopp.	241
Seidemann, Op. 20. Echo-Polka.	245
Strauss, Ed., Op. 141. Aus der Studienzeit. Walzer.	258
— Op. 142. Aus der Visur. Polka française.	258

	pag.
Strauss, Ed., Op. 143. Consequenzen. Walzer.	258
— Op. 144. Gruss an Prag. Polka française.	258
— Op. 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur.	258
— Op. 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell).	258
— Op. 147. Fatinitza-Walzer.	258
— Op. 148. Graziella-Quadrille.	258
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.	258
Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer.	258
— Op. 376. Methusalem-Quadrille.	258
— Op. 377. I-Tipferl-Polka française.	258
— Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell).	259
Suppé, Fatinitza-(Reporter-)Polka.	261
Winterberg, Komm'n Sie rein in die gute Stube. Polka.	290
— Mein altes Kanapee. Polka-Marsch.	290
Zikoff, Op. 127. Frida-Polka.	297
— Op. 128. Reunion-Quadrille.	297
— Op. 129. Electriche Funken. Walzer.	297
— Op. 130. Tivoli-Galopp.	297
— Op. 131. Sylphiden-Polka.	297

4. Märsche.

Carl, Op. 67. Fest-Marsch (s.: Bohne, Op. 34).	33
Concert-Salon, Berliner.	50
Eule, Germania's Sieges- marsch.	64
F., Türkischer Marsch.	65
Fahrbach jun., Op. 115. Der kleine Postillon (s.: Op. 111).	65
Faust, Carl, Op. 278. Sou- venir de Cudowa.	67
Gung'l, Op. 291. Künstler- Marsch.	91
— Op. 314. Soldatengruss.	91
— Op. 318. Füsiliier-Marsch.	92
Hofmann, Heinrich, Op. 38. Trauermarsch.	112

	pag.		pag.
Hofmann, Heinrich, Op. 40.		Saint-Saëns, Op. 34.	
Marsch der römischen Legionen, aus: Armin.	112	Marche héroïque.	226
Keller, Zwei Märsche.	129	Schulz-Schwerin, Gr. Festmarsch.	241
Kistler, Op. 41. Festmarsch.	132	Seidemann, Op. 24. Ungar. Marsch.	245
Marsch-Album.	171	Walther, C., Op. 52. Kirchbach-Marsch.	283
Meyer, C., Op. 26. Des Königs Grenadiere (s.: Schulz-Swinemünde).	241	Winterberg, Waldemar-Marsch.	290
Peuschel, Gohliser Humor-Marsch.	203	Zikoff, Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch.	297
Reichardt, Carl, Op. 21. Im Sturm u. Regen.	212	— Op. 132. Arcona-Marsch (s.: Herrmann, Op. 118).	108

II. Für Harmoniemusik.

Bruch, Op. 16. Einleitung z. Oper: Loreley.	38	Resch, Op. 70. Frou-Frou-Polka.	216
Buchholz, Instrumental-Choralbuch.	41	— Op. 97. Hochzeits-Polka.	216
Frohmann, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch.	77	Schemmel, Woldemar-Marsch.	233
Haydn, Largo.	102	Sonntag, Nibelungen-Marsch.	249
Král, Joh. N., Op. 51. Brucker Lager-Marsch.	138	Spindler, Op. 140. No. 3. Husarenritt.	251
Lecocq, Ouv. Graziella (La petite Mariée).	152	Suppé, Ouv. Die Frau Meisterin.	260

III. Für Streichinstrumente.

1. Octetten u. Sextetten.

Bargiel, Op. 15 ^a . Octett (Cm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli.	14	Hampel, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli.	97
Gung'l, Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. V. solo, 3 V., Vla, Vcello, C ^b u. Clar.	91	Hasselmann, Op. 57. An's Liebchen. Ländler f. V. m. Quart.	100
Händel, Largo (G) arr. f. Solo-Violine, Violinen, Vla als unisono, Harfe u. gr. Org.	98	Kleffel, Op. 23 No. 5. Schlummerlied f. 2 V., Vla, Vcello u. B.	133
Rauchenecker, Orientalische Phantasie f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. C ^b .	211	Spohr, Louis, Adagio (D) f. V., m. Quartett.	252
		Weber, C.M.v., Ouv. Oberon f. 2 V., Vla, Vcello u. B.	283

2. Quintetten.

Boccherini, Menuett (A) aus einem Streich-Quintett f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. (Vcello-Alto ad lib.)	31	3. Quartetten für zwei Violinen, Viola u. Violoncello.	
		Banger, Op. 24. Das Liebhäberquartett.	14
		Bargiel, Op. 15 ^b . Quartett (Am.)	14

	pag.
Boccherini, Menuett (A)	31
Brahms, Op. 67. Quartett No. 3 (B).	36
Chopin, Op. 9 No. 2. Nocturne (Es).	48
Faminzin, Op. 7. Serenade.	66
Goltzsch, Klagelied.	85
Haydn, Marcia (D).	102
Heymann, Festklänge.	109
Levy, Quartett (C).	155
Lux, Friedr., Op. 58. (Preis-Quartett (Dm.).	168
Mares, Quartetto.	170
Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett (B).	193
Scholz, Bernh., Op. 46. (Preis-)Quartett (G).	236
Schubert, Franç., Op. 125. Deux Quatuors.	238
— Gr. Quartett (Op. posth., Dm.).	239
Stecher, Op. 39. Album f. 4 V.	254
Thadewaldt, Op. 23. Herbstlied.	265
— Op. 24. Najadengesang.	265
— Op. 25. Traumgesang.	265
Tschaikowsky, Op. 22. 2tes Quartett (F).	270
— Op. 30. 3me Quatuor (Esm.).	271
Verdi, Quatuor (Em.).	273

4. Trios.

Beethoven, Op. 87. Trio f. 3 Vcelli.	19
Ehrhardt, Op. 19. Gr. Trio (Em.) f. 2 V. u. Vcello.	61
Möricke, Op. 23. Arabesken f. 2 V. u. Vla.	186
Mozart, Op. 19. Gr. Trio f. V., Vla u. Vcello.	186
Stecher, Op. 39. Album.	254

5. Duos.

a) für zwei Violinen.

Blumenthal, J. v., Op. 95. 3 Duos.	31
Dont, Op. 39. Die Tonleitern.	57
Kayser, Op. 44. 50 kurze Uebungen.	128

	pag.
Kuntze, C., Op. 277. Duette f. Anfänger.	145
Mares, Divertimento.	170
— Duetto.	170
Norman, Op. 26. Suite in Kanonform.	196
Volckmar, Op. 349. Drei leichte Duetten.	277
Wichtl, Op. 115. 26 Studien.	288
Wohlfahrt, Heinr., Op. 96. Goldenes Melodien-Album.	292

b) für Violine u. Violoncello.

Albrechtsberger, Sechs Duos.	7
Grünberger, Op. 16 ^a . Suite (B).	90

c) für zwei Violoncelli.

Breval, Sechs Duette.	38
Kummer, F. A., Op. 165. Drei Original-Duos.	144

6. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Violine mit Orchester.

Damrosch, Nachtgesang.	54
Ersfeld, Op. 10. Ständchen, m. Streich-Orch.	64
Goldmark, Op. 28. Concert (Am.).	84
Hofmann, Heinr., Op. 31 ^a . Adagio (F).	112
Liszt, Benedictus.	162
Mozart, Concerte.	187
Raff, Op. 67. La Fée d'Amour.	209
— Op. 203 No. 5. Ungarischer.	210
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied.	210
Reinecke, Op. 141. Concert (Gm.).	213
Reissmann, Op. 41. Suite (A).	215
Saint-Saëns, Op. 20. Concertstück (A).	226
Wagner, Rich., Walther's Preislied.	280
Zarzycki, Op. 16. Romance (E).	295

b) für Violine mit Pianoforte.

Becker, Jean, Op. 3. Kleine melodiose Concert-Vorträge.	18
---	----

	pag.
Becker, Jean, Zwei Salon-Mazurkas.	18
Boccherini, Menuett (2)	31
Bruch, Op. 26. Concert (Gm.)	39
Corelli, La Folia.	50
Damrosch, Capriccietto (Hm.)	54
— Concert (Dm.)	54
— Nachtgesang.	54
Dancla, Op. 141. 6 petits Solos-Etudes.	54
— Fantaisie brill. sur: Aida.	55
— La Vienne.	55
Ehrlich, Gustav, Op. 4. Zwei Romanzen.	62
Fischel, Op. 48. Fantasie. (G.)	70
Gade, Niels W., Op. 19. Aquarellen.	78
Goldmark, Op. 28. Concert (Am.)	84
Hauser, Op. 54. Tarantella giocosa.	101
— Lieder ohne Worte.	101
Hofmann, Heinr., Op. 31 ^a Adagio (F).	112
Holzhaus, Op. 6. Tarantelle.	116
Huber, J., Op. 9. Melodie No. 3.	118
Hüllweck, Ferd., Op. 20. Drei Salonstücke.	118
— Op. 21. 6 Albumblätter.	118
Kiel, Op. 70. Zwei Solostücke.	130
Mares, Concerto III.	169
— Lucia.	170
— Rigoletto.	170
Necke, Op. 13. Der kleine Postillon.	193
Pilot, Op. 11. Souvenirs britanniques.	203
Poniecki, 2 Morceaux caractéristiques.	204
— Souvenir de Leipsic.	204
Raff, Op. 162 No. 3. Ländler.	209
— Op. 203. Volker.	210
Randel, Fjellsång (Berglied).	211
Rauchenecker, Orientalische Phantasie.	211
Rehbaum, Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen.	211
Reinecke, Op. 141. Concert (Gm.).	213
Reissmann, Op. 41. Suite (A).	215
Ries, Franz, Op. 26. Suite (Gm.)	219

	pag.
Ries, Franz, Op. 27. Suite No. 2 (F).	219
Rosén, Sechs Tänze.	221
Saint-Saëns, Op. 48. Romance.	227
Sarasate, Aires espagnols.	230
Sauret, Op. 2. Deux Morceaux.	230
Scharwenka, Ph., Op. 17. Drei Concertstücke.	232
Singelée, Op. 139. Semi-ramis.	248
— Op. 140. Moïse.	248
Stücke, klassische.	259
Tartini, Sonate (Gm.)	263
Thern, Op. 51. Romanze (G.).	265
Tschaikowsky, Op. 10. Humoreske.	270
— Andante du 3 ^{me} Quatuor.	271
Vivaldi, Sonate (Dm.)	274
Wagner, Rich., Walther's Preislied.	280
Walden, Op. 11. Zwölf Stücke.	281
Wehrle, Legende (Dm.)	284
— Romanze in ungarischer Weise.	284
— Ungarische Tänze.	284
Wichtl, Op. 118. Le jeune Concertant de Salon.	288
Wilhelmj, Fantasiestück (H.).	289
Wüerst, Op. 4. Zwei Romanzen.	294
Zarzycki, Op. 16. Romance (E.).	295
Zöllner, Heinr., Op. 3. Sechs kleine Stücke.	301

c) für Viola mit Quintett.

Rank, Op. 15. Ave Maria.	211
--------------------------	-----

d) für Viola mit Pianoforte.

Nardini, Sonate (Fm.)	192
-----------------------	-----

e) für Violoncello mit Orchester

Bach, J. S., Sarabande.	13
Ernst, Op. 10. Elegie.	64
Goltermann, Op. 17. Romance (Em.)	84
— Op. 81. Ballade (G.).	84
— Op. 83. Adagio (C.).	85

	pag.
Hopffer, Op. 20. Romanze (G).	116
Saint-Saëns, Op. 28. Intro. et Rondo.	226
— Op. 33. Concerto (Am.)	226
— Op. 48. Romance.	227
Schröder, Op. 36. 2tes Concert (Am.)	237
Vieuxtemps, Op. 46. Concerto (Am.)	274

f) für Violoncello mit Pianoforte.

Bach, Joh. Seb., Air.	12
Beethoven, Violin-Kompositionen.	21
Benkert, Op. 58. Albumblätter.	24
Boccherini, Menuet.	31
— Sei Sonate.	32
Bohm, Op. 228. 2 Vcello-Stücke.	33
Braga, Composizioni.	35
Chopin, Op. 32 No. 1. Nocturne.	48
Dancla, La Vienne.	55
Duport, Sonate (C).	60
Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke.	60
Ernst, Op. 25 No. 2. Notturno.	64
Fischel, Op. 48. Fantasie (G).	70
Fischer, Ad., Op. 5. Romance.	70
Fitzenhagen, Sechs klassische Stücke (m. Pfte, od. Org., od. Harm.)	70
Gluck, Lento aus: Orpheus.	82
Goltermann, Op. 81. Balade (G).	84
— Op. 83. Adagio (C).	85
Grimm, Op. 90. Zwei Salonstücke.	89
— Op. 91. Gavotte (A) v. Martini.	89
Harmston, Zwei Concertstücke.	99
Hegyesi, Op. 3. Polonaise (Dm.).	103
— Op. 7. Romanze (A).	103
Holzhaus, Op. 2. Elégie (Es).	116
Hopffer, Op. 20. Romanze (G).	116
Huber, Jos., Op. 5. Melodien.	118

	pag.
Hüllweck, F., Op. 20. Drei Salonstücke.	118
Kummer, F. A., Op. 164. An der Fontaine.	144
Lee, Op. 110. Elegie (Am.)	152
— Op. 111. Saltarello.	152
Lindner, Aug., Op. 9. Réminiscences de Mozart.	161
— Op. 12. Trois Paraphrases.	161
— Op. 18. Morceaux de Salon.	161
— Op. 43. Schottische Melodien aus: Die Hochländer.	161
— Transcriptionen berühmter Musikstücke.	162
Lübeck, Andante (C).	167
Manns, Op. 19. Concertstück (D).	169
Marx-Markus, Op. 5. Fantaisie sur un Thème de Haydée.	171
Matys, Op. 36. Erinnerungen.	172
Merckel, Op. 2. Idylle (C).	179
— Op. 3. Souvenir de Russie.	179
Orlamünder, Concert (B).	198
Paganini, Deux gr. Etudes de Concert.	200
Piatti, Op. 26. 2tes Concert (Dm.).	203
Prehn, Op. 1. Legende (Dm.).	207
Raff, Op. 99 No. 2. Larghetto (B).	209
Richter, Jos., Lied ohne Worte.	218
Romberg, Sechs Sonaten.	221
Saint-Saëns, Op. 33. Concerto (Am.).	226
Scharwenka, Phil., Op. 22. Cavatine (G).	232
Schröder, Carl, Op. 36. Zweites Concert (Am.).	237
— Der Ritter von Alcantara	237
— Auserwählte Kompositionen.	237
— Transcriptionen klassischer Stücke.	237
Siedentopf, Op. 14. Zur Erholung vom Studium.	248
Sivori, Op. 23. Romances sans Paroles.	248
Stahlknecht, Op. 13. Drei Charakterstücke.	252

Stücke, klassische.	pag. 259
Thadewaldt, Op. 20. Abendständchen.	265
Thern, Op. 51. Romanze (Gm.).	265
Vieux temps, Op. 46. Concerto (Am.).	274
Wagner, Rich., Erster Gesang Wolfram's im Sängerkriege.	281
Weippert, Mélancolie.	285

g) für Contrabass mit Pianoforte.

Storch, E., 3 Stücke.	257
-----------------------	-----

7. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.**a) für Violine.**

Blumenthal, Jos. v., Op. 68. 24 Etuden.	31
Campagnoli, 20 Etuden.	46
Dont, Op. 52. Gradus ad Parnassum.	57
Hauser, Op. 8 u. 33. Douze Etudes de Concert.	101
Hofmann, Rich., Orchesterstudien.	113
Kreutzer, 19 Etuden.	140
Küffner, Repos de l'Etude.	143
Léonard, Cinq Cadences.	154
— Le Violon au point de vue de l'Orchestration.	154
Opéras italiens, français et allemands.	198
Rehbaum, Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen.	211
Ries, Hubert, Op. 26. Fünfzehn Violinstudien.	219
Rode, P., XII Etudes.	220
Schradieck, Op. 1. 25 Studien.	236
Spohr, L., Uebungsstücke.	252
Weissenborn, Lustiger Kinderball.	285

Wichtl, Op. 115. 26 Studien.	pag. 287
Wohlfahrt, Franz, Op. 45. Etuden.	292

b) für Violoncello.

Benkert, Orchesterstudien.	24
Romberg, Studien.	221
Schröder, C., Op. 23. 10 Specialübungen.	237
— Op. 33. Tägliche Studien.	237
— Concertstudien.	237
— Orchesterstudien.	237

8. Lehrbücher.**a) für Violine.**

Fraatz, Op. 11. Materialien.	72
Meerts, Méthode élémentaire.	172
Schoen, Lehrgang.	236
Sering, Op. 31. Violinschule.	247
— Op. 94. Elementar-Violinschule.	247
Straub, Kurze Anleitung.	257
Tietz, Lehrgang.	266
Weiss, Jul., Op. 37. Prakt. Violinschule.	285
Wohlfahrt, Franz, Op. 38. Leichtester Anfang.	292

b) für Violoncello.

Banger, Op. 35. Violoncellschule.	14
Dotzauer, Op. 155. Schule.	58
Schröder, Carl, Op. 34. Violoncell-Schule.	237

c) für Contrabass.

Sturm, Op. 19. Contrabass-Schule.	260
-----------------------------------	-----

IV. Für Blasinstrumente.**1. Concertstücke, Quartetten, Trios u. Duos.**

Artôt, Douze Quatuors p. Cors chromatiques (F) ou Cornets à Pistons (A).	10
--	----

Banger, Op. 25. Der Quartettclub f. Fl., V., Vla u. Vcello.	14
Bender, Op. 15. Die jungen Clarinetisten, f. 2 Clar.	23

	pag.
Fahrbach, Jos., Op. 15.	
Revue théâtrale p. 2 Fl.	65
— Op. 78. Aïda, p. 3 Fl.	65
— Op. 79. Aïda, p. 4 Fl.	65
— Op. 82. Aïda, p. 2 Oboi.	65
— Op. 83. Aïda, p. 2 Clar.	65
Fries, 12 vierstimm. Stücke	
f. 3 Tromp. u. 1 Bass-	
Tromp.	77
Gumbert, Fr., Horn-Quar-	
tette.	91
Hamm, Vier-Gespräch zwi-	
schen der Fl., Oboe, Clar.	
u. Horn m. Orch.	96
Kosleck, Op. 17. Cornet-	
Quartette.	137
Löhser, Cornet-Quartetts.	164
Stark, Op. 63. Jägers Ständ-	
chen, f. Horn, Vcello, Clar.	
od. Ob.	253

2. Für Soloinstrumente mit Begleitung.

a) für Flöte mit Orchester.

Popp, Op. 216. Drittes Con-	
certstück.	204
— Op. 237. Concertstück.	204
Terschak, Op. 132. Co-	
lumbus.	264

b für Flöte mit Pianoforte.

Blumenthal, J., Potpour-	
ris.	31
Briccialdi, Op. 138. Le	
Streghe.	38
Doppler, Fr. et Ch., Op. 35.	
Fantaisie p. 2 Fl.	57
Fahrbach, Jos., Op. 76.	
30 Productionen.	65
Hüllweck, Op. 20. Drei	
Salonstücke.	118
Popp, Op. 237. Concert-	
stück.	204
— Op. 252. Perles et Dia-	
manths.	204
— Op. 258. Neue Melodien-	
Sammlung.	204
— Op. 270. Transcriptions.	205
Sténosse, Op. 4. Fantaisie	
sur la Vestale.	256
— Op. 6. Deuxième Fan-	
taisie de Concert (C).	256

Sténosse, Op. 7. Mosaïque	
sur la Flûte enchantée.	256

c) für Oboe mit Quintett.

Thadewaldt, Op. 30.	
Waldnixe.	265

d) für Oboe mit Pianoforte.

Braun, Op. 26. Fantasie	
(Em.)	38
Nuyens, Souvenir de Bo-	
hème.	197
Thadewaldt, Op. 30.	
Waldnixe.	265

e) für Clarinette mit Orchester.

Baermann sen., Op. 49.	
Concertstück No. 1 (Es)	15
Fleissner, Op. 19. Elegie	
(F).	71
Mozart, Op. 107. Concert	
(A).	186
Neibig, Op. 82. Concert-	
Arie.	193

f) für Clarinette mit Pianoforte.

Baermann sen., Op. 49.	
Concertstück No. 1 (Es).	15
Fleissner, Op. 18. Serenade	
(B).	71
— Op. 19. Elegie (Es).	71

g) für Fagott mit Orchester.

Orlamünder, Concert (B)	198
-------------------------	-----

h) für Horn mit Orchester.

Braun, Fantasie f. Wald-	
horn.	38

i) für Horn mit Pianoforte.

Glück, Op. 3. Zwei Lieder	
ohne Worte.	82
Grimm, Carl, Op. 92. Was	
ist Liebe?	89
Lannoy, Fantaisie.	150
Nessler, Op. 38. Elegie	
(Cm.)	194
Richter, Jos., Lied ohne	
Worte (Es).	218

Stark, Op. 63. Jägers Ständ-
chen. Notturmo f. Wald-
horn. 253

k) für Trompete mit Orchester.

Parlow, Alb., Op. 180.
Concert-Polka f. 2 Tromp.
(s.: Butenuth). 45

l) für Cornet à Pistons mit Orchester.

Gade, J., Op. 55. Le petit
Trompette. Polka de Bra-
voure. 78

Hoch, Op. 15. Fantasie über
das Lied: Das Sträussli. 111
— Op. 16. Nachklänge aus
dem Zillerthal. 111

— Op. 17. Der Liebestraum. 111
Otterer, Une Perle de
l'Océan. 199

m) für Cornet à Pistons mit Pianoforte.

Hoch, Op. 16. Nachklänge
aus dem Zillerthal. 111

— Op. 17. Der Liebestraum 111

Popp, Op. 268. Duo sur
la Chanson „Vole petit
Oiseau“ p. 2 Cornets à
Pistons. 205

— Op. 277. Fantaisie sur:
Le Mal du Pays. 205

Winterberg, Op. 19. Der
kleine Trompeten-Virtuos.
Polka f. Kinderpiston. 290

n) für Posaune mit Orchester.

Hohlfeld, Op. 3. Elegie. 114

Parlow, A., Op. 103. Fan-
tasie. 201

o) für Posaune mit Pianoforte.

Hohlfeld, Op. 3. Elegie. 114

Lannoy, Souvenir de
Paris. 150

p) für Tuba mit Pianoforte.

Lannoy, Souvenir de Paris. 150

q) für Euphonion mit Orchester.

Parlow, A., Op. 103. Fan-
tasie. 207

3. Für Soloinstrumente ohne Begleitung.

a) für Flöte.

Bordt, u. Kummer, Der
junge Flötenspieler. 34

Fahrbach, Jos., Op. 20.
Feuilleton musical. 65

Küffner, Repos de
l'Etude. 143

Steckmest, Op. 14. Fleurs
d'Opéras. 254

b) für Clarinette.

Bender, Op. 14. Der Solo-
Clarinettist u. Virtuose. 23

c) für Ocarina.

Melodiensammler. 176

4. Lehrbücher.

a) für Flöte.

Popp, Op. 274. Unterrichts-
gang. 205

Soussmann, Op. 53. Flö-
tenschule. 250

b) für Oboe.

Wieprecht, Op. 7. Stu-
dienwerk 289

c) für Clarinette.

Fleissner, Op. 21. Unter-
richtsgang. 71

Müller, Iwan, Clarinett-
Schule. 191

d) für Horn.

Hofmann, Rich., Op. 21.
Tenorhorn-Schule. 113

	pag.		pag.
Türner, Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente.	271	e) für Ocarina.	
Wirth, Op. 43. Horn-Schule.	291	Zach, Schule.	294

V. Für Harfe.

Godefroid, Op. 184. Car- naval de Venise p. Harpe.	83	Godefroid, Op. 188. Chant des Exilés p. Harpe.	83
— Op. 185. Les Plaintes de Corinne p. Harpe.	83	— Op. 194. Marche triom- phale du Roi David p. Harpe.	83
— Op. 186. Souvenirs de Freischütz p. Harpe.	83	Händel, Largo f. V. u. Harfe—f. Vcello u. Harfe.	98
— Op. 187. Choeur de Nym- phes p. Harpe.	83	— — f. Harfe.	98

VI. Für Guitarre.

Caroli, Guitarreschule.	46
-------------------------	----

VII. Für Zither.

1. Mit Begleitung.

Allerlei f. 2 Z.	9	Fittig, Op. 76. Souvenir d'Edinburgh. Blue-Bell- Polka f. 2 Z.	70
Bartl, Op. 13. Nachtigalls- Melodien f. 2 Z.	15	Kropf, Op. 122. Hans'l Polka française f. 2 Z.	140
— Op. 18. Jubel-Marsch f. 2 Z. u. Guitarre.)	15	Lang, Op. 120. Das Echo am Alpensee f. 2 Z.	148
— Op. 46. Oberbayr. Natio- nal-Ländler f. 2 Z.	15	Lindner, Herm., Bilder aus Baiern. Ländler f. 2 Z.	162
— Op. 48. Prinz Karl-Marsch f. 2 Z. u. Guit.	15	Montlevrin, Ländler f. 2 Z.	186
— Op. 49. Alle aus einem Teig. Ländler f. 2 Z.	15	Pugh, Op. 4. Festmarsch f. 4 Z.	208
— Op. 54. Gründungs-Fest- marsch f. 3 Z., V., Streich- Z., Guitarre u. Pfte. (auch f. 3 Z.)	15	— La Linda Gitana. Spani- scher Tanz f. 2 Z.	208
— Op. 73. Bopser-Brunnen- marsch f. 2 Z.	15	Umlauf, Salon-Album f. 2 Z.	272
— Am Meer, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)	15	Zither-Album, Wiener.	298
— Schlummerlied, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)	15		
— Ständchen f. Schlag u. Streich-Z. (od. Fl.)	15		
— Traum d. Rose, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.)	15		
Blätter u. Blüten.	28		
Buttschardt, Drei Piècen f. 2 Z.	45		
Czurda, Kompositionen.	53		

2. Ohne Begleitung.

Amberg, An der rebum- kränzten Mosel. Walzer.	9
Bartl, Op. 36. Der Traum einer Jungfrau.	15
— Op. 58. Oberbayerische Hochzeitsklänge. Walzer.	15
— Op. 58. Eine Seefahrt bei Mondnacht.	15
— Op. 61. Tausendsasa. Ländler.	15

	pag.
Bartl, Op. 86. Neckars Klänge.	15
— Leid und Freud. Ländler.	15
— Neueste Zitherwerke.	15
Bauer, Ernst, Op. 21. 2 beliebte Stücke.	16
— Op. 22. Edelweiss-Walzer.	16
— Frühlingslied.	16
Bauer, Oscar, Original-Kompositionen.	16
Bayer, Concert-Album.	17
Bechstein, Zitherstücke.	17
Blätter u. Blüthen.	28
Blumenlese.	29
Buchecker, Album.	41
Burgstaller, Eugen, Kompositionen.	43
Buttschardt, Lieder-Potpourri.	45
Czurda, Kompositionen.	53
Enslein, Kompositionen u. Transcriptionen.	63
Faust, Carl, Cyclamen.	68
Fittig, Op. 83. Immerheiter. Tyrolienne.	70
— Op. 86. Empfindungen an der Themse. Souvenir de Gordon-House.	70
Frank, Hans, Kompositionen.	73
Fuhrmann, Kompositionen.	78
Guglielmo, Trost im Lied.	91
Gutmann, Friedr., Op. 202. Auf der Alm. Tyrolienne.	92
— Op. 205. Frischer Sinn. Galopp.	92
— Op. 207. Jägerfreuden. Marsch.	92
— Album.	93
— Blumengarten.	93
— Samml. beliebter Tänze u. Märsche.	93
Holler, Kompositionen u. Transcriptionen.	114
Huber, Aug., Ernst u. heiter.	117
Kéler-Béla, Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch.	128
— Op. 104. An der Themse Strand. Walzer.	128
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
Kittl, Kornblumen.	132
Král, Josef, Der Gebirgs-Schwärmer.	138

	pag.
Kropf, Kompositionen.	140
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.	152
Lerche, Op. 36. Melodische Uebungsstücke.	154
— Kompositionen u. Transcriptionen.	154
Mannsfeld, Op. 6. Unsere Landsleut'. Walzer.	169
Mertz, Zither-Klänge.	179
Miller, Orig.-Kompositionen.	181
Montlevrin, Ländler.	186
Müller, Adam, Ländler.	190
— Lieder ohne Worte.	190
Mutzbauer, Ungarische Lieder u. Tänze.	192
Pastirzk, Op. 101. Liebesgeflüster. Polka française.	202
Ponholzer, 24 Kärntnerlieder.	204
Prantl, Trost in der Musik.	207
Pugh, Op. 5. Erinnerungen.	208
Renk, Musikalische Spenden.	215
Rixner, Op. 234. Aufsteilen Felsenhöhen. Walzer.	220
Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.	222
Sammlung beliebter Kompositionen.	228
Simon, Gambrinus-Marsch.	248
Stadler, Zither-Kompositionen.	252
Stasny, Op. 177. Neu-Frankfurt. Walzer.	254
— Op. 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch.	254
Steiner, Kompositionen.	255
Strauss, Ed., Op. 110. Angot-Quadrille.	258
— Op. 136. Fatinitza-Quadrille.	258
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.	258
Strauss, Joh., Op. 279. Morgenblätter. Walzer.	258
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.	258
— Potpourri aus Prinz Methusalem.	259
Strauss, Jos., Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka.	259
Suppé, Fatinitza-Marsch.	260
Umlauf, Salon-Album.	272

	pag.
Vaupotić, Sammlung original steirischer Compositionen.	273
Vetter, Für Herz und Gemüth.	274
Wagner, Franz, Op. 30. Opern-Album.	279
— Wanderbilder.	279
Wagner, Rich., Friedensmarsch aus Rienzi.	280
Wieser, Op. 3. Leb' wohl auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte.	289
Wimmer, Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Piècen.	289
— Kompositionen.	289
Wrzal, Transcriptionen.	294
Zehethofer, Lieder ohne Worte.	295

	pag.
Zithersch., Op. 211. Wienerisch (Souvenir de Vienne).	297
Zithersch., Album, Wiener.	298
Zithersch., Almanach.	299
Zithersch., Journal, Mannheimer.	299
Zithersch., Klänge.	300
Zithersch., Wiener. (2)	300

3. Lehrbücher f.

Buttschardt, Anleitung f. Streich-Z.	45
Darr, Méthode.	55
Feyertag, Zither-Schule.	59
— Kunst des Zitherspiels.	68
Gruber, Op. 30. Zither-Schule.	90

VIII. Für Kinderinstrumente.

Meyer, Heinr., Op. 5. Carnevals-Marsch.

181

IX. Für Pianoforte.

1. Concerte mit Orchester.

Brüll, Op. 10. Erstes Concert (F).	39
— Op. 24. Zweites Concert (C).	39
Mozart, Concerte.	187
Saint-Saëns, Op. 17. 1 ^{er} Concerto (D).	226
— Op. 22. 2 ^{me} Concerto (Gm.).	226
— Op. 29. 3 ^{me} Concerto (Es).	226
— Op. 44. Concerto (Cm.).	227
Scharwenka, Xaver, Op. 32. Concert (Bm.).	232

2. Septetten und Sextetten.

Chopin, Op. 11. Gr. Concerto (Em.) av. Quintuor.	48
Fauconier, Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs, p. Piano et V. (obl.), Fl., 2 ^{me} V., A., Vcelle et C. (ad lib.).	66

3. Quintetten.

Gernsheim, Op. 35. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello.	81
Krill, Op. 13. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.	140
Saint-Saëns, Op. 14. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.	226
Schmitt-Blank, Op. 3. Weihnachtsmusik für Streichquartett u. Pfte. (Glockenspiel ad lib.).	234
Sgambati, Op. 5. 2 ^{me} Quintuor (B) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle.	247
Suppé, Fatinitza-Marsch f. Pfte, V., Trommel, Triangel u. Knute (Peitsche)	268
Wagner, Rich., Siegfried und der Waldvogel f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello.	15

4. Quartetten.

	pag.
Bungert, Op. 18. (Preis- Qartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello.	42
Fesca, Al., Quatuors p. Piano, V., A. et Vcelle.	68
Léonard, Sérénade humo- ristique à l'espagnole p. 3 V. av. Piano.	154
Raff, Op. 202 No. 2. Quar- tett (Cm.).	210
Saint-Saëns, Op. 41. Qua- tuor (B).	227

5. Trios für Pianoforte, Vio-
line u. Violoncello.

Bach, J. S., Adagio u. An- dante.	12
Brahms, Op. 49. No. 4. Wiegenlied f. Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.)	36
Bronsart, Trio (Gm.).	38
Dancsa, Op. 108 ^{bis} . 6 Trios.	54
Gariboldi, Op. 41. Petite Ecole p. Piano, V. et Fl.	79
Händel, Largo f. 2 V. u. Pfte (od. Pfte, V. u. Vla).	98
Herzogenberg, Op. 24. Trio (Cm.).	108
Holstein, Der Erbe von Morley.	114
— Die Hochländer.	115
Huber, Hans, Op. 20. Trio (Es).	117
Krause, Emil, Op. 32. Vier Stücke.	138
Meinardus, Op. 40. Trio (Am.).	173
Mohr, Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit.	182
Nápravnik, Op. 24. Trio (Gm.).	192
Nesvadba, Op. 17. Para- phrase über die Loreley.	194
Novello, Air (G) p. Cb., Vcelle et Piano.	196
Popp, Op. 267. Divertisse- ments. p. Fl., V. et Piano.	204
Reinhard, Op. 14. Con- certirende Trios.	213
Saint-Saëns, Op. 18. Trio (F).	226
— Op. 27. Romance p. Piano, Org. et V.	226

	pag.
Saint-Saëns, Op. 45. Pré- lude p. Piano, V. et Org.	226
— Marche religieuse de Lo- hengrin, p. Piano, V. et Org.	228
Scholtz, Op. 51. Trio (Fm.)	236
Spindler, Op. 305. Drei kleine Trios.	251
Vierling, Op. 51. Trio (Dm.)	274
Wagner, Rich., Tristan und Isolde.	281
Zenger, Op. 17. Trio (Dm.).	296

6. Duos.

a) für Pianoforte u. Violine.

Ascher, Op. 24. Danse espagnole.	11
Barnette, Op. 64. Sois bénie!	15
Beethoven, Andante m. Variationen aus dem Sep- tett Op. 20.	19
— Neun Tonstücke.	21
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Blount, Cagny-Walzer.	29
Blumenthal, J., Kleine Potpourris.	30
Boccherini, Menuett (A).	31
Böhme, Op. 3. Allegro molto (F).	33
Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied.	36
Brunner, Op. 262. Tonbil- der.	40
— Op. 392. Zur Aufmunte- rung.	40
Chopin, Polonaise (Gm.)	48
Cramer, H., Op. 171. Fleurs d'Espagne.	52
Cuzent, Pick-Pocket-Qua- drille.	53
Dietz, Op. 46. Vier Cha- rakterstücke.	56
Dressler, Op. 10. Sonate (Gm.)	59
Erdmannsdorfer, Op. 25. Sonate (Em.)	63
Fahrbach sen., Op. 61. s'Schwarzblátl aus'n Wea- nerwáld. Walzer.	65
Fauré, Op. 13. Sonate (A).	66

	pag.		pag.
Faust, Op. 243. Auf ein Wort! Galopp.	66	Haydn, Adagio du Quatuor.	102
— Op. 244. Auf deiner Hand! Polka.	66	— Marcia.	102
— Op. 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka.	66	Herman, Op. 157. Les Etoiles.	107
— Op. 246. Nachbars Töchterlein. Polka.	66	— Op. 180. Le Violoniste Chanteur.	107
— Op. 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka.	66	— Op. 189. Graziella de Lecocq.	108
— Op. 250. Trudel- (Gertrud-)Polka.	66	— Fantaisie sur: Cinq-Mars.	108
— Op. 252. Vor'm Spiegel. Polka.	66	Hoffmann, Ludw., Op. 20. Romanze (F).	111
— Op. 253. Da bin ich! Galopp.	67	Huber, Hans, Op. 17. Phantasie (Gm.)	117
— Op. 255. Teresina-Polka-Mazurka.	67	— Op. 18. Sonate (Cm.)	117
— Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer.	67	Jensen, Op. 45. Hochzeitsmusik.	124
— Op. 279. Die Intimen. Walzer.	67	Kayser, Op. 25. Potpourris.	127
— Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.	68	— Op. 44. 50 kurze Uebungen.	128
Field, 9 Nocturnes.	69	— Op. 59. Perpetuum mobile	128
Fleurs des Opéras. Potpourris.	71	Kéler-Béla, Op. 65. Die Sprudler. Walzer.	128
Franke, Herm., Op. 63. Für's Haus.	73	— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer.	128
Ganz, Op. 12. Qui vive! Galop de Concert.	79	— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.	128
Gariboldi, Op. 41. Petite Ecole.	79	— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
Gluck, Ballet-Musik aus Paris und Helena.	82	Kiel, Op. 69. 3 Romanzen.	130
Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit.	84	Kienzl, Op. 7. Drei Phantasiestücke.	130
Gotthard, Op. 77. Sonate (C).	85	Klassisches u. Modernes.	132
Graben-Hoffmann, Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise.	87	Lachner, Ignaz, Op. 80. Sechs Tänze.	147
Gregoir, et Léonard, Op. 122. Norma.	88	Lamoury, 6 Sonatines.	147
— Op. 123. Les Noces de Figaro.	88	Lassen, Der Schäfer putzte sich zum Tanz.	150
Gung'l, Op. 316. Der Verschmähte. Walzer.	91	Lee et Leduc, Duos concertants.	152
— Op. 320. Arabesken. Walzer.	92	Lutz, Op. 24. Larghetto (As).	168
— Op. 323. Epigramme. Walzer.	92	Manns, Op. 21. Sonatine (C).	169
Hamm, Die Zaubertrompete.	96	Mares, Capriccio e Melodia ungherese.	169
Händel, Largo.	98	— Divertimento.	170
Hauser, Op. 9. Salon-Bibliothek.	101	— Sonata concert. I.	170
		— Sonata concert. II.	170
		— Sonata concert.	170
		Matthison-Hansen, Op. 11. Sonate (Fm.)	172
		Matzka, Sonate (G).	172
		Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.	177
		— Ouverturen.	178

	pag.
Molique, Bolero (Am.)	185
Mozart, Sonaten.	189
— Drei Tonstücke.	186, 190
Nagel, Op. 4. Die Trennung.	192
Niemann, Op. 18. Sonate (F).	195
Rauchenecker, Charakterist. Tonbilder.	211
Reinhold, Op. 5. Serenade.	214
Renk, Ein Sonntagsmorgen.	215
Romanesca aus dem 16. Jahrh.	221
Rummel, Je t'écoute.	224
Saint-Saëns, Op. 28. Intro. et Rondo.	226
— Op. 37. Romance (Des).	227
— Op. 38. Berceuse (B).	227
— Op. 40. Danse macabre.	227
— Op. 45. Prélude.	227
Saupé, Concordia.	230
Schubert, Franç., Op. 94 No. 2. Moment musical (As).	238
— Op. 137. Drei Sonatinen.	238
Schulhoff, Op. 6. Gr. Valse brillante.	240
— Op. 11. Nocturne.	240
Schumann, Rob., Op. 44. Quintett (Es).	242
— Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.	242
— Manfred's Ansprache.	242
— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken.	243
Spohr, L., Adagio.	252
Strauss, Ed., Op. 136. Fatinitza-Quadrille.	258
Strauss, Johann, Op. 375. O schöner Mai! Walzer.	258
— Op. 376. Methusalem-Quadrille.	258
— Op. 377. I-Tipferl-Polka française.	258
— Op. 378. Banditen-Galopp. Polka. (schnell).	259
Suppé, Ouv. Fatinitza.	260
Talaxy, Op. 19. Etude-Mazurka.	261
Urban, Op. 18 ^b . Barcarole (Gm.)	273
Vogel et Lefort, Le Concert au Salon.	274
Volckmar, Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke.	277

	pag.
Wagner, Rich., Albumblatt (Es).	279
— 3 Stücke aus Lohengrin.	280
— Siegfried's Tod u. Trauermarsch.	279
Weber, C. M. v., Op. 13. 6 Sonates progressives.	283
— Op. 65. L'Invitation à la Valse.	283
Weissenborn, Lustiger Kinderball.	285
Wichtl, Op. 101. Souvenir de Rossini.	287
Wohlfahrt, Franz, Op. 42. Album-Blätter.	292
Wolff, Bernh., Op. 19. Albumblatt (C).	293
Wolff, G., Op. 15. Drei Sonatinen	293
Yung, Charles, Les Réveries de Marguerite.	294
Zawadzki, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska (Gm.)	295
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.)	295
Zellner, Op. 20. Sonate (D).	296

b) für Pianoforte und Viola.

Beethoven, Neun Tonstücke.	21
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Kiel, Op. 69. 3 Romanzen.	130
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.	143
Mozart, Drei Tonstücke	186, 190
Schumann, Rob., Op. 68. Erstes Album f. die Jugend.	242
Wagner, Rich., Albumblatt.	279

c) für Pianoforte u. Violoncello.

Beethoven, Neun Tonstücke.	21
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Chopin, Nottornos.	48
Field, 9 Nocturnes.	69
Forberg, Op. 20. Goldenes Melodienbuch.	72
— Op. 23. Volkslieder u. Romanzen.	72
Förster, Op. 36. Zwei Stücke.	72

	pag.
Franke, Op. 69. Sonate (Gm.)	73
Gottwald, H., Op. 15. Zwei Romanzen.	86
Grädener, Op. 41. Zwei kleine Sonaten.	88
Gregoir et Servais, Op. 121. La Muette de Portici.	88
Händel, Largo.	98
Hauser, Op. 9. Salon-Bibliothek.	101
Haydn, Marcia (D).	102
Hoffmann, Ludw., Op. 20. Romanze (F).	111
Huber, Hans, Op. 30. Zwei Romanzen (As, Es).	118
Hummel, Ferd., Op. 2. Sonate (Am.).	118
— Op. 9. 2te Sonate (As).	118
Hus-Desforgues, Sonate.	120
Jonas, Op. 20. Suite.	125
Kiel, Op. 69. 3 Romanzen.	130
Kummer, F. A., Op. 163. Zwei Salon-Stücke.	144
Lachner, Ignaz, Op. 83. Drei Charakterstücke.	147
Lamoury, 6 Sonatines.	147
Lee, Louis, Op. 14. Drei Sonatinen progressiv.	152
Lee, S., et Leduc, Duos concertants.	152
Matthison-Hansen, Op. 16. Sonate (F)	172
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 45 u. 58. Sonaten.	176
Mozart, Lieder.	189
— 3 Tonstücke.	186
Nathan, Cantilène de Cinq-Mars.	192
Neruda, Op. 38. Zwei Concertpièces.	194
Rheinberger, Op. 77. Sonate (Es).	216
Saint-Saëns, Op. 32. Sonate (Cm.).	226
— Op. 36. Romance (F).	227
— Op. 43. Allegro appassionata.	227
— Op. 51. Romance (D).	227
Schumann, Rob., Op. 68. Album f. die Jugend.	242
Spohr, L., Adagio.	252
Stücke, Lyrische.	260
Vogel et Guérout, Le Concert au Salon.	274
Wagner, Rich., Siegfried's Tod u. Trauermarsch.	279

	pag.
Wagner, Rich., Albumblatt.	279
— Tristan u. Isolde.	281
Winkelman, Romanze (F).	290
Wüllner, Op. 39. 22 Variationen über ein Thema v. Franz Schubert.	294
Zürn, Auf dem See.	301

d) für Pianoforte u. Flöte.

Badarzewska, Op. 4. La Prière d'une Vierge.	14
Barge, Sammlung beliebter Stücke.	14
Bendel, Op. 14 No. 1. Andante favori de Mozart.	23
Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied.	36
Field, 9 Nocturnes.	69
Gariboldi, Op. 97. Graziella de Lecocq.	79
— Cantilène de Cinq-Mars.	79
— Fantaisie sur Cinq-Mars.	79
Gung'l, Op. 316. Der Verschmähte. Walzer.	91
— Op. 320. Arabesken. Walzer.	92
— Op. 323. Epigramme. Walzer.	92
Hamm, Die Zaubertrompete.	96
Hauser, Op. 9. Salon-Bibliothek.	101
Haydn, Serenade.	102
Hiller, Op. 97. Zur Guitarre.	110
Kayser, Op. 25. Potpourris.	127
Kéler-Béla, Op. 65. Die Sprudler. Walzer.	128
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer.	128
— Op. 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer.	128
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.	143
Mozart, Fünf Divertissements.	187
— Drei Tonstücke.	187
Saint-Saëns, Op. 37. Romance (Des).	227
Schumann, Rob., Op. 68. Album f. die Jugend.	242
Suppé, Ouv. Pique Dame.	260
Terschak, Op. 156. Deutsche Soldatenbilder.	264

	pag.
Tutschek, Op. 36. Kinder- Quadrille.	271
Vogel, Gariboldi et Rel- ler, Le Concert au Salon.	274
Wichtl, Op. 101. Souvenir de Rossini.	287
Zawadzki, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska (Gm.).	295
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.).	295

e) für Pianoforte u. Oboe.

Beethoven, Neun Ton- stücke.	21
Field, 9 Nocturnes.	69
Kücken, Op. 70. Am Chiemsee.	143
Mozart, Fünf Divertisse- ments.	187
— Drei Tonstücke.	190

f) für Pianoforte u. Clarinette.

Beethoven, Neun Ton- stücke.	21
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Hamm, Die Zaubertrompete.	96
Hauser, Op. 9. Salon- Bibliothek.	101
Mozart, Drei Tonstücke.	186, 190
— Fünf Divertissements.	187
Spohr, L., Adagio.	252

g) für Pianoforte u. Fagott.

Beethoven, Neun Ton- stücke.	21
Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Mozart, Drei Tonstücke.	186, 190

h) für Pianoforte u. Horn.

Berthold, Op. 2. 3 Lieder ohne Worte.	24
Gottwald, Op. 15. Zwei Romanzen.	86
Saint-Saëns, Op. 36. Ro- mance (F).	227

i) für Pianoforte u. Cornet.

Frehde, Op. 140. Postillon d'Amour.	76
--	----

	pag.
Frehde, Op. 141. Souvenir de Baden-Baden.	76
Hamm, Die Zaubertrompete.	96
Hauser, Op. 9. Salon- Bibliothek.	101

7. Für zwei Pianoforte.**a) zu acht Händen.**

Alberti, Op. 43. Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris.	6
Berlioz, Op. 9. Le Car- naval romain. Ouv. ca- ractérist.	24
Burchard, Archiv berühm- ter Kompositionen.	42
Gade, Niels W., Op. 20. Sinfonie No. 4 (B).	78
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95. Ouv. Ruy Blas.	177
Mohr, H., Op. 29. Dreileichte Orig.-Kompositionen.	182
Saint-Saëns, Op. 40. Danse macabre.	227
Schubert, Franz, Op. 26. Ouv. Rosamunde.	238
Wagner, Rich., Drei Stücke aus Lohengrin.	280

b) zu vier Händen.

Beethoven, Op. 72. Ouv. Fidelio (Leonore).	19
Chopin, Op. 2. La ci darem la Mano.	48
— Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais.	48
— Op. 14. Krakowiak.	48
— Op. 25 No. 12. Etude (Cm.).	48
Gurlitt, Op. 92. Capriccio (D).	92
Gutmann, Ad., Op. 37. Le Tourbillon.	92
Herz, Op. 192. 6me Con- certo (Am.).	108
Liszt, Réminiscences de Don Juan.	163
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 24. Ouv. f. Harmonie- musik.	176
— Op. 36. Ouv. Paulus.	176
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas.	177
— Ouverturen.	178

	pag.
Mohr, Herm., Op. 31.	
Rondo brillante (As).	182
Parry, Gr. Duo (Em.).	202
Reinhard, Op. 15. Im-	
mortellen.	214
Saint-Saëns, Op. 17.	
1 ^{er} Concerto (D).	226
— Op. 22. 2 ^{me} Concerto	
(Gm.).	226
— Op. 29. 3 ^{me} Concerto (Es).	226
— Op. 31. Le Rouet d'Om-	
phale.	226
— Op. 34. Marche héroïque.	226
— Op. 35. Variations sur	
un Thème de Beethoven.	227
— Op. 39. Phaëton.	227
— Op. 40. Danse macabre.	227
— Op. 44. Concerto (Cm.).	227
— Op. 50. La Jeunesse	
d'Hercule.	227
Scharwenka, Xaver, Op. 32.	
Concert (Bm.).	232
Schumann, Rob., Op. 52.	
Ouverture, Scherzo u. Fi-	
nale.	242
— Op. 120. Symphonie No. 4	
(Dm.).	243
Taubert, W., Op. 189.	
Zweites Concert (A).	263
Tschaïkowsky, Ouv. Ro-	
méo et Juliette.	271
Verdi, Messa da Requiem.	273
Wagner, Rich., Siegfried's	
Tod u. Trauermarsch.	279
Wolff, Bernh., Op. 21. Me-	
nuett (E).	293

8. Für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, Op. 27. Les trois	
Amies.	6
André, Op. 41. Amusement.	9
Brahms, Op. 49 No. 4.	
Wiegenlied.	36
— Op. 52. Liebeslieder.	36
— Ungar. Tänze.	37
Czerny, Keller et d'autres,	
Les trois Soeurs.	53
Gobbaerts, Op. 83. Marche	
triomphale.	83
Gounod, Chasse et Marche	
de Cinq-Mars.	86
Reissiger, Ouv. Die Felsen-	
mühle.	215

9. Für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

	pag.
Beethoven, Andante (Scene	
am Bach) der Pastoral-	
Symphonie, m. Harm. u.	
V. (Vcello ad lib.)	19
Brahms, Op. 25. 1 ^{tes} Quar-	
tett (Gm.) m. V. u. Vcello.	36
Burchard, Op. 35. Pot-	
pourris av. V. et Vcelle.	42
Collection d'Ouv. favorites	
av. V. et Vcelle.	49
Méhul, Ouv. zu den Opern	
Adrien u. Horatius Cocles,	
m. V. u. Vcello.	172
— — m. V., Fl. u. ad lib.	
Vcello.	172
Mendelssohn-Bartholdy,	
Op. 90. Symphonie No. 4	
(A) m. V. u. Vcello.	177
— Op. 95. Ouv. Ruy Blas,	
m. V. u. Vcello.	177
— Ouverturen m. V. u. Vcello.	178
Schubert, Franz, Op. 26.	
Ballet-Musik aus Rosa-	
munde, m. V. u. Vcello.	238
— Op. 114. Quintett (A),	
m. V. u. Vcello.	238
— Op. 163. Quintett (C),	
m. V. u. Vcello.	238
Spohr, Louis, Op. 102. Sin-	
fonie No. 5 (Cm.), m. V.	
u. Vcello.	252

10. Für Pianoforte zu vier Händen.

Abesser, Op. 147. Cha-	
rakterist. Tonstücke.	1
Alberti, Op. 23. Le petit	
Répertoire.	6
— Op. 25. Fleurs mélo-	
diques.	6
André, Op. 63. Musi-	
kalischer Familienkreis.	9
— Op. 64. Musikalischer	
Familienkreis.	10
Arban, Op. 270. Graziella	
de Lecocq.	10
Ascher, Op. 30. Danse an-	
dalouse.	11
— Op. 36. Caprice de Con-	
cert sur la Fille du Ré-	
giment.	11

	pag.
Ascher, Op. 72. Marche des Mousquetaires.	11
— Op. 109. Danse nègre.	11
Bargiel, Op. 15a. Octett (Cm.)	14
— Op. 15b. Quartett (Am.)	14
Baumfelder, Op. 245. Walzer.	17
Beethoven, Polonaise (F) aus Serenade Op. 8.	19
— Op. 33. Sieben Bagatellen.	19
— Op. 119. Elf neue Bagatellen.	20
— Op. 126. Sechs Bagatellen.	20
— Sinfonien.	20, 21
Behr, Franz, Op. 379. Slavische u. ungarische Volksweisen.	22
— Op. 392. Ungarische Lieder u. Tänze.	22
— Op. 397. La Diva. Polka gracieuse.	22
— Bilder aus Ungarn.	23
— Csárdás-Album.	23
— Zigeunerweisen.	23
Bernard, Op. 23. Suite (Dm.)	24
Beständig, Op. 27. Symphonie (Cm.)	25
Beyer, Ferd., Vaterlandslieder.	25
Beyer, Victor, Op. 11. Bunte Reihe.	25
Biehl, Op. 33. Die beiden Schwestern.	26
Bisping, Op. 8. Zwölf leichte Klavierstücke.	28
Blount, Cagny-Walzer.	29
Blumenthal, Op. 13. Les Vacances.	30
Boccherini, Menuet. (4)	31
Bock, Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske.	32
Boh, Op. 56. Die Jagd.	32
Bohm, Op. 217. Sinfonietta (C).	33
Bonawitz, Op. 3. Tänze.	34
Brahms, Op. 49 No. 4. Wiegenlied.	36
— Op. 56. Variationen über ein Thema v. Haydn.	36
— Op. 60. Drittes Quartett (Cm.)	36
— Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer.	36

	pag.
Brahms, Op. 67. Drittes Quartett (B).	36
— Op. 68. Symphonie (Cm.)	36
Breslaur, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein.	38
Brüll, Op. 29. Serenade (F).	39
— Der Landfriede.	40
Büchner, Emile, Op. 22. La petite Friponne. Mazurka.	41
— Op. 24. Traum u. Leben.	41
Burchard, Opern-Album.	42
Burgmüller, Franç., Op. 60. Frère et Soeur.	42
— Potpourris.	42
Chevallier, Op. 24. Die ersten Blüten.	47
Chopin, Polonaise (Ges).	48
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	52
— Der Ring des Nibelungen.	52
Cuzent, Pick-Pocket. Quadrille.	53
Czerny, Op. 44. Romance favorite de Beethoven.	53
Diabelli, Op. 149. 28 melodische Übungsstücke.	56
— Op. 150. Deux Sonates mignonnes.	56
— Op. 163. Jugendfreuden.	56
Donizetti, La Favorite.	57
Dorn, Op. 8. Grande Valse (F).	57
Drescher, Op. 9. Ach, mir ist so wohl! Walzer-Rondo.	59
Dreyschock, Al., Op. 92. Soirée d'Hiver.	59
Duvernoy, Op. 314. L'Emulation.	60
Elimar, Frühlingsjubil. Marsch.	62
Fahrbach, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze.	65
Fahrbach sen., Op. 61. s'Schwarzblät! aus'n Weanerwäld. Walzer.	65
Faust, Op. 236. Unverzagt. Polka.	66
— Op. 237. Vom fernen Strand. Polka-Mazurka.	66
— Op. 242. Viel Vergnügen. Polka.	66
— Op. 243. Auf ein Wort! Galopp.	66

	pag.		pag.
Faust, Op. 244. An deiner Hand. Polka.	66	Goldner, Op. 40. 3 ^{me} Suite (G).	84
— Op. 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka.	66	Gounod, Ballet Louis XIII.	86
— Op. 246. Nachbars Töchterlein. Polka.	66	— Marche fanfare	86
— Op. 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka.	66	— Sarabande de Cinq-Mars.	86
— Op. 250. Trudel- (Gertrud-) Polka.	66	Grädener, Fliegende Blättchen.	88
— Op. 251. Kreuz u. quer. Galopp.	66	Grammann, Op. 17. Romanze u. Scherzo.	88
— Op. 252. Vor'm Spiegel. Polka.	67	Grieg, Op. 23. Peer Gynt.	89
— Op. 253. Da bin ich! Galopp.	67	Grimm, C., Op. 92. Was ist Liebe?	89
— Op. 254. Tantmieux. Polka.	67	Gung'l, Op. 316. Der Verschmähte. Walzer.	91
— Op. 255. Teresina. Polka-Mazurka.	67	— Op. 320. Arabesken. Walzer.	92
— Op. 256. Benefiz-Polka.	67	— Op. 323. Epigramme. Walzer.	92
— Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer.	67	Hamm, Die Zaubertrompete. Schützen-Polka.	96
— Op. 279. Die Intimen. Walzer.	67	Händel, Largo (G).	98
— Op. 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer.	67	Haydn, Marcia (D).	102
Field, 9 Nocturnes.	69	— Symphonien.	102
Funke, Op. 1. Ecoutez-moi!	78	Heller, Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen.	104
Gaebler, Op. 15. Erk-Marsch.	78	— Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen (Zweite Folge).	105
Gade, Niels W., Op. 19. Aquarellen.	78	Hempell, Festmarsch.	105
— Op. 41. Fantasiestücke.	78	Henselt, Deux petites Pièces.	106
— Op. 53. Novelletten.	79	Hentschel, Th., Fest-Marsch	106
— Festmarsch (B).	79	Herbeck, Lied u. Reigen.	107
Gehricke, Op. 21. Hauschoräle.	80	Hiller, Paul, Vier Charakterstücke.	110
Geisler, Heinrich v. Osterdingen.	80	Hofmann, Heinr., Op. 38. Trauer-Marsch.	112
Gernsheim, Op. 31. Quartett No. 2 (Am.)	81	— Op. 39. Steppenbilder.	112
Gleis, Op. 61. Gedenke mein. Walzer-Melodien.	82	— Op. 40. Armin.	112, 113
Glinka, Kamarinskaja.	82	— Norwegische Lieder u. Tänze.	113
Gluck, Ballet-Musik aus Paris u. Helena.	82	— Silhouetten aus Ungarn.	113
Gobbaerts, Op. 82. Les Coursiers. Galop brill.	83	— Neue ungar. Tänze.	113
Gobbi, Ungarische Suiten.	83	Hofmann-Album.	113
— Ungarische Weisen (Volkslieder).	83	Hopffer, Op. 17. Thema m. Variationen (C).	116
Godefroid, Op. 183. En avant. Marche des Cuirassiers.	83	— Op. 21. Fantasie u. Thema m. Variationen (Fm.)	116
Goldmark, Op. 26. Ländliche Hochzeit.	84	Huber, Hans, Op. 24. Fünf Humoresken.	118
		— Op. 28. Lieder-Cyclus.	118
		Hummel, Joh. E., Op. 12. Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne.	119
		— Op. 145. Feuerwehr-Galopp.	119

	pag.
Hummel, Joh. E., Op. 149. Rosenknospen. Walzer.	119
— Op. 156. Die kleinen Touristen. Marsch.	119
— Op. 161. Durch Flur u. Wald. Walzer.	119
— Op. 162. Kobold-Polka.	119
— Op. 175. Waldröslein. Polka-Mazurka.	119
Hummel, J. N., Op. 42. Sechs leichte Stücke.	120
Jadassohn, Op. 47. Serenade No. 3 (A).	120
Jähns, Op. 15. Triumph-Marsch.	121
Jaell, Marie, Op. 8. Valses.	121
Janke, Op. 14. 3 leichte Tonstücke.	121
— Op. 22. Sechs leichte melodische Klavierstücke.	122
Jensen, Op. 59. Abendmusik.	124
— Op. 60. Lebensbilder.	124
Immler, Aufmunterung zum Fleiss.	125
Kéler-Béla, Op. 65. Die Sprudler. Walzer.	128
— Op. 87. Der Alpenjäger. Marsch.	128
— Op. 90. Deutscher Kaiser-Marsch.	128
— Op. 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer.	128
— Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.	128
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer.	128
— Ungarische Tänze.	128
Keller, Op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch.	129
Ketterer, Op. 73. Valse de Concert (Es).	130
— Op. 222. Carlotta-Polka.	130
— Op. 290. Eole. Mazurka de Salon.	130
Kirchner, Fritz, Op. 50. Ball-Scenen.	131
Kirchner, Theodor, Op. 23. (12) Walzer.	131
Kirschbaum, Op. 7. Festlicher Aufzugsmarsch.	131
Kistler, Op. 41. Festmarsch.	132

	pag.
Kleinpaul, Op. 11. Schwedische Volkstänze.	134
Knappe, Festmarsch.	134
Köhler, Louis, Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke.	135
Kremser, Erinnerungen. Walzer.	139
Krispin, Ein flüchtiger Gedanke.	140
Krug, Arnold, Op. 9. Symphonie (C).	141
Krug, D., Op. 123. Fleurs mélodiques.	141
— Op. 313. Les deux Inséparables. Valse élég.	142
Kunkel, Philomel-Polka.	144
Kurpiński, Polonaise du Couronnement (D).	146
Lachner, Franz, Drei Sonaten.	146
— Op. 181. Kriegsgesang.	147
Lassen, Der Schäfer putzte sich zum Tanz.	150
— Polonaise.	150
Lecocq, Mamsell Angot.	152
Leitert, Op. 39. Valses.	154
Leybach, Op. 171. Il Trovatore.	155
— Op. 183. Lucie de Lammermoor.	155
Lichner, Op. 158. 18 vierhändige Klavierstücke.	155
Liszt, Dem Andenken Petöfi's.	162
Lodwigowski, Op. 57. Fleurs de Varsovie.	163
Loeschhorn, Op. 144. Zehn Kinderstücke.	165
Löw, Op. 150. Ländliche Bilder.	165
— Op. 299. Sechs melodische instruktive Tonstücke.	166
Massenet, Scènes pittoresques.	172
Melnotte, Er kam, er sah, er siegte! Concert-Galopp.	176
Mendelssohn-Bartholdy, Original-Verke.	179
Mozart, Symphonien.	190
Müller, Ad., Op. 13. Tournoiement des Officiers. Marche brillante.	190
Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett (Gm.).	193

	pag.		pag.
Neustedt, Op. 107. Carillon de Louis XIV.	195	Saint-Saëns, Op. 39. Phaëton.	227
— Gavotte de Marie Antoinette.	195	— Op. 40. Danse macabre.	227
Nicodé, Op. 10. Walzer-Capricen.	195	— Op. 41. Quatuor (B).	227
Parlow, Edm. Op. 10. Variationen über Volkslieder.	202	— Op. 49. Suite.	227
Pfeiffer, Wilh., Op. 22. Drei Klavierstücke.	203	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule.	227
Preisinger, Beppo e Giacomo. Deux Tarantelles.	207	Sala, Festavillagio. A Suondi Campana. Valzer.	228
Raab, Op. 64. Finale aus Freischütz.	208	Saran, Op. 3. Drei Polonaisen.	230
— Op. 66. Wiener Herz. Polka.	208	Schad, Op. 29. Te Deum de Haydn.	231
Raff, Op. 54. Tanz-Capricen.	209	Scharwenka, Phil., Op. 20. 2 polnische Volkstänze.	232
— Op. 77. Quatuor (Dm.).	209	— Op. 21. Tanz-Suite.	232
— Op. 162 No. 3. Ländler.	209	Schnabel, Op. 131. Elfenfest.	235
— Op. 204. Suite (B).	210	Schubert, Franz, Op. 26. Entr'acts u. Ballets zu Rosamunde.	238
— Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8 (A).	210	— Op. 82. Variationen.	238
— Valse-Impromptu à la Tyrolienne.	210	— Op. 120. Sonate (A).	238
Raif, Op. 7. Walzer (Em.)	210	— Gr. Quartett (Op. posth., Dm.).	239
Resch, Op. 97. Circus Corty-Polka.	216	— Symphonie (C).	239
— Heimliche Liebe. Gavotte.	216	Schultz, Edwin, Op. 98. Drei leichte Rondinos.	240
Riemann, Op. 23. Zu Weihnachten.	219	Schulz, F. A., Op. 139. Die jungen Pianisten.	241
Rothenberger, Op. 7 ^b . A la Polacca.	222	Schumann, Rob., Op. 102 No. 2. Stück im Volkston.	242
Rubinstein, Ant., Op. 9. Trois Mélodies caractérist.	222	Schwalm, Op. 31. Zwei Stücke.	244
— Op. 45. 3 ^{me} Concerto (G).	222	Schwencke, Op. 68. Symphonie (D).	245
Rubinstein, Nic., Op. 14. Tarantelle (Gm.).	223	Seilern, Op. 1. Liszt-Marsch.	246
Rudorff, Op. 24. Variationen (Dm.).	223	Seitz, Sonatine (C).	246
Rummel, Op. 112. Graziella de Lecocq.	223	— Schwäbische Volkslieder.	246
— Les Classiques del'Opéra.	224	Smith, Op. 22. La Cascade de Rubis.	249
— La Conjuración de Cinq-Mars.	224	— Op. 61. Guillaume Tell.	249
— Kosiki, de Lecocq.	224	— Op. 67. Fra Diavolo.	249
Saint-Saëns, Op. 25. Occident et Orient. Marche.	226	— Op. 109. Sur le Lac.	249
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale.	226	Spohr, Louis, Op. 143. Die Jahreszeiten.	252
— Op. 32. Sonate. (Cm.).	226	Standke, Op. 31. Lorbeerblätter.	252
— Op. 34. Marche héroïque.	227	Stasny, Op. 157. Unter Palmen und Blumen. Walzer.	254
— Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven.	227	Sternberg, Op. 16. Walzer.	256
		Steuer, Op. 17. Polonaise (D).	256
		— Op. 22. 2 Stücke.	256

	pag.
Strauss, Ed., Op. 136. Fatinitza-Quadrille.	258
— Op. 147. Fatinitza-Walzer.	258
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.	258
Strauss, Joh., Op. 204. Vibrationen. Walzer.	258
— Op. 214. Tritsch-Tratsch-Polka.	258
— Op. 273. Leitartikel. Walzer.	258
— Op. 375. O schöner Mai! Walzer.	258
— Op. 376. Methusalem-Quadrille.	258
— Op. 377. I-Tipferl-Polka.	258
— Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell).	259
Strauss, Josef, Op. 128. Freuden-Grüsse. Walzer.	259
Streabbog, Op. 113. La Revue. Marche.	259
— Op. 128. Petite Fantaisie sur: Le Pré aux Clercs.	259
Suppé, Fatinitza- (Reporter-) Polka.	261
Taubert, Ernst Ed., Op. 32 No. 2. Quartett (Es).	263
Ten Brink, 1 ^{re} Suite d'Orch.	264
Thern, Op. 50. Zwei Klavierstücke.	265
Tisza, Volksthümliche Csárdásé.	266
— Der kleine Opernfreund.	266
— Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes.	266
Todt, Op. 54. Rondo militaire (B).	267
Tours, Suite de Pièces.	267
Tschaikowski, Op. 11. 1 ^{er} Quatuor.	270
— Op. 29. 3 ^{me} Symphonie (Dm.).	271
— Wakula der Schmidt.	271
Urspruch, Op. 7. Deutsche Tänze.	273
Vilbac, Beautés de: Cinq-Mars.	274
— Carmen, de Bizet.	274
— Illustrations sur des Motifs des Opéras de Verdi.	274
— La Neige. Mazurka russe.	274
Vogel, Bernh., Op. 20. Hochzeits-Marsch.	275

	pag.
Vogt, Jean, Op. 132. Sechs leichte Stücke.	276
Volckmar, Op. 333. Frohe Stunden. Tanzformen.	277
Volkmann, Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel.	277
Wagner, E. D., Op. 49. Der musikalische Kindergarten.	278
— Potpourris.	278
Wagner, Rich., Das Rheingold.	280
— Trauermarsch beim Tode Siegfried's.	280
Weiss, Paul, Op. 25. Zwei Rondos.	285
Wilm, Op. 15. Sechs russische Volkslieder.	289
Withe, O du Elisabeth. Couplet.	291
— Orpheum-Chansonetten-Marsch.	291
Wohlfahrt, Franz, Op. 15. Lieder-Kränzchen.	292
Wolferrmann, Op. 2. Walzerweisen.	293
Zenger, Op. 18. Festmarsch (Es).	296
Zietzschmann, Op. 25. Geburtstags-Polka.	297
Zillmann, Op. 15. Maienblüthen.	298

11. Ouverturen für Pianoforte zu vier Händen.

Bolck, Op. 50. Gudrun.	34
Bruch, Op. 16. Die Loreley.	38
Brüll, Der Landfriede.	39
Grüel, Op. 18. Ouv. (B).	90
Hallén, Op. 6. Vom Pagen und der Königstochter.	96
Heller, Op. 126. Trois Ouv.	105
Lacombe, Op. 22. Ouv. symphonique.	147
Mendelssohn-Bartholdy, Op. 95. Ruy Blas.	177
— 5 Ouv.	178
— Ouverturen.	178
Strauss, Joh., Prinz Methusalem.	259
Suppé, Fatinitza.	260
Tschaikowski, Wakula der Schmidt.	271

Urban, Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtspiel.	pag. 273
---	-------------

12. Für Pianoforte zu zwei Händen.

Aalborg, Op. 14. Knospen.	1
Abesser, Op. 42. Deinge- denken.	1
— Op. 181. Albumblätter.	1
— Op. 182. Mädchens Traum.	1
— Op. 184 No. 2. Zwiege- spräch.	1
— Op. 188. Ich denke Dein.	1
— Op. 189. Zwei Klavier- stücke.	2
— Op. 194. Zwei Klavier- stücke.	2
— Op. 195. Die schöne Alp- nerin.	2
— Op. 198. Die Kapellen- glocken v. St. Iff.	2
— Op. 207. Liebes-Betheu- rung.	2
— Op. 221. Zigeunerweise.	2
— Op. 226. Zu ihrem Herzen.	2
— Op. 250 No. 1. Liebes- Sehnen.	2
— Op. 265. Wiegenlied.	2
Abrányi, 1 ^{te} ungar. Fan- tasie.	2
— 2 ^{te} ungar. Fantasie.	2
Alberti, Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras.	6
— Op. 16. Bouquets de Mé- lodies des Opéras.	6
— Op. 60. La Moisson d'Or.	6
— Op. 61. Fantaisies enfan- tines.	6
— Op. 62. Opern-Album.	7
Album deutscher Tondich- ter.	9
Alexandra, Bolero u. De- filir-Marsch.	9
Alt, Impromptu (G).	9
Alwens, Op. 24. Marche bohémienne.	9
— Op. 25. No. 1. Chant du Berceau.	9
— Op. 25. No. 2. Musette (G).	9
— Op. 26. Chant du Bate- lier.	9
— Op. 27. Valse de Salon (G).	6

Alwens, Op. 28. Menuet (Es).	pag. 9
Anthologie musicale.	10
Arditi, L'Ingénue.	10
Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.	12
— Ciaccona (Dm.).	12
— Concert (Dm.).	12
— Italienisches Concert.	12
— Fantasie u. Fuge (Gm.).	12
— Inventiones et Symphonies.	12
— Siciliano aus der Es-So- nate.	13
— Suites anglaises.	13
— Suites françaises.	13
Bach, Otto, Op. 33. Suite.	13
Badarzewska, Daserhörte Gebet.	14
Badarzewska, Thécia, Op. 4. La Prière d'une Vierge.	14
— Mazurka (Es).	14
— La Prière de la Mère.	14
Ballo, Süsser Erinnerung.	14
Barbedette, Op. 69. La Matinée du Poète.	14
Bargiel, Pfte-Werke.	15
Baermann jun., Op. 4. Etüden.	15
Barnetche, Op. 64. Sois bénie!	15
Bau, Op. 10. Alpenglocken.	16
Bauer, Ch., Op. 22. Trois Morceaux de Salon.	16
Baumfelder, Op. 201. Aus dem Kriegsleben.	17
— Op. 213. Au près du Ber- ceau.	17
— Op. 215. Album f. An- fänger des Klavierspiels.	17
— Op. 242. Abendmärchen.	17
— Op. 243. 5 Praeludien.	17
Bazin, Die Reise nach China.	17
Beer, Op. 9. Suite (Fm.).	18
— Op. 10. Eichendorffiana.	18
— Op. 11. Spielmannsweisen.	19
— Op. 13. Des Sängers Fluch.	19
Beethoven, Polonaise aus Op. 8.	19
— Marcia funebre.	19
— Op. 46. Adelaide.	19
— Op. 98. An die ferne Ge- liebte.	19
— Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen.	20
— Sonaten.	20

	pag.		pag.
Beethoven, Zwei Stücke aus den Werken f. Kammermusik.	20	Biehl, Op. 36. La Gracieuse.	27
— Lieder.	20	— Op. 60. 25 Etuden.	27
— Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.	20	— Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit.	27
Behr, Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour.	21	— Op. 67. Erinnerungsblätter.	27
— Op. 221 No. 6. Polka militaire.	21	Bielfeld, Op. 24. Freudenthränen.	27
— Op. 240. Bunte Blätter.	21	— Op. 26. Liebeslied.	27
— Op. 249. Jugendlüthen.	22	— Op. 61. 3 Rondos.	27
— Op. 310. Tonblüthen.	22	— Op. 66. Amusements.	27
— Op. 323. Chant des Ondes.	22	— Op. 67. Knospen u. Blüthen.	27
— Op. 329 No. 5. Kuhreihen.	22	— Op. 72. 2 kleine Sonatinen.	27
— Op. 329 No. 11. La Rose des Alpes.	22	— Op. 78. Lebensbilder.	27
— Op. 350. Zwei Idyllen.	22	Bix, Deux Etudes d'après Clementi.	28
— Op. 380. Pluie de Perles.	22	Blasser, Op. 5. Mille Fleurs.	28
— Op. 381. Sons du Coeur.	22	— Op. 6. Fleurs des Bois.	28
— Op. 389. Sympathie.	22	— Op. 7. L'Amaranthe.	28
— Op. 390. Kolibri.	22	Blied, Op. 9. Musikalische Erholungsstunden.	29
— Op. 391. Trotzköpfchen.	22	— Op. 25. Drei Salonkompositionen.	29
— Op. 397. La Diva.	22	— Op. 29. Träume am Bächlein.	29
— Op. 399. Zum Vorspielen.	22	— Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath.	29
— Op. 400. Michi-Polka.	23	Blumenthal, Op. 13. Les Vacances.	30
Beltjens, Harmonische u. melodische Skizzen.	23	Blumner, Orientalischer Marsch.	31
Bendel, Op. 37. Für's Album.	23	Boccherini, Menuett (A). (3)	31
— Op. 121 No. 1. Tyrolienne (As).	23	Bödecker, Op. 10. Phantastische Excursionen.	32
— Op. 122 No. 1. Idylle (G).	23	Bodmann, Technische Studien.	32
— Wieberührt mich wunderbar.	23	Bogler, Op. 66. Les Adieux à Vienne.	32
Berge, Op. 62. La Couronne.	24	— Op. 67. Durch Wald und Flur.	32
Berlioz, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste.	24	— Op. 68. Bleib bei mir.	32
Bertini, Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden.	24	Bohm, Op. 95. Veilchen am Bach.	32
— 12 kleine instructive Stücke.	24	— Op. 96. Subscriptions-Ball-Klänge.	32
Besendahl, Op. 8. Ein Traum im Walde.	25	— Op. 97. Helene.	32
— Op. 16. Zigeuners Heimweh.	25	— Op. 98. Mein Sternlein.	32
— Op. 19. Tonbilder.	25	— Op. 99. Froh und heiter.	32
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes.	25	— Op. 213. Attaque des Ulans.	32
Biedermann, Klänge aus dem Zillerthal.	26	— Op. 214. Träumende Rose.	32
		— Op. 215. Frauenlob.	32
		— Op. 219. Le Moulinet.	33

	pag.		pag.
Bohm, Op. 220. Les Hiron- delles.	33	Breslaur, Op. 30. Tech- nische Uebungen.	38
— Op. 221. La Fontaine.	33	Brisson, Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV.	38
— Op. 222. Polacca brillante (As).	33	Brüll, Op. 28. Drei Klavier- stücke.	39
— Op. 223. Hélène.	33	Brunner, C. T., Op. 109. Kleine Opern-Bibliothek.	40
— Op. 224. Liebesglück.	33	— Op. 146. Bouquet de Martha.	40
— Op. 226. Aus des Hoch- lands Bergen.	33	— Op. 221. Schweizerklänge.	40
— Op. 227. La belle Blon- dine.	33	— Op. 284. Klänge der Liebe.	40
— Op. 229. Zwei Salon-Etu- den zur Ausbildung des Handgelenks.	33	— Op. 477. 6 Tonstücke.	40
— Op. 231. Frühlingsboten.	33	Büchner, Herm., Op. 20. Thüringer Abendglöck- chen.	41
— Op. 232. Domino.	33	— Op. 29. Fantasie über das Fuchslied.	41
— Op. 233. Treff-As.	33	— Op. 30. Zwei Lieder ohne Worte.	41
— Op. 234. Dragoner Bra- vour-Galopp.	33	Bülow, Klassische Klavier- werke.	41
— Op. 235. Adio.	33	Bungert, Op. 9. Album- blätter.	41
— Op. 236. Eine Granate.	33	— Op. 13. Variationen u. Fuge (Bm.).	42
— Op. 237. Die ersten Früchte.	33	Burgmüller, Ferd., 9 Airs populaires américains.	42
— Blütenregen.	33	Burgmüller, Franz, Op. 93. Blaue Aeuglein.	42
Boito, Mefistofele.	34	— Theater-Bibliothek.	43
Bolck, Op. 46. Sechs Cha- rakterbilder.	34	Canthal, Op. 293. Kommt zum Tanz!	46
Bonawitz, Historische Kla- viermusik.	34	Catenhusen, Op. 10. No. 1. Gavotte (A).	47
Born, Op. 12. Roses sans Epines.	34	Chantre, Op. 2. Impromptu (Ges).	47
— Op. 13. Pic-nic-Polka.	35	Chesneau, Sur un Album.	47
— Op. 14. Le premier Bai- ser.	35	Chevallier, Op. 12. Deux Pièces.	47
— Op. 15. Les Mousque- taires.	35	Chopin, Op. 1. Premier Rondeau.	48
— Op. 16. Eureka!	35	— Op. 43. Tarantelle (As).	48
— Op. 17. Aux Bords du Rhin.	35	— Walzer.	48
— Op. 18. Erika.	35	Chwatal, Op. 242. Opern- blumen.	48
Brambach, Op. 38. Sechs charakteristische Solo- stücke.	37	— Op. 244. Blüten u. Knos- pen.	48
Brandeis, Op. 46. Album- blatt (C).	37	— Op. 247. Walzer-Rondo (C).	48
Brandhorst, Op. 34. Der Postillon.	37	— Op. 268. Novellette (Es).	48
Brandt, Op. 105. Vögleins Traum.	38	— Op. 272. Im Thal von Chamouny.	48
Brassin, Aus Wagner's Ring des Nibelungen.	38	Clementi, Op. 36. 6 Sona- tinen.	(2) 49
— 2 ^{me} Barcarolle (Fm.).	38		
— Impressions d'Automne.	38		
Brennecke, Op. 2. Die Er- wartung.	38		

	pag.		pag.
Clementi, 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum.	49	Dregert, Op. 27. Majolika.	58
— Sonaten.	49	— Op. 29. Erste Liebe.	58
Concert-Album.	50	Dreszer, Op. 14. Liebes-Scenen.	59
Cramer, Jeanne, Jeannette et Jeanneton.	51	Dreyschock, Op. 10. La Campanella.	59
Cramer, B., Op. 30. 6 Tonbilder.	51	Dussek, Les Adieux.	60
— Des Pianisten Lieder-Album.	51	— Concert (Gm., erster Satz).	60
Cramer, H., Op. 120. Am Klavier.	52	Ehrlich, C. F., Op. 33. Morceau de Salon.	62
— Lieder v. Kreutzer.	52	Engel, Joseph, Ungarische Elegie.	63
— Potpourris. (2)	52	Eschmann, Op. 17. Lebensbilder.	64
— Der Ring des Nibelungen.	52	Etzel, Op. 20. 3 Polonaisen.	64
Cramer, W., Fantaisies élég.	52	Fahrbach, Henriette, Op. 8. Blümchen Wunderhold.	65
Czerny, Op. 807. Hundert neue Studien.	53	Fanton, 2 Etudes-Lieder.	66
Czersky, Op. 29. Ein Rosenkranz.	53	Faust, Op. 266. Variatio delectat. Potpourri.	67
Daase, Op. 312. Liebesgeflüster.	53	Favarger, Op. 18. L'Adieu.	68
— Op. 313. Sehnsucht	53	Ferrier, Op. 15. Zum Weihnachtsfest.	68
— Op. 333. Alpnerin's Sehnsucht.	54	Feyhl, Op. 40. Stille Nacht, heil'ge Nacht.	69
— Op. 337. Die Lauterbacherin.	54	— Op. 41. Zwei Salonstücke.	69
— Op. 346. Frühlings Erwachen.	54	— Op. 42. In freier Natur.	69
— Op. 347. Im Polenzthale.	54	— Op. 57. Ein fühlend Herz.	69
Damm, Fr., Op. 87. Idyllen.	54	— Op. 58. Reseda.	69
— Op. 88. Drei Idyllen.	54	— Op. 59. Aus weiter Ferne.	69
Delieux, Sechs Fragmente.	55	— Op. 60. An Pauline.	69
Deutsch, Wilh., Op. 1. Mazurka (Em.).	55	— Op. 61. Immergrün.	69
— Op. 3. Zwei Albumblätter.	55	Field, Concert (As).	69
— Op. 4. Romanze (F).	55	— Nocturne No. 1 (Es).	69
Dietrich, Maurice, Op. 64. Chant du Soir.	56	Filitz, Op. 6. Die wichtigsten täglichen Uebungen.	69
Döring, Op. 41. 4 kleine Charakterstücke.	57	Fink, Wilhelm., Op. 33. Wiegenlied.	70
— Op. 45. 13 Klavier-Etuden.	57	Firth, 10 Morceaux de Salon.	70
— Op. 46. 18 Klavier-Etuden.	57	Fliege, Op. 155. Töne der Liebe.	71
Dorn, Alex., Op. 30. Sennerin und Alpenglüh.	57	— Op. 159. Abendständchen.	71
— Op. 100. 24 Etuden.	57	— Op. 164. Reminiscenzen-Jagd.	71
Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke.	58	— Op. 166. Deutschland über Alles. Potpourri über deutsche Volkslieder.	71
Dottke, Op. 25. Der Lockvogel.	58	Forchhammer, Op. 4. Zwei Charakterstücke.	72
Dregert, Op. 25. Dornröschen.	58	Förster, Aus dem Skizzenbuch.	72
		Franke, Op. 42. Schön Rohtraut.	73
		— Op. 66. Aus alter Zeit.	73
		— Op. 67. Gondoliera.	73
		— Op. 68. Drei Idyllen.	73

	pag.		pag.
Franta, Danse des Sylphides.	73	Giesecker, Op. 21. Hermann und Dorothea.	82
— La Gazelle.	73	Glinka, Das Leben für den Czaar.	82
Freudenberg, Op. 19. Zwei Nottornos.	77	Gluck, Ballet-Musik aus Paris u. Helena.	82
Friedrich, Op. 260. Russische Volksklänge.	77	— Gavotte aus Iphigenia in Aulis.	82
— Op. 261. Dornröschens Brautzug.	77	Glusckke, Op. 40. La Rosée du Matin.	82
— Op. 262. Leichte Etuden.	77	— Op. 41. Florella.	82
Fries, Op. 5. Souvenir de la Suisse.	77	Gobbaerts, Op. 71. Le Réveil du Bengali.	83
— La Diane et la Retraite.	77	— Op. 72. Souffle embaumé.	83
— Ranz des Vaches d'Ormont.	77	— Op. 73. La Harpe céleste.	83
Fritze, Op. 13. Erinnerungen.	77	— Op. 75. Valse des Soupirs.	83
— Op. 16. Charakterstücke u. Studien.	77	— Op. 76. L'Ondoyante.	83
Frohberg, Rob., Op. 2. Zwei Klavierstücke.	77	— Op. 77. Home, sweet Home.	83
Fuchs, Rob., Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.)	78	— Op. 78. Prière des Fantômes.	83
— Op. 19. Sonate (Ges).	78	— Op. 79. Les Cascatelles	83
Gade, J., Op. 55. Le petit Trompette.	77	— Op. 80. Polka militaire.	83
Gade, Niels W., Op. 53. Novelletten.	78	— Op. 85. Souvenir du Passé	83
— Scherzino (Dm.)	79	— Op. 87. Pepita.	88
Galos, Op. 22. Souvenir des Champs.	79	Godefroid, Op. 183. En avant.	83
— Op. 23. Dolorosa.	79	— Op. 184. Carnaval de Venise.	83
— Op. 24. Le Lac de Côme.	79	— Op. 185. Les Plaintes de Corinne.	83
Ganz, Op. 35. Allons vite!	79	— Op. 186. Freischütz.	83
Gehricke, Op. 20. 4 kleine Rondos.	80	— Op. 187. Choeur de Nymphes.	83
Geisler, Ein festlich Stück.	80	— Op. 190. Allegretto (D).	83
— Episoden. (2.)	80	— Op. 192. La Fidanzata del Marinajo.	83
— Heinrich v. Ofterdingen.	80	— Op. 193. Étude de Concert (Em.)	83
— Sappho. Julia. Ilse.	80	Godfrey, Op. 54. Fantasia-Potpourri über Graziella.	83
Genée, Der Seekadet.	81	— Op. 73. Goldfischchen.	83
Gerbes, Op. 4. 24 leichte Uebungen.	81	— Operngrüsse.	83
Gernsheim, Op. 36. Stimmungsbilder.	81	Goldbeck, Op. 67. Die Waldkapelle.	83
Gerold, Nachgelassene Werke.	81	Goldmark, Op. 27. Die Königin von Saba.	84
Geyer, Op. 8. Goldfischlein in Silberwellen.	82	Goerdeler, Träumerei auf dem Silbersee.	85
— Op. 11. Der erste Kuss.	82	Gotthard, Op. 73. Sechs Klavierstücke.	85
Giese, Op. 226. Glückliche durch dich.	82	Gottschalk, Op. 85. 6 ^{me} Ballade (F).	86
— Op. 227. Die lustige Heimkehr.	82	— Op. 86. Danse des Sylphes.	86
— Op. 237. Unter dem Lindenbaum.	82	— Op. 87. 7 ^{me} Ballade (Es).	86
		— Op. 88. Hercule.	86

	pag.		pag.
Gottschalk, Op. 89. Le Carnaval de Venise.	86	Händel, Largo (G).	98
— Op. 90. 8 ^{me} Ballade (E).	86	Handrock, Op. 24. Polonaise (F).	98
Gounod, Cinq-Mars.	86	— Op. 87. Leichte Sonate (G).	98
— Jésus de Nazareth.	86	Hanisch, Op. 75. Musikalischer Blumengarten.	98
— Marche fanfare.	86	Hanny, Op. 3. Mazurka (Am.)	98
— Sarabande.	86	— Op. 4. Valse (Es).	98
Graziani, Valse-Etude (As) p. la Main droite.	88	— Op. 5. Valse (As)	98
Grennebach, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath.	88	— Op. 6. Aquarelle.	98
— Op. 7. Amschönen Rhein.	89	— Op. 7. Deux Mazurkas.	98
Gressler, Op. 11. 3 kleine u. leichte Rondos.	89	— Op. 8. Valse (Des).	98
Grieg, Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen.	89	Harmston, Op. 219. Wachtelschlag.	99
— Albumblatt (Em.)	89	— Op. 220. Mutterliebe.	99
Grossheim, Op. 23. Aus der Jugendzeit.	90	— Op. 221. La Nympe.	99
Grossjohann, Op. 27. Bolero (G).	90	Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives.	99
Grünberger, Op. 16 ^b . Suite (B).	90	— Op. 55. Novelletten.	99
— Op. 19. Ungarisches Tonstück.	90	Hasse, Op. 37. Soir d'Été.	99
— Zwei Gavotten (G, B).	90	Hauck, Marche caractéristique.	100
— Drei kleine Tongemälde.	90	Haus, Op. 10. Glockenspiel.	101
Gudo, Op. 21. Gondelfahrt.	90	Hauschild, Op. 68. Zwei Klavierstücke.	101
Gung'l, Op. 317. Perpetuum mobile.	92	Haydn, Adagio (F).	102
Gurlitt, Op. 72. Praeludien (im Etudenstyle).	92	— Adagio cantabile (A).	102
— Op. 75. Rhythmische Studien.	92	— Marcia (D).	102
— Op. 76. 6 Sonatinen.	92	— Menuett (Dm.) (2).	102
— Op. 82. Ersten Schritte.	92	— Serenade (C).	102
— Op. 90. 50 Uebungsstücke.	92	Heidenfelder, Op. 26. La belle Ecossaïse.	103
Haas, Op. 8. Sérénade (F).	93	Heinke, Op. 12. Kindermaskenball.	103
Hallberger's Pracht-Ausg.	94	Heinze, Op. 2. Knospen.	103
Hallé, Op. 7. Dämmerungs-Gedanken.	96	— Op. 3. Bravour-Galopp.	103
Hamerik, Op. 25. Vierte nordische Suite (D).	96	Helfer, Choralbuch.	104
Hamma, Op. 43. Etuden-Album.	96	Heller, Op. 16. L'Art de phraser.	104
— Op. 44. Blüten aus dem Kindergarten.	97	— Op. 45. 25 Etudes mélodiques.	104
— Op. 45. Rosen u. Dornen.	97	— Op. 46. 30 Etudes progressives.	104
— Op. 49. Gavotte u. Saltarello.	97	— Op. 47. 25 Etudes.	104
— Op. 50. In Wald u. Flur.	97	— Op. 142. Variationen über ein Thema v. Schumann.	105
Hampel, Kompositionen.	97	— Pfte-Werke.	105
Händel, Arie aus Herakles.	97	Hennes, Op. 224. Blütenregen.	105
— Aria alla Gavotta aus Josua.	97	— Op. 225. Im Grünen.	105
— Concerte (Suiten).	98	— Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein.	105
		Henkel, Op. 45. Zwei instruktive Sonatinen.	105
		Henschel, Gavotte (C).	106

	pag.		pag.
Henselt, Préambules dans tous les Tons majeurs et mineurs.	106	Huber, Hans, Op. 22. Nacht- gesänge.	117
Hentschel, Th., Dieschöne Melusine (2).	107	— Op. 26. Gedenkblätter.	118
Herrmann, Fr., Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen.	108	Hülle, Tonleitern.	118
— Op. 10. No. 2. Jagdstück.	108	Hummel, Joh. E., Op. 64. Schifferlied.	119
— Op. 11. No. 1. Schäferin Abendlied.	108	— Op. 134. Edelweiss.	119
— Op. 11. No. 2. Guadalupe.	108	— Op. 135. Herzenswünsche.	119
— Op. 12. Oberon's Elfen- reigen.	108	— Op. 139. Aus der Ferne.	119
— Op. 13. Juanita.	108	— Op. 146. Goldfischlein.	119
Herzberg, Op. 45. 24 Pré- ludes.	108	— Op. 148. Frühlings-Bilder.	119
Hiller, Ferd., Op. 175. Ron- dino amoroso (Es)	110	— Op. 151. Frauengunst.	119
— Ständchen.	110	— Op. 157. Drei Kärntner Lieder.	119
Hiller, Paul, Op. 30. Wald- träume.	110	— Op. 159. D'Mirzl auf der Alm.	119
— Op. 32. Nach langen Jahren.	110	— Op. 163. Ländliches Glück.	119
— Op. 33. Vor dem Scheiden.	110	— Op. 166. Am Traunsee.	119
— Op. 34. Der Savoyarden- Knabe.	110	— Op. 167. Wiesenblümchen.	119
— Op. 35. Die erwachte Rose.	110	— Op. 168. Wintermärchen.	119
— Op. 40. Erinnerung an Colberg.	110	— Op. 169. Sehnsucht nach der Heimath.	119
— Op. 41. Zwei Polonaisen.	110	— Op. 170. Mein Herz ist im Hochland	119
— Op. 42. Tarantella (Bm.)	110	— Op. 171. Am Königssee.	119
— Op. 43. Im Rosenduft.	110	— Op. 172. Klänge des Friedens.	119
— Op. 44. Haideblümchen.	110	— Op. 173. Drei Lieder ohne Worte.	119
— Op. 45. O wunderschöne Welt!	110	— Op. 179. 's Diarndl im Thal.	119
Hillmann, Gnomentanz.	110	— Op. 180. Drei kärntner Volkslieder.	120
Hinke, Op. 5. Polka fantas- tica.	110	Hummel, J. N., Op. 85. Concert (Am.).	120
— Op. 6. Romanze (Es).	111	— Op. 89. Concert (Hm.).	120
Hitz, Op. 174. Pastorale (C).	111	— Op. 120. Le Retour de Londres	120
Hofmann, F. H., Op. 10. 3 Stücke.	111	— Op. 124. Fantasia.	120
Hofmann, Heinr., Op. 40. Armin.	113	Hünten, Op. 30. Quatre Rondeaux.	120
— Silhouetten aus Ungarn.	113	Jadassohn, Op. 48. Impro- visationen.	120
— Neue ungar. Tänze.	113	— Op. 49. Sechs Klavier- stücke.	120
Hofmann-Album.	113	— Op. 53. Arabesken.	121
Holzmann, Op. 10. Queck- silber-Lieschen.	116	— Albumblatt (Es).	121
Hompesch, Op. 18. Gruss von der Saar.	116	Jaeger, Sechszig nordische Erinnerungsblätter.	121
Horn, Aug., Op. 17 bis. Du wundersüßes Kind.	117	Jaell, Op. 171. Le Papillon.	121
Horn, Ed., Op. 12. Skizze (B).	117	Janke, Op. 18. Sonaten in leichter Spielart.	122
		— Op. 19. Sonaten (Sona- tinen)	122
		— Op. 20. Drei Fantasie- Stücke.	122

	pag.
Janke, Op. 21. Etuden.	122
Jantsch, Op. 6. Fünf Fantasiestücke.	122
Im Salon.	124
Immler, Op. 22. Der kleine Klavierspieler.	125
Improvisator, der.	125
Jonas, Op. 16. Drei Bagatellen.	125
Jork, Zwei instructive Sonaten.	125
Joseffy, Gavotte moderne.	125
— Tanz-Arabesken.	125
Jungmann, Lieder-Transcriptionen.	126
Jungmann, Alb., Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge.	127
— Op. 336. Des Mädchens Herzensleben.	127
Kafka, Op. 176. Liebesleid.	127
— Op. 177. Aelplers Heimkehr.	127
— Op. 178. Zwei melodische Impromptus.	127
Kellner, Op. 17. Pilgers Traum.	129
— Op. 18. Das wandernde Veilchen.	129
Ketterer, Op. 56. Chanson créole.	130
— Op. 116. Valse des Fleurs.	130
— Op. 192. La Rentrée au Camp.	130
— Op. 254. Succès-Polka.	130
— Op. 270. Vienne.	130
Kienzl, Op. 9. Die Brautfahrt.	130
— Op. 10. Bunte Tänze.	130
King, Impromptu-Caprice (Bm.).	130
— Legende (Cism.).	130
Kinkel, Op. 28. Skating-Rink.	130
— Op. 29. Sara.	130
Kirchner, Fritz, Op. 41. Walzer-Rondo (E).	131
— Op. 47. Introduzione u. Rondo pastorale.	131
— Op. 48. Canzonetta (Bm.)	131
— Op. 50. Ball-Scenen.	131
— Op. 51. Jagd-Bild.	131
— Op. 52. Schweizerlied.	131
Kirchner, Theodor, Op. 25. Nachtbilder.	131
— Op. 26. Album.	131

	pag.
Kirchner, Theodor, Op. 27. Capricen.	131
— Op. 28. Nottornos.	131
— Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche.	131
— Op. 30. Studien u. Stücke	131
Kjerulf, Op. 28. 6 Skizzen.	132
Klauwell, Op. 16. Drei Klavierstücke.	133
Klavier-Concerte.	133
Kleemann, Todtenklage.	133
Kleffel, Op. 23 No. 5. Schlummerlied.	133
Kleinmichel, Op. 23. Fünf Klavierstücke.	133
Klose, Op. 3. Reisebilder.	134
— Op. 4. Campanula.	134
— Op. 5. Aus der Ferne.	134
— Op. 6. Der Liebe erster Traum.	134
— Op. 7. Auf grüner Au'.	134
— Op. 8. Etude-Walzer (Es).	134
Knina, Op. 78. Deux Valses.	134
Köckert, Op. 15. Musik-Album.	134
— Op. 17. Grundlegende Uebungen.	134
Köhler, Louis, Op. 155. 12 Lieder-Etuden.	135
— Op. 244. Najadenspiel.	135
— Op. 263. Erlkönig-Etude.	135
— Op. 273. Kinderspiel.	135
— Op. 285. Sechs Sonatinen.	135
Kolnidreh.	135
Kolberg, Mazurkas et autres Danses polonaises.	135
Kölling, Op. 209. Wohin?	135
— Op. 211. Holder Lenz!	135
— Op. 217. Coeur-Bube!	135
Kontski, A. de, Op. 261. Souvenir d'Aida.	136
Krause, Emil, Op. 32. No. 4. Ländler.	135
— Op. 35. Kurze Klavierstücke.	138
Krause, Rich., Op. 19. Schneewittchen.	138
Krausse, Op. 25. Ach wenn du wärest mein eigen.	138
— Op. 38. Bellini's letzter Gedanke.	138
— Op. 50. Fantasien über beliebte Opern.	138
— Op. 55. Ave Maria.	138
— Op. 57. Gr. Valse brillante (As).	138

	pag.		pag.
Krausse, Op. 73. La belle Fleur du Bohémien.	138	Kuhlan, Op. 20. Sonatinen.	144
Kreiten, Op. 3. Veilchen.	139	— Op. 59. 3 Sonates faciles et brillantes.	144
— Op. 4. Der kleine Reiter.	139	— Op. 20 u. 55. 9 Sonatinen.	144
— Op. 5. Ein Spaziergang im Freien	139	Kuhlmann, Op. 1. Lieder ohne Worte.	144
— Op. 6. Heimweh.	139	Kullak, Th., Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels.	144
— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke.	139	Kunkel, Op. 32. Am Mummelsee.	144
Kremser, Erinnerungen.	139	— Op. 47. Herbstabend.	144
Kretschmar, Opern-Klänge.	139	— Op. 48. Tarantella (As).	144
Kruber, Op. 28. Salon-Fantasia.	141	— Op. 53. Rondo grazioso	144
— Op. 58. Traumbilder.	141	Kwast, Op. 2. Andante u. Polonaise.	146
Krug, D., Op. 36. Sechs Lieder v. Weber.	141	Lachner, Franz, Menuett aus der Suite No. 5.	146
— Op. 52. National-Lieder-Album.	141	— Trauermusik u. Festmarsch aus der Suite No. 6.	146
— Op. 156. Frühlingsboten.	141	Lange, Georg, Der kleine Vogel.	148
— Op. 196. Rosen-Knospen.	141	Lange, Gustav, Op. 90. Lieder v. Franz Schubert.	148
— Op. 219. Lieder-Tempel.	141	— Op. 157. Fantaisie sur Aida.	148
— Op. 275. Der jugendliche Pianist.	142	— Op. 171. Lieder-Blüthen.	148
— Op. 283. Klassiker-Bibliothek.	142	— Op. 216. Fantasie-Polonaise.	148
— Op. 308. Zwei Klavierstücke.	142	— Op. 217. Drei Fantasie-Transcriptionen.	148
— Op. 312. Trois Morceaux de Salon.	142	— Op. 232. Centifolie.	148
— Op. 335. Drei Tonbilder.	142	— Op. 243. Mimosen.	148
— Op. 336. Sens vivant!	142	— Op. 245. Wenn ich dein gedenke.	149
— Op. 337. Toujours mobile	142	— Op. 246. Mary's Traum.	149
— Op. 338. La Fleur de la Prairie.	142	— Op. 247. Ueber Land und Meer.	149
— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album.	142	— Op. 248. Holder Jugendtraum.	149
— Op. 342. Im Hochland.	142	— Op. 249. Aquarellen.	149
— Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinetos.	142	— Op. 250. Aus meinem Liederbuche.	149
— Schubert-Album.	143	— Op. 251. Vergiss mein nicht!	149
Krüger, W., Op. 157. Chanson-Ballade (H).	143	— Op. 252. Herzensteine.	149
— Op. 163. Choeur des Der-viches.	143	— Op. 253. Coppélia.	149
— Op. 164. Choeur de jeunes Filles.	143	— Op. 254. Das goldene Kreuz.	149
— Op. 165. Romance russe de Chéremctieff.	143	— Op. 255. Der Landfriede.	149
Kücken, Op. 104. Souvenir d'un Ami.	143	Lange, Richard, Wiener Volkslieder.	149
Kuhe, Op. 205. Fantaisie sur: Graziella.	143	Lange, S. de, Zweiter Satz aus dem V.-Quartett No. 2.	149
— Aida, de Verdi.	143	Langendorff, Op. 3. Heilmathsgrüsse.	149

	pag.
Langendorff, Op. 4. Waldeszauber.	149
Langer, A., Op. 14. Im Salon.	149
— Op. 17. Nocturne (As).	149
— Op. 18. Albumblätter.	149
— Op. 20. In Tirol.	150
Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.	151
Le Beau, Op. 8. Sonate (Am.).	151
Lebert u. Stark, Neues Jugend-Album.	151
Lecocq, Capriccio (A).	152
— Kosiki.	152
— Marjolaine.	152
Lefébure-Wély, Op. 54. Die Klosterglocken.	152
Lege, Op. 59. Aus Wald und Flur.	153
— Op. 67. Heimathsglocken.	153
— Op. 68. Sylphenreigen.	153
— Op. 69. Mein Stern.	153
— Op. 70. Schneeglöckchens Frühlingsgruss.	153
— Op. 71. Papillon.	153
— Op. 72. Trost in Tönen.	153
— Op. 73. La Reine du Jour.	153
— Op. 74. Klänge der Sehnsucht.	153
— Op. 75. Zauberglöckchen.	153
— Op. 76. Rhein-Nixen.	153
— Op. 77. Coeur-Bube.	153
Leitert, Op. 3. Unter Wachen und Träumen.	154
— Op. 6. Album de six Danses.	154
— Op. 7. Frühling und Liebe.	154
— Op. 29. Frühlingsglaube.	154
— Op. 32. Musikalisches Bilderbuch.	154
Lemoch, Op. 7. Andante de Concert (Bm.).	154
Lenormand, Op. 8. Petites Esquisses.	154
Lewy, Op. 51. Toccata (D).	155
— Op. 52. Polonaise (D).	155
Leybach, Op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema.	155
— Op. 113. Carmen, de Bizet.	155
— Op. 198. Quatuor de Verdi.	155
Lichner, Op. 159. Buch der Lieder.	155

	pag.
Lichner, Op. 160. Musikalischer Blumenstrauß.	155
— Op. 161. Grazien.	155
— Op. 162. Schneeflocken.	155
— Op. 163. Stimmungsbilder.	155
— Op. 164. Die Jagd nach dem Glück.	156
— Op. 165. Harfners Abendruhe.	156
— Op. 166. Drei Mazurkas.	156
— Op. 167. Vier Bagatellen.	156
— Theurer Name, dessen Klang.	156
Lindner, B., Op. 6. Waldbächlein.	162
— Op. 10. Hoffnungs-Strahlen.	162
— Op. 12. In dunkler Nacht.	162
— Op. 14. Ein süßer Blick.	162
Liszt, Concert-Transcriptionen.	162
— Danse macabre.	162
— Dem Andenken Petöfi's.	162
— Fest-Klänge.	162
— Impromptu (Fis).	162
— Die Loreley.	162
— Trois Morceaux suisses.	162
— Rémiscences de Don Juan.	163
— Die Zelle in Nonnenwerth.	163
Litolff, Op. 125. Dernière Aurore.	163
— Op. 127. Der Abendstern.	163
Löffler, Op. 41. Die Lauterbacherin.	163
— Op. 185. Die Jugend.	163
Loeschhorn, Op. 4. Rondeau facile et instructif.	164
— Op. 96. Aus der Kinderwelt.	164
— Op. 100. Aus der Kinderwelt.	165
— Op. 105. Aïda, de Verdi.	165
— Op. 139. Album f. die Jugend.	165
— Op. 140. Die Spinnerin.	165
— Op. 141. Rêverie (E).	165
— Op. 142. Fête de Village.	165
— Op. 143. Scherzo (C).	165
Löw, Kompositionen.	165
— Op. 151. Zwei Sonatinen ohne Oktavenspannung.	166
— Op. 205. Lenzblüthen.	166
— Op. 236. Miniatur-Scenen.	166
— Op. 300. Heimathsgrüsse.	166

	pag.		pag.
Löw, Op. 301. Schnee- Glöckchen.	166	Mayer, Carl, Op. 106. Myrthen.	172
— Op. 302. Im Rosenduft.	166	— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.	172
— Op. 303. Für kleine Hände.	166	Meister, Unsere.	173
— Op. 304. Vöglein im Eichenwald.	166	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 14. Rondo capriccioso (E).	177
— Op. 305. Am Hochzeits- tage.	166	— Op. 15. Phantasie (E).	177
— Op. 306. Inniges Ge- ständniss.	166	— Op. 16. 3 Phantasien od. Capricen.	177
— Op. 307. Betulinka de Neswadba.	166	— Op. 17. Variations sé- rieuses.	177
— Op. 308. Hej Slovane.	166	— Op. 61. Musik zu Sommer- nachtstraum.	178
— Op. 311. Bradsky, Jako anjel ty jsi krásná!	167	— Op. 93. Oedipus in Ko- lonos.	178
— Op. 312. Pivoda, Srđce ztracené	167	— Op. 105. Sonate (Gm.).	178
— Op. 313. Slansky, Für einander!	167	— Op. 106. Sonate (B).	178
— Op. 314. Prochazká, Kovářská.	167	— Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte).	178
Lück, Op. 1. Klänge aus der Heimath.	167	— Op. 118. Capriccio (E).	178
— Op. 3. Verklungene Stunden.	167	— Op. 119. Perpetuum mobile.	178
Ludovic, Op. 38. Tour d'Europe.	167	— Symphonien.	178
Lührs, Die Reize des Land- lebens.	167	— Sämmtliche Pfte-Werke.	179
Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben.	167	Merkel, Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grunde.	179
Mahlberg, Op. 10. Walzer (As).	168	— Op. 67 No. 2. Kleine Tyrolienne (G).	179
— Op. 11. Ein Kinderfest.	168	— Op. 89. Mignon-Polka.	179
Manns, Op. 22. Vier Ton- stücke.	169	— Op. 94. Scherzo (Hm.).	179
Mannsfeld, Mein Skizzen- buch. Potpourri.	169	— Op. 107. Miniaturen.	179
Marek, Op. 30. Saltarello (Em.).	169	— Op. 108. Drei Klavier- stücke.	179
Marks, Collection de Pot- pourris.	170	— Op. 110. Lose Blätter.	179
Marschan, Op. 36. Ron- deau élég. (D)	171	— Op. 111. Im Ahnensaal.	179
Marxsen, Op. 40. Sechs Etuden f. die linke Hand.	171	— Op. 112. Polonaise (E).	179
Massenet, Improvisations.	171	— Im Volkston (Am.).	179
— Sarabande espagnole du XVI ^e Siècle.	171	— Wieder daheim.	179
— Sita (Le Roi de Lahore.)	172	Merz, Op. 4. Frühling in den Alpen.	179
Mattei, A la Chasse.	172	Metzdorff, Op. 33 No. 2. Valse-Improptu (As).	180
— Rêve d'une Valse.	172	Meyerbeer, Robert der Teufel.	181
Matthison-Hansen, Op. 14. Ballade (Em.).	172	Michálek, Santa Lucia.	181
Mauss, Froher Muth.	172	Mickley, Op. 1. Walzer (E).	181
		Mohr, Op. 33. Technische Studien.	182
		Morsch, Op. 10. Aus dem Kinderleben.	186
		Moscheles, Op. 56. 2 ^{tes} Concert (Es).	186

	pag.		pag.
Moscheles, Op. 58. Drittes Concert (Gm.).	186	Neustedt, Op. 126. Fête des Fiançailles.	195
— Op. 64. 4tes Concert (E).	186	— Cinq-Mars de Gounod.	195
— Op. 96. Concerto pastorale (D).	186	— Lucie de Lammermoor.	195
Moszkowski, Op. 14. Humoreske (D).	186	— Mandolinata (Souvenir de Rome).	195
— Op. 15. Sechs Klavierstücke.	186	— Le Roi de Lahore, de Massenet.	195
Mozart, Fantaisie (Dm.)	187	Nicodé, Op. 8. Aphorismen.	195
— Larghetto aus dem Clar.-Quintett.	187	— Op. 9. Zwei Charakterstücke.	195
— Romanza du 1er Concerto.	189	— Op. 12. Zwei Etuden.	195
— 6 schönste Sonaten.	189	Niemann, Op. 15. Humoreske (F).	195
Müller, F. D. Julius, Etude.	190	Nowakowski, Op. 25. Douze Etudes.	196
Müller, Hermann u. Abesser, Akademische Studien.	190	Nürnberg, Kompositionen.	196, 197
Müller, Julius E., Op. 128. Souvenir.	191	— Op. 192. Acht kleine Tondichtungen.	197
— Op. 154. La Prière d'un Moine.	191	— Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit.	197
— Op. 156. La Réverie du Soldat des Foyers.	191	Oechsner, Op. 34. 2 Morceaux de Salon.	197
— Op. 160. Junges Laub.	191	Oldendorf, Ernst u. Scherz.	198
— Op. 173. Stimmen der Nacht.	191	Oertel, Op. 114. Das Dorfglöckchen.	198
— Op. 179. Die wilde Jagd.	191	— Op. 116. Bitte, bitte!	198
Müller, Wilhelm, Op. 2. 6 leichte Sonatinen ohne Oktavenspannung.	191	Orth, Die Tonleiter.	198
— Op. 3. Sechs Sonatinen.	191	Oesten, Max, Op. 1. Amanda.	198
Napoléon, Op. 17. La Douleur.	192	— Op. 70. Schlummerlied.	198
— Op. 20. Patrie!	192	Oesten-Album.	198
Nathan, Op. 47. Blumenflüstern.	192	Paganini, Le Streghe.	201
Nebelung, Alpengemälde.	193	Pangritz, Op. 6. Glückliche Liebe.	201
Nebeling, Waldfrieden.	193	Parlow, Edm., Op. 5. Kleine Suite.	201
Nechanitzky, Op. 14 No. 1. Abends im Dorfe.	193	— Op. 9. 2 Lieder ohne Worte.	202
— Op. 14. No. 2. Mühle im Thal.	193	Pauer, E., Op. 18. Deux Morceaux de Salon.	202
— Op. 15. No. 1. Vergissmeinnicht.	193	Pergolese, Nina (Tre giorni).	202
— Op. 15. No. 2. Schneeglöckchen.	193	Peuschel, Op. 14. Wüsstest du, wie ich dich liebe!	202
— Op. 15. No. 3. Tausend schön.	193	— Op. 22. Abendläuten im Gebirge.	202
Necke, Op. 21. Für Dich.	193	Pfeiffer, Georges, Cinq-Mars de Gounod.	203
Nehl, Op. 8. Vergissmeinnicht.	193	Pfeiffer, W., Op. 21. Hommage à Beethoven.	203
Neitzel, Aus der Puszta.	194	— Op. 23. Marche héroïque.	203
Neustedt, Op. 124. Harpe éolienne.	195	Pirani, Op. 9. Sérénade (G).	203
— Op. 125. La Ballerina (Air de Ballet Louis XV).	195	— Op. 10. Lontana!	203
		Podstatzky-Lichtenstein, Op. 7. Deingedenken.	204

	pag.
Poniecki, Op. 17. 2 Morceaux de Salon.	204
Pons, Tarentelle (Am.)	204
Popp, Op. 257. Blumen-garten.	204
Pratt, Op. 24. Fantaisie-Caprice (Fism.)	207
— Op. 27. Gr. Valse-Etude (G).	207
— Op. 28. Fantaisie-Im-promptu (Cm.)	207
Preisinger, Airs bohèmes	207
— Grand Caprice (Es).	207
— Dans une Mansarde	207
— A la Foire de Séville.	207
— Mephisto-Ständchen.	207
— Une Valse (B).	207
Puchtler, Op. 14. Romanze (H).	208
— Op. 21. Canzonetta (Es).	208
R., 72 ausgewählte Choräle.	208
Raab, Op. 49. Dolce far niente.	208
— Op. 52. Herzensgedanken.	208
— Op. 60. Aus anderen Sphären.	208
Rabonba, Népszinházi műso-rozat.	208
Raff, Op. 2. Trois Morceaux.	209
— Op. 17. Album lyrique.	209
— Op. 61. Rich. Wagner's Opern-Album.	209
— Op. 162 No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.)	209
— Op. 200 No. 3. Gavotte u. Musette	210
— Op. 204. Suite (B).	210
Raff-Album.	210
Ramann, Op. 11. Charakter-Studien.	211
Ravina, Op. 72 ^{bis} . Adoremus.	211
Reich, Drei kleine Ton-bilder.	212
Reinecke, Op. 33. Con-certstück. (Gm.)	213
— Op. 87. Cadenzen.	213
— Op. 129. No. 4. Gigue (Dm.)	213
— Sonatinen.	213
— Transcriptionen.	213
Reinhold, Op. 6. Essays.	214
Reinsdorf, Op. 27. Drei lyrische Stücke.	215

	pag.
Reinsdorf, Op. 32. Walzer-Caprice (Gm.)	215
— Op. 52. Im Walde.	215
Reissmann, Op. 36. Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder.	215
Reiter, Op. 5. Gr. Valse de Concert (As).	215
— Albumblatt (Es).	215
Resch, Op. 117. Csárdás.	216
— Frühlingsgruss.	216
— Heimliche Liebe.	216
Reynald, Op. 6. Bilder in Tönen.	216
Rheinberger, Op. 12. Toc-cata (Gm.)	216
— Op. 99. Sonate (Des).	216
— Op. 101. Drei Vortrags-studien.	216
— Op. 104. Toccata (Em).	217
Rheinländer, Op. 77. Noc-turne romantique.	217
— Op. 97. In stiller Däm-merstunde.	217
Richter, Alfred, Op. 13. 3 Concert-Etuden.	217
— Op. 14. 2 leichte instruk-tive Sonatinen.	217
Richter, Carl, Op. 20. Bar-carole (H).	217
Richter, Herm., Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke.	218
Riemann, Op. 21. 5 Vor-tragstücke.	218
— Op. 25. Valse u. Valsette.	218
Ries, Ferd., Op. 55. Con-cert (Cism.)	218
Riese, Rheinstein.	218
Roeder, Op. 10 ^a . Gavotte No. 2 (G).	220
— Op. 10 ^b . Bourrée (Es).	220
— Op. 13 ^a . Drei leichte Kla-vierstücke.	220
— Op. 13 ^b . Consolation.	220
Rohde, Op. 124. La Najade.	220
— Op. 126. 2 Klavierstücke.	220
— Albumblatt (B).	220
— Traumbild.	220
Rollfuss, Tonleitern.	221
Röntgen, Op. 10. Sonate No. 2 (Des).	221
— Op. 11. Neckens Polska.	221
— Op. 12. Julklapp.	221
Rosella, Op. 15. Wald-Idylle.	221

	pag.
Rosella, Op. 20. Fröhliches Wandern.	221
Rosellen, Op. 193. Aïda, de Verdi.	221
— Les Fleurs.	221
Rosén, Op. 116. Die Wasa-Hymne.	221
— Op. 120. Trauer-Marsch.	221
Rosen, Op. 27. „Verlassen bin ich“.	222
— Op. 28. Das einsame Röslein im Thal.	222
— Op. 29. „Lehn deine Wang' an meine Wang'“.	222
— Kleine Opernphantasien.	222
Rosenhain, Op. 3. Erinnerung.	222
— Op. 59. Valse brillante (C).	222
Roth, Caroline, Frühlings Wiederkehr.	222
Rothenberger, Walzer (Es).	222
— Op. 7a. A la Polacca (Hm.)	222
Rubinstein, Nic., Op. 14. Tarantelle (Gm.)	223
Rüfer, Op. 26. Zweites Scherzo (Am.)	223
Rummel, Bonbonnière des Pianistes.	223
— Cinq-Mars, de Gounod.	224
— La Conjuración de Cinq-Mars de Gounod.	224
Rung, Trois Impromptus.	224
Rupp, Fantasie über: Götterdämmerung	224
— Fantasie über: Das Rheingold.	224
— Fantasie über: Die Walküre.	224
Saint-Saëns, Romance sans Paroles (Hm.)	226
— Oeuvres.	226—228
Salis, Op. 18. Arabesken.	228
— Op. 21. Drei Sonatinen.	228
Sauerbrey, Op. 16. Deux Morceaux de Salon.	230
Scharwenka, Xaver, Op. 22. Zwei Stücke	232
— Op. 26. Bilderaus Ungarn.	232
— Op. 31. Valse-Caprice (A).	232
— Op. 33. Romanzero.	232
Schmeidler, Buda-Pester braunes Mädchen.	234
Schmitt, Hans, Op. 21. Vademecum.	234

	pag.
Schmitt, Jacob, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein.	234
Schmitt-Blank, Op. 2. Stimmungsbilder.	234
Schnabel, Op. 124. Koketterie.	235
— Op. 126. Mandolinata.	235
— Op. 130. Im Chamounithale.	235
Schneider, Joh. Chr., Choralbuch.	235
Schnéklud, Marche d'Elisade Grétry.	235
Scholtz, Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise.	235
— Op. 29. Acht Praeludien.	235
— Op. 35. Zweite Barcarole (Ges).	235
— Op. 37. Acht Mädchenlieder.	235
— Op. 40. Lyrische Blätter.	235
— Op. 41. Sonate (Gm.)	235
— Op. 45. Buch der Lieder.	235
— Op. 48. Elegie auf den Tod Chopin's.	235
— Op. 49. Zwei Klavierstücke.	236
— Op. 50. Nachtgesang.	236
Scholz, Op. 1. Dreicharakterist. Stücke.	236
— Op. 2. Notturmo (B).	236
— Op. 3. Rondo grazioso (D).	236
Schönburg, Op. 65. Jugendfreuden.	236
— Op. 89. Abschied vom Walde.	236
— Op. 89. Stilles Glück.	236
— Op. 90. Am Meer.	236
— Op. 91. Caprice élégant (G).	236
— Op. 92. Der Waldpfad.	236
— Op. 93. Wellenspiele.	236
— Op. 94. Barcarole (G).	236
— Op. 95. Morgenträume.	236
— Op. 96. Am Waldbach.	236
— Op. 98. Festgruss.	236
— Op. 99. Das Versprechen.	236
— Op. 100. Nach Hause.	236
— Op. 102. Erstes Veilchen.	236
— Op. 103. Aus dem Schwarzwald.	236
Schoulepnikow, Fantaisie-Sonate (As).	236

	pag.		pag.
Schubert, Camille, Op. 404.		Smith, Op. 134. Figaro.	249
Elle n'est plus!	237	— Op. 136. Air danois	
Schubert, Franz, Op. 29.		transcr.	249
Erstes Quartett (Am.)	238	— Op. 138. Le Bivouac.	249
— Zwei Polonaisen aus Op. 61.	238	— Op. 140. Mosè in Egypto.	249
— Op. 103. Fantasie (Fm.)	238	— Op. 145. Homesweet Home.	249
— Op. 144. Lebensstürme.	238	— Op. 146. Aires écossais	
— Menuett aus dem Quar-		variés.	249
tett No. 8 (D).	239	— Op. 150. Souvenir de Bal.	249
— Unvollendete Sonate (C).	239	— Op. 156. Chant de Berceau.	249
Schultz, Edw., Op. 58.		— Op. 157. Cynthia.	249
Meisterstücke.	240	Soller, Op. 4. La Voix	
Schultze, Clemens, Op. 32.		d'un Ange.	249
Tarantelle (Cm.)	240	— Op. 41. Tango-Polka.	249
— Op. 33. Das Bächlein er-		Spindler, Op. 258. Im	
zählt.	240	Wald und auf der Haide.	251
Schulz, Oscar, Ruisseau du		— Op. 290. Sonatinen.	251
Bois.	241	— Op. 297. Husaren Heim-	
Schulz-Weida, Op. 113.		kehr.	251
Orpheus.	241	— Op. 301. Frühlingssänger	
Schumann, Rob., Op. 4.		im Walde.	251
Intermezzi.	242	— Op. 302. Zwei Weihnachts-	
— Op. 6. Die Davidsbündler.	242	stücke.	251
— Op. 102 No. 2. Stück		— Op. 303. Blumen und	
im Volkston.	242	Sterne.	251
Schumann-Album.	243	— Op. 304. Kornblumen.	251
Schwalm, Op. 10. Haus-		— Op. 306. Charakterist.	
musik.	244	Paraphrasen.	251
— Op. 25. Salon-Walzer (F).	244	Spitzeder, Lebe wohl,	
Schwantzer, Op. 23. Freu-		mein theures Herz.	251
diges Wiedersehen.	245	— Sehnsucht nach den Ber-	
Seeligsohn, Auf der Wan-		gen.	251
derschaft.	245	— Trübe Stunden.	251
Seidel, Drei kleine Stücke.	245	Spohr, L., Die Rose.	252
Seiss, Zwölf Stücke aus		Staab, Op. 23. Sehnsucht	
Haydn's Streichquartet-		nach der Heimath.	252
ten.	246	Standke, Op. 25. Beliebte	
Selmer, Op. 3. Six petits		Opernmelodien.	252
Morceaux caractérist.	246	Stark, Feierstunden.	253
Semon, Op. 5. Deutsche		— Klassische Tonperlen.	254
Walzer.	246	Stecher, Englische u. schot-	
Sgambati, Op. 6. Pré-		tische Weisen.	254
lude et Fugue (Esm.)	247	Steinbrecher, 3 Pièces	
Siemers, Op. 67. Vier		de Salon.	255
Salonstücke.	248	Steinhauer, Op. 23. Leichte	
Siewert, Op. 70. Am Bo-		Sonatine (C).	255
densee.	248	Stenglin, Op. 59. Ein Feld-	
— Op. 81. Goldelse.	248	bleaml.	256
— Op. 82. Wehmuth.	248	Steuer, Op. 17. Polonaise.	
— Op. 83. Frühlingsglocken.	248	(D).	256
— Op. 84. Treues Gedenken.	248	— Op. 18. Arietta (G).	256
Sluničko, Vier Mazurkas.	249	— Op. 19. Aus Süddeutsch-	
Smietanski, Mazurka de		land.	256
Concert (A).	249	— Op. 20. Idylle.	256
Smith, Op. 129. Il Trovatore.	249	— Op. 21. Ein Märchen.	256
— Op. 131. Ernani.	249	— Op. 27. Romanze (G).	256

	pag.
Steuer, Op. 28. Walzer (A).	256
— Op. 30. Reisebilder.	256
Stieber, Op. 1 No. 1. Walzer-Fantasie (As).	257
Stiehl, Op. 85. 4 charakterist. Stücke.	257
— Op. 142. Abends.	257
— 2 Feuilles d'Album.	257
— Idylle (A).	257
Stökl, Op. 26. Am Meere.	257
Strauss, Joh., Die Fledermaus.	259
Streabbog, Op. 128. Petite Fantaisie sur: Le Pré aux Clercs.	259
— Op. 130. 3 Morceaux de Salon.	259
Strobl, Mur-Klänge.	259
Stückrad, Op. 12. Mazurka de Salon (Dm.)	260
— Op. 14. Nocturne (Des) et Mazurka (G).	260
Suppé, Fatinitza.	260
Székely, 29 ^{te} ungar. Fantasie.	261
— 30 ^{te} ungar. Fantasie.	261
Szentirmay, A két menyegző.	261
— Lehel dalai.	261
— Ne menj el...	261
Szopowicz, Op. 2. Trois Chansonnnettes.	261
Tal, C. van, Op. 1. L'Amabilité.	261
— Op. 5. Valse de Betsy et une Enigme.	261
— Op. 13. Le Départ.	261
— Op. 14. La Sérénade.	261
— Op. 15. Trois Mélodies.	261
— Op. 16. Pensez à moi.	261
— Op. 19. Un Thé dansant.	261
— Op. 35. La Reine du Bal.	261
Tal, H. v., Die Hoffnung.	261
Talaxy, Les Mouches.	261
Tank, Op. 3. Addio!	261
— Op. 4. Vanity fair.	261
Tänze, alte.	262
Tarnowsky, Op. 10. Ex-tases au Bosphore.	262
— Gr. Sonate (Des).	263
Taubert, W., Op. 189. Zweites Concert (A).	263
Tedesco, Op. 116. Soirées à Livadia.	264
— Op. 117. Saporogetz.	264

	pag.
Terschak, Op. 106. Zwei Albumblätter.	264
Thalau, Op. 6. Abendgrüsse.	265
Thaule, Op. 12. Am Springquell.	265
Thiele, Rich., Op. 21. Ein Tag in den Alpen.	265
— Op. 22. Am grünen Strand der Spree.	265
Thooft, Op. 17. Humoreske (A).	266
— Op. 18. Fantaisie à la Mazurka (Des).	266
— Op. 19. Momens musicaux.	266
— Walzer (F).	266
Throm, Op. 8. Prière et Réponse.	266
— Op. 11. Nocturne (F).	266
— Op. 12. Air russe célèbre.	266
Tisza, Volksthüml. Csárdásé.	266
— Der kleine Opernfreund.	266
— Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes.	266
Todt, Op. 42. Sonatine (G).	267
— Op. 43. Sonatine (C).	267
— Op. 46. Sonatine (F).	267
— Drei Sonatinen.	267
Tölle, Op. 1. Im Maiengrün.	267
— Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen.	267
— Op. 3. Mutterseelenallein.	267
Trehde, Transcriptionen beliebter Lieder.	270
— Volkslieder-Album.	268
Tschaikowsky, Op. 19. Six Morceaux.	270
— Op. 21. Scherzo (As).	270
— Der Schwanensee.	271
— Wakula der Schmidt.	271
Ulke, 60 kleine Übungsstücke.	271
Umbauer, Op. 23. Der Sänger auf Dürrenstein.	272
Veit, Op. 6. Zwei Klavierstücke in Liedform.	273
— Op. 7. Albumblätter.	273
Verdi, Quatuor (Em.)	273
— Rigoletto.	273
Vierling, Op. 53. 3 Impromptus.	274
Vilbac, Les petits Chefs-d'Oeuvre.	274
— Echos de l'Enfance.	274
— La Neige.	274

	pag.
Vilhar, Paraphrase über ein slovenisches Volkslied.	274
Vogel, B., Op. 12. Dobenau.	275
Vogel, M., Op. 29. Sonntags am Rhein.	275
— Op. 30. Erinnerung an Elgersburg.	275
— Op. 31. Frühlingsbotschaft.	275
— Op. 32. Drei Sonatinen.	275
— Op. 33. 100 achttaktige Übungsstücke.	275
Vogt, Op. 15. Valse caractéristique (As).	276
— Op. 125—127. Leichte Sonatinen.	276
— Op. 130. Der Studien-Freund.	276
— Op. 131. Der Kindergarten.	276
— Op. 133. Jugend-Album.	276
Volckmar, Op. 79. Jugendfreuden.	276
Voss, Op. 319. Vakoula le Forgeron.	278
Wagner, E. D., Op. 38. Récréations du jeune Pianiste.	278
— Potpourris.	278
— Volkslieder-Album.	278
Wagner, Franz, Op. 17. Am See.	279
Wagner, Rich., Musikalische Bilder aus: Der Ring des Nibelungen.	280
— Loge's Erzählung.	280
— Lohengrin.	280
— Siegfried's Feuertdurchschreitung u. Erweckung der Brünnhilde.	280
— Tonbilder aus: Der Ring des Nibelungen.	280, 281
— Waldweben.	280
— Skizze zu einer Sonate.	280
Wagner-Album.	281
Wagner, W., In der Einsamkeit.	281
Waidhofer, Op. 19. Klänge aus der Ferne.	281
Walkerling, Op. 4. 2 Sonatinen.	281
Walzer eines Wahnsinnigen.	283
Weber, C. M. v., Schäfers Klage.	283
— Letzter Walzer.	283
— Ausgewählte Pfte-Werke.	233

	pag.
Wedemann, Prakt. Uebungen.	284
Weeber, Op. 18. 13 instructive Übungsstücke.	284
Wehrmann, Op. 13. Des Klavierspielers erste Etuden.	281
— Op. 14. Vierzig leichte melodische Etuden.	284
Weiss, Paul, Op. 23. Drei Humoresken.	285
— Op. 24. Nocturne (Es).	285
Weitzmann, 900 Praeludien u. Modulationen.	285
Welt, die musikalische.	286
Werner, Aug., Op. 18. Zehn melodische Etuden.	287
— Op. 20. Gavotte (Am.).	287
Werner, Ch., Op. 9. Polka-Caprice (C).	287
— Op. 10. Die Spieldose.	287
— Op. 11. Chant d'Amour.	287
— Op. 12. Alpenklänge.	287
— Op. 19. Steyrischer Tanz.	287
— Op. 20. Lebewohl.	287
— Op. 21. Polka-Rondo.	287
— Op. 22. Zweite Spieldose.	287
— Op. 23. Am Mondsee.	287
— Op. 24. Perlen-Walzer.	287
Werner, Oscar, Op. 34. La Fauvette.	287
Wertheim, Primerose.	287
Wickede, Op. 69. Zwei Mazurken.	288
Wickerhauser, Op. 10. Erinnerung an Hütteldorf.	288
Widor, Op. 26. Valses caractérist.	288
— Op. 31. 12 Feuilletts d'Album.	288
Wilm, Op. 2. Valse-Improptu (As).	289
Wilsen, Op. 1. Fliegendes Blatt.	289
— Op. 2. Aus der Jugendzeit.	289
— Op. 3. Frühlingsjubil.	289
Wilson, Op. 11. Les Clochettes du Traineau.	289
— Op. 26. A travers Champs.	289
Winkler, Op. 16. La Danse des Matelots.	290
Winter, Op. 3. Das Dorfglöckchen.	290
Winterberg, Op. 20. Bei guter Laune. Potpourri.	290

	pag.
Winterberger, Op. 41. Ein Traum.	290
— Op. 46. Eine instruktive Sonatine.	290
— Op. 50. Waldscenen.	290
— Op. 70. Scherzo und Trauer-Marsch.	291
Winternitz, Idylle (F).	291
— Impromptu-Polka (D).	291
— Romanze (As).	291
Wodpol, Polonaise (As).	292
— Deux Valses.	292
Wohlfahrt, Heinr., Op. 61. Zum schnellen Fortschritt.	292
Wohlfahrt, Rob., Op. 82. Frühlings-Sehnsucht.	292
Wolf, William, Drei Bluetten.	293
Wolff, Bernh., Op. 20. Walzer (Es).	293
— Op. 22. Albumblätter.	293
— Op. 23. Ausgewählte Stücke.	293
Wolff, Gustav, Op. 19. 32 Studien.	293
Wolff, H., Op. 10. Die Spieluhr.	293
Wrede, Op. 8. Zwei Klavierstücke.	294
Wüerst, Op. 73. Ländler (F).	294
Zawadzki, Op. 64. Souvenir du Temps, qui n'est plus.	295
— Op. 300. 11 ^{me} Schoumka ukrainienne.	295
— Op. 319—321. 3 Chants d'Ukraine.	295
Zeise, Op. 32 Polonaise (D).	295
— Op. 33. Kleiner Schläker.	295
— Op. 34. Das Dorf-Glöcklein.	295
— Op. 35. Vergiss mein nicht.	295
— Op. 36. Salon-Polka (Es).	295
— Op. 37. 4 leichte Uebungsstücke in Tanzform.	295
— Op. 38. Süßes Geheimniss.	295
— Op. 39. Am Mühlbach.	295
— Op. 40. In die Ferne.	295
— Op. 41. Treues Gedenken.	295
— Op. 42. Dein Eigen.	295
— Op. 43. Aurora-Walzer.	295
— Op. 44. Schöne Augen.	295
— Op. 46. Russischer Krieger-Zug.	295

	pag.
Zeise, Op. 49. Die schöne Elsässerin.	295
— Op. 51. 6 leichte Uebungsstücke in Tanzform.	295
— Op. 55. Denkst du daran?	295
— Op. 56. Jäger im Walde.	295
Zenger, Op. 18. Festmarsch.	296
Zichy, Valse d'Adèle.	297
Zillmann, Op. 16. Quersfeldein.	298
Zoczek, Op. 10. Zwei Sonatinen.	301

13. Ouverturen.

Brandhorst, Op. 33. Fest-Ouv.	37
Brüll, Op. 30. Der Landfriede.	39
Daase, Op. 315. Fest-Ouv.	53
Dorfer, Ouv. royale.	57
Gade, Niels W., Mariotta.	79
Gounod, Cinq-Mars.	86
Hopp, Morilla.	117
Lecocq, Kosiki.	152
— Dr. Piccolo (Le Pompon).	152
Manns, Op. 22. No. 1. Ouv. (Cm.)	169
Massenet, Sita (Le Roi de Lahore).	172
Mendelssohn - Bartholdy, Op. 95. Ruy Blas.	177
— 5 Ouv.	178
— Sämmtliche Ouv.	178
Offenbach, Blaubart.	197
Rossini, Guillaume Tell.	222
Strauss, Joh., Prinz Methusalem.	259
Suppé, Fatinitza.	260
Tchaikowsky, Wakulader Schmidt.	271
Volkmann, Op. 50. Fest-Ouv.	277

14. Tänze.

Album französ. Tanzmusik.	9
Alt, Op. 3. Auf zur Wolkenburg! Galopp.	9
Ana, Op. 8. 2 ^{me} Quadrille.	9
Antoniewicz, Vergiss mein nicht. Walzer.	10
Arditi, Les belles Viennoises. Valse.	10

	pag.		pag.
Armster, Op. 21. Photographen-Polka.	10	Dalisch, Narrenkäppchen. Polka française.	54
Arnstein, Op. 11. Im Circus Renz.	10	Delorme, Immer lustig! Polka française.	55
Bartholomäus, Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer.	15	Deutsch, Auf Freiersfüßen. Polka (schnell).	55
— Op. 26. Erinnerung an Sondershausen. Walzer.	15	Diesenberg, Braunschweiger Lust. Neuer Rundtanz.	56
Bau, Op. 11. Schneeflocken. Polka-Mazurka.	16	Döcker, Op. 34. Flotte Geister. Walzer.	57
Bensemänn, Skating-Galopp.	24	Doppelbauer, Op. 13. Mille-Fleurs Polka-Mazurka.	57
Bergmann, Op. 3. Ein Ballsträusschen.	24	Doppler, Op. 285. Briefmarken-Polka.	57
Berndt, Lichtenwalder Park-Polka.	24	Dorn, Franz, Op. 26. Von Hand zu Hand. Galopp.	58
Beust, Alte Zeiten. Walzer.	25	— Op. 27. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka.	58
— Heimkehr aus Indien. Walzer.	25	— Op. 23. Freie Bahn. Polka.	58
Beuthan, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer.	25	Drescher, Op. 2. Pfutsch-Polka française.	59
Bischoff, Vergissmeinnicht. Rheinländer.	28	— Op. 3. Die Flöte. Polka française.	59
Blied, Op. 3. Catharinen-Mazurka.	29	— Op. 9. Ach mir ist so wohl. Walzer-Rondo.	59
Blount, Cagny-Walzer.	29	— Op. 10. Chansonetten-Quadrille.	59
Bogler, Op. 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka.	32	— Op. 12. Tschin-Bum-Polka française.	59
Born, Op. 13. Pic-nic-Polka.	35	— Op. 15. Klein aber herzig. Polka-Mazur.	59
Bothe, Op. 24. Theresia-Quadrille.	35	Dubetz, Inserate. Walzer.	59
— Op. 28. Aliston-Polonoise.	35	Ducommun, Kanapee-Polka.	59
— Op. 30. Bertha-Rheinländer.	35	Dufils, Das Pathenkind des Königs. Polka.	60
„Bratfischel“. Original-Jodler.	38	Dufour, Cri-Cri! Polka française.	60
Brüll, Fackeltanz.	40	Ehrich, Op. 1. Hoffnungsstrahlen. Walzer.	61
Brune, Op. 13. Skating-Rink. Polka.	40	— Op. 2. Emilien-Rheinländer.	61
— Op. 14. Kleine Schelmin. Polka-Mazurka.	40	Ehrlich, Kasseler Tramway-Polka.	62
Burmüller, Franç., Valse de Graziella.	43	Elimar, Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka.	62
Buschmann, Mohren-Walzer.	45	Ellenbogen, Der verliebte Künstler. Polka-Mazurka.	62
Cahnbley, Chinesen-Polka.	46	Erler, Viola-Walzer.	64
— Oceana-Walzer.	46	F., Wenzilenka. Mazurka.	65
— Wilson-Walzer.	46	Fahrbach jun. Op. 111. Murmelnde Quelle. Polka-Mazur.	65
Collection de Polonaises.	49	— Op. 113. Damenabend. Polka française.	65
Cwikliński, Deux Mazurkas.	53		
Daase, Op. 327. Thalia-Quadrille.	53		
— Op. 335. Carnevals-Polka.	54		
— Op. 339. Orpheum-Polka.	54		

	pag.		pag.
Fahrbach jun., Op. 116.		Fliege, Hermann, Op. 161.	
Aus freier Hand. Polka		Loreley. Rheinländer-	
française.	65	Polka.	71
— Op. 120. Liliput. Polka		— Op. 162. Blühende Rosen.	
française.	65	Quadrille.	71
Fahrbach sen., Op. 320.		— Op. 163. Der schönste	
Putsch-Polka française.	65	Augenblick. Walzer.	71
— Op. 325. Jaroschauer-		— Op. 165. Auf zum Tanz.	
Polka française.	66	Mazurka.	71
— Op. 327. Erinnerung an		Förster, Op. 40. Tanz-Al-	
Schwender. Walzer.	66	bum.	72
Faust, A., Sie kann reizend		Freylach, Sidonie. Polka-	
sein. Polka.	66	Mazurka.	77
Faust, Carl, Op. 265. Den		Fürstenberg, Margare-	
Sorgen Trotz. Walzer.	67	then-Walzer.	78
— Op. 267. Bon Voyage!		Gardi, Fortuna-Quadrille.	79
Galop.	67	Geiringer, Expensen.	
— Op. 268. Wir Beide. Polka.	67	Polka française.	80
— Op. 269. Pulcinella. Polka-		Gerhardt, Hugo, Froher	
Mazurka.	67	Sinn. Rheinländer.	81
— Op. 270. Allzu spröde.		Giese, Kinderball.	82
Polka.	67	Gobbaerts, Op. 81. Les	
— Op. 271. Von Nah und		Regattes. Polka.	83
Fern! Galopp.	67	Grawert, Tambour-Polka.	88
— Op. 272. Blauer Montag.		Graziani, Hèva. Polka.	88
Polka-Mazurka.	67	— Philadelphie. Valse.	88
— Op. 273. Monsieur et Ma-		Grennebach, Op. 9. Kin-	
dame. Quadrille.	67	derball.	89
— Op. 274. Kirmes-Polka.	67	Grossmann, Csárdás.	90
— Op. 275. En carrière.		Grundel, Op. 40. Armida-	
Galop.	67	Rheinländer.	90
— Op. 276. Ganz behutsam.		Gung'l, Op. 316. Der Ver-	
Polka.	67	schmähte. Walzer.	92
— Op. 277. Zum Stelldich-		— Op. 319. Siehst du wohl?	
ein. Galopp.	67	Galopp.	92
— Op. 279. Die Intimen.		— Op. 320 Arabesken. Walzer.	92
Walzer.	67	— Op. 321. Hofball-Qua-	
— Op. 280. O holde, schöne		drille.	92
Jugendzeit. Walzer.	67	— Op. 323. Epigramme.	
— Op. 281. Schwarze Augen.		Walzer.	92
Polka-Mazurka.	67	— Op. 324. Elfe im Mond-	
— Op. 282. Aus dem Wege!		schein. Polka.	92
Galopp.	67	— Op. 326. Hamburger Kin-	
— Für's Haus.	67	der. Walzer.	92
Faust, G., Der rothe So-		Gutkind, Op. 1. Annette	
cialdemokrat im Galopp.	68	Essipoff. Mazurka.	92
Feyhl, Op. 26. Tänze in		— Op. 2. Im wunderschönen	
leichter u. gefälliger Form.	69	Monat Mai. Polka fran-	
Fissermer, Op. 3. Tanz-		çaise.	92
freuden.	70	— Op. 3. Die Grille. Polka	
Fliege, Hermann, Op. 153.		française.	92
Es lebe der Wein! Fran-		Gyula, Csárdás.	93
zös. Chansonetten-Qua-		Haase, Op. 6. Circus Renz.	
drille	71	Galopp.	93
— Op. 160. Wilde Jagd.		Haine, Haideblümchen.	
Schnell-Polka.	71	Polka.	94

	pag.		pag.
Hamm, Die Zaubertrompete.		Herrmann, H., Op. 116.	
Schützenpolka.	96	Liebesfrühling. Polka.	108
Hansen, Starrköpfchen-		— Op. 117. Rosenfest-Polka-	
Polka-Mazurka.	98	Mazurka.	108
Hasel, Schubert-Lieder-		— Op. 118. An Krieger's	
Walzer.	99	Arm. Rheinländer-Polka.	108
Hauschild, Op. 69. Im		— Op. 119. Hopp, hopp!	
trauten Heim. Walzer.	101	Galopp.	108
Hausschatz, musikalischer.	101	— Op. 120. Waldvögelchen.	
Heese, Op. 1. Ein Sing-		Polka.	108
vogel. Polka-Mazurka.	102	Herrmann, Otto, Op. 19.	
Heidenfelder, Op. 27.		Maskenball-Polka.	108
Anna-Walzer.	103	Herzog, Op. 126. Die	
Hellmesberger, Op. 1.		Schwärmer. Walzer.	108
Vielliebchen. Polka fran-		— Op. 127. Soldatenlust.	
çaise.	105	Polka-Mazurka.	108
— Op. 2. Liebschaften.		— Op. 128. Die Rudesheimer.	
Walzer.	105	Rheinländer-Polka.	108
— Op. 3. Die Scheinheilige.		— Op. 129. In dulci júbilo.	
Polka-Mazur.	105	Karneval-Galopp.	108
— Op. 4. Kleiner Anzeiger.		— Op. 130. Die Gemüth-	
Polka (schnell).	105	lichen. Polka.	108
— Op. 5. Abendständchen.		Heyer, Op. 42. Auf Urlaub.	
Polka-Mazur.	105	Polka.	109
— Op. 6. Saison-Bilder.		— Op. 43. In der Pension.	
Walzer.	105	Walzer.	109
— Op. 7. Illusionen. Walzer.	105	— Op. 44. Ganz dein! Polka.	109
— Op. 8. Herzeleid. Polka-		— Op. 45. Glückliche Stun-	
Mazur.	105	den. Walzer.	109
— Op. 9. Die Christkind'ln.		— Op. 46. Une Beauté de	
Walzer.	105	Saison. Polka-Mazurka.	109
— Op. 10. Casino-Polka		Hochbaum, Op. 10. Frieda-	
française.	105	Polka.	111
— Op. 11. Die Pikante. Polka		Hoffmann, Rudolf, Früh-	
française.	105	lings-Knospe. Polka fran-	
— Op. 12. Die Kritiker.		çaise.	111
Walzer.	105	Hönncher, Op. 15. Flora.	
— Op. 13. Hinter den Cou-		Kinder-Tanz-Album.	116
lissen. Polka (schnell).	105	Hopf, Die schöne Main-	
— Op. 14. Jugendschwär-		zerin. Polka française.	116
merci. Walzer.	105	Hopp, Pfauentanz. Schnell-	
Herdtmann, Polka.	107	Polka.	117
Herner, Pschorr-Polka.	108	Horný, Op. 38. Ausser	
Herrmann, H., Op. 110.		Streitsachen. Walzer.	117
Kleine Blumen, kleine		— Hermine-Polka française.	117
Blätter. Walzer.	108	Hummel, J. E., Op. 150.	
— Op. 111. Minnesang.		Faschings-Träume.	6
Polka.	108	leichte Tänze.	119
— Op. 112. Feuergeister.		Jakobowski, Op. 22. Se-	
Galopp.	108	renade. Polka-Mazurka.	121
— Op. 113. Lydia-Polka-Ma-		Kaulich, Op. 126. Irrlich-	
zurka.	108	ter. Walzer.	127
— Op. 114. Les Inséparables.	108	— Op. 127. Auf da Alma-	
Polka.	108	Höh! Polka-Mazur.	127
— Op. 115. Winternachts-		— Op. 128. Brahma-Qua-	
träume. Walzer.	108	drille.	127

	pag.
Kaulich, Op. 129. Nach neuem Maasse! Walzer.	127
— Op. 130. Eisblumen. Walzer.	127
— Op. 131. Grüsse Sie! Polka française.	127
— Op. 132. Hochquellen. Walzer.	127
— Op. 133. Waldröslein. Polka-Mazurka.	127
— Op. 135. Coullissen-Geheimnisse. Walzer.	127
— Op. 136. Alpenglühen. Walzer.	127
— Op. 137. Rittersporn. Polka (schnell).	127
— Op. 138. Springinsfeld. Polka (schnell).	127
— Op. 139. Pikant. Polka française	127
— Op. 140. Lust und Liebe. Walzer.	127
— Op. 154. In der Waldmühle. Walzer.	127
Kéler-Béla, Op. 112. In der neuen Heimath. Walzer.	128
— Op. 113. Ehret die Frauen. Walzer.	128
— Op. 114. Mit Anmuth und Grazie. Polka-Mazur.	128
— Op. 115. Westbournia-Galopp.	128
— Op. 116. Hoch zu Ross. Galopp.	128
— Op. 117. Frohsinn. Polka-Mazur.	128
— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer.	128
Kerkhoff, Op. 1. Hochzeitsfreuden. Walzer.	129
Kirschbaum, Fest-Polonnaise.	131
Klipp, O du mein Waldemar. Walzer.	134
Köckert, Op. 10. Frühlings-Walzer.	134
Král, Op. 57. Neues Leben. Polka française.	139
— Op. 58. Souvenir de Feldsberg. Polka française.	139
Kristinus, Op. 17. Eine Sängerbahrt. Quadrille.	140
Kron, Op. 59. Cri-Cri-Polka.	140

	pag
Kropp, Der fröhliche Klavierspieler	141
Kühne, Rob., Op. 1. Liebesgruss. Polka-Mazurka.	144
— Op. 2. August sollst mal 'runter komm'n. Polka.	144
— Op. 3. Meinerster Walzer.	144
— Op. 4. Hirsch in der Tanzstunde. Polka.	144
— Op. 7. Cry-Cry-Polka.	144
— Op. 8. Die Gemüthlichkeit. Rheinländer-Polka.	144
— Op. 9. § 11. Polka.	144
— Op. 11. Coloradokäfer-Polka.	144
Lanner, Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer.	150
— Walzer-Album.	150
Levinsohn, Cri-Cri-Polka.	155
Lipiński, Op. 56. Ztysięcy wrażeń jedno. Polonez.	162
— Op. 57. Filutka. Polka mazurka.	162
— Op. 58. Pokusa. Polka francuzka.	162
— Op. 59. Dźwięki ojczyste. Mazury.	162
— Op. 60. Niepowstrzymana. Polka szybka.	162
Löwe, G., Wo ist die Katze? Polka.	167
Lück, Op. 2. Maiglöckchen-Polka.	167
Lues, Pickeli, Packeli, Puck! Polka.	167
Lumbye, 9 Tänze.	167
Maceovich, Abendstern. Polka-Mazurka.	168
Mahr, Op. 64. Schlaraffia-Quadrille.	168
Majláth, Op. 3. Abiturienten-Polka-Mazur.	169
Mandl, Op. 2. Verpfuscht. Polka française.	169
Mayer, Gustav, Budapest Zukunftsbilder. Polka-Mazurka.	172
Métra, Gambrinus. Walzer.	180
— La Sérénade. Valse espagnole.	180
— Die Welle. Walzer.	180
Meyer, Carl, Op. 25a. Am grünen Strand der Spree. Walzer.	181

	pag.
Meyer, Heinr., Op. 4.	
Gruss an Frankfurt. Walzer.	181
Meysel, Op. 4. Freundschafts-Walzer.	181
Michael, Der Telegraph. Galopp.	181
Michaelis, Op. 117. Hund und Katze. Polka.	181
Missler, Op. 103. Diablotins-Polka (facile).	182
Montenuovo, Augärten-Tänze. No. 2. Walzer.	185
— Dornbacher Klänge. Walzer.	185
— Erinnerung an Schwaigen. Walzer.	185
— Kaiserin Elisabeth-Tänze. Walzer.	186
Muffuff - Ali - Effendi, Cri-Cri-Galopp.	190
Müller, Ernst, Hin und her. Rheinländer-Polka.	190
Münzer, Im Wiener Genre. Polka française.	191
Muschik, Polka-Mazurka.	191
Necke, Op. 10. Flora-Walzer.	193
— Op. 12. Erinnerung an die Loreley. Walzer.	193
— Op. 14. Rheinisches Tanz-Album.	193
— Op. 16. Herzliefchen mein unter'm Rebendach. Walzer.	193
— Op. 19. Champagnerwein, du edler Wein. Walzer.	193
— Op. 23. Kinder-Album.	193
— Op. 24. Margarethen-Walzer.	193
— Op. 25. Wie oft denk' ich an dich. Polka-Mazurka.	193
Nehl, Op. 13. Amazonen-Galopp.	193
— Op. 16. Käthchen-Polka.	193
Niepel, Rheinländer-Polka.	195
Nitzky, Op. 13. Fischertanz.	195
Oldendorf, Heiterkeit. Kleine sehr leichte Tänze.	198
Orłowsky, Quadrille.	198
Oertel, Turteltaubchen. Rheinländer-Polka.	198
Pabst, Op. 10. Aus dem Bürgerleben. Polka-Mazur.	200

	pag.
Parlow, Alb., Op. 173.	
Maiglöckchen-Polka.	201
— Op. 174. Veilchenblau. Polka-Mazurka.	201
Peterlongo, Op. 2. Herzliefchen. Polka-Mazurka.	202
Popp, Op. 265. Goldne Sterne. Sehr leichte gefällige Stücke.	204
— Rattenfänger-Polka.	205
Pringal, Manon. Polka-Mazurka.	208
Rácz, Juristen-Csárdás.	208
— Techniker-Csárdás.	208
Rahlwes, Op. 5. Im Mondschein. Walzer.	210
Rasch, Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka.	211
Reichardt, Carl, Op. 14. Union. Quadrille.	212
— Op. 19. Fastnachts-Träume. Walzer.	212
— Op. 20. Gute Launen. Walzer.	212
— Op. 22. Techt'l-Mecht'l. Polka (schnell).	212
— Op. 23. Conferenz-Quadrille.	212
— Op. 24. Die erste Faschingschwalbe. Polka française.	212
— Op. 25. Ist's erlaubt? Mazur.	212
— Op. 26. Ob schön, ob Regen. Ländler.	212
— Op. 28. Serail-Geheimnisse. Walzer.	212
— Tanz-Album.	212
Remark, Chemnitzer Walzerklänge.	215
Resch, Op. 97. Polka Circus Corty.	216
— Op. 124. Walzer.	216
Riese, Triton. Polka-Mazurka.	219
Ritter, Op. 21. Lebendige Kräfte. Walzer.	220
Röhr, Wein, Gesang u. Liebe. Polonaise.	220
Rosella, Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze.	221
Rosenzweig, Kammeier-Polka française.	222
Roth, Op. 165. Die Schwarzwaldlerin. Polka-Mazurka.	222
— Op. 169. Fatinitza. Polka française.	222

	pag.
Roth, Op. 182. Nach Philadelphia. Polka (schnell).	222
Saro, Op. 103. Militair-Polka.	230
— Op. 105. Melanie-Polka.	230
— Op. 106. Frida-Polka.	230
Satias, Larmes et Sourires. Valse.	230
Scharf, Op. 46. Im Arm der Liebe. Polka française.	232
Scheiffler, Im frohen Verein. Walzer.	232
Schirbel, Op. 40. Die schöne Mannheimerin. Polka.	233
Schlesinger, Op. 2. Im Ilsethal. Walzer.	233
— Op. 3. Jugenderinnerungen. Walzer.	233
Schlichthärle, Op. 31. Reiter-Polka.	233
— Op. 34. Chansonetten-Quadrille.	234
— Op. 35. Schützenlust-Polka.	234
Schmidt, Ad, Op. 23. Die schöne Wiednerin. Polka française.	234
Schmidt, Carl, Polterabend-Scherz. Schnell-Polka.	234
Schmitz, Geflügelgarten-Walzer.	234
Schmölzer, Op. 295. Almlieder. Walzer.	235
Schölermann, Op. 71. Pffropfen-Polka.	235
Schröder, Fr., Souvenir de Hanovre. Valse.	237
Schulz-Swinemünde, Op. 20. Faust-Quadrille.	241
Schütky, Op. 10. Newa-Polka.	244
Schwerin, Op. 1. Krametsvögel. Polka.	245
— Op. 2. Der Zwölfender. Galopp.	245
— Op. 3. Vor dem Fuchsbau. Polka.	245
— Op. 4. Veilchensträusse. Walzer.	245
— Op. 5. Johanniskäfer. Polka-Mazurka.	245
Sobel, Op. 20. Trois Polonaises.	249
Solis, La Paz. Mazurka.	249

	pag.
Spitzeder, Münchener Dult-Polka.	251
Spohr, Amalia de, La Violette. Polka-Mazurka.	252
Stara, Winter-Freuden. Polka française.	253
Stasny, Op. 189. Huldigung den Frauen. Polka-Mazurka.	254
— Op. 191. Blumensprache. Walzer.	254
— Op. 201. Auf der Zeil. Polka.	254
Stövesand, Maiblümchen. Polka-Mazurka.	257
Strauss, Jeanne, Jeannette, Janneton. (Quadrille, Walzer.)	257
— Das Pathenkind des Königs. Walzer.	258
— — Quadrille.	258
Strauss, Ed., Op. 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur.	258
— Op. 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell).	258
— Op. 147. Fatinitza-Walzer.	258
— Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer.	258
— Op. 151. Seekadet-Quadrille.	258
— Op. 152. Treuliebchen. Polka française.	258
— Op. 153. Mit frohem Muth u. heiterm Sinn. Walzer.	258
— Op. 154. Brausteuelfchen. Polka (schnell).	258
— Op. 155. Märchen aus der Heimath. Walzer.	258
— Op. 156. Ballade. Polka-Mazur.	258
— Op. 157. Schneesternchen. Polka française.	258
— Op. 158. Geflügelte Worte. Walzer.	258
Strauss, Joh., Op. 375. O schöner Mai! Walzer.	258
— Op. 376. Methusalem-Quadrille.	258
— Op. 377. I-Tipferl-Polka.	258
— Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell).	259
Streabbog, Op. 131. Polka des Sorcières	259
— Op. 136. Kermesse villageoise. Pas redoublé.	259

	pag.
Streabbog, Op. 137. Polka des Polichinelles.	259
— Op. 138. Do, ré, mi, fa. Valse.	259
— Op. 139. Charivari. Polka.	259
— Op. 140. Lanterne magique. Quadrille.	259
— Op. 142. La première Polka.	259
— Op. 143. Les Echos. Valse.	259
Streubel, Op. 11. Cri-Cri-Polka.	259
Suppé, Liebes-Walzer.	261
Swoboda, Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer.	261
Tanz-Album.	261, 262
Thiele, Richard, Op. 23. Am grünen Strand der Spree. Walzer.	265
Trehde, Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze.	269
Ubl, Op. 1. Quadrille nach Motiven aus Wagner's Opern.	271
V., Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer.	273
Vilbac, Le Roi de Lahore. Valse.	274
Wabersky, Op. 7. Ich kenn' ein Aug'. Walzer.	278
Wagner, E. D., Op. 50. Kindertänze.	278
Wagner, Friedr., Op. 100. In dulci júbilo. Walzer.	279
— Op. 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka.	279
— Op. 102. Mit Lust u. Liebe. Polka.	279
Wagner, Fritz, Op. 13. Nur g'schwind! Polka (schnell).	279
— Op. 23. Spritzfahrt. Polka (schnell).	279
— Op. 24. Immer fidel. Polka française.	279
Wagner, J. F., Op. 147. Wiener Volkslieder-Quadrille.	279
Wallerstein, Op. 250. La Voilée. (Emma-Walzer.) Valse.	282
— Op. 251. Près de la Mer. Polka.	282
— Op. 252. Une belle Main. Polka-Mazurka.	282

	pag.
Wallerstein, Op. 253. La Chérie. (Sophien-Walzer.) Valse.	282
— Op. 254. Bon Voyage. Polka.	282
— Op. 255. Chez soi. Polka-Mazurka.	282
— Op. 275. Souvenir du Pensionnat.	282
Weissenborn, Op. 98. An den Ufern des Rheins. Walzer.	285
— Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodische Tänze.	285
Wex, Op. 1. Dein mein Herz. Polka-Mazurka.	287
Winterberg, Op. 16. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube!	290
— Op. 18. Mein gutes altes Kanapee! Polka-Marsch.	290
Wisneth, Die Turnerin. Polka française.	291
Wolfensperger, Op. 12. Au Lac de Genève. Polka.	293
Wrubel, Op. 6. Schöne Stunden. Polka.	294
— Op. 7. Im Brautschmuck. Mazurka.	294
Yung, Op. 71. Casoar. Polka-Mazurka.	294
— Op. 72. Trouville. Polka.	294
— Op. 73. Deauville. Valse.	294
Zeller, Joconde-Walzer.	296
Ziehrer, Op. 276. Leben und leben lassen. Walzer.	297
— Op. 277. Veni, vidi, vici. Polka.	297
— Op. 278. Schäferstündchen. Polka-Mazurka.	297
— Op. 279. Mein liebster Schatz. Polka.	297
— Op. 280. Ihr zu Lieb. Polka-Mazurka.	297
— Op. 281. Im Wiener Dialect. Walzer.	297
— Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française.	297
Zietzschmann, Op. 25. Geburtstags-Polka.	297
— Op. 31. Freut euch des Lebens. Polka.	297
Zikoff, Op. 127. Frida-Polka.	297

	pag.
Zikoff, Op. 128. Reunion- Quadrille.	297
— Op. 129. Elektrische Fun- ken. Walzer.	297
— Op. 130. Tivoli-Galopp.	297
— Op. 131. Sylphiden-Polka.	297

15. Märsche.

Amer, Resch und fesch!	9
Auerbach, Schützenfest- klänge. Geschwind-Marsch.	11
Beck, Otto, Op. 1. Erinne- rung an Mannheim.	18
Behr, Franz, Op. 410. Plewna- Marsch.	23
Behrends, Klosterbrüder- Marsch.	23
Berndt, Gruss an Deutsch- lands Söhne.	24
Bigge, Op. 4. Gr. Fest- marsch.	27
Bothe, Op. 26. Trauer- marsch.	35
Brennecke, Op. 1. Ova- tions-Marsch	38
Brüll, Festmarsch.	40
Burgmüller, Franz, Marsch über Motive aus Graziella.	42
Butenuth, Op. 226. Friede- rike-Marsch.	45
Carl, Op. 35. Werder- Marsch.	46
Daase, Op. 400. König Albert- Marsch.	54
Drescher, Op. 1. Wiener Bitz-Marsch.	59
— Op. 13. Der Wiener geht net unter.	59
Ehrlich, Op. 21. Bogen- schützen-Marsch.	62
Elimar, Glückliche Zeiten.	62
Enslein, Op. 39. Oester- reichischer Touristen- Marsch.	63
Fahrbach jun., Op. 115. Der kleine Postillon.	65
Fahrbach sen., Op. 326. Fest-Marsch.	66
Faust, Carl, Op. 278. Er- innerung an Cudowa.	67
Fitzenhagen, Op. 18. Bauernmarsch.	70
Fröhlich, Op. 24. Deák Emlék (Gyász Induló).	77

	pag.
Gaissert, Op. 5. Huld- gungs-Marsch.	79
Geyer, Op. 7. Morgengruss.	82
Glück, Fest-Marsch.	82
Grawert, Jäger-Marsch.	88
Gung'l, Op. 318. Füsili- er-Marsch.	92
Hänggi, Op. 8. Solothur- ner Schützenfest-Marsch.	98
Hartmann, E., Karneval- Festmarsch.	99
Hofmann, Heinr., Op. 38. Trauer-Marsch.	112
— Marsch der römischen Legionen.	112
Hüpfner, Deutscher Müller- Marsch.	120
Jähns, Op. 15. Triumph- Marsch.	121
Kannengiesser, Op. 24. Frisch auf!	127
Kaulich, Op. 134. Schiller- Marsch.	127
Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch.	128
— Op. 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch.	128
— Op. 121. Zaubergeige- Marsch.	128
— Op. 126. Eljen a Haza.	128
Keller, Op. 13. Tonhalle- Pavillon.	129
Knappe, Festmarsch.	134
Knoch, Op. 16. Drei Märsche.	134
Král, Joh. N., Op. 59. Kron- prinz Rudolf-Marsch.	138
Kühne, Op. 5. In Reih u. Glieder. Defilir-Marsch.	144
— Op. 10. Frohes Leben.	144
Lassen, Marsch.	150
Liebich, Op. 53. Gruss an Ems.	156
Louis Ferdinand, Marsch.	165
Mahrholdt, Op. 4. Meine Gratulation.	168
Mandl, Op. 1. Csak előre! (Vorwärts!)	169
Marsch-Album.	171
Märsche, 40.	171
Menzel, Ruf zum Appell.	179
Müller, Albin, Grosser Fest-Marsch.	190
Münzer, Reischach-Marsch.	191
Nagy, Tüzoltó Induló (Feuer- wehr-Marsch).	192

	pag.
Noack, Jägers Fest-Marsch.	195
Ohme, Stralsund hoch!	198
Olbrich, Op. 46. Defilir-Marsch.	198
Oertel Aug' und Stern (Ich kenn' ein Aug').	198
Ostertag, Hofstetter-Marsch.	199
Petersen, Mariannen-Marsch.	202
Rediensch, Op. 11. Kanapee-Marsch.	211
Reichardt, Carl, Op. 21. Im Sturm und Regen.	212
— Op. 27. Mit vereinter Kraft.	212
Rohrbacher, Katzer-Marsch.	220
Rubinstein, Ant., Marsch aus: Die Makkabäer.	223
Saro, Op. 102. Deutscher Marsch.	230
Schirbel, Op. 39. Mannheimer Saalbau-Marsch.	233
Schlay, Op. 43. Soldatenleben.	233
Schleiffarth, Schützen-Marsch.	233
Schlichthärle, Op. 36. Schützenfest-Marsch.	234
— Op. 40. Stuttgarter-Turnerbund-Marsch.	234
Schmidt, Aug., Op. 6. Fest-Marsch.	234
Schneider, A., Op. 7. Varus-Marsch.	235
Schönburg, Op. 101. Türkischer Marsch.	236
Schreiner, K., Op. 44. Franz-Agnes-Marsch.	237
Schröder, Louis, Theodor-Marsch.	237
Schulz, Carl, Op. 76. Fürst Milan-Marsch.	241
Seidemann, Op. 36. Russischer Kriegs-Marsch.	245
Slach, Orpheum-Marsch.	249
Sonntag, Nibelungen-Marsch.	249
Stövesand, Der Vierzehner.	257
Strantz, Kaiser-König-Marsch.	257
— Santa Lucia-Marsch.	257
Suppé, Fatinitza-Marsch.	260
Trenkler, Op. 106. öByrn-Marsch.	270

	pag.
Unrath, Frisch gewagt!	272
Urbach, Grossfürstin Maria Paulowna-Marsch.	272
Wagner, Friedr., Op. 95. Manöver-Marsch.	279
— Op. 96. Marche-Caprice.	279
— Op. 98. Festmarsch.	279
— Op. 99. Husaren-Marsch.	279
Wagner, Gustav, Hoch deutsches Lied.	279
Wagner, J. F., Op. 80. Chansonetten-Marsch.	279
Wanisek, Op. 78. Wiener G'stanzeln-Marsch.	283
— Op. 84. Jubiläum-Marsch.	283
Wassmann, Op. 37. Turn-u. Fechtclub-Marsch.	283
Weeber, J. Chr., Op. 20. Drei Märsche.	284
Wendel, Defilir-Marsch.	287
Winterberg, Op. 17. Waldemar-Marsch.	290
Zeller, Carl, Hochländer Marsch.	296
Ziehrer, Op. 285. John-Marsch.	297
Zikoff, Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch.	297
— Op. 132. Arcona-Marsch.	297

16. Lehrbücher.

Beranek, Pfteschule.	24
Blied, Op. 13. Klavierschule.	29
Brauer, Der Pianoforteschüler.	38
Damm, Klavierschule.	54
Eschmann, Op. 60. Klavierschule.	64
Fissmer, Kinder-Klavierschule.	70
Friedrich, Op. 220. Musikalischer Blumengarten.	77
Gerstenberger, Op. 123. Klavierschule.	81
Hennes, Klavier-Unterrichtsbriefe.	105
Köhler, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule.	134
Krueger, Volks-Klavierschule.	143
Pleyel's Klavierschule.	204
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.	215

	pag.		pag.
Riemann, Op. 24. Vademecum.	219	Urbach, Karl, Preis-Klavierschule.	273
Rohde, Op. 100. Kinder-Klavierschule.	220	Vogel, Moritz, Lehrgang.	275
Ryba, Klavierlehre.	225	Wohlfahrt, Franz, Op. 36. Kinder-Klavierschule.	292
Schmitt, Jacob, Pfeschule.	234	Wohlfahrt, Heinr., Op. 47. Klavierschule.	292
Schulz, F. A., Op. 138. Lehrgang.	241	— Der Klavierfreund.	292
Ulke, Lehrgang.	271		

X. Für Orgel.

Album f. Orgelspieler.	7	Kimstedt, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele.	130
Bach-Album.	13	Klose, Op. 10. Zehn leichte Vorspiele u. ein Nachspiel.	134
Baumert, Op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz! f. Violinchor u. Org.	17	Köckert, Op. 16. 20 Choral-Vorspiele.	134
Becker, C. F., Op. 14. Studien f. Anfänger.	18	Krebs, Joh. L., Tonstücke.	139
Beethoven, Allegretto aus Sinfonie No. 7.	19	Lachner, Franz, Drei Sonaten.	146
Bernards, Op. 8. Grössere u. kleinere Orgelstücke.	24	Landolt, Orgelbegltg. z. Choralgesängen beim kathol. Gottesdienste.	148
Brenker, Op. 8. 16 Tonstücke.	38	Link, Op. 14. Drei Fugen.	162
Buxtehude, Orgelkompositionen.	45	— Op. 15. Achtzehn kurze u. leichte Präludien.	162
Cirsovius. Choralfreund.	48	— Op. 16. Zwölf leichte Präludien.	162
Eckardt, Op. 1. Zwei Fantasien.	61	Litzau, Kompositionen.	163
Flügel, Op. 78. Anfangs-Studien f. das obligate Pedalspiel.	72	Lützel, Der prakt. Organist.	168
Frescobaldi, Capricen.	76	Lux, Op. 53. Concert-Fantasie über: Eine feste Burg ist unser Gott.	168
Gottschalg, Repertorium.	85	— Op. 56. Concert-Fuge (Dm.)	168
Händel, Concerto (D).	98	— Op. 57. Lied ohne Worte (Kanon).	168
— Chor der Priester aus: Salomo.	98	— 3 Stücke aus Händel's Messias.	168
Helfer, Evangel. Choralb.	104	Meister, Orgelbegltg. zu den Melodien des kathol. Gesangbuches f. die Angehörigen des Bisthums Limburg.	173
— Concert-Fantasie, m. Choralbegltg. v. 4 Pos.	104	Merkel, Op. 102. 12 Orgelstücke.	179
Hellé, Op. 13. L'Art d'improviser.	104	— Op. 103. Pastorale (G).	179
Hesse, Friedr. Wilh., Trioschule.	109	Micko, Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der amerikanischen. Estay-Cottage-Orgeln.	181
Höller, Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk.	114	Organum comitans ad vesperale romanum.	198
Hönig, Op. 1. 14 Orgelstücke.	116	Parmentier, Op. 6. 96 petits Préludes et Versets.	202
Jacob, A. u. E. Richter, Der Praeludist.	120		
Kewitsch, Erstes Uebungsbuch.	130		

	pag.		pag.
Reinbrecht, 30 kurze u. leichte Vorspiele.	212	Todt, Op. 56. Concert-Fantasie (Es).	267
Rheinberger, Op. 98. Sonate No. 4 (Am.)	216	Töpfer, Evangel. Choralbuch.	267
Ritter, A. G., Op. 23. Sonate No. 3 (Am.)	219	Vogel, Ferd., Op. 7. 60 leichte u. kurze Choral-Vorspiele.	275
— Die Kunst des Orgelspiels.	220	— Op. 8. Zehn leichte Nachspiele.	275
Roch, Op. 14. 18 Orgelstücke.	220	— Op. 10. Zwei vierstimm. Fugen.	275
Schärtlich u. Lange, Evangel. Choralbuch.	232	Volckmar, Op. 35—38. Hilfsbuch.	276
Schneider, J. Chr., Choralbuch.	235	— Op. 309. Zwei Fantasien (B. A.).	277
Schneider, Friedr., 48 Orgeltrios.	235	— Op. 310. Zwei Fantasien (Es, E).	277
Schreyer, Kirchenlieder-Kranz.	237	— Op. 326. Zwei Fantasien (As, Gm.)	277
Schütze, Orgelschule.	244	— Op. 334. Taschenbuch.	277
Stecher, Op. 40. 100 kurze Orgelsätze z. Analysiren beim Unterrichte in der Harmonielehre.	254	— Op. 335. Memorirbuch.	277
Stehle, J. G. E., Saul. Symphonisches Tongemälde.	254	Wagner, Rich., Elsa's Brautzug zum Münster.	280
Stern, Kurze u. leichte Orgelstücke.	256	Weeber, J. Chr., Op. 21. Tonsätze.	284
Thurn, Evangel. Choralbuch.	266	— Op. 22. Choral-Vorspiele.	284
		Weitzmann, 900 Praeludien u. Modulationen.	285
		Zsaskovszky u. Kewitsch, 500 Cadenzen.	301

XI. Für Harmonium.

a) Trios.

Bach, J. S., Adagio (Es) f. V., Pfte u. Harm.	11
— Adagio u. Andante f. V. m. Pfte u. Harm.	11
— Zwei Sonaten f. 2 V. m. Harm. (od. Pfte)	13
Gounod, Cantilène de Cinq-Mars, p. Piano, Orgue et V. (ou Vcelle)	86
Händel, Largo f. Solo-Violine, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (m. einer 2. V. od. Vla ad lib.)	98
Mozart, Ouv. Zauberflöte f. V., Harm. u. Pfte.	190
Reinhard, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. 2. Harm. od. V.) Harm. od. 2. Pfte) u. Pfte.	213

Sidorowitch, Les Echos du Passé, p. Vcelle (ou V.), Harm. et Piano.	247
---	-----

b) Duos.

Barnetche, Op. 64. Sois bénie!	15
Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 7, f. Harm. u. Pfte.	19
Bibl, Op. 31. 3 Charakterstücke f. Harm. u. Pfte.	26
Boccherini, Menuett f. Harm. u. Pfte.	32
Gehricke, Op. 21. Hauschoräle zu 4 Hdn.	80
Händel, Largo f. Harm. u. Pfte (od. Harfe).	98
Henselt, Ad., Op. 18. Quatre Romances p. Orgue expressive et Piano.	106

	pag.
Jungmann, Alb., Op. 322. Gavotte (Am.) arr. f. Harm. u. Pfte.	127
Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos f. Harm. u. Pfte.	131
Lebeau, Op. 56. Sérénade de Gounod, p. Orgue et Piano.	151
Löw, Op. 309. Ballade (Dm.) f. Harm. u. Pfte.	166
— Op. 310. L'Inquiétude, f. Harm. u. Pfte.	167
Mozart, Andante cantabile de l'Oeuv. 121 p. V. av. Harm.	186
Neukomm, Elégie harmoni- que p. Piano et Orgue ex- pressive.	195
Reinhard, Op. 15. Immor- tellen f. Harm. u. Pfte.	214
Schubert, Franz, Andante aus der Sonate Op. 120, f. Harm. u. Pfte.	238
— Andante aus der 10. Pfte- Sonate f. Harm. u. Pfte.	239
Soyka, Op. 25. Klagelied f. Harm. u. Pfte.	250
Spohr, L., Adagio del'Oeuv. 55, p. V. av. Harm.	252
Stapf, Op. 11. Tableaux dramatiques f. Harm. u. Pfte.	253
Zorn, Lied ohne Worte f. Harm. (od. Orgel) u. Pfte.	301

c) Solos.	pag.
Becker, C. F., Op. 31. Geistliche Gesänge.	18
Boccherini, Menuett.	32
Cirsovius, Choralfreund.	48
Claus, Op. 2. Drei Charak- terstücke.	49
— Op. 3. Engelslieder.	49
— Op. 6. Trauermarsch.	49
— Op. 7. Triumph-Marsch.	49
— Op. 8. Kinderspiele.	49
Gottschalg, Repertorium.	85
Händel, Largo.	98
Helfer, Choralbuch.	104
Hellé, Op. 13. L'Art d'im- proviser.	104
Köppelhofer, Op. 10. Die Heimkehr ins Dörfchen.	136
— Op. 11. Trommel-Marsch.	136
Löw, Op. 250. Ein fromm Gebet.	166
— Op. 254. Frühlingsgruss.	166
— Op. 274. Zwei Trauer- märsche.	166
Merkel, Op. 99. Lyrische Blätter.	179
R., 72 ausgew. Choräle.	208
Schneider, J. Chr., Cho- ralbuch.	235
Steinicke, Op. 30. 20 Ton- stücke.	255

d) Lehrbücher.

Reinhard, Op. 16. Harmo- nium-Schule.	214
--	-----

XII. Für Bandoneon.

Moroder, Op. 4. Rundreise- Polka-Mazurka.	186	Faust, f. Bandoneon u. Pfte.	293
Ullrich, Op. 28. Schule.	271	Wolff, F. W., Cujus animam f. V., Band. u. Pfte (od. Band. u. Pfte).	293

V o k a l m u s i k .

I. Geistliche Gesänge für eine oder mehrere Singstimmen mit oder ohne Begleitung.

	pag.		pag.
Bach, J. S., Kantaten. (5)	12	Fink, Christian, Op. 37.	
— Magnificat (D).	13	Geistliches Lied f. gem.	
— Matthäus-Passion.	13	Chor.	69
— Werke.	13	Fischer, Osw., Op. 32. Vier	
Basily, Miserere a quattro		religiöse Gesänge f. S., A.,	
voci concertato con Pfte		T. u. B.	70
(o Org.)	16	Gottwald, Joseph, Sieben	
Bauer, Joseph, Op. 1 No. 1.		leicht ausführbare latei-	
Missa pro defunctis f. 1		nische Kirchengesänge f.	
Singst. u. Org.	16	vier Singst. u. Org. (Cb.	
Bauer, Michael, Missa prima		ad lib.)	86
ad unam vocem cum org.	16	Haller, Op. 9. Missa quinta	
— Missa secunda ad unam		ad duas voces aequales	
vocem cum org.	16	cum org.	96
Behr, C. v., Op. 4. Motette		— Op. 13. Missa sexta ad 3	
f. vierstimm. gem. Chor.	21	voces pares cum org.	
Bella, Op. 1. Motette f. S.,		comitante.	96
A., 2 T. u. B.	23	— Op. 14. Cantica in hono-	
Bill, VII einfache u. leichte		rem Beatae Mariae Vir-	
Tantum ergo f. 2 S., 1 A.		ginis ad 2 voces cum org.	
u. willk. B. mit oder ohne		comitante.	96
Org. (auch einstimm. m.		Hamma, B., Missa tertia f.	
Orgel ausführbar.)	28	S., A., T. u. B. a capella	
Bliss, u. Sankey, Hym-		od. m. Org.	97
nen u. gottesdienstliche		Hamma, Franc., Op. 10.	
Gesänge.	29	Missa Theresia ad quatuor	
Bordèse, 2 ^{me} petite Messe		voces inaequales.	97
solennelle (F) à 2 S. (ou		Hampel, Op. 39. Ave Maria	
T. et B.) ou S. et B. Soli		p. S., A., T. e B.	97
(ou en Choeur et Soli) av.		Hellé, Op. 1. Cantique à	
Piano (ou Org.).	34	Saint Joseph p. 2 Voix	
Bortnjansky, Sammlung		égales ou p. Voix mixtes	
geistl. Lieder f. 4 Män-		av. Org.	104
nerst.	35	— Op. 12. Le Trésor des	
Brosig, Op. 7. Messe (Em.)		Maitrises.	104
f. 4 Singst. m. Orch.	38	Hiss, Op. 1. Leichte Sing-	
Cantus ecclesiasticus.	46	messe f. S., A., T. u. B.	
Cavallo, Op. 25. Der 50.		u. Org. ad lib.	111
Psalm f. S., A., T. u. B.	47	— Op. 6 ^a . Leichte Singmesse	
Eccard, Neun ausgewählte		f. vier Männerst. m. Org.	
preussische Fest-Lieder.	61	ad lib.	111
Ehrlich, C. F., Op. 34. Drei		Hölzl, Requiem f. Män-	
geistliche Gesänge f. gem.		nerst., Chor u. Soli m. Org.	
Chor.	62	(od. Harm.)	116
Ellis, Choral f. S., A., T.		Hopffer, Op. 16. Der XXIII.	
u. B.	62	Psalm f. Soli, gem. Chor	
Fauconier, Op. 117. Messe		u. Orch.	116
du Sacré-Coeur.	66		

	pag.		pag.
Kielczewski, Melodien zu 33 katholischen Kirchen- liedern.	130	Molck, Op. 75. Drei geistl. Lieder f. vier Männerst.	184
Klein, Motette f. vier Män- nerst.	133	Molitor, Op. 17. Sectio III. Vesperae de dominica re- surrectionis D. N. J. C. ad IV voces inaequales.	185
Kloss, Vierstimm. Kirchen- gesänge.	134	— Op. 17. Sectio IV. Ves- perae de assumptione B. Mariae Virginiae ad IV voces inaequales.	185
Könen, Zweistimm. Messe (A) f. die vereinigten Ober- u. Unter-Stimmen m. Org.	136	— Op. 17. Sectio V. Ves- perae de nativitate D. N. Jesu Christi ad IV voces inaequales.	185
Kretschmer, Op. 22. Messe vocale No. 3 (Dm.) p. S., A., T. et B. av. Org.	140	Mozart, Kyrie f. S., A., T. u. B. m. Orch.	187
Krinninger, Op. 8. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.)	140	— Messen.	189
Krippenlieder.	140	— Requiem.	189
Kuntze, Carl, Op. 273. Fest- Motetten f. 4stimm. Män- nerchor.	144	Müller, Fr., Op. 82. Hymne f. vierstimm. Männerge- sang.	190
Laubenthal, Canticasacra.	151	Musica divina.	191
Lefebvre, Psaume XXIII, p. Choeur, Solo et Orch.	153	Musica ecclesiastica.	191
Lieberherr, Der evangel. Zionssänger.	156	Neuenhaus, Vieraltegeist- liche Lieder f. vierstimm. gem. Chor.	194
Limpach, Op. 3. Benedictio f. 4stimm. Männer- u. f. gem. Chor.	161	Nikel, Op. 1. Missa in ho- norem St. Bonifacii f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. od. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörnern (ad lib.)	195
Massow, Gelobet sei Jesus Christus!	172	Nölken, Op. 6. Psalm 90 f. gem. Chor m. Pfte od. Org.	195
Meinardus, Op. 36. Luther in Worms.	173	Orth, Lobgesang der Engel f. gem. Chor m. obl. Org.	198
Mendelssohn - Barthol- dy, Op. 52. Lobgesang.	176	Palestrina, Motetten.	201
— Op. 69. 3 Motetten f. Chor u. Solost.	177	Palme, Op. 18. Der kirch- liche Sängerkhor auf dem Lande.	201
— Op. 78. 3 Psalmen f. Chor u. Solost.	177	Pergolesi, Stabat Mater.	202
— Op. 79. 6 Sprüche f. 8stimm. Chor.	177	Piel, Op. 12. Messe f. A., T. u. 2 B. (od. S., A., T. u. B., od. 2 T. u. 2 B.)	203
— Op. 79. Recitative u. Chöre aus: Christus.	177	Prätorius, Vieraltdeutsche Weihnachtslieder f. vier- stimm. Chor.	207
Merkel, Op. 106. Drei Mo- tetten f. gem. Chor.	179	Radecke, Op. 13. Psalm 23 f. einstimm. Chor m. Org.	209
Mettenleiter, Op. 16. Se- quentia Stabat mater do- lorosa ad voces inaequales sive org. comitante sive comitantibus Violinis, Vla, Vcello et Violone.	180	Reich, Motette f. 4 Män- nerst.	212
Missae pro defunctis.	181	Renner, Litania Lauretana f. 4 Männerst.	215
Mohr, Jos., Jubilate Deo!	182		
Molck, Op. 63. Der 130. Psalm f. 4 Männerst.	183		
— Op. 69. Vier geistl. Lie- der f. vier Männerst.	184		

	pag.		pag.
Rheinberger, Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimm. Frauenchor m. Org.	216	Skuherský, Op. 24. Missa in honorem b. Agnetis de Bohemia ad IV voces inaequales cum org.	248
Richter, Alfred, Op. 15. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor.	217	— Op. 31 u. 32. Motetta ad voces tantum cum org.	248
Riegel, Op. 15. Requiem quatuor vocum.	218	— Op. 43. Missa ad II voces aequales cum org. obl. aut 2 V., 1 Vla, 1 Vcello et Cb. comitantibus.	248
Saint-Saëns, Op. 12. Oratorio de Noël.	226	Stahlberg, Op. 5. Motette f. Männerst.	252
— Op. 42. Psaume XVIII p. Soli, Choeurs et Orch.	227	Steinhausen, Op. 11. Kirchenlieder, drei- u. vierstimm. hergestellt.	255
— Op. 45. Le Déluge.	227	Suppé, Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsantibus organis concinendam.	260
Santner, Op. 126. Vocal-Messe f. S., A., T. u. B.	230	Walther, Carl Arnold, Vocal-Messe f. vier gem. St.	283
— 8 Motetten f. 2—8 St. u. Org.	230	Winkler, Max, Op. 48. 5 Kirchengesänge.	290
Schaller, Op. 12. Missa solemniss in tono V. transposito quatuor vocibus imparibus concinenda.	231	Winterberger, Op. 60. Drei geistliche Chorgesänge f. Männerst.	291
— Op. 14. 1 ^{te} Sonntags-Messe f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. nicht obl. Org.	231	Witt, Franc., Op. 1 ^b . Missa ad quatuor voces inaequales.	291
— Op. 23. Missa de Beata Maria Virgine f. 1 Singst. (Umfang der Oktave v. d) u. Org.	231	— Op. 1 ^c . Missa ad duas voces aequales com. org.	292
— Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti (Dm.) f. 1 Singst. u. Org.	231	Witt, Fr. X., Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres.	292
Schire Israel. 140 leichte dreistimm. Tempelgesänge.	233	Wrede, Op. 9. Psalm 67 f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte.	294
Seifhardt, Op. 1. Sechs geistl. Lieder f. S., A., T. u. B.	245		
Sering, Geistliche Männerchöre.	247		

II. Grössere Gesangstücke mit Orchesterbegleitung (oder mit Begleitung mehrerer Instrumente).

Beethoven, Opferlied f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Tuba (od. Org. od. Pfte).	20	Cavallo, Feuerwehrlied f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg.	47
Bönicke, Op. 22. In der Schlacht f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch.	34	Damrosch, Brautgesang f. Männerchor m. Orch.	54
Brambach, Op. 37. Frühlingshymnus f. gem. Chor u. Orch.	37	Engel, D. H., Op. 79. Frau Musika f. S.- od. T.-Solo, Quartett u. vierstimm. Männerchor m. Orch.	63
Bruch, Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch.	39	Faisst, Op. 30. Des Sängers Wiederkehr. Kantate f. Männerchor m. Blasinstrument., Pauken u. Cb.	66

	pag.		pag.
Faisst, Op. 31. Schiller-Kantate f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blechinstrument. (Pauken ad lib.)	66	Liszt, Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus“, m. Orch.	162
Fromm, Op. 2. Der Helden Auferstehung, f. Männerchor m. Blechinstrumenten.	77	— Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS. m. Orch.	162
Gade, Niels W., Op. 30. Erbkönigs Tochter f. Solo, Chor u. Orch.	78	Lorenz, Op. 20. Otto der Grosse. Weltl. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch.	164
— Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch.	78	Mair, Op. 36. Gruss an Deutsch-Oesterreich, f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte.	169
Hallén, Op. 6. Vom Pagen und der Königstochter f. Soli, Chor u. gr. Orch.	96	Mangold, Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffy, f. S.- u. Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch.	169
— Op. 12. Traumkönig und sein Lieb f. Solo, Chor u. gr. Orch.	96	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 55. Antigone.	176
Hartmann, J. P. E., Op. 70. Frühlingslied f. Chor u. Orch.	99	— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht.	176
Herbeck, Op. 8 No. 1. Zum Walde f. vierstimm. Männerchor m. 4 Ventilhörnern.	107	— Op. 61. Musik zu Sommernachtstraum.	177
— Lied u. Reigen f. gem. Chor u. Orch.	107	— Op. 74. Musik zu Athalia.	177
Heuberger, Op. 2. Lied fahrender Schüler, f. Männerchor m. Orch.	109	— Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos.	177
Hiller, Ferd., Op. 99. Die Nacht. Hymne f. Solost., Chor u. Orch.	110	— Op. 94. Concert-Arie f. S. m. Orch.	177
Holstein, Op. 38. Beatrice. Scene aus Schiller's Braut v. Messina, f. S. m. Orch.	114	Reinecke, Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch.	213
Krause, Emil, Op. 36. Musik. Kantate f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte.	138	Schachner, Op. 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch.	231
Kuntze, C., Op. 291. Das deutsche Wort, f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Hörn., 2 Tenorhörn., Bar., Tuba od. Pfte.	145	Schreck, Op. 4. Im Walde, f. T.-Solo, Männerchor u. Orch.	237
Lachner, Franz, Op. 179. Hornesklänge. Männerchor m. 1 Tromp., 4 Hörnern u. 2 Fag.	146	Schubert, Franz, Op. 139. Nachtgesang im Walde, f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte.	238
— Op. 181. Kriegsgesang. Chor f. Männerst. u. Orch.	146	Schumann, Rob., Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, f. Soli, Chor u. Orch.	242
Lassen, Op. 57. Musik zu Goethe's Faust.	150	Seifhardt, Op. 2. Bundeslied f. Männerchor m. 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba (od. Pfte.)	245
		Tausch, Op. 10. Der Blumenklage auf den Tod des Sängers, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.	263

	pag.		pag.
Tschirch, W., Op. 91. Eine Sängerbahrt auf dem Rheine. Ein Cyclus v. 12 Gesängen m. verbindender Dichtung v. R. Löhrmann, f. Männerst. (Solo u. Chor) u. Orch.	271	Weinwurm, Op. 26. Frau Musika, f. Männerchor, Solo u. Orch.	285
Vierling, Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solost. u. Orch.	274	Weissheimer, Deutsche Kaiserhymne, f. vierstimm. Männerchor (m. 2 Ob., 2 Clar., 4 Ventil-Hörn., Basspos. u. Fag. ad lib.)	285
Wagner, Rich., Brautlied aus: Lohengrin, f. S., A., T. u. B. m. Orch.	280	Zöllner, Heinr., Op. 5. Lied des Schmied's, f. Männerchor u. Orch.	301
Wassmann, Op. 38. Dem Vaterlande, f. Männerchorm. Blechinstrumenten.	283	Zorn, Hymne f. Männerchor (einf. Chor, Doppelchor u. Soli) m. Blasinstrument. (od. Org.)	301

III. Männerchöre mit Begleitung eines Streich- od. Blasinstrumentes (u. Pianoforte).

Burckart, Op. 10. Mailied, f. vierstimm. Männerchor m. Trompete.	42	Schubert, Franz, Die Post, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons obl.	239
Engelsberg, Heini von Steier, f. Männerchor m. Pfte u. V.-Solo.	63	Schumacher, Op. 4. Musikanten-Lieder f. vierstimm. Männerchor, Solo-V. u. Pfte.	242

IV. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

1. Männerquartette u. Männerchöre.

Absenger, Op. 182. Sängerausflug.	2	Abt, Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verbind. Deklamation f. vierstimm. Männerchor.	5
Abt, Op. 111 No. 2. Die Mainacht.	2	— Auswahl beliebter Männerquartette.	5
— Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus v. 13 Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Deklamation.	2	Attenhofer, Op. 21. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	11
— Op. 238 No. 2. „Es ist das Lied mein Gotteshaus“, f. 4stimm. Männerchor.	3	Becker, C. F., Op. 33. Deutsche Krieger-Hymne f. Männerchor.	18
— Op. 495. Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	3	Becker, V. E., Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor.	18
— Op. 510. Volkslieder	4	— Op. 85. Fünf Gesänge f. Männerchor.	18
— Op. 511. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	4	Beethoven, Die Vesper, f. Männerchor.	19
— Op. 513. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.	4	Beschmitt, Op. 41. 4 Lieder f. Männerchor.	25
— Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge.	5	Besele, Op. 5. Es muss vergessen sein. Trinklied f. Männerchor.	25

	pag.		pag.
Bieber, Op. 1. Sängermarsch, f. vierstimm. Männerchor.	26	Fromm, Op. 4. Volker's Nachtgesang f. Männerst. u. Solo.	78
Bigge, 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang.	27	Gartz, Op. 62. Herr von Juchheidi f. vierstimm. Männerchor.	79
Blied, Op. 27. Liederkranz f. vierstimm. Männerchor.	29	— Op. 63. No. 1. Viel tausend Mal, f. vierstimm. Männerchor.	79
Blumenthal, Paul, Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang.	31	— Op. 63 No. 2. Nun ist es vorbei mit der Liebe, f. vierstimm. Männerchor.	79
— Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.	31	— Op. 69. „Ich bin ein lust'ger Vogel“ f. vierstimm. Männerchor.	79
Blumner, Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor.	31	— Op. 70. Zwei heitere Lieder f. vierstimm. Männerchor.	79
Bönicke, Op. 23. Bundeslied f. Männerchor.	34	— Op. 72. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor.	79
Bruch, Vom Rhein, f. vierstimm. Männerchor.	39	Gassmann, Das deutsche Lied f. vierstimm. Männerchor.	79
Cavallo, Op. 26. Die Waldfee, f. Männerchor.	47	Geitsch, Pestalozzi-Hymne f. vierstimm. Männerchor.	80
— Deutsche Volkslieder f. Männerchor.	47	Gericke, Wilhelm, Op. 8. Vier Männerchöre.	81
Commers-Buch. (3)	49	Gräbke, Op. 6. Drei Quartette f. Männerchor.	87
Crüger, Ständchen, f. T-Solo m. vierstimm. Männerchor.	52	Greef, Männerlieder.	88
Debois, „Weisst du noch“, f. Männerchorm. Bar.-Solo.	55	Hall, An Deutschland, f. Männerquartett m. Pfte.	94
Dieterich, G. A., Zehn Alpenlieder f. vierstimm. Männergesang.	56	Hamma, B., Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor.	96
Dregert, Op. 26. Schneiderlied. Komisches Männerquartett.	58	Hamma, Franz, Op. 11. Hymnus. Doppelchor f. Männerst.	97
— Op. 28. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor.	58	Haeser, Op. 1 No. 1. Vertrauen auf Gott.	99
Engelke, Concordia. Sammlung der ausgewähltesten vierstimm. Männerchöre.	63	— Op. 1 No 2. Der Wald.	99
Erdmannsdörfer, Op. 26. Fünf Gesänge f. Männerchor.	63	— Op. 9 ^b . „Der Deutsche u. sein Vaterland“.	99
Erk, Gesangbuch f. Freimaurer.	63	— Op. 14. No 1. Du lieber Engel du.	99
Erlanger, Op. 35. Drei Lieder f. Männerchor.	64	Hegar, Op. 11. In den Alpen, f. Männerchor.	102
Faust, Op. 247. Wandern im Lenz. Walzer f. vierstimm. Männerchor.	66	Heim, J., Neue Volksgesänge f. Männerchor.	103
Fliege, Op. 154. Sängermarsch f. vierstimm. Männerchor.	71	Heim, M. C., Op. 5. Drei Lieder.	103
Frese, Zwei Lieder.	76	Herbeck, Drei Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säckingen f. Männerchor.	107
Fromm, Op. 3. 3 Lieder f. Männerchor.	78	— Zwei Lieder f. Männerchor.	107

	pag.		pag.
Heuberger, Op. 3. Handwerksburschenlied f. Männerchor m. Pfte.	109	Kücken, Op. 107. No. 1. Germania, f. Männerchor.	143
Hirsch, Op. 12. Trinklied aus dem Rattenfänger von Hameln f. Männerchor.	111	Kugler, Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	143
Hoffmann, Carl, Op. 2. Drei Lieder.	111	Kuntze, C., Op. 274. Die letzte Fahrt, f. vierstimm. Männerchor, T.-u. B.-Solo.	144
Hönig, Op. 3. Im Sturme.	116	— Op. 276. 3 frische Lieder f. vierstimm. Männerchor.	144
Jadassohn, Op. 51. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.	120	— Op. 281. Traumkönig und sein Lieb, f. vierstimm. Männerchor.	145
Jähns, Op. 16. Sechs Gesänge.	121	— Op. 283. Auf einsamer Wacht, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo.	145
Jakobowski, Op. 22. Serenade. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.	121	— Op. 284. „Wir geh'n noch nicht“. Humorist. Männerchor.	145
Isenmann, Op. 8. „Alt Heidelberg, du feine“, f. Männerchor.	126	— Op. 285. Immer raus. Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte.	145
Kamm, Neue Gesänge f. Männerchor.	127	— Op. 293. Die Socialdemokraten. Humorist. Männerquartett.	145
Keller, Emil, Op. 12. Neun Lieder f. vierstimm. Männerchor.	129	Kunz, Op. 4. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	145
Kjerulf, Brautfahrt in Hardanger f. Männerquartett.	132	— Op. 6. Zwei Knödel. Burleske f. vier Männerst. u. zwei Zischst.	145
Köllner, E., Op. 46. Ave Maria f. 4stimm. Männerchor u. abwechselnden Doppelchor.	135	— Op. 16. Drei Gesänge.	145
Koschat, Op. 19. 3 Männerchöre im Kärnthner Volkston.	136	— Op. 17. Auf beim Spund. Kneiplied f. Männerchor.	146
— Op. 20 ^b . „Was fahlt dir liab's Schätzerle“.	136	Lachner, Franz, Op. 180. Martini Kirchweihe. Chor f. Männerst. u. Bar.-Solo.	146
— Op. 22. „Büaberl mirk dir's fein“, f. Männerchor.	137	Lachner, Vinzenz, Op. 59. Sängerefest-Gruss.	147
— Op. 23. D'Senner-Mizzi. Männerchor.	137	Lange, S. de, Op. 24. 5 Gesänge f. Männerchor.	149
— Op. 24. Mailied. Männerchor.	137	Laué, Op. 26. Beim Rheinwein, f. Bar. u. Männerchor m. Pfte.	151
— Op. 25. Drei Männerchöre im Kärnthner Volkston.	137	Liederkranz, Regensburger.	159
Kremser, Erinnerungen. Walzer f. Männerchor m. Pfte.	139	Lindblad, Neckens Polska f. Männerquartett.	161
— Altniederländisches Lied.	139	Link, Op. 17. Hurrah, Germania, f. vierstimm. Männerchor.	162
— Dänisches Volkslied.	139	Lutteman, Nordische Männergesänge.	167
Kristinus, Op. 17. Eine Sängerfahrt. Quadrille f. Männerchor m. Pfte.	140	Maier, J. B., Op. 15. Zwei Lieder.	168
— Op. 18. Wald-Idylle f. Männerchor in Mazurka-Form m. Pfte.	140		

	pag.		pag.
Mair, Franz, Op. 39. No. 4. Lied im Volkston.	169	Peuschel, Freud' und Leid, f. vierstimm. Männerchor.	203
Mendelssohn-Barthol- dy, Lieder u. Gesänge.	178	Pfeil, Op. 8. Merkur- Marsch f. vierstimm. Män- nerchor.	203
— Sechs Lieder f. Männer- chor bearb.	178	Prenten, „Abendglöcklein läute Frieden, f. Männer- chor.	208
— 9 Lieder f. Männerchor bearb.	178	Reich, Reinhold, Abend- glühen, f. vierstimm. Män- nerchor.	211
Metzger, Op. 126. Ich bitte — ich möchte hinaus! Hu- morist. Männerchor.	181	— Die Schleppe, f. vier- stimm. Männerchor.	212
Meyer, Wilh., Volks-Lie- derbuch.	181	— Vom Geldsack, f. vier- stimm. Männerchor.	212
Möhring, Op. 11 No. 2. Gute Nacht.	182	— Neun Lieder.	212
— Op. 90. 5 Lieder f. vier- stimm. Männerchor.	182	Reichelt, Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor.	212
— Op. 91. 3 Gesänge f. vier- stimm. Männerchor.	183	Reinecke, Op. 103 No. 5. Sängersegen f. vierstimm. Männerchor.	213
Molck, Kompositionen.	183	Reinthal, Von Ocean zu Ocean f. Männerchor m. Pfte.	214
Müller, J. G., Op. 12. Ave Maria f. vierstimm. Män- nerchor.	191	Reiser, Op. 31. Neun Lieder.	214
Munzinger, Op. 2. Früh- lingsregen f. vierstimm. Männerchor.	191	— Op. 39. Vier- u. fünf- stimm. Männerchöre im Volkston.	215
Necke, Op. 49. Das Veil- chen im Wald.	193	Rheinberger, Op. 90. Vom Rhein. Sechs vierstimm. Männerchöre.	216
Nessler, Op. 54. Heitere Stunden.	194	— Op. 100. Fahrende Schü- ler.	216
— Op. 86. Tanzlied.	194	Richter, Alfred, Op. 8. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor.	217
— Op. 87. Zwei Gesänge.	194	— Op. 9. Trinklied f. vier- stimm. Männerchor m. Pfte.	217
— Op. 88. Drei Lieder im Volkston f. vierst. Männer- chor (od. Solo-Quartett).	194	Richter, Herm., Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor.	217
— Op. 89. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	194	Riedel, Carl, Zwölf Ge- sänge f. Männerchor.	218
— Op. 90. Der Dritte, f. vier- stimm. Männerchor.	194	Rungenhagen, „Heilig ist Gott der Herr“.	224
— Op. 93. 'S muss wohl für zwei sein f. vierstimm. Männerchor (od. Solo- Quartett).	194	Rüst, Op. 4. Drei Lieder.	225
— Op. 94. Aufforderung zum Tanze. Polka-Lied f. vier- stimm. Männerchor.	194	Saint-Saëns, Op. 46. Les Soldats de Gédéon. Double Chœur à 4 Voix d'Hom- mes.	227
— Op. 95. Sängers Früh- lingsgruss. Doppelchor.	194	Sängerhalle, neue Re- gensb.	228
Otto-Album.	199		
Pacius, Suomis sång. Män- nerquartett.	200		
Peuschel, Op. 35. Eine Sängerfahrt in die sächsi- sche Schweiz. Heiterer Marsch f. Männerchor u. Solo m. Pfte.	203		

	pag.		pag.
Schachner, Op. 42. Der Heini von Steier. Tongemälde f. Männerchor m. Pfte.	231	Seitz, Carl, 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergüsse.	248
Schäffer, Der rothe Socialdemokrat. Vierstimm. Gesangs-Humoreske f. B-Solo m. Chor.	231	Silcher, Op. 55. 12 Volkslieder.	248
Schamann, Op. 8. Zwei österreichische Volkslieder f. Männerchor.	232	Söderberg, Der kleine Vogel, f. Männerquartett.	249
Schmidt, Rich., Op. 13. „Wie ist doch die Erde so schön“, f. vierstimm. Männerchor.	234	Stiehl, C., Op. 6. Plattdeutsche Volkslieder.	257
Schneider, Paul Fr., Sängergelust, f. vierstimm. Männerchor.	235	Storch, „O Welt, du bist so wunderschön“. Männerchor (m. Soli).	257
Schrader, Op. 10. Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor.	236	Tassau, Säkerhets Tändstickor. Komisches Männerquartett.	263
Schubert, Franz, Danklied der Natur f. vierstimm. Männerchor.	239	Tauwitz, Op. 3b. Worte der Liebe, f. T.-Solo u. Männerchor.	263
Schultz, Edwin, Op. 99. O Mai, wie bist du so schön, f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo.	240	— Op. 109. Vier Gesänge.	263
— Op. 100. Jägers Liebe. Ballade f. Männerchor u. Solo.	240	— Op. 110. Sechs Gesänge.	263
— Op. 104. Waldesnacht f. fünfstimm. Männerchor.	240	— Op. 117. Zwei Lieder.	264
Schulz, A., Op. 50. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor.	240	— Op. 118. Drei Gedichte.	264
Schulz, Ferd., Op. 76. Vier Lieder.	241	Thiele, Eduard, Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo.	265
Schulz, O. K. F., Drei volkstümliche Lieder.	241	Tietz, Musikalische Bausteine.	266
Schumann, Rob., Fünf Gesänge f. Männerchor einger.	243	Trauttenfels, Op. 7. König Ringang's Töchterlein.	267
Schuppert, Op. 7. Vier Gesänge.	243	Vogl, Anton, Lied an die Donau, f. Männerchor u. Solo-Quartett m. Pfte.	276
— Op. 8. Zwei deutsche Lieder.	243	Weeber, J. Chr., Op. 19. Vier Lieder.	284
Schwalm, Op. 18. Der arme Peter.	244	Weinwurm, Op. 29. Zwei Männerchöre.	285
— Op. 28. Trinklied.	244	Wilm, Op. 19. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor.	289
Seelmann, Op. 37. Dreischerzhafte Lieder.	245	— Op. 22. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor.	289
Seifriz, Op. 6. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor.	246	Witt, Franz, „Ich bin der Sturm“, f. Männerchor.	292
		Witt, J., Op. 12. Blümlein Liebe.	292
		— Op. 32. Abends.	292
		— Op. 33. Serenade. Soloquartett.	292
		Zanger, Op. 4. Drei Marschlieder.	294
		— Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor.	295
		Zenger, Op. 27. Fünf vierstimm. Männergesänge.	296
		Zöllner, Heinr., Op. 4. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor.	301

2. Für gemischten Chor.

	pag.
Abt, Op. 498. Sechs Gesänge.	3
Bank, Die heilige Nacht.	14
Beethoven, Die Vesper, f. S., T. u. 2 B.	19
Bogler, Op. 69 ^b . Zwei Volkslieder.	32
Chor-Album.	48
Cornelius, Op. 18. Liebe.	50
— Op. 19. Die Vätergruft f. B. (od. Bar.) m. S., T. u. 2 B.	50
— Op. 20. Vier italienische Chorlieder.	51
Dornheckter, Op. 16. Drei Chorgesänge.	58
Goldmark, Op. 24. Im Fuscherthale.	83
Guercia, L'Armonio.	90
Hall, An Deutschland, m. Pfte.	94
Hamma, B., Op. 33. 6 Lieder der Natur.	96
Haeser, Op. 2. Frühlings- ahnen f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte.	99
Hauer, Op. 25. Quartette.	100
Heim, 2. Volksgesangbuch.	103
— 3. Volksgesangbuch.	103
Herbeck, Drei Gesänge.	107
Heuberger, Op. 1. Sommer- morgen, m. Pfte zu 4 Hdn.	109
Hofmann, Heinr., Op. 42. Minnespiel. Walzer m. Pfte zu 4 Hdn.	113
Jähns, Op. 16. No. 1. Nacht.	121
— Op. 19. Vier Gesänge.	121
Janson, Eine Bismarck- hymne im Volkston.	122
Kjerulf, Die Brautfahrt in Hardanger.	132
Koschat, Op. 21. s' Herzlad.	137
— Op. 22. „Büaberl mirk dir's fein“.	137
Lauda Sion Salvatorem, f. 3 u. 4 St.	151
Liederkranz, deutscher.	159
Löwenstamm, Op. 4. 5 Ge- sänge.	167
Mendelssohn-Barthol- dy, Sämmtliche Lieder.	178
Molitor, Op. 18. Gesänge beim Begräbniss Erwach- sener.	185
Nölken, Sedanymne.	196

	pag.
Papier, Op. 20. Drei geist- liche Lieder.	201
Pembaur, Op. 9. Sonnen- untergang f. 6stimm. gem. Chor.	202
Raff, Op. 186 ^a . Morgen- lied m. Pfte.	210
— Op. 186 ^b . Einer Entschla- fenen, f. S.-Solo m. Pfte.	210
Reinthal, Volkslied nach der Bismarck-Hymne.	214
Reissmann, Op. 26 No. 3. Maientanz, m. Pfte.	215
Reiter, Op. 6. Frühlings- Lied f. Solo, Chor u. Pfte.	215
Renner, Deutsche Madri- gale.	216
Richter, Alfr., Op. 6. Sechs Lieder.	217
Richter, Ernst, u. Jakob, Cypressenzweige auf Grä- ber geliebter Entschlafe- ner.	217
Richter, E. Fr., Op. 48. Dithyrambe, m. Pfte.	217
Rische, Das geistliche Volks- lied.	219
Rust, Op. 32. Zwei vier- stimm. Lieder.	225
Sachs, Op. 34. Armenlied f. B.-Solo u. Chor m. Pfte (od. Org.)	225
Sängerhalle, neue Regens- burger.	229
Schäffer, Julius, Op. 13. Vier Lieder.	231
Schletterer, Op. 25. Vier Gesänge.	233
Schütky, Fr. Jos., Op. 13. Drei Lieder.	244
Seelmann, Op. 40. Im Mai. Chor- od. Solo-Gesang m. Pfte.	245
Stange, Liebesleid u. Freud in deutschen Volksliedern.	253
Sturm, W., Op. 15. Der Friedhof im Walde.	260
Tottmann, Op. 13. No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“.	267
Vogel, Bernh., Op. 16. Abendstille — Elegischer Gesang m. Pfte.	275
— Op. 17. Sieben Lieder.	275
Waltler, Ottobald, Op. 5. Drei Lieder.	283

	pag.
Weitzmann, Fünf geistliche Gesänge.	285
Zech, Op. 38 ^a . Morgenlied.	295
— Op. 50. Abschied.	295
Zenger, Op. 24. Sechs Chorgesänge f. 2 S., A., T. u. B.	296

3. Für Frauenchor.

Cantor, Op. 10. Weihnachtsglocken, f. 3 weibl. St. m. Pfte.	46
Hellé, Op. 11. Les Cloches, p. 3 Voix égales av. Piano (ou Harm.)	104
Hiller, Ferd., Op. 176. 8 volksthüml. Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pfte.	110
Heuberger, Op. 4. Drei Frauenchöre m. Pfte.	109
Krug, Arnold, Op. 10. La régine Avrillouse f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte.	141
Lachner, Franz, Op. 178. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte.	146
Ramann, Op. 38. Elfenreigen f. drei weibl. Singst. m. Pfte.	211
Rudorff, Op. 22. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor.	223
— Op. 23. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor.	223
Stark, L., Op. 61. Sommernacht, f. 3 Frauenst. m. Pfte.	253
Tausch, Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch.	263
Teschner, Gesänge.	264
Zenger, Op. 20. Drei vierstimm. Frauengesänge.	296

4. Terzette.

Beethoven, Op. 49 No. 4. Bitten f. 3 Männerst. m. Org. (Harm.)	19
Kipper, Op. 52. Der verliebte Nachtwächter. Komisches Notturmo f. 3 Männerst. m. Pfte.	131

	pag.
Mozart, Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte.	187
— Kanons.	187
Peuschel, Op. 26. Madame Pompadour u. ihre Katzen. Komische Scene f. 3 T. u. 1. B. m. Pfte.	202
Schikaneder, Op. 11. „Lasst uns zur dunkeln Laube geh'n“. Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. f. 2 T. u. B.) m. Pfte.	233
Schubert, Franz, Op. 74. Die Advocaten. Komisches Terzett f. 2 T. u. B. m. Pfte.	238

5. Duette.

Abt, Op. 62. 6 zweistimm. Lieder.	2
— Op. 176. 4 Duettinen f. S. u. A.	2
— Op. 507. Zehn leichte Duetten.	3
Bank, Die heilige Nacht.	14
Berger, Ludw., Op. 27 No. 7. Sehnsucht (Der Mühlbach und der Mond). Duettino f. S. u. T.	24
Brambach, Op. 2 No. 1. Frühlingserwerden, f. 2 weibl. St.	37
Bunte, Aug., Op. 6., „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.	42
Busoni, Op. 3. Il Sogno p. S. e A.	45
Deprosse, Op. 16 No. 2. Swanhilde, f. 2 weibl. St.	55
Dietrich, Albert, Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar.	56
Donizetti, Lebewohl, f. 2 weibl. St.	57
Dorn, Alex., Op. 49. Hans und Grete od. die vertauschten Herzen.	57
Duette, deutsche.	59
Duetten-Kranz.	59
Elimar, Bitte.	62
— „Wir Beide sein verbunden“.	62
Goldner, Op. 7 ^a . 2 Gesänge f. zwei Altst.	64

	pag.		pag.
Goltermann, Georg, Op. 82.		Nicolai, W. F. G., Op. 11.	
Kinderlied von den grünen		No. 2. „Die linden Lüfte	
Sommervögeln.	85	sunderwacht“, f. 2 weibl. St.	195
Gumbert, Op. 45. 4 Duette.	91	Radecke, Op. 47. Drei	
Haan, Op. 6. Zwei Duette		Duette f. S. u. A.	209
f. S. u. A.	93	Reinecke, Op. 109 No. 2.	
Henschel, Georg, Op. 28.		Volklied f. 2 weibl. St.	213
Drei Duette f. S. u. Bar.	106	— Op. 109 No. 4. Abend-	
Hiller, Ferd., Op. 39 No. 2.		friede, f. 2 weibl. St.	213
Gruss, f. 2 weibl. St.	110	— Op. 143. Drei Duette f.	
— Op. 39 No. 4. Sonntag, f.		S. u. Bar.	213
2 weibl. St.	110	Reinthal, Op. 28. Vier	
Hofmann, Heinr., Op. 41. 4		Duette f. S. u. A.	214
Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.)	113	Rosenhain, Wasserfahrt,	
Jadassohn, Op. 36 No. 9.		f. 2 weibl. St.	222
Volklied f. 2 weibl. St.	120	Schletterer, Op. 38. Vier	
— Op. 38. Sechs Lieder		Duetten f. Frauenst.	233
(Kanons) f. 2 hohe St.	120	Schlottmann, Op. 12 No. 2.	
Kern, Op. 36. 50 Kinder-		„Wenn sich zwei Herzen	
lieder.	129	scheiden“, f. 2 weibl. St.	234
Kücken, Op. 105. Duette.	143	Schulken, „Sterne der	
Kuntze, Op. 286. Na, wir		Nacht“, f. S. u. T.	240
woll'n uns wieder vertragen.		Schumann, Rob., Op. 78.	
Humorist. Duett f.		Vier Duette f. S. u. T.	242
B.- od. Bar.-St.	145	Schütky, F. J., Op. 14.	
— Op. 287. Ein Tag vor der		Willkommen.	244
Hochzeit, f. B.- (od. Bar.-) St.	145	— Op. 16. Die Heimfüh-	
— Op. 288. Der schüchterne		rung. Duett f. S. u. B.	244
August. Humorist. Duett		„Schwäne kommen gezo-	
f. T. u. B.	145	gen“.	245
Le Beau, Op. 6. Zwei Duette		Thiele, Rich., Op. 24. Ein	
f. 2 S.	151	Freundschaftsstreich. Ko-	
Marchetti, Morremo. Duet-		misches Duett f. T. u.	
tino p. MS. e Ca.	169	B. (od. Bar. u. B.)	265
Meinardus, Op. 15. Abend-		Thieriot, Op. 33. Drei	
lied f. 2 weibl. St.	172	Duette f. 2 Frauenst.	265
Mendelssohn-Bartholdy,		Winterberger, Op. 59.	
Op. 52 No. 2. „Ich harrete		Deutsche u. slavische Volks-	
des Herrn“, f. 2 weibl. St.	176	poesien f. 2 Frauenst.	290
Methfessel, Op. 111 No. 3.		— Op. 62. Fünf slavische	
Wettgesang, f. 2 S.	180	Volkspoesien f. 2 Frauenst.	291
Mozart, Kanons.	187	— Op. 67. Slavische Volks-	
Müller, Peter, Op. 2. Dok-		Poesien f. 2 Frauenst.	291
tor und Bauer. Komisches		Zeitler, Bächleins Abschied.	
Duett f. T. u. Bar.	191	Duett f. S. u. A.	295
Nauwerk, Op. 3. Zwei		Zenger, Op. 29. Fünf	
Duette f. S. u. A.	193	Duette f. S. u. A.	297

V. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte u. eines anderen Instrumentes.

Abt, Op. 137 No. 2. Gute		Abt, Op. 213 No. 2. Es hat	
Nacht, du mein herziges		nicht sollen sein, f. S. (od.	
Kind, f. S. (od. T.) m. Vcello,		T.) m. Vcello, deutsch,	
deutsch, engl. u. französ.	2	engl. u. franz.	3

	pag.		pag.
Abt, Op. 213 No. 3. Schlaf wohl du süsßer Engel du, f. S. (od. T.) m. Vcello, deutsch, engl. u. französ.	3	Goltermann, Georg, Op. 84. Herbstlied, m. Vcello.	85
Adam, Weihnachtsgesang f. Ca. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello.	6	— Op. 86. Frühlingsanfang, m. Vcello, deutsch u. engl.	85
Bellermann, „Was will die einsame Thräne“, f. S. (od. T.) u. V.	23	Horn, Aug., Op. 21. „Es weht durch die blühenden Bäume“, f. T. m. Vcello.	117
Braga, La Serenata p. MS. (ou Bar.) av. Vcelle. (ou V.)	35	Hüllweck, Carl, Op. 3. „Wenn ich in deine Augen seh“, m. Vcello (od. V.)	118
Dürrner, Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Vcello.	60	Matys, Op. 47. Im Maien, m. Vcello.	172
Goltermann, Georg, Op. 29. Schönster Wunsch, f. S. (od. T.) m. Vcello, deutsch u. engl.	84	Püschel, Am Morgen, f. S. m. V.	208
		Seiffart, Drei Gesänge f. S. m. Vcello.	245
		Speier, Op. 31. Der Trompeter, f. Bar. m. Naturtrompete.	250

VI. Für eine Singstimme mit Pianoforte allein.

Abenheim, Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.)	1	Attenhofer, Op. 18. Der Vogt von Tenneberg, f. B.	11
Abt, Op. 71. No. 3. „Ob ich an dich gedacht“, f. S. (od. T.) deutsch u. engl.	2	— Op. 19. 15 Lieder f. grosse u. kleine Kinder.	11
— Op. 165 No. 1. Lied aus dem Schauspiel Anna Liese, f. S. (od. T.) — f. A. (od. B.)	2	Bach, Joh. Seb., Aria di Giovannini.	12
— Op. 210. Fünf Lieder f. S. (od. T.)	2	Bach, L., Emil, Op. 27 No. 1. Sangeslust.	13
— Op. 476. Mein Kind, f. 1 tiefe St., deutsch u. engl.	3	Bach, N. G., „J'ai perdu celle“.	13
— Op. 504. Vier Lieder, deutsch u. engl.	3	Backer-Gröndal, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) deutsch u. dän.	13
— Op. 509. Drei Lieder.	4	Bank, Die heilige Nacht.	14
— Op. 514. Drei Lieder f. B.	4	Barge, Paul tom, Op. 1. Drei Lieder.	14
— Op. 515. Zwei Lieder f. MS.	4	Barth, Richard, Erste Begegnung.	15
— Op. 516. Drei Lieder f. S. (od. T.)	5	Bauduin, Der Nachtigallen Abendlied.	16
— Op. 517. Kinderlieder.	5	Bauer, Max, Op. 2. Die Csikós-Post.	16
— Op. 520. Acht Kinderlieder.	5	Baum, Fünf deutsche Lieder.	16
Appel, Op. 47. Vier Lieder f. T. (od. S.)	10	Becker, Albert, Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure: Der Rattenfänger von Hameln.	18
— Op. 48. Vier Lieder.	10	Becker, Jean, Bier her! Junggesellenlied f. B.	18
Arditi, Der Liebesstern, f. Ca. (od. Bar.)	10		
Ashton, Op. 1. Der Reiter und der Bodensee. Ballade f. Bar., deutsch u. engl.	11		

	pag.
Beckmesser, Op. 176. Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg.	18
Beer, Op. 14. Sturm und Stille.	19
Behr, Franz, Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein“.	21
-- Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein.	21
-- Op. 338. Vier Lieder u. Gesänge.	22
-- Op. 383. Fünf Lieder.	22
Bendel, Op. 100. Acht Lieder.	23
-- Op. 115 No. 3. Neuer Frühling, f. Bar.	23
Berlioz, Op. 7 No. 1. Ländliches Lied f. MS. (od. T.), deutsch u. französ.	24
-- Op. 7 No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein), f. T., deutsch u. französ.	24
-- Op. 7. No. 6. Das unbekannte Land, f. MS. (od. T.), deutsch u. französ.	24
Beschnitt, J., Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.)	25
Bethune, Der Fichtenbaum.	25
-- Mutter und Kind.	25
-- Ständchen.	25
Biber, 5 neue ungar. Volkslieder.	26
Bill, Ein Sträusschen Lieder in oesterreichischer u. altbayrischer Mundart f. 1 nicht hohe St.	27
Bogler, Op. 54. Zwei Aeuglein, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	32
-- Op. 56. Mein Heim, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	32
-- Op. 69a. Volkslied.	32
Bohm, Carl, Op. 133. Abendlied f. A. (od. Bar.)	32
-- Op. 204. Deine blauen Augen, f. A. (od. Bar.)	32
-- Op. 216. Zwei Lieder.	33
-- Op. 224. Liebesglück. Walzer-Arie.	33
-- Op. 225. Traum am Meer.	33
-- Op. 230. Zwei Lieder.	33

	pag.
Boieldieu, 3 Mélodies nouvelles	34
Bolck, Op. 51. Herbstklänge, f. Bar. (od. A.)	34
Boers, Der König von Thule. Ballade.	35
Bradsky, Op. 44. Lieder aus der Fremde.	35
Brahms, Op. 3. 6 Gesänge.	35
-- Op. 7. 6 Gesänge.	35
-- Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone, deutsch u. engl.	36
-- Lieder u. Gesänge, deutsch u. engl.	37
Brandesky, Wir gehen nach Lindenau.	37
Brandl, Vindobona.	37
Bruch, Op. 7 No. 5. Frühlingslied f. 1 tiefere St.	38
-- Op. 41. Odysseus. Penelope's Trauer, f. S., deutsch, engl. u. französ.	39
Bruch-Album, deutsch u. engl.	39
Brukenthal, Op. 20. Zwei Lieder f. A.	39
Büchner, Emil, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.)	41
-- Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.)	41
Bungert, August, Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.)	41
-- Op. 11. Junge Leiden, f. mittlere St.	41
-- Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.)	42
-- Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere St.	42
Bunte, Aug., Op. 5. „Seit er von mir gegangen“.	42
-- Op. 7. Immer allein, deutsch u. engl.	42
-- Op. 8. Erwartung, f. mittlere St.	42
-- Op. 9. Frühlingslied, f. hohe St.	42
Bunte, W., Op. 10. Zwei Lieder.	42
Bürgel, Op. 9 No. 6. Du wunderschönes Kind, f. 1 tiefere St.	42
Buri, Op. 28. 3 Lieder f. mittlere St.	43

	pag.		pag.
Burns-Album, schottisch u. deutsch.	43	Döring, Heinr., Op. 2. Zwei Lieder.	57
Campana, Gesänge.	46	Dorn, Heinr., Zu weit! zu hoch! zu spät.	58
— „Ave Maria“, p. S. (o T.)		Dreifus, Op. 3. Sechs Lieder inschwäbischer Mundart.	58
— p. Ca. (o B.) Parole latine ed inglese.	46	Drescher, Op. 11. Steirische Lieder.	59
— Mazzetto di Fiori, Parole italiane ed inglese.	46	Dressler, Op. 12. Wanderlieder.	59
Canthal, Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“.	46	Dreszer, Op. 15. Brautlied.	59
Caspary, Drei Lieder f. MS.	47	— Op. 17. An eine Rose.	59
Catenhusen, Op. 11. Gesänge.	47	Dumont, Op. 3. Ich liebe Dich.	60
Cavallo, Op. 19. Drei Lieder f. Bar.	47	Eco di Napoli.	61
Christern, Op. 17. Abendständchen, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	48	Eggers, Op. 10 No. 3. Heimlicher Liebe Pein.	61
— Op. 19. Schau' ihm in's Aug' und frag' dein Herz.	48	— Op. 10 No. 5. Rothe Aeuglein.	61
Christiani, Op. 4. Komm mit.	48	Elimar, Lieder.	62
Cornelius, Op. 8. Weihnachtslieder, f. hohe St. — f. mittlere St., deutsch u. engl.	50	Elldorf, Op. 1. 4 Dichtungen.	62
Couplets. (2)	51	Emmerich, Op. 39. Nachtlid, f. tiefere St.	62
Curschmann, Op. 11 No. 3. Der Abend, f. tiefere St.	52	— Am Neckar, am Rhein.	62
— Op. 11 No. 6. Der kleine Hans, f. tiefere St.	52	— In der Nacht.	62
— Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück, f. tiefere St.	52	Erlanger, Op. 34. „Die Lilien glüh'n in Düften“, f. A.	64
— Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“, f. tiefere St.	52	E(rnst), H. z. S., Tirolienne f. S.	64
— Op. 15 No. 1. An Rose, f. tiefere St.	53	Falckner, Im Portemonnaie liegt mein Weh.	66
— Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“, f. tiefere St.	53	Feininger, Op. 15. Sechs Lieder Jung Werner's, f. T.	68
— Op. 16 No. 4. Wiegenlied, f. tiefere St.	53	— Op. 16. Drei Lieder.	68
— Op. 18 No. 3. Ständchen f. tiefere St.	53	— Op. 17. Werner's Lieder aus Welschland.	68
— Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal“, f. tiefere St.	53	Fink, Christian, Op. 40. „Die Schwalben sind gekommen“.	69
Dakon, Sechs Lieder.	54	— Op. 42. Vier Lieder.	70
Dami, Le Portrait.	54	Fischer, Gust. E., Op. 1 No. 12. Schiffers Braut.	70
Dietrich, Alb., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute“, f. tiefere St.	56	Fleischer, Sieben Lieder.	70
— Op. 33. Sechs Lieder.	56	Fliege, Op. 199. Sechs Lieder.	71
Dietz, Op. 34. 3 Lieder.	56	Floderer, Aber sonst haben's keine Schmerzen.	72
— Op. 45. 3 Lieder.	56	— Kommen's bald wieder.	72
		— Neue Theater-Couplets.	72
		Förster, Op. 35. Vier Gedichte f. Bar.	72
		— Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst.	72

	pag.		pag.
Franck, Zwölfausgewählte Melodien zu Heinr. El- menhorst's geistl. Lie- dern.	72	Gounod-Album f. S. (od. T.) deutsch u. italien.	87
Frank, Ernst, Op. 12. Zwölf Lieder.	73	Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel, f. T.	87
Franz, Robert, Gesänge f. tiefe St., deutsch u. engl.	73	Grädener, Op. 50 No. 2. Das alte Lied.	88
— Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh.	76	— Op. 50 No. 6. Scheidelied.	88
Franz-Album. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl.	76	Graefen, Op. 32. Trost der Nacht.	88
Franz, W., Unglückliche Liebe. Komisches Lied.	76	Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. „In der Mondnacht“.	89
— Lieder f. 1 hohe St.	76	— Op. 1 No. 5. Gondoliera, f. tiefere St.	89
Freudenberg, „Ich glaube in alten Tagen“, f. tiefere St.	76	Grimmer, 20 Balladen u. Romanzen im Volkston.	89
— Höhen u. Thäler, f. hohe St.	77	Grünberger, Op. 17. Sechs Lieder.	90
Fritze, Op. 17. Lieder u. Gesänge.	77	— Op. 18. Drei Nachtigal- lenlieder.	90
Fuchs, Henry, Op. 7. Von ewiger Liebe, f. A.	78	Grünfeld, So hat noch Nie- mand mich geküsst.	90
Fuchs, Robert, Op. 18. Fünf Lieder f. T.	78	Grüters, Drei Gedichte.	90
Gassmann, Op. 12. Der Kaisersoldat. Ballade f. B. (od. Bar.)	79	Guercia, L'Album di mia Figlia. Parole italiane ed inglesi.	90
Geisler, Paul, Gesänge.	80	— Rimembranze di Sorrento. Parole italiane ed inglesi.	91
Gellert, Op. 12. Vier Ge- sänge f. S. (od. T.)	80	Gumbert, Op. 121 No. 1. „In der Ferne wohnt mein Glück“, f. S. (od. T.) — f. tiefe St.	91
Genée, Couplets.	80	— Op. 121 No. 2. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“, f. S. (od. T.) — f. tiefe St.	91
Gericke, Richard, Op. 3. Das Geheimniss, f. Bar.	81	— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. A. (od. Bar.)	91
Gernsheim, Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge.	81	Gung'l, Op. 316. Der Ver- schmühte. Walzer f. S.	92
Gervais, Zwei Lieder f. S. (od. T.)	81	Günzel, Wunsch.	92
Gesangs-Komiker.	82	Haedrich, Erinnerung an Liebenstein.	93
Geyer, Op. 13. Heinrich der Sanfte. Ländlicher Wal- zer.	82	Haine, Op. 46. Der Stern der Liebe.	93
Gohr, Wiederkehr, f. Bar. (od. A.)	83	— Op. 47. Nicht verstanden.	93
Goeler v. Ravensburg, Op. 2. Erinnerung.	84	Hall, An Deutschland.	94
— Vesper.	84	Halven, Drei Lieder.	96
Goltermann, Georg, Op. 21 No. 1. Veilchen, f. S. (od. T.), deutsch u. engl.	84	Hamma, B., Op. 48. Acht Lieder im Volkstone.	97
— Op. 84. Herbstlied.	85	Hardman, Winterlied f. B., deutsch u. engl.	98
— Op. 85. 4 Lieder.	85	Harnecker, Op. 26. 3 Lieder.	99
Gounod, Lieder.	86	Hartung, H., Sechs Lieder.	99
		Haeser, Op. 59. Walzer- Rondo f. hohe St. — f. mittlere St.	99

	pag.
Hasse, Lieder u. Gesänge.	99
Hauer, Lieder.	100
Heiser, Op. 107. O Lieb sei mein, f. S. — f. A.	103
— Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr, f. S. — f. A.	103
— Op. 146. Drei Lieder.	104
— Op. 180. „In jedes Lied- chen will ich hauchen“, f. hohe St.	104
— Op. 185. Leb' wohl, Marie, f. hohe St. — f. tiefe St.	104
Heiser-Album.	104
Helbig, Zwei Lieder.	104
Henkel, Op. 48 No. 1. Stille Liebe.	105
Henschel, G., Op. 20. Zi- geunerisches Ständchen, deutsch u. engl.	105
— Op. 27. Drei Gesänge, deutsch u. engl.	106
— Op. 29. Ueber Berg und Thal. Lieder im Volkston, deutsch u. engl.	106
Herrmann, Georg, Op. 3. Frühlingslied.	108
Heuberger, Op. 5. Fünf Lieder.	109
Hildach, Op. 2. Zwei Lie- der.	109
— Op. 3. „Ein blau Ge- heimniss ist dein Blick“.	109
— Op. 4. Warum? f. S.	109
Hille, Op. 41. Ada.	109
— Op. 42. Drei Gesänge f. A.	110
Hillmann, Op. 25. Die Nachtigall.	110
Hirschbach, Op. 5. Zwei Lieder f. MS. (od. A.)	111
— Drei Lieder f. S. (od. T.)	111
Hofmann, Heinrich, Lie- der u. Gesänge.	111
— Op. 36 No. 1. Ständchen.	112
— Op. 36 No. 3. Gondel- lied.	112
— Ständchen.	113
— Wiegenlied.	113
Hollaender, Gustav, Op. 6. Zwei Gedichte.	114
Holstein, Op. 1 No. 3. Waldeslust, f. tiefere St.	114
— Op. 9 No. 2. Waldliebe f. tiefere St.	114

	pag.
Holstein, Op. 37. Fünf Lieder.	114
— Op. 38. Beatrice, f. S.	114
— Op. 39. Lieder aus Wolff's Rattenfänger von Hameln.	114
Hölzel, Carl, Op. 21. Die Blumen, deutsch u. ungar.	115
— Op. 22. An Sie, deutsch u. ungar.	115
— Op. 23. Das Hoamweh.	115
Hölzel, Gustav, Op. 159. Aennchen im Garten, f. MS. (od. Bar.), deutsch u. engl. — französ. u. italien.	116
— Op. 195. „Mein Herz das ist ein Saitenspiel“.	116
— Op. 209. „Als ich dich kaum geseh'n“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	116
— Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	116
Hopffer, Op. 18. Prinzes- sin Ilse.	116
— Op. 19. 6 Lieder.	116
— Op. 22. Fünf Lieder.	117
Horn, Aug., Op. 13. Drei Lieder f. B. (od. Bar.)	117
— Op. 43. „Süss ist der An- blick“.	117
Horneman, Drei Gesänge.	117
— Fünf Gedichte.	117
Huber, Hans, Op. 25. Fröh- lingsliebe.	118
Huber, Joseph, Op. 6. Drei Lieder f. 1 Frauenst.	118
— Op. 7. Völkerfrühling, f. Bar.	118
— Op. 11. Drei Lieder.	118
Jadassohn, Op. 52. Sechs Volkslieder f. 1 hohe St.	120
Jaeger, Op. 22. O, bleib ein Kind, f. S. (od. T.)	121
Jähns, Op. 58. Drei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst.	121
Jan, Vier Gedichte.	121
Jansen, F. Gust., Op. 37. Lanzenreiter-Lied, f. B. (od. Bar.)	122
Jarecki, Sześć Piosnek.	122
Jeltsch, Ungeduld.	122
Jensen, Adolf, Op. 4. Sie- ben Gesänge aus dem spa- nischen Liederbuche v. Geibel u. Heyse, f. tie- fere St.	122

	pag.
Jensen, Adolf, Op. 5. Vier Gesänge nach Poesien v. Herwegh u. Eichendorff, f. tiefere St.	123
— Op. 9 No. 1. Lenzeshauch, f. tiefere St.	123
— Op. 11. Lieder des Hafis, f. tiefere St.	123
— Op. 14. 6 Gesänge.	123
— Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. Geibel u. Heyse, f. tiefere St.	123
— Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine“. Concertlied f. T.	123
— Op. 58. 4 Gesänge aus „Stimmen der Völker“, f. mittlere Singst.	124
— Op. 61. 6 Lieder f. tiefe St.	124
Jerichau, „Tra Margherite sei la piu bella“.	124
Jonas, Op. 18. Der gefangene Sänger.	125
— Op. 19. No. 1. Der Drossel Klage.	125
Joetze, Op. 10. Das Erwachen Barbarossa's.	125
— Op. 11. Es zog ein Reiter, f. B.	125
— Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling.	125
— Op. 33. Der Trunk aus dem Stiefel, f. B.	125
Kéler-Béla, Op. 193. „Ach! Liebste wenn ich bei Dir bin“, deutsch u. engl.	128
Kerstorf, Zehn Lieder.	129
Kienzl, Op. 8. Lieder der Liebe.	130
Kirchner, Th., Op. 3 No. 3. „Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf“.	131
Kirschbaum, Vier Lieder.	131
Kissling, Op. 5. Verschwigenes Glück, f. S. — f. A.	131
Kissner, u. Stark, Balladen aus keltischen Bergen.	131
Klauwell, Otto, Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe St.	133
Kleffel, Op. 7. 6 Lieder.	133
— Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme, f. tiefere St.	133

	pag
Kleffel, Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“, f. tiefere St.	133
— Op. 23. Sechs Lieder f. S.	133
Kleinmichel, Op. 29. 6 Gesänge.	133
Kniese, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. in mittlerer Lage.	134
Köhler, L. Unico, Op. 107. Der Vogt von Tenneberg, f. Bar. (od. hohen B.)	135
Köhler, Oscar, Op. 16. Ständchen, f. S. (od. T.)	135
— Op. 34. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“, f. S. (od. T.)	135
— Op. 37. Die stille Rose.	135
Komiker-Album.	135
König, A., Op. 16. Vier Lieder f. MS.	136
Kornél, Két magyar dal.	136
Koschat, Sechs Kärntner Lieder.	137
Krebs, Carl, Lieder-Album.	138
Kressner, Op. 50. Drei Gesänge f. B. (od. Bar.)	139
— Trinklied, f. B. (od. Bar.)	139
Kretschmer, Op. 25. Drei Gesänge.	140
Kretzer, Op. 35. Bitte.	140
Kron, Op. 62. Der Mutter erstes Lied.	140
Kücken, Op. 98. Gedenke der Heimath, f. 1 mittlere Singst.	143
Kugler, Op. 3. Rufe mich.	143
— Op. 7. Spatz und Spätzin. Heiteres Lied f. B. (od. Bar.)	143
Kühne, Op. 6. Das Häuschen der Zufriedenheit.	144
Kuntze, C., Op. 280. Ich glaube gar, ich werde alt. Humorist. Lied.	145
— Op. 289. Hans Durst im Himmel. Humorist. Lied f. Bar. (od. B.)	145
Laaser, Op. 42. Die Schifferbraut. Barcarole f. A.	146
Lachner, Vinzenz, Op. 58. Vier Lieder f. MS.	147
Lammers, 25 Lieder u. Gesänge.	147

	pag.		pag.
Lange, O. H., Op. 34. Drei Volkslieder.	149	Marion, Op. 3. Heft 1. Liebeslieder.	170
Langer, Adolf, Op. 21. „Ich foahr nich uf der Eisenboahn“. Humorist. Lied in schlesischer Mundart f. B.	150	— Op. 4. Aus des Knaben Wunderhorn.	170
Langer, Gustav, Frühlingswanderung.	150	— Op. 5. Am Brunnen.	170
Lassen, Op. 57. Aus der Musik zu Goethe's Faust.	150	Marx, Op. 2. „Kein Herz ist so enge“, f. S. (od. T.)	171
— Op. 58. Sechs Lieder.	150	Maurice, Op. 4. Schlummerlied, f. hohe St.	172
— Op. 59. Sechs Lieder.	151	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 94. Concert-Arie f. S. m. Pfte, deutsch u. italien.	177
— Op. 60. Sechs Lieder.	151	— 45 Lieder f. hohe St. — f. tiefe St.	178
— Op. 61. Sechs Lieder.	151	— Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. hohe St. — f. tiefere St.	178
Lehmann, Op. 4. Was man hat, muss man behalten.	153	Methfessel, E., Op. 13 No. 3. Wunsch.	180
— Op. 5. Passiren.	153	Metzdorff, Op. 30. No. 2. Wiegenlied.	180
Leierkasten, Berliner.	153	— Op. 31. Lieder Jung Werner's f. Bar. (od. B.)	180
Leitert, Op. 4. 4 Lieder.	154	— Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland f. Bar. (od. B.)	180
— Op. 8. Drei Lieder.	154	Meyer, Wilh., Im Lenz des Lebens.	181
Lessmann, Op. 3 No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön“, f. A.	155	Mohn, Drei Lieder.	182
— Op. 22. Drei Lieder.	155	Mohr, Op. 22. Zwei Lieder.	182
Liebe, Op. 63. Zwei Concertlieder f. T.	156	Möller, Op. 10. Die Fahndung, f. Bar.	185
Lieder, deutsche.	156	Moszkowski, Op. 13. Drei Lieder f. Bar.	186
Lieder-Album der musikal. Gartenlaube.	156	Mozart, Lieder u. Gesänge.	187
Liederfrühling.	157	Naubert, Op. 5. Neun Lieder.	192
Liederkreis. (2)	159	— Op. 8. Sechs Lieder f. mittlere St.	192
Linder, Gottfr. R., Op. 7. Das Vöglein.	161	Necke, Op. 44. Das Kind hat keine Mutter mehr.	193
— Op. 8. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald“.	161	Nesmüller, Die erste Lieb', die letzte Treu'.	194
Lindner, Aug., Op. 40. Altitalienische Canzonetten u. Arien.	161	Nessler, Op. 91. Der Frater Kellermeister. Ein rheinischer Schwank f. B.	194
Liszt, Johanna von Arc auf dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS., deutsch u. französ.	162	— Op. 92. Perkêo, f. Bar. (od. B.)	194
Löwe, J., Der Trinker, f. B.	167	Nicolai, Op. 2. No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“ f. tiefere St.	195
Mackenzie, Op. 14. Drei Lieder, deutsch u. engl.	168	Nolopp, Op. 64. Auf dem Wasser.	196
Mahlberg, Op. 16. Fünf Lieder.	168	Noring, Op. 18. Der lustige Zecher, f. T. — f. B.	19
Marchetti, All' amica lontana p. MS. (o Bar.)	169		
Marion, Op. 1. Drei Lieder, deutsch u. französ.	170		
— Op. 2. Aus der Kinderzeit. Zwei Wiegenlieder.	170		

	pag.
Noring, Op. 30. Auf Wiedersehn, f. S. (od. T.)	196
— Op. 31. „Es fiel ein Stern vom Himmel“, f. S. (od. T.)	196
Nümärker, Lat et regen, lat et schien u. Mien Aennphie hett en Kinn.	196
Oertling, Vier Lieder f. T. (od. S.)	198
Otto, „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, f. S. (od. T.)	200
Palloni, Voli dell' Anima.	201
Paulmann, Op. 29. Europäische G'frött-Polka.	202
Pembaur, Op. 4. Vier Lieder.	202
Peters, Op. 12. Spielmannslied.	202
Peuschel, Op. 24. Trinklied f. tiefen B.	202
— Op. 30. Hampelmann's Leiden und Freuden. Komische Scene.	203
— Op. 32. Morgenständchen f. T.	203
Pierson, Album, deutsch u. engl.	203
Plengorth, Op. 2. „Wann, ach wann kehrtst du mir wieder, f. höh. St. — f. tief. St.“	204
Pokorny, Op. 14. Die Elegie.	204
Pratt, Op. 15. „Und dennoch, dennoch lieb' ich dich“, deutsch u. engl.	207
— Op. 29. Das Mädchen und das Veilchen. Ballade, deutsch u. engl.	207
— Mein Ideal. deutsch u. engl.	207
Preitz, Op. 1. Drei Lieder.	207
Pressel, Adventsgesang f. S. (od. T.)	208
Proch, Op. 223. Sommernacht, f. A.	208
Radecke, Rob., Op. 46. Sechs Lieder f. A. (MS.) od. Bar.	209
— Op. 48. Fünf geistliche Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.)	209
Raff, Op. 173. Acht Gesänge.	209
Raif, Op. 8. Zwei Lieder.	211

	pag.
Reder, Wiener Volkslieder.	211
Reich, „Ist's ein Gruss von dir“.	211
— Sechs Kinderlieder.	212
— 6 Kinderlieder v. Diefenbach.	211
Reinecke, Op. 10. Sechs Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.)	213
— Op. 59. No. 1. „Bei den Bienenkörben im Garten“.	213
— Op. 81. No. 4. Willst du kommen, mein Lieb, f. tiefere St.	213
— Waldständchen: „Herbstwinde sausen“, deutsch u. engl.	213
Reinthal, Volkslied nach der Bismarck-Hymne.	214
Reiser, Op. 23. Wie lieb ich dich hab'.	214
Riedel, Herm., Der Einsiedler.	218
— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's.	218
Riehl, 35 neue Lieder f. das Haus.	218
Ries, Franz, Op. 21. No. 1. „Aus deinen Augen fliessen meine Lieder“, f. A.	219
— Op. 25. Vier Lieder f. 1 Mittelst.	219
Rode, Th., Variationen f. MS. (A. od. Bar.)	220
Röder, H. v., Gruss an den Rhein.	220
Roeder, Martin, Op. 8. Buch der Liebe.	220
Röhr, Lieder u. Gesänge.	220
Romée, Ewig mein.	221
Rotoli, Amarti ognor, p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)	222
— Datemi il core, p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)	222
— Ho sognato, p. S. (o T.) — p. MS. (o Bar.)	222
— Mia sposa sarà la mia bandiera, p. MS. (o Bar.)	222
Rubinstein, Anton, Zwei Lieder.	223
Rüfer, Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, f. tiefere St.	223
Rung, Canzone popolare toscane.	224

	pag.
Rüst, Op. 3. Sechs Lieder f. mittlere Singst.	225
Sabbath, Op. 16. Zwei Lieder.	225
— Op. 17. Warnung vordem Rhein.	225
Saint-Saëns, Op. 10. Scène d'Horace.	226
— Op. 26. Mélodies persanes.	226
— Op. 40. Danse macabre.	227
— Alla viva del Tebro.	227
— Canzonetta toscana.	227
— Abschiedsgesang der Seefahrer, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.)	226
— Entzückung, deutsch u. französ.	226
— Die Menuet.	226
— Träumerei, deutsch u. französ.	226
Schaefer, Op. 2. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.)	231
— 6 deutsche Minnelieder f. Bar. (od. MS.)	231
Schäffer, Aug., Op. 91b. Die vorsichtige alte Jungfer.	231
Scheirder, Der rheinische Coupletsänger.	232
Schletterer, Op. 35. Sechs Lieder f. A.	233
Schmitt-Blank, Op. 4. Minnetraum, f. 1 tiefere Singst.	234
— Op. 6. Drei Liebesgesänge.	234
Schmock, Op. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“.	234
— Op. 4. Marie. Ballade f. tiefe St.	234
— Op. 19. Ein Blick des Auges.	234
— Op. 21. Zu jeder Tageszeit, f. B.	235
Schmölzer, Op. 290. 's Blüemerl vom See.	235
Schnell, Frühlingszeit.	235
Schröder, Conrad, Op. 11. 2 Lieder.	237
Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin.	238
— Op. 89. Die Winterreise.	238
— Der Schiffer.	239

	pag.
Schubert, Franz, Der Strom, f. B.	239
— Kleines Album, deutsch u. engl.	238
— Lieder.	239
Schuch, Op. 12. Zwei Lieder.	239
Schultz, Edwin, Op. 90. Die Heimathsblume, f. S.	
— f. A.	240
— Op. 91. Du bleibst mein schöner Stern.	240
Schulz, A., Op. 37. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)	240
Schulz, Ferd., Op. 75. Drei Lieder f. S. (od. T.)	241
Schulz, Oscar. Drei Lieder.	241
Schulz, Th., Ander Wiege.	241
Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“, f. tief. St.	242
— Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“, f. tiefere St.	242
— Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“, f. tiefere St.	242
— Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag“, f. tiefere St.	242
Schumann-Album. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl.	243
Schuppe, Op. 7. Vier Gedichte.	243
Schütky, Op. 15. Thurmwächters Lied, f. B.	244
Schwalm, Op. 32. Drei Trinklieder f. B. (od. Bar.)	244
Schwerin, Hans, Rolands Schwanenlied. Ballade f. Bar.	245
Seldeneck, Fünf Lieder.	246
Selle, Zwei patriotische Lieder.	246
Semon, Op. 6. Mädchenlieder v. Heyse, f. tiefe (od. mittlere) St.	246
Sichart, Op. 6. Der Bettler.	247
Sieber, Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.)	248
— Op. 99. Drei Lieder f. S. (od. T.)	248
Siering, Op. 16b. Stille Sicherheit, f. tiefe St.	248
— Mitten im Winter.	248
Sittard, Op. 1. Vier Lieder.	248

	pag.		pag.
Sobel, Op. 26 u. 27. 2 Lieder.	249	Toști, M'amasti mai? p. MS. (o Bar.)	267
Söderberg, Der kleine Vogel, f. 1 Mittelst., deutsch u. schwed.	249	— Non me lo dite! p. MS.	267
Somborn, Op. 2. Ein Mädchenlos. Eine Reihe v. 5 Gesängen f. A.	249	— Non mi guardare! p. MS.	267
Soubretten-Album.	249	— O könnt' ich dich entführen, f. Bar. (od. MS.), deutsch u. italien.	267
Souvenir de la Suisse.	250	— Poevera Maria!	267
Speier, Trost im Leid.	251	— Serenata d'un Angelo p. MS. (o Bar.)	267
Stark, Ludw., Op. 53. Frühlingsblüthen.	253	— T'amo ancora.	267
— Op. 56. Grüsse vom Neckar.	253	Troll, Op. 5. Vier Lieder f. hohe St.	270
— Op. 64. Sechs Lieder.	253	Urspruch, Op. 8. 6 Lieder.	273
Stasny, Op. 193. „Ich will's dir nimmer sagen“, f. A. (od. Bar.)	254	Verdi, Album, deutsch, engl. u. italien.	273
Stehle, Sechs Lieder f. hohe Singst.	254	— 6 Romanzen, deutsch, engl. u. italien.	273
Steinbach, Op. 2. König Schild. Ballade f. B.	255	Vogel, Bernh., Op. 9. Fahr' wohl. Ballade f. A.	275
Stich, Op. 11. Albumblätter.	257	— Op. 15. Drei Gesänge f. tiefere St.	275
Stoewe, Kathlin O'More.	257	Voigt, Theodor, Nachtlid.	276
Strobel, Der höchste Böhm.	259	Volkman, Op. 52 No. 3. Die Nachtigall, f. T. (od. S.)	277
Sturm, Franz Otto, Liebesrache.	260	Volkshymne, schweizerische, deutsch u. französ.	277
Suppé, Das Lied vom „Pst“.	260	Volkslieder.	277, 278
— Sonst nichts? f. T.	260	Wagner, Aug., Zwei Lieder der Fidulitas.	278
Tappert, Op. 17. Lied des Fährmann's Hubert, f. B.	262	— Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen.	278
Tarnowski, Zwei Gesänge.	262	Wagner, Rich., Fünf Gedichte f. tiefere St.	279
Taubert, Wilh., Op. 67 No. 1. „Vöglein im Tannenwald“, f. MS. (A. od. Bar.) deutsch u. engl.	263	Wagner-Album, deutsch, engl. u. italien.	281
— Op. 151 No. 4. Abendlied.	263	Wallbach, Op. 43. Vier Lieder f. A. (od. Bar.)	281
— Op. 158 No. 1. Der Vogel im Walde, f. A., deutsch u. engl.	263	— Op. 44. Zwei Lieder.	282
Tausch, Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.)	263	Wallnöfer, Op. 4. 4 Gesänge f. höhere Singst.	282
Tauwitz, Op. 108. Das war ein guter Zug, f. B.	263	— Op. 5. Lieder des Trostes.	282
Thiele, Op. 20. O fände ich sie glücklich nur.	265	— Op. 5 No. 1 ^a . An die Sterne, f. tiefe St.	282
— Der blöde Michel.	265	— Op. 6. Vier Gedichte f. hohe Singst.	282
Tosti, Al Bagni di Lucca, Parole italiane ed inglesi.	267	— Op. 6 No. 2. Huldigung, f. tiefe St.	282
— Dopo! p. MS. (o Bar.)	267	— Op. 7. Fünf Gedichte.	282
— p. Ca. (o B.)	267	Walther, Ottobald, Op. 4. Drei Lieder f. Bar.	283
— Er liebt mich nicht, f. MS. (od. Bar.), deutsch u. italien.	267	Warlich, Erträumtes Glück, f. tiefe St.	283
		Weber, C. M. v., Unbefangenheit, f. tiefere St.	283
		— Wiegenlied, f. tiefere St.	283

	pag.		pag.
Weber, C. M. v., Wunsch und Entsagung, f. tiefere St.	283	Winterberger, Op. 44. Tragödie f. 1 tiefe Singst.	290
Weber, J., Op. 45. Vom Rhein.	284	— Op. 64. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“.	291
— Ein alter Mann. Komisches Lied.	284	Witt, J., Die Thräne, f. S. (od. T.) — f. MS. (A. od. Bar.)	292
Wegern, „O schlag die schönen Augen nieder“, f. Bar.	284	Witte, Nachts.	292
Weidt, Op. 79. Vier Lieder f. B.	284	Wolff-Kownacka, Mädchenlied, f. S.	293
Weimar, Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.)	284	Wölfl, Op. 2. Fünf Lieder.	293
— Op. 2. Drei Lieder.	284	Wüerst, Op. 72. Drei Gesänge f. Mittelst.	294
— Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe.	285	Zenger, Op. 19. Drei Stimmungsbilder f. Mittelst.	296
Weiss, Albert, „Ja schön bist du“.	285	— Op. 21. Drei Lieder Jung Werner's, f. T.	296
Wermann, Op. 17. 6 Lieder.	287	— Op. 28. Fünf Lieder f. S.	296
Wetterhan, Seemanns Schlummerlied, f. S. (od. T.) — f. Bar.	287	Zieglwallner, Die brennende Liebe.	297
Wettig, Op. 23 No. 1. Liebestrost.	287	Ziehrrer, Champagner-Lied.	297
— Op. 23 No. 6. Abendlied.	287	Zietzschmann, Op. 32. Drei Lieder.	297
Wickede, Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul de Preux, f. Bar. (od. A.)	288	— Op. 33. Drei Lieder.	297
Wieńca, Op. 26. Blawatek.	288	— Op. 34. Zwei Lieder,	297
Winkelmann, Op. 3. Drei Lieder f. S. (od. T.)	290	Zöllner, Heinr., Op. 2. Drei Lieder f. S.	301
Winterberg, Op. 20. Bei guter Laune. Gr. humorist. Potpourri.	290	Zopff, Op. 9. Die Rose, f. S. (od. T.), deutsch, engl. u. französ.	301
		— Op. 30 No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“.	301
		— Op. 30 No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“.	301

VII. Für eine Singstimme mit Guitarrebegleitung.

Souvenir de la Suisse.	250
Volkshymne, schweizerische.	277

VIII. Für eine Singstimme mit Zitherbegleitung.

Gutmann, Friedr., Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder.	92	Praschinger, Op. 6. „Mein Diandl is sauber“.	207
Lang, Op. 102. Liederbuch.	148	— Op. 20. Ich trag dich tief im Herzen mein.	207
Liederkranz.	158		

IX. Theatralische Musik.

Bennewitz, Die Rose von Woodstock.	24	Bronsart, Jery und Bätely.	38
Bizet, Carmen.	28	Bruch, Op. 16 No. 5.	
Boito, Mefistofele.	34	Chor der Winzer und Schiffer.	39

	pag.		pag.
Brüll, Op. 30. Der Landfriede.	39	Mendelssohn-Bartholdy, Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel.	177
— Das goldene Kreuz.	40	— Op. 98. Loreley.	177
Campana, Esmeralda.	46	Mozart, Don Giovanni.	187
Darr, Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor.	55	Offenbach, Ein Ehemann vor der Thür.	198
Ehrlich, C. F., König Georg.	62	Ponchielli, La Gioconda.	204
Freitag, Im Lager vor Parisod.Füsilier Kutschke.	76	— I Lituani.	204
Militair. Schwank.	76	Rubinstein, Ant., Der Dämon.	222
Gellert, Pyramus und Thisbe.	80	— Feramors. (Lalla Roukh).	223
Genée, Der Seekadet.	81	— Die Makkabäer.	223
Goldmark, Op. 27. Die Königin von Saba.	84	— Nero.	223
Goetz, Der Widerspänstigen Zähmung.	86	Saint-Saëns, Op. 30. La Princesse Jaune.	226
Gounod, Cinq-Mars.	86	— Op. 47. Samson et Dalila.	227
Häberle, Die Geburt Jesu. Ein Singspiel.	93	Schaller, Drei Lust- u. Singspiele.	232
Händel, Admeto.	98	Schletterer, Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisches Märchen.	233
— Alessandro.	98	Spohr, Louis, Der Erbvertrag.	252
— Riccardo.	98	Strauss, Joh., Prinz Methusalem.	259
— Scipio.	98	Sturm, W., Op. 18. König Wullrisching u. sein Hof od. Der umgeänderte Handschuh. Ritteroper.	260
Hentschel, Theod., Die schöne Melusine. (Die Braut von Lusignan.)	106	Suppé, Lohngelb.	261
Hofmann, Heinr., Op. 40. Armin.	112	Tarnowski, Achmed od. der Pilger der Liebe.	262
Holstein, Op. 30. Der Erbe von Morley.	114	Tschaikowsky, Wakula der Schmidt.	271
— Die Hochländer.	115	Verdi-Album.	273
Kipper, Op. 51. Martha od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege. Opern-Parodie.	130	Wagner, Richard, Götterdämmerung.	279
Kretschmer, Heinrich der Löwe.	140	— Das Rheingold.	280
Lacome, Jeanne, Jeannette et Jeanneton.	147	— Siegfried.	280
Lecocq, Graziella.	152	— Tannhäuser.	281
— Kosiki.	152	Weber, C. M. v., Abu Hassan.	283
— La Marjolaine.	152	Wolf, Max, Die Portraitdame.	292, 293
— Dr Piccolo (Le Pompon).	152	Zeller, Carl, Joconde.	296
Lefebvre, Judith.	152	— Die Thomasnacht. Liederspiel.	296
Lortzing, Undine.	164		
Massenet, Sita (Le Roi de Lahore).	172		

X. Sammlungen.

	pag.		pag.
1. Choralsammlungen		Dörr, u. Trieschmann, Deutsches Liederbuch.	55
Becker, Carl Ferd., Choralbuch.	18	Erk, Friedr. u. Ludw., Frische Lieder u. Gesänge.	63
Cirsovius, Choralfreund.	48	Erk, Friedr. u. Ludw., u. Greef, Sängerrhein.	63
— Chormelodien.	49	Erk, Ludw., Turn- u. Wanderlieder.	63
Eccard, Siebenzehn ausgewählte Choräle (f. fünfstimm. gem. Chor).	60	— u. Greef, Auswahl.	64
Erk, Ludw., Schul-Choralbuch.	63	— — Liederkranz.	64
— u. Petreins, Neues Chormelodienbuch.	64	— — Singvöglein.	64
Franz, Rob., 12 Choräle f. Männerchor.	76	— u. Jakob, Deutscher Lieder- garten.	64
Greef, Schul-Choralbuch.	88	Fischer, Osw., Op. 9. Lieder-Sammlung.	70
Häring, Choräle f. Männerst.	98	Fricke, Liederschatz.	77
Helfer, Choralbuch.	104	— Schulfeyer am Kaiser-Geburtstag.	77
Hentschel, E., Choralbuch.	106	Gebhardt, Fr. W., Kinderfreund.	80
— Schulchoralbuch.	106	Gesangbuch f. Schulen.	81
Krause, Heinr., Choralbuch.	138	Göthe, Gesangschule.	85
Löhmann, Choräle.	164	Groffmann, Liederschatz.	89
Matthäus, Weihnachts-Chormelodien.	172	Gut, Perlen.	92
Rochlich, 40 dreistimm. Choräle.	220	Hamma, Op. 33. 6 Lieder der Natur.	96
Sadewasser u. Zimmer, Schul-Choralbuch.	225	Hauer, Alauda.	101
Schrage, Choralbuch.	236	Hebig, Liedersammlung.	102
Stolley, Choräle.	257	Heim, Sammlung. (2)	103
Thurn, Choralbuch.	266	— — f. Knaben, Mädchen u. Frauen.	103
2. Liedersammlungen für Schulen.		Hentschel, E., Liederhain.	106
Bacmeister, Liederbuch.	14	Hoffmann, H., Liederbote.	111
Battke, Jugendfreund.	16	Horn, W., Hosianna.	117
Baumert, Schulgesänge.	17	Janson, Eine Bismarckhymne.	122
Bautz, Chor-Album.	17	Jessen, Liederborn.	124
Beck u. Stürmer, Liederheft.	18	Joachim, Liederbuch.	125
Beetschen, 36 Jugend- u. Volkslieder.	21	Kern, Op. 39. Liederstrauss.	129
— 52 zweistimm. Jugend- u. Volkslieder.	21	Kienholz u. Lindemann, Deutscher Liederhain.	130
Bieri, Alpenröschen.	27	Kothe, B., Sängerrust.	137
Blied, Liederbuch.	29	— Liederstrauss.	137
Brähmig, Liederstrauss.	35	Kothe, Wilh., Gesangbuch.	137
Burmeister, Lieder.	43	Kuntze, C., Op. 278. 12 leicht ausführbare zweistimm. Festgesänge.	145
Cirsovius, Liedersträuschen.	49	— Op. 279. 12 leicht ausführbare dreist. Festgesänge.	145
		— Volksliederbuch.	145
		Küppers, Hub., Sammlung.	146
		Liebhart, Neue Harfe.	156
		— Harfen-Klänge.	156

	pag.		pag.
Liebhart, Jugend-Harfe.	156	Sammlung v. Schul- u.	
Liederbuch f. Volksschulen.	(2) 157	Kirchenliedern.	228
Liederheft.	158	Schneider, F., Liederbuch.	235
Liederheimat.	158	Schönberg, Liederbuch.	236
Liederquelle.	161	Schütz u. Vahlsing, Liedersammlung.	244
Löchner, Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen.	163	Sering, Concordia.	247
— Deutsches Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen.	163	— Gesangswerk.	247
— Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen.	163	Seyrich, Deutsches Liederbuch.	247
— Sammlung.	163	Speyer, Jugendlieder.	251
Lohse, Liederbuch.	164	Stein, Karl, Volks-Lieder.	255
Merz u. Schuth, Lieder-schatz.	179	Stein, Pet., Auswahl.	255
Mettner, Deutsches Liederbuch.	180	Steinhausen, Neues u. Altes.	255
Meyer, Wilhelm, Volks-Liederbuch.	181	Stolley, Gesangsfreund.	257
Müñch, Festlieder.	191	Stürmer, Liederperlen.	260
Nitsche, Melodien.	195	— Der kleine Volksänger	260
Polle, Pan.	204	Thoma, Kittel u. Münch, Sammlung.	265
Ranke, Geistliche liebliche Lieder.	211	Türke, Deutsches Liederbuch.	271
Reich, Blauveilchen.	211	Vogl, Ant., Liederbuch.	276
— Liedersträuschen.	212	Voss, Heinr., Liederhain.	278
Reinecke, Kinderlieder.	213	Wacker, Westfälischer Liederkranz.	278
Reinthal, Volkslied nach der Bismarckhymne.	214	Widmann, Lieder.	288
Roller, Liederbuch.	221	Wiebe, Sammlung.	288
— Lieder-Schatz.	221	— The songs, music and movement plays of the Kinder Garten.	288
Rücker, Sammlung.	223	Winterberger, Op. 28. „Wie Gott es will!“ — Glaube. — „Vater unser“.	290

XI. Lehrbücher u. Studienwerke.

Albrecht, Uebungen u. Lieder.	7	Garaudé, Op. 66. Gesangschule.	79
Bauer, Mich., Der Elementar-Gesangunterricht.	16	Göthe, Gesangschule.	85
Brandt, Aug., Gesangs-Uebungen.	38	Haefele, Einstimm. Uebungsbeispiele.	93
Bunte, Gesangschule.	42	Hauptner, Ausbildung der Stimme.	101
Concone, Op. 9 u. 11. 75 Leçons de Chant et Vocalises.	50	Hoffmann, C. L., Leitfaden.	111
— Op. 11. 25 Gesangsübungen.	50	Hollaender, Einstimm. Treffübungen.	114
Delle-Sedie, Arte e Fisiologia del Canto.	55	Jimmerthal, Gesanglehre.	124
Ehni, Gesanglehre.	61	John, Der Gesangunterricht nach Noten.	125
Fischer, Jacob, Chorübungen.	70	Koch, Ernst, Studienwerk.	134

	pag.		pag.
Konewka-Martin, Op. 11.		Schubert, F. L., Katechismus.	236
25 Solfeggien u. Vocalisen.	136	Schuler, Gesangunterricht.	239
Kothe, Gesanglehre.	137	Schulz, F. A., Gesangschule.	241
Kressner, Gesang-Meister.	139	Sieber, Kunst des Gesanges.	248
Kuntze, E., Gesangunterricht an der Wandtafel.	145	Voss, Heinr., Elementar-Gesangschule.	278
Lamperti, 8 Solfeggi.	147	Walter, Elementar-Gesangunterricht.	282
Langethal, Gesanglehre.	150	Weinwurm, Methodische Anleitung.	285
Leibbrand, Gesang-Unterricht in der Volksschule.	153	— Elementar-Gesangbuch.	285
Lohse, Gesangunterricht.	164	Widmann, Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangsübungen.	288
Mair, Franz, Praktische Singlehre.	169	— Vorbereitungs-Cursus.	288
Müller-Hartung, Grundlage.	191	Wieck's, Singübungen.	288
Reich, Gesangübungen.	211	Wolters, Gesangs-Etuden.	293
Reissmann, Klavier- u. Gesangschule.	215	Wüllner, Chorübungen.	294
Rützel, Lehrgang.	225		
Scharfe, Gesangschule.	232		
— Solfeggien.	232		
Schnöpf, Leitfaden.	235		

A b k ü r z u n g e n :

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouverture.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Ca. = Contra-Alt.	Rec. = Recitativ.
Cb. = Contra-Bass.	S. = Sopran.
Clar. = Clarinette.	St. = Stimme, Stimmen.
Fag. = Fagott.	Ster. = Stereotyp.
Fl. = Flöte, Flûte.	T. = Tenor.
gem. = gemischten.	Timp. = Timpani.
Harm. = Harmonium.	Tromp. = Trompete.
MS. = Mezzo-Sopran.	V. = Violine, Violon.
obl. = obligat.	Vcello. = Violoncello.
Orch. = Orchester.	Vla. = Viola.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	Z. = Zither.

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

- Aalborg**, Max, Op. 14. Knospen. Transcriptionen beliebter Operntheas f. Pfte leicht bearb. No. 1 u. 2. Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz à Mk 1,20.
- Abenheim**, Joseph, Sechs Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Nun wieder beim Weibe daheime“. No. 2. „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“. No. 3. „Selig still in sich versunken“. No. 4. Morgengruss im Winter: „Was weckt mich aus dem Schlummer“. No. 5. Liebeslied: „O forsche nicht dem Grame nach“. No. 6. „Ich bin der Winter, ich bin die Nacht“.) Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Abesser**, Edmund, Op. 42. Deingedenken. Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 147. Charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Jagdstück. Mk 1,50. No. 2. Letztes Wort. Mk 1,50. No. 3. Monte Christo. Mk 1,50. No. 4. Unter'm Fenster. Nocturne. Mk 2. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 181. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Waldblümchen. Mk 0,50. No. 2. Ihr Bild. Mk 0,75. No. 3. Rosenblatt aus alter Zeit. Mk 0,75. Braunschweig, Litolf.
 - Op. 182. Mädchens Traum. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
 - Op. 184 No. 2. Zwiegespräch. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,25.
 - Op. 188. Ich denke Dein. Romanze f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

- Abesser, Edmund**, Op. 189. Zwei Klavierstücke. No. 1. Alpenblümchen. No. 2. Wilde Rose. Wien, Spina à Mk 1,25.
- Op. 194. Zwei Klavierstücke. Wien, Spina.
No. 1. Tirolers Heimkehr. Mk 1,50.
— 2. Auf der Alm. Mk 1,25.
- Op. 195. Die schöne Alpnerin. Salonstück f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.
- Op. 198. Die Kapellenglocken v. St. Id. Salonstück f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,75.
- Op. 207. Liebes-Betheuerung. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 221. Ziegeunerweise. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 226. Zu ihrem Herzen. Salonstück f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.
- Op. 250 No. 1. Liebes-Sehnen. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 1,30.
- Op. 265. Wiegenlied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Akademische Studien, s.: Müller, Herm.
- Abányi, C.**, 1^{te} ungar. Fantasie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táboreszky & Parsch Mk 3.
- 2^{te} ungar. Fantasie über beliebte Lieder f. Pfte. Budapest, Táboreszky & Parsch Mk 3.
- Absenger, Anton**, Op. 182. Sänger-Ausflug: „Auf, ihr Sänger! kommt heran!“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Abt, Franz**, Op. 62. 6 zweistimm. Lieder m. Pfte. Singst. 1. Heft Mk 0,50. 2. Heft Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 71 No. 3. „Ob ich an dich gedacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 111 No. 2. Die Mainacht: „Leise wehen Frühlingslüfte“, f. 4 Männerst. St. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 137 No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 165 No. 1. Lied aus dem Schauspiel Anna Lise: „Flieg' auf, flieg' auf, Frau Schwalbe mein“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. B.) m. Pfte. Neue Ausg. Braunschweig, Bauer à Mk 1.
- Op. 171 No. 4. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“, f. 4 Männerst. m. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 175 No. 3. Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 176. 4 Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. Singst. Offenbach, André Mk 1.
- Op. 198 No. 2. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter ein leises Rauschen zieht“, f. 4 Männerst. (m. B.-Solo.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus v. 13 Gesängen f. vierstimm. Männerchor m. verbind. Declamation v. Herm. Francke. Part. Mk 2,50. St. Mk 1. Neue veränd. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.
- Op. 203 No. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- Op. 210. Fünf Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

- No. 1. Stumme Liebe: „Ich liebe dich und sag' es nicht“.
- 2. O, wie ward mir da: „Als ich in die Augen ihr geseh'n“.
- 3. Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen ist schon erwacht“.
- 4. „Was ich still im Herzen trage“.
- 5. Am Bach: „Am Bach bin ich gängen“.
- Abt, Franz, Op. 213 No. 2.** Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.
- **Op. 213 No. 3.** Schlaf' wohl du süßer Engel du: „Rings Stille herrscht, es schweigt der Wald“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch, engl. u. französ. Offenbach, André Mk 1,50.
- **Op. 215 No. 3.** Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,90.
- **Op. 233 No. 2.** Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheide“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 238 No. 2.** „Es ist das Lied mein Gotteshaus“, f. vierstimm. Männerchor. Singst. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- **Op. 297 No. 3.** Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 437 No. 2.** Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- **Op. 476.** Mein Kind: „Ich sah des Meeres heil'ge Fluth“, f. 1 tiefe St. m. Pfte, deutsch u. engl. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- **Op. 495.** Fünf Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Braunschweig, Bauer.
 - Heft 1. No. 1. Weihelied: „Freudig treten wir zusammen“.
 - No. 2. Die Jahre vergehen: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. Mk 2.
 - 2. No. 3. „O Lied in Lust, o Lied in Leid“. No. 4. Liebchen, gut' Nacht: „Wolke in blauer Luft“. No. 5. s' Rösle: „I weiss wo a Rösle“. Mk 2,50.
- **Op. 498.** Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.
 - Heft 1. No. 1. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. No. 2. Abendbild: „Die Sonne sank“. No. 3. O du Welt so schön: „Was jubelt da draussen“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.
 - 2. No. 4. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. No. 5. Nachtlid: „Dunkel ruht auf Wald und Haide“. No. 6. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,50.
- **Op. 504.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André.
 - No. 1. Ein Liebeslied: „Sprich, liebst du mich?“ Mk 0,60.
 - 2. Wenn Du nicht wärest mein: „Erglänzt der erste Sonnenstrahl“. Mk 1.
 - 3. Hoffnung: „Lebet wohl ihr schönen Tage“. Mk 1.
 - 4. Ueber das Meer: „Sie stand an ihres Geliebten Hand“. Mk 1.
- **Op. 507.** Zehn leichte Duetten f. 2 Singst. (auch im Chore zu

singen) m. Pfte. Braunschweig, Bauer cplt Mk 4; [Singst. 8. à Mk 0,80 n.

Heft 1. No. 1. Abend: „Im Westen ist versunken“. No. 2. Alpenreigen: „Von Alpenhöh zur Abendzeit“. No. 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 4. „Mein Herz thu dich auf“. No. 5. Frühlings Erwachen: „Der weite Himmel blaut“. Mk 2,50.

- 2. No. 6. Abendläuten: „Immer, wenn es Abend läutet“. No. 7. Frühlingsfeier: „Klar die Berge, grün die Auen“. No. 8. Wunsch: „Müchte wohl ein Vöglein sein“. No. 9. „Es rauschen die Wasser“. No. 10. Wanderlied: „Wie scheint mir die Sonne in's Fensterlein“. Mk 2,50.

Abt, Franz, Op. 509. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. „Auf ihrem Wege da möcht' ich geh'n“. Mk 1.

- 2. Ewig: „Unter die goldenen Sterne des Himmels“. Mk 1.

- 3. Zum Wald: „Da draussen zum Wald, wo die Mai-glöckchen blüh'n“. Mk 1.

— Op. 510. Volkslieder f. vier Männerst. gesetzt. 2 Hefte. 8. Offenbach, André.

Heft 1. No. 1. 's Mailüfterl: „Wenn's Mailüfterl weht“. No. 2. „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 3. Santa Lucia: „Hold lächelt Luna“. No. 4. Nichts gleicht der Heimath [Home! sweet Home]: „Wenn weit in den Landen“. No. 5. „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb“. No. 6. Lang' schon ist's her: „Sag' mir das Wort“. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3.

- 2. No. 7. Liebesscherz: „Wo e kleins Hüttle steht“. No. 8. Trennung: „Was hab' ich denn meinem Feinliebchen gethan“. No. 9. Liebesqual: „Und schau' ich hin“. No. 10. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher“. No. 11. „Hab' oft die ganze Nacht“. Part. u. St. (Mk 2.) Mk 3.

— Op. 511. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wogender grüner Rhein“. No. 2. Guten Morgen Vielliebchen: „Schon tritt aus ros'gem Morgenthau“. No. 3. „Vögelein in blauer Luft“. No. 4. O theure Heimath: „Würziger Hauch durchweht die Blütenwipfel“. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 4.

— Op. 513. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Abend ist es“. Mk 0,80.

- 2. Der Herr ist gross und schön die Welt: „O, welch ein lichter Sommertag“. Mk 0,80.

- 3. O Jugend, wie bist du so schön: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“. Mk 1,50.

- 4. „Ueber den Sternen wird es einst tagen“. Mk 0,80.

— Op. 514. Drei Lieder f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner cplt Mk 1,50.

No. 1. Mondlicht: „Wenn hinabgeglüht die Sonne“. Mk 0,50.

- 2. Mitten im grünen Walde: „So oft auf blüh'nder Spur heran“. Mk 0,75.

- 3. An Gottes Himmel ein Stern: „Die Sterne glänzten um Mitternacht“. Mk 0,50.

— Op. 515. Zwei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Auf Wieder-

seh'n: „Wie oft man sich auf Erden die Hand zum Abschied giebt“. No. 2. Die Thräne: „Die Thränen, die geflossen hier unten auf der Welt“. Offenbach, André Mk 1,30.

Abt, Franz, Op. 516. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Es sollte nicht sein: „Mich hat ein Traum bekümmert“. Mk 0,80.

- 2. Meine Sterne: „Wie ist der Himmel blau und schön“. Mk 0,80.

- 3. Ohne dich: „Ich bin den Berg hinaufgestiegen“. Mk 1.

— Op. 517. Kinderlieder m. leichter Pftbeglgt. (No. 1. O liebe Tage des Maien: „Nun hat verlassen die Sonne“. No. 2. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh ich liegen“. No. 3. Die Wellen: „Bächlein fließet und ergießet“. No. 4. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee“. No. 5. Tanzliedchen: „Es tanzt die helle, kristallene Welle“. No. 6. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“. No. 7. Engelgrüsse: „Sieh doch, wie die lieben Sterne“. No. 8. Lache, singe, springe: „Lieschen was fällt dir ein“. Leipzig, Forberg Mk 1,50 n.

— Op. 520. Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. (No. 1. „Der Frühling kommt“. No. 2. Unter dem Baume: „Leise rauschen die Blätter im Wald“. No. 3. Vom Blümchen u. vom Bächlein: „Ein Blümchen an dem Bache blüht“. No. 4. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin“. No. 5. Der Schmied: „Was ist das für ein schwarzer Mann“. No. 6. Die kleinen Wanderburschen: „Ein Ränzlein auf dem Rücken“. No. 7. Die Mühle: „Es steht eine Mühle im Wiesengrund“. No. 8. Abendlied (ein- od. zweistimm.): „Der Abend kommt leise hernieder“. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 524. Drei vierstimm. Männergesänge. 8. Braunschweig, Fischer & Mohr.

No. 1. Von sonniger, sonniger Zeit: Wenn du willst ein Liedchen singen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,40.

- 2. Soldatenlieb: „Mit Singen, mit Klingen zum Städtchen ging es ein“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 2.

- 3. „Seid mir gegrüßt, ihr Sterne der Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

— Ein Sänger erzählt sein bisheriges Lebensschicksal. Quodlibet m. verbind. Deklamation f. vierstimm. Männerchor. Neue Ausg. 8. Part. Mk 1,20. St. Mk 2,80 Zürich, Fries.

— Auswahl beliebter Männerquartette. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 10. Op. 203 No. 2. Waldeszauber: „In des Waldes heilig stillem Dunkel“. Mk 0,90.

- 11. - 437 No. 2. Die Rose im Thal: „Vom Berg zum Thal das Waldhorn klang“. Mk 0,80.

- 12. - 175 No. 3. Schifferlied: „Schlagt das Ruder, Gondoliere“. Mk 1,80.

- 13. - 171 No. 4. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“, m. T.-Solo. Mk 0,90.

- 14. - 215 No. 3. Wanderlied: „Und schmückt der Lenz auf weitem Feld“. Mk 0,90

- 15. - 198 No. 2. Abendstille: „Durch zarte Frühlingsblätter ein leises Rauschen zieht“ (m. B.-Solo). Mk 0,90.

No. 16. Op. 233 No. 2. Abschied: „Ich schwing' den Hut und scheide“. Mk 0,80.

- 17. - 297 No. 3. Nächtlicher Gruss: „Schlaftrunken hängt auf Baum und Zweigen“. Mk 0,80.

Adam, Ad., Weihnachtsgesang (Cantique de Noël): „O hehre Nacht, wo Gott zu uns gekommen“, f. Ca. m. Pfte (od. Harm.) u. Vcello. Mainz, Schott Mk 1,25.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 8. *Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano.*

No. 57. Suppé, *Fatinitza*. Mk 1,30.

- 58. Strauss, *Fledermaus*. Mk 1,30.

- 16. *Bouquets de Mélodies des Opéras les plus favoris p. Piano.*

No. 55. Suppé, *Fatinitza*. Mk 1,80.

- 56. Strauss, *Fledermaus*. Mk 1,80.

- 23. *Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-faciles à l'Usage des Commencants p. Piano à 4 Mains sur des Opéras favoris.*

No. 78. Suppé, *Flotte Bursche*. Mk 0,80.

- 83. Strauss, *Cagliostro*. Mk 0,80.

- 84. — *Carneval in Rom*. Mk 0,80.

- 86. Balfe, *Die vier Haimonskinder*. Mk 0,80.

- 25. *Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains.*

No. 62. Strauss, *Indigo*. Mk 1,80.

- 63. Suppé, *Flotte Bursche*. Mk 1,80.

- 64. Wallace, *Maritana*. Mk 1,80.

- 67. Donizetti, *Don Pasquale*. Mk 1,80.

- 68. Strauss, *Cagliostro*. Mk 1,80.

- 69. — *Carneval in Rom*. Mk 1,80.

- 70. Balfe, *Vier Haimonskinder*. Mk 1,80.

- 71. Donizetti, *Maria di Rohan*. Mk 1,80.

- 27. *Les trois Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 6 Mains.* No. 29. Strauss, *Fledermaus*. Mk 1,80.

- 43. *Fantaisies faciles sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Pianos à 8 Mains.*

No. 26. Strauss, *Fledermaus*. Mk 2,50.

- 31. Suppé, *Fatinitza*. Mk 2,50.

- 60. *La Moisson d'Or. Album de petites Fantaisies instructives et très-faciles p. Piano. No. 1—12. à Mk 0,50.*

No. 1. Strauss, *Die Fledermaus*.

- 2. Verdi, *Rigoletto*.

- 3. Suppé, *Fatinitza*.

- 4. Verdi, *Il Trovatore*.

- 5. Bellini, *Norma*.

- 6. Donizetti, *L'Elisire d'Amore*.

- 7. Suppé, *La belle Galathé*.

- 8. Mozart, *Don Juan*.

- 9. Bellini, *Roméo et Julie*.

- 10. Weber, *Freischütz*.

- 11. Rossini, *Le Barbier de Séville*.

- 12. Bellini, *I Puritani*.

- 61. *Fantaisies enfantines p. les petites Mains, p. Piano. No. 7—12 à Mk 0,80.*

- No. 7. Bellini, Norma.
- 8. Boieldieu, La Dame blanche.
- 9. Mozart, Don Juan.
- 10. Glinka, La Vie pour le Czaar.
- 11. Weber, Oberon.
- 12. Bellini, Les Puritains.

Op. 62. Opern-Album. Sammlung v. Potpourris aus den beliebtesten Opern im allerleichtesten Style f. Pfte. Band I. (No. 1—6 à Mk 1.) Mk 3 n.

- No. 1. Strauss, Die Fledermaus.
- 2. Suppé, Fatinitza.
- 3. Strauss, Cagliostro.
- 4. — Carneval in Rom.
- 5. Suppé, Flotte Bursche.
- 6. Strauss, Indigo.

Albrecht, F. A., Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterrichte in Schule u. Haus. Für die Hand der Schüler bearb. 1. Stufe. 2. Heft. 2. verb. Aufl. Mk 0,20 **n. 2. Stufe. 2. verb. Aufl. Mk 0,45 **n. gr. 16. Freiburg i/Br., Schmidt.

Albrechtsberger, G., Sechs Duos f. V. u. Vcello. Hamburg, Pohle. Heft 1. C, F, Am. Mk 2.

- 2. Em., G, D. Mk 1,50.

Album f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgel-Kompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt.

Lief. 25. Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Chormelodien als Vorspiele beim Gottesdienst. Mk 2.

- 26. Töpfer, Joh. Gottlob, Improvisation über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, hrsg. v. A. W. Gottschalg. Mk 1.
- 27. Seelmann, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Mk 2.
- 28. — Op. 33. Zehn leichte Trios zu Vor- oder Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen. Mk 1,50.
- 29. Schaab, Robert, Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminare, Conservatorien u. angehende Organisten. Mk 2.
- 30. Merkel, Gustav, Op. 109. Fantasie u. Fuge No. 3 (Cm.). Mk 2.
- 31. Sulze, B., Klänge aus dem XIII. Psalm v. Fr. Liszt, f. Org. übertr. Mk 2.
- 32. Steinhäuser, C., Sieben Orgelpräludien in Form v. Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Mk 2.
- 33. Piutti, Carl, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium u. Fuge. Mk 2.

Album f. Orgelspieler. (Töpfer-Album.) Ausg. in (40) einzelnen No. Leipzig, Rieter-Biedermann.

No. 1. Volckmar, F. W., Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Mk 0,50.

- 2. {Davies, K., Vier kleine leichte Orgelstücke.} Mk 0,50.
- {Zimmermann, G., Kleines Präludium.}

Album.

- No. 3. Sulze, B., Drei kleine Präludien. Mk 0,50.
- 4.

{	Gottschalg, A. W., Zwei kleine Präludien.	} Mk 0,50.
-	Baumann, H., Drei kleine Präludien.	
-	Wedemann, W., Zwei kleine Präludien.	
 - 5.

{	Gleitz, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. Harm.)	} Mk 0,50.
-	— Andante (E) f. Org. (od. Harm.)	
 - 6. Brosig, M., Präludium (D). Mk 0,50.
 - 7. Heidler, H., Postludium (Dm.). Mk 0,50.
 - 8.

{	Reichardt, B., Postludium (Em.).	} Mk 0,50.
-	Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: O Gott, du frommer Gott.	
 - 9. Schaab, R., Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? Mk 0,80.
 - 10. Flügel, G., Zwei Choral-Präludien. Mk 0,50.
 - 11. Richter, E. F., Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden. Mk 0,50.
 - 12. Riedel, H., Präludium zu dem Chorale: Jesu, meine Freude. Mk 0,80.
 - 13. Markull, F. W., Zwei Trios (Am., G). Mk 0,80.
 - 14. Volckmar, F. W., Op. 158. Zwei Trios (Es, C). Mk 0,80.
 - 15. Faisst, Im., Canonisches Trio (A). Mk 0,80.
 - 16. Stade, H. B., Adagio (A). Mk 0,50.
 - 17. Müller-Hartung, C., Zweistimmige Fuge (Cm.). Mk 0,50.
 - 18. Sattler, H., Introduction u. Fuge (D). Mk 0,50.
 - 19. Lobe, J. Chr., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,50.
 - 20. Tod, E. A., Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino. Mk 0,50.
 - 21. Merkel, G., Op. 41. Introduction u. Doppel-Fuge (Hm.). Mk 0,80.
 - 22. Thomas, G. Ad., Concert-Fuge (Dm.). Mk 1,30.
 - 23. Raff, J., Introduction u. Fuge (Em.). Mk 1.
 - 24. Rheinberger, J., Vierstimmige Fuge (Fm.). Mk 0,80.
 - 25. Liszt, Franz, Adagio (Des). Mk 0,50.
 - 26. Steinhäuser, C., Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte. Mk 1,30.
 - 27. Tschirch, H. Jul., Festfantasie (C). Mk 0,80.
 - 28. Helfer, A., Concert-Fantasie (Fm.) m. Choralbegleitung v. 4 Posaunen. Mk 1,50.
 - 29. Herzog, J. G., Fantasie u. Fuge (Em.). Mk 1.
 - 30. Volckmar, F. W., Op. 189. Sonate (Fm.). Mk 0,80
 - 31. Löffler, J. H., Fantasie, Gebet u. Fuge zu 4 Hdn. Mk 2.
 - 32. Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung u. Variationen zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Mk 1,50.
 - 33. Volckmar, F. W., Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Mk 0,80.
 - 34. Hauptmann, M., Ave Maria f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Mk 0,50.
 - 35. Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Mk 0,50.
 - 36. Brähmig, B., Vers aus dem 27. Psalm f. T. (od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Mk 0,50.
 - 37. Weber, H., Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Mk 0,50.

- No. 38. Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org. Mk 0,80.
 - 39. Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Mk 1.
 - 40. Ritter, A. G., Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S.-Solo, gem. Chor u. Org. Mk 1,30.

Album deutscher Tondichter. Sammlung auserwählter Pfte-Kompositionen zum Besten des Spohr-Denkmal in Kassel hrsg. (No. 1. Liszt, Frz., Die Rose. Romanze v. Spohr. No. 2. Stiehl, H., Frühlingslied. No. 3. Richter, Carl, Op. 20. Barcarole (H). No. 4. Lachner, Frz., Praeludium (Am.). No. 5. Scharwenka, Philipp, Moment musical (As). No. 6. Deprosse, A., Albumblatt No. 1 (Gm.). No. 7. Deprosse, A., Albumblatt No. 2 (B). No. 8. Kiel, Friedr., Fantasie (As). No. 9. Hofmann, Heinr., Op. 34 No. 1. Elfe. No. 10. Brambach, C. Jos., Capriccietto (C). Solostück. No. 11. Metzdorff, Richard, Op. 33 No. 2. Valse-Impromptu (As). No. 12. Jadasohn, S., Albumblatt (Es). No. 13. Fehland, C., Abenddämmerung. No. 14. Reinecke, C., Gigue (Dm.). No. 15. Partzsch, C. E., Op. 66. Menuett (C.) Braunschweig, Bauer Mk 4,50 n.

Album französischer Tanzmusik f. Pfte. (No. 1. Coedés, A., Valse des Amours. No. 2. Roques, Léon, Judic-Polka. No. 3. Lecocq, Ch., Punch's Polka. No. 4. Rubini, Jervis, Bonne Nuit. Grande Valse. No. 5. Offenbach, J., Le Postillon. Galop. Coedés, A., Hermosa. Polka-Mazurka.) Wien, Kratochwill Mk 3.

Alexandra, Josiphowna, Bolero u. Defilir-Marsch f. Militairmusik, f. Pfte übertr. v. W. Krüger. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Allerlei f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel.

Heft 13. Gutmann, Fr., Op. 178. Passeyer-Ländler. Mk 1,60.

- 15. Bartl, J., Op. 84. Die gemüthlichen Schwaben. Walzer. Mk 2.

Alt, Max, Op. 3. Auf zur Wolkenburg! Galopp f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.

— Impromptu (G) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.

Alwens, Charles, Compositions p. Piano. Stuttgart, Ebner.

Op. 24. Marche bohémienne. Mk 1,50.

- 25 No. 1. Chant du Berceau. Romance sans Paroles. Mk 1.

- 25 No. 2. Musette (G). Mk 1.

- 26. Chant du Batelier. Souvenir du Lac Léman. Mk 1,50.

- 27. Valse de Salon (G). Mk 1,50.

- 28. Menuet (Es). Mk 1.

Amberg, Ad., An der rebumkränzten Mosel. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,20.

— s. auch: Blumenlese.

Amer, Josef, Resch und fesch! Marsch f. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.

Ana, W., Op. 8. 2^{me} Quadrille sur des Motifs de St. Moniuszko, p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.

André, Jules, Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Piano à 6 Mains. (gr. Tambour, Cymbales et Triangel, 2 V. et Vcelle ad lib.) Offenbach, André Mk 4,50. [sans Parties Mk 3.]

— Op. 63. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. 3. Suite. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Humoreske.

- 2. Ländler.

- 3. Scherzando vivace.

André, Jules, Op. 64. Musikalischer Familienkreis. Eine Sammlung v. Tonstücken ernsten u. heiteren Inhalts f. Pfte zu 4 Hdn. 4. Suite. 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Adagio cantabile.

- 2. Rondoletto (A).

- 3. Moderato, ma con moto.

- 4. Rondoletto (D).

Anthologie musicale. (Musikalische Blumenlese.) Fantaisies en forme de Potpourris sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Wien, Spina.

No. 172. Brüll, Das goldene Kreuz. No. 1. Mk 3.

- 173. — — — No. 2. Mk 3.

- 176. Zeller, Joconde. Mk 2,50.

- 177. Genée, Der Seekadet. No. 1. Mk 2,50.

- 178. — — — No. 2. Mk 2,50.

- 179. Strauss, Prinz Methusalem. No. 1. Mk 2,50.

- 180. — — — No. 2. Mk 3.

- 181. Hopp, Morilla. Mk 2,50.

Antoniewicz, J., Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

Apfelstedt, P., Op. 12. Lina-Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 16. Liebeslust. Polonaise f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Apitius, C., Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Orch., s.: Walther, C., Op. 52.

Appel, Karl, Op. 47. Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 2. Sehnsucht: „In dir mein Schmerz und meine Ruh“. No. 3. Frühlingsgruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 4. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

— Op. 48. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „O Lindenduft, o Lindenbaum“. No. 2. Die Mühle im Thale: „Die Mühle da unten im Thale.“ No. 3. „Ich bin dir liebend nahe“. No. 4. Daheim: „Die Sonn' ist heim gegangen.“) Leipzig, Kahnt Mk 1,25.

Arban, Op. 270. Graziella (La petite Mariée) de Lecoq. Quadrille brill. arr. p. Piano à 4 Mains p. J. Brayer. Offenbach, André Mk 1,50.

Arditi, Luigi, L'Ingénue. Morceau à la Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Der Liebesstern (La Stella): „Glänzender Stern, wonniges Streben“, f. C^a (od. Bar.) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Les belles Viennoises. Valse p. gr. Orch. Mk 8,50. — p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Armster, H., Op. 21. Photographen-Polka f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.

Arnold, Fr., La belle Amazone. Fantaisie p. Orch., s.: Concordia.

— Die schöne Tyrolerin. Ländler f. Orch., s.: Concordia.

Arnstein, Alex., Op. 11. Im Circus Renz. Walzer f. Orch. Mk 4,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Simon.

Artôt, J. D., Douze Quatuors p. Cors chromatiques (F) ou Cornets à Pistons (A). 2^{me} Suite. Mainz, Schott Mk 6,50.

- Ascher, J.**, Op. 24. Danse espagnole. Fragment de Salon, arr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 30. Danse andalouse. Caprice de Concert, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 36. Caprice de Concert sur: La Fille du Régiment, de Donizetti, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Op. 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy, Les Mousquetaires de la Reine, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 109. Danse nègre. Caprice caractéristique, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Ashton, Algernon**, Op. 1. Der Reiter und der Bodensee: „Der Reiter reitet durch's helle Thal“. Ballade f. Bar. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Fritzsch Mk 2,50.
- Attenhofer, C.**, Op. 18. Der Vogt von Tenneberg. Drei humorist. Gedichte aus „Frau Aventure“, v. Scheffel, f. B. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg, den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“.) Zürich, Hug Mk 1,25.
- Op. 19. 15 Lieder f. grosse u. kleine Kinder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So lieb: „Ich hab' doch nichts so lieb, so lieb“. No. 2. Im Regen: „Regen-, Regen-Tröpfchen“. No. 3. „Das war schrecklich“. No. 4. Im Sommer: „So recht du kleine muntre Schaar“. No. 5. Wiegenlied: „Alles schläft in süsser Ruh!“ No. 6. Kaffee mahlen: „Mühle mahle moll“. No. 7. Der Osterhas: „Schaut, was sitzt denn dort im Gras“. No. 8. Kindesliebe: „Wär' ich ein Edelstein“. No. 9. Frühlingslied: „Wir klatschen in die Hände“. No. 10. Häslein: „An dem Wald ein Häslein sitzt“. No. 11. Martinsgänse: „Bald wird es euch an's Leben geh'n“. No. 12. Der tapfere Hans: „Er trug den Milchtopf übers Feld“. No. 13. Blumengebet: „Glaubst du, die Blümchen beteten nicht?“ No. 14. Das todte Schwesterlein: „Da liegest du in stiller Ruh“. No. 15. Gute Nacht: „Gute Nacht! hab' mich doch so müd gemacht“.) Zürich, Hug Mk 2,50 n.
- Op. 21. Zehn Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Margret am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. No. 2. Waldeinsamkeit: „Wie still, wie weit“. No. 3. Sternennacht: „Wie sie leuchten nah und fern“. No. 4. Frühlingswonne: „Frühling im Felde“. No. 5. Auf den Bergen: „So weit die Thale in Frühlingsruh“. No. 6. Das Scheiden: „So schwer ist nichts als Scheiden“. No. 7. Was man zur Liebe braucht: „Man braucht nicht lange Zeit“. No. 8. Mein Schätzlein: „Rothhaarig ist mein Schätzlein“. No. 9. Marschlied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. No. 10. Trinklied: „Schlürfen Wein in vollen Zügen“.) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,40 *n.
- Auerbach, Ad.**, Schützenfestklänge. Geschwind-Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Aurich, P. s.**: Komiker-Album.
- Bach, E.**, Zweites Marsch-Potpourri f. Orch. Berlin, Philipp Mk 3n.
- Bach, Joh. Seb.**, Adagio (Es) f. kl. Orch. bearb. v. Heinr. Urban. Part. u. St. Berlin, Fürstner Mk 4.
- f. V., Pfte u. Harm. bearb. v. Heinr. Urban. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Adagio u. Andante. Transcr. f. V. m. Pfte u. Harm. od.

Vcello (ad lib.) v. Carl E. Baumann. Frankfurt a/M., Henkel à Mk 1,50.

Bach, Joh. Seb., Air, f. V. m. Streichinstr. od. Pfte (od. Org.) einger. v. Aug. Wilhelmj, f. Vcello m. Pfte arr. v. C. Rundnagel. Berlin, Luckhardt Mk 1.

— Aria di Giovannini: „Willst du dein Herz mir schenken“, f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Rob. Musiol. Budapest, Táboreszky & Parsch Mk 0,50.

— Aria aus der D-Suite f. Orch., f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 14. Berlin, Simon Mk 1.

— Ciaccona (Dm.) arr. p. Piano p. C. Wilschau. Moskau, Jürgenson Mk 3.

— Concert (Dm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Italienisches Concert f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. die Pfteschule v. Lebert u. Stark bearb. v. Franz Liszt. Neue verb. Ausg. Berlin, Bahn Mk 3.

— Inventions et Symphonies p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Kantate: „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“, bearb. v. Rob. Franz, deutsch u. engl. Part. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 20 n. Leipzig, Leuckart.

— Kantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen“, bearb. v. Rob. Franz. Orch.-St. Leipzig, Leuckart Mk 15.

— Kantaten im Klavier-Auszuge bearb. v. Rob. Franz. No. 11. „Sie werden aus Saba Alle kommen“. Mk 1,50 n. Chorst. Mk 1. gr. 8. Leipzig, Leuckart.

— Kantaten, im Klavier-Auszuge bearb. v. Gustav Rösler. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 1,50.

„Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen“. Trauungs-Kantate (I).

„Der Herr denket an uns“.

„Gott fähret auf mit Jauchzen“. Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi.

„Gott ist uns're Zuversicht“. Trauungs-Kantate (III).

„Jauchzet Gott in allen Landen“. Kantate am 15. Sonntage nach Trinitatis u. f. alle Zeit, f. S.

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“. Kantate am 19. Sonntage nach Trinitatis, f. B.

„Jesu, nun sei gepreiset“. Kantate am Feste der Beschneidung Christi.

„Liebster Jesu, mein Verlangen“. Kantate am 1. Sonntage nach Epiphanias, f. S. u. B.

„Nun ist das Heil, und die Kraft“.

„O Ewigkeit du Donnerwort“. Kantate (2. Komposition) am 24. Sonntage nach Trinitatis, f. A., T. u. B.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“. Kantate am 10. Sonntage nach Trinitatis.

„Selig ist der Mann“. Kantate am 2. Weihnachtsfesttage, f. S. u. B.

„Sie werden euch in den Bann thun“. Kantate am Sonntage Exaudi.

— Kirchen-Kantaten. Im Klavier-Auszuge m. unterl. Orgelst. hrsg. v. Bach-Vereine zu Leipzig, m. deutschem u. engl. Texte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- No. 4. Am Sonntage Quasimodogeniti: „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“, bearb. v. H. v. Herzogenberg. Klavier-Auszug. Mk 3*n. Chorst. à Mk 0,30 n.
 - 5. Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis. III. „Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“, bearb. v. Alfred Volkland. Klavier-Auszug Mk 3*n. Chorst. à Mk 0,30 n.

Bach, Joh. Seb., Magnificat (D) bearb. v. Rob. Franz. Part. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 11.

- Matthäus-Passion. Klavier-Auszug v. S. Jadassohn. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 — Sarabande, f. Vcello-Solo m. Orch. arr. v. Wilh. Fitzenhagen. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Berlin, Luckhardt.
 — Zwei Sonaten f. 2 V. u. bezifferten B., die Continuo. f. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Paul Graf Waldersee. No. 1 (C) Mk 4. No. 2 (G) Mk 3. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 — Siciliano aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl., f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 15. Berlin, Simon Mk 1.
 — Suites anglaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 — Suites françaises p. Piano, revues et doigtées p. Louis Köhler. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 — Trio et Air, s.: Gottschalg.
 — Werke. Hrsq. v. der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Br. & Härtel. Subscr.-Pr. à Mk 15 **n. — einzeln bezogen à Mk 30 **n.
 Vierundzwanzigster Jahrgang.

Zehn Kirchenkantaten.

No. 111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.

- 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn.
- 120. Gott, man lobet dich in der Stille.

— s.: auch Fitzenhagen.

Bach-Album. Hervorragende Tonsätze f. Org. v. Joh. Seb. Bach. Ausgewählt u. m. Bezeichnung des Vortrags u. der Pedalapplicatur vers. v. F. W. Volckmar. Braunschweig, Litolf Mk 3.

Bach, Leonhard Emil, Op. 27 No. 1. Sangeslust: „In meine Seele ward es gelegt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Bach, N. G., „J'ai perdu celle“ („Nun ach! verlor ich sie“). Air et Paroles p. le Roi Henri III, relevés dans un Songe. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Bach, Otto, Op. 33. Suite f. Pfte. Wien, Kratochwill.

- No. 1. Rhapsodie (As). Mk 2
- 2. Notturmo (E). Mk 1,50.
- 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,80.
- 4. Capriccio (Dm.). Mk 2.
- 5. Marsch (Die Nachtrunde). Mk 2.

Bach, Ph. Em., Cantabile, s.: Gottschalg.

Backer-Gröndal, Agathe, Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte,

- deutsch u. dän. (No. 1. Eine Bitte (Abschiedswort eines Seemanns): „Ich bitte dich nicht um die Ros' an deiner Brust“. No. 2. „Gott gebe, ich wär' ein Kind auf's Neu“. No. 3. An meine Herzens Königin: „Lass uns wandern allein“. Berlin, Simon Mk 2,30.
- Bacmeister**, Adolf, Liederbuch f. die deutsche Jugend. 6., ergänzte Aufl. gr. 8. Heilbronn (Scheuerlen's Vlg.) kart. Mk 1 *n.
- Badarzewska**, Das erhörte Gebet f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.
- Badarzewska**, Thécia, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Nocturne p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,75; Hamburg, Hentze Mk 0,75; Speyer, Hildesheimer Mk 0,75; Wien, Krämer Mk 0,60; Wien, Ludewig Mk 0,80.
- — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp. Offenbach, André Mk 1.
- Mazurka (Es) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.
- La Prière de la Mère. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Balfe**, M. W., Ouv. Le Siège de Rochelle, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. Ph. Röth. München, Aibl Mk 4,50.
- Ballo**, M., Süsse Erinnerung, f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 0,50.
- Banger**, Georg, Op. 24. Das Liebhaberquartett. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. 2 V., Vla u. Vcello. No. 7—9. Offenbach, André à Mk 4,20.
- No. 7. Weber, Freischütz.
- 8. Auber, Stumme von Portici.
- 9. Lecocq, Graziella.
- Op. 25. Der Quartettclub. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht bearb. f. Fl., V., Vla u. Vcello. No. 7—9. Offenbach, André à Mk 4,20.
- No. 7. Weber, Freischütz.
- 8. Auber, Stumme von Portici.
- 9. Lecocq, Graziella.
- Op. 35. Prakt. Violoncellschule. Methodisch geordnete Uebungen, Etüden, Capricen z. Ausbildung der linken Hand u. der Bogenführung, nebst melodischen Stücken f. 2 Vcelli, Takt- u. Vortrags-Uebungen. 1. Theil Mk 4,50. 2. Theil Mk 5,50. 3. Theil Mk 6. Offenbach, André cplt Mk 12,50.
- Bank**, Gust. v. d., Die heilige Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht“, f. 4 Singst. Part. Mk 0,50 n. — f. 2 (od. 1) Singst. m. Pfte. Mk 0,50 n. 8. Zürich, Fries.
- Barbedette**, H., Op. 69. La Matinée du Poète. 10 Pièces p. Piano. 2 Liv. Paris, Maho à Mk 9,60.
- Liv. 1. Salut matinal. Les Cloches. Dans la Forêt. Tziganyi. Seul.
- 2. La Pluie. Musette. Au Bord du Ruisseau. La Pour-suite. Chant du Poète.
- Barge**, Paul tom, Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendsegen: „Die Sonne sank hernieder“. No. 2. „Nun die Schatten dunkeln“. No. 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen.“) Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Barge**, W., Sammlung beliebter Stücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Schubert, Franz, Op. 90 No. 3. Impromptu. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Bargiel**, Woldemar, Op. 15^a. Octett (Cm.) f. 4 V., 2 Vla u. 2 Vcelli. Part. 8. Mk 9. St. Mk 12. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,25. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 15^b. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,50. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Br. & Härtel.

- Bargiel**, Woldemar, Pfte-Werke zu 2 Hdn. (Op. 8, 31, 32, 34, 41.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
- Baermann jun.**, Carl, Op. 4. Étüden f. Pfte. 1. Heft. Offenbach, André Mk 4,40.
- Baermann sen.**, Carl, Op. 49. Concertstück No. 1. (Es) f. Clar. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte Mk 6,20. Offenbach, André.
- Barnetche**, E., Op. 64. Sois bénie! Romance sans Paroles p. Piano et V. Mk 1,75. — p. Piano et Harm. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Barth**, Richard, Erste Begegnung: „Wohl mir der Stunde, da ich sie erschaute“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Bartholomäus**, Edm., Op. 14. Gruss an Dresden. Walzer f. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.
- Op. 26. Erinnerung an Sondershausen. Walzer f. Pfte. Erfurt, Bartholomäus Mk 1.
- Bartl**, Jos., Op. 13. Nachtigall's Melodien f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.
- Op. 18. Jubel-Marsch f. 2 Z. u. Guitarre. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 36. Der Traum einer Jungfrau. Fantasie f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 46. Kreuz-Sakera! Dös san die mein. Oberbayrische National-Ländler f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,20.
- Op. 48. Prinz Karl-Marsch f. 2 Z. u. Guitarre ad lib. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 49. Alle aus einem Teig. Ländler f. 2 Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 54. Gründungs-Fest-Marsch f. 3 Z., V., Streich-Z., Guitarre u. Pfte. (kann auch m. 3 Z. ausgeführt werden.) 8. Trier, Hoenes Mk 1,50.
- Op. 58. Oberbayerische Hochzeits-Klänge. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- Op. 59. Eine Seefahrt bei Mondnacht. Serenade f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Op. 61. Tausendsasa. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Op. 73. Bopser Brunnen-Marsch f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Op. 84, s.: Allerlei f. 2 Z.
- Op. 86. Neckars Klänge. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Leid und Freud. Ländler f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,80.
- Schlummerlied aus: Die Stumme v. Portici, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
- Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. (od. Fl.) qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Neueste Zitherwerke. qu. 8. Trier, Hoenes.
- No. 15. Die Veilchen. Walzer. Mk 1.
- 16. Alpen-Ländler. Mk 0,40.
- 17. Pensées tristes. Mélancolie. Mk 0,60.
- 18. Cäcilien-Marsch. Mk 0,50.

- No. 19. Andenken an Karlsruhe. Polka. Mk 0,60.
 - 20. An dem schönen Rhein. Rondo. Mk 1.
 - 21. Prinz Karl-Marsch. Mk 0,60.
 - 22. Die Stuttgarter. Ländler. Mk 1*n.
- Bartl, Jos.**, s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Basily, Francesco**, Miserere a quattro voci concertato con Pfte (o Org.) ad lib. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 1.
- Battke, Gust.**, Jugendfreund. Eine Auswahl v. zwei- u. dreistimm. Liedern, zum Schulgebrauch geordnet u. hrsg. 2. Aufl. 16. Braunsberg, Strübig, geb. Mk 0,60*n.
- Bau, Elise**, Op. 10. Alpenglocken. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
 — Op. 11. Schneeflocken. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Bauduin, Ernestine de**, Der Nachtigallen Abendlied: „Es wiegt die breite Fläche“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 0,75.
- Bauer, Charlotte**, Op. 22. Trois Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Barcarolle. Mk 0,50. No. 2. Romance. Mk 0,50. No. 3. Les Adieux. Mk 0,75. Braunschweig, Litolf.
- Bauer, Ernst**, Op. 21. 2 beliebte Stücke f. Z. (No. 1. Bei uns of' der Alm, Ländler. No. 2. Adeline-Polka.) 8. Offenbach, André Mk 0,60.
 — Op. 22. Edelweiss-Walzer. — Frühlingslied f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Bauer, Joseph**, Op. 1 No. 1. Missa pro defunctis f. 1 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
- Bauer, Max**, Op. 2. Die Csikós-Post: „Ohne Sattel, ohne Bügel“, nach Anklängen einer ungar. Volksmelodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,20.
- Bauer, Mich.**, Der Elementar-Gesangunterricht in Schule u. Haus. 2. Aufl. 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,60 *n.
 — Missa prima in honorem Ss. Cordis Jesu ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
 — Missa secunda in honorem B. V. Mariae ad unam vocem cum org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
- Bauer, Oscar**, Original-Kompositionen f. Z. qu. 8. Nürnberg, Schmid.
 Op. 48. Vier Lieder ohne Worte. (Aus vergangenen Tagen. Verdorrte Veilchen. Der alte König, Ballade. Herzensfrage.) Mk 0,60.
 - 49. Ein Frühlingstraum. Mazurka. Mk 0,30.
 - 50. Rosengruss. Mazurka. Mk 0,30.
 - 51. Wellenspiel. Idylle. Mk 0,60.
 - 52. Waldmärchen. Walzer. Mk 0,80.
 - 53. Um Mitternacht. Fantasie. Mk 0,80.
 - 54. Sonatine No. 3 (G). Mk 0,90.
 - 55. Barcarole. Mk 0,60.
 - 56. Albumblätter. Vier Melodien. Mk 0,80.
 - 57. Schilflieder. Mk 0,80.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Baum, Katharina**, Fünf deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Rose der Werderau: „Und gehen zwei Tage so schnell zu Grab“. No. 2. Am Flusse: „Verfliesset, vielgeliebte Lieder“. No. 3. Morgen im Gebirge: „Still liegt noch die Welt

im Traume“. No. 4. Hans und die Spatzen: „Ach Vater sprich, wie fang' ich's an“. No. 5. Kinderliedchen: „Schwalbenmütterlein, wie hast du lieb-deine Gelbschnäbelein“. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.

Baumann, H., Drei kleine Präludien, s.: Album f. Orgelspieler No. 4.

Baumeister, F. A., s.: Blumenlese.

Baumert, L., Op. 33. Gott sei des Kaisers Schutz! m. Benutzung der bekannten Melodie v. A. Lvoff, f. Violinchor u. Org. Part. u. Violinstimme. Mk 1,20. Violinstimme allein Mk 0,30. Leipzig, Leuckart.

— Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. 1. Heft. 50 Lieder f. die Mittel- u. Unterstufe. Mk 0,20 *n. 2. Heft. 70 Lieder f. die Oberstufe u. 10 Canons. Mk 0,40 *n. 2. Aufl. 8. Langensalza, Beyer & Söhne.

Baumfelder, Friedr., Op. 201. Aus dem Kriegeleben. 5 charakterist. Tonstücke f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

No. 1. Kriegers Abschied. Mk 0,80.

- 2. Im Bivouac. Mk 0,80.

- 3. Dragoner kommen! Mk 0,80.

- 4. An Kriegers Grab. Mk 0,60.

- 5. Siegesbotschaft. Mk 0,80.

— Op. 213. *Auprès du Berceau*, p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Op. 215. Album f. Anfänger des Klavierspiels. 24 gefällige Tonstücke in stufenweiser Reihenfolge. Braunschweig, Litolf.

Heft 1. Im Umfange v. 5 Tönen. Mk 1.

- 2. Im Umfange einer Oktave. Mk 1.

- 3. Im Umfange zweier Oktaven. Mk 1.

— Op. 242. Abendmärchen. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1 (C) Mk 0,60.

- 2 (F) Mk 0,80.

- 3 (G) Mk 0,80.

No. 4 (A) Mk 0,80.

- 5 (Gm.) Mk 0,80.

- 6 (F) Mk 1,50.

— Op. 243. 5 Präludien f. Pfte. No. 1 (As) Mk 0,75. No. 2 (G) Mk 0,50. No. 3. (F) Mk 0,75. No. 4 (G) Mk 0,75. No. 5 (A) Mk 0,75. Mainz, Schott.

— Op. 245. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Baumgärtner, W., Op. 1. Fantaisie favorite f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,40.

— Op. 7. Sei mir tausendmal gegrüsst. Lied f. Z. qu. 8. Leipzig,

— Op. 8. Die kleine Zitherspielerin. Polka } Kabatek Mk 0,40.

— Op. 9. Souvenir de Strasbourg. Romanze f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Bautz, Jul., Chor-Album. 66 ausgewählte Gesänge f. gem. Chor, f. Gymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten, zunächst f. den Gesangchor der Musterschule hrsg. Part. gr. 8. Frankfurt a/M., Diesterweg Mk 2,75 *n.

Bayer, Ed., Concert-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung v. 101 Transcriptionen der beliebtesten Lieder u. Salonstücke. 2 Bde. Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.

— s. auch: Blumenlese.

Bazin, Franz, Die Reise nach China. Komische Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 5 *n.

Bechstein, Wilhelm, Zitherstücke neuen Styles. Original-Kom-

- positionen u. Uebertragungen. 4 Hefte. Görz, Wokulat à Mk 2.
- Beck, C. A., u. P. Stürmer**, Liederheft. Eine Sammlung kirchlicher u. weltlicher Gesänge f. kathol. Gesellen- u. andere Männer-Gesang-Vereine. 4. verm. Aufl. 16. Trier, Groppe Mk 1,60 *n.; geb. Mk 2,15 *n.
- Beck, Otto**, Op. 1. Erinnerung an Mannheim. Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler & Donecker Mk 0,70.
- Becker, Albert**, Op. 13. Fünf Lieder aus der Aventure: Der Rattenfänger von Hameln, v. Wolff, f. 1 (hohe) St. u. Pfte. (No. 1. „Lass mich dir sagen“. No. 2. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 3. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 4. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 5. „Du rothe Rose auf grüner Haid“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Becker, C. F.**, Op. 14. Studien f. Anfänger im Orgelspiel m. besonderer Rücksicht auf das Pedal u. dessen Applicatur. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 31. Geistliche Gesänge ohne Worte f. Harm. (Ergebung. Buse. Wiedersehn. Gottvertrauen. Gedanken an den Tod. Trost. Hoffnung. Friede.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 33. „Schwarz, weiss und roth“. Deutsche Krieger-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Evangel. Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 1. Theil, enth. 138 Choräle. 10. Aufl. qu. gr. 4. Leipzig, F. Fleischer kart. Mk 6 *n.
- Becker, Jean**, Op. 3. Kleine melodiose Concert-Vorträge f. V. m. Pfte. No. 1. Romanze (Es). No. 2. Humoreske (G). No. 3. Ein Traum. No. 4. Rondino (A). No. 5. Melodie (D). No. 6. Erinnerung. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.
- Bier her! „Mein Vater, gar ein wackrer Mann“. Junggesellenlied f. B. m. Pfte. Neue Ausg. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Zwei Salon-Mazurkas f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Berlin, Luckhardt à Mk 2.
- Becker, V. E.**, Op. 79 No. 4. Schön Anna von Ortrand, s.: Sängers-halle, Regensb., B. No. 2.
- Op. 79 No. 5. Die Nacht, s.: Sängers-halle, Regensb., B. No. 3.
- Op. 83. Vier Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. Mk 1.
- 2. Sängermarsch: „Wenn früh der Sonne Strahl erglüh“. Mk 1,50.
- 3. Frei und deutsch in Wort und Sang: „Wo man singt, da lass dich nieder“. Mk 1.
- 4. Wildröschen: „O wildes Röslein, du einsames Kind“. Mk 1.
- Op. 85. Fünf Gesänge f. Männerchor. (No. 1. „Bleibe nur still“. No. 2. Mägdleins Klage: „Da drunten rauschen die Wasser“. No. 3. „Im Rosenmond die Rosen“. No. 4. Das Herz, das um mich wacht: „Mein Schifflein geht durch die Wellen“. No. 5. „Sing mir ein Lied von Treue“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.
- Beckmesser, Sixtus**, Op. 176. Die Meistersinger im blauen Glöcklein zu Nürnberg im Jahre 1500: „Im Mittelalter schon bekannt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 1.
- Beer, Max Josef**, Op. 9. Suite (Fm.) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 4,50.
- Op. 10. Eichendorffiana. 9 Klavierstücke nach Gedichten v. J. v. Eichendorff. 2 Hefte. Berlin, Erler à Mk 3.

- Heft 1. No. 1. Frische Fahrt. No. 2. Schlummerlied. No. 3. Im Walde. No. 4. Nacht.
 - 2. No. 5. Sturm und Drang. No. 6. Nachklang. No. 7. Liebesfrühling. No. 8. Lied. No. 9. Wiedersehen.
- Beer, Max Josef**, Op. 11. Spielmannsweisen. 8 Tonbilder f. Pfte. (No. 1. Volksweise. No. 2. Ländler. No. 3. Von der blassen Elfe. No. 4. Walzer. No. 5. Thurmwächters Morgengruss. (Choral.) No. 6. Auf der Haide. No. 7. Zum Hochzeitszug. No. 8. Ende vom Lied.) Berlin, Erler Mk 3.
- Op. 11. No. 7. Hochzeitszug f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Berlin, Erler Mk 4,50.
- Op. 13. Des Sängers Fluch, v. Uhland, f. Deklamation u. Pfte. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- Op. 14. Sturm und Stille. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Bielefeld, Sulzer.
 No. 1. Sturmlied: „Es gehet ein Stürmen“. Mk 1.
 - 2. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,60.
 - 3. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 1.
 - 4. „Liebst du um Schönheit?“ Mk 0,60.
 - 5. Feerei: „Wir sassen traulich beisammen“. Mk 1,30.
 - 6. „In deinen weichen Armen“. Mk 1.
- Beethoven, L. v.**, Largo aus der Sonate Op. 7, f. Harm. u. Pfte übertr. v. C. Menzel. Offenbach, André Mk 1,50.
- Polonaise (F) aus der Serenade Op. 8, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Edwin Schultze. Berlin, Simon Mk 1.
- f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultze, Op. 58 No. 1. Berlin, Simon Mk 1.
- Andante m. Variationen aus dem Septett Op. 20, f. Pfte u. V. bearb. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André Mk 1,50.
- Serenade aus dem Trio Op. 25, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Marcia funebre sulla morte d'un Eroë, aus Op. 26, f. Pfte. Speyer, Hildesheimer Mk 0,75.
- Op. 33. Sieben Bagatellen f. Pfte, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Op. 46. Adelaide, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
- Op. 49 No. 4. Bitten: „Gott, Deine Güte reicht so weit“, f. 3 Männerst. m. Org. (Harm.) einger. v. Fr. Lux. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Marcia funebre aus der Sinfonia eroica, Op. 55, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) s.: Reinhard, Op. 15.
- Andante (Scene am Bach) der Pastoral-Symphonie, Op. 68, f. Pfte zu 4 Hdn, Harm. u. V. (Vcello ad lib.) gesetzt v. Emil Giani. Berlin, Luckhardt Mk 5.
- Op. 72. Ouv. Fidelio (Leonore) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Burchard. Berlin, Simrock Mk 3.
- Die Vesper: „Hört vom Strand ein Vespersingen“. Nach dem Adagio aus dem Sextett Op. 81^b f. 4 Singst. bearb. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 Ausg. f. S., T. u. 2 B. Part. u. St. Mk 1.
 - Männerchor. Part. u. St. Mk 1.
- Op. 87. Trio, f. 3 Vcelli übertr. v. A. C. Prell. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Allegretto aus Sinfonie No. 7, Op. 92, f. Org. übertr. v. Julius Buckel. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.
- Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis f. Pfte übertr. v.

Franz Liszt. Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

- Beethoven**, L. v., Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen, Op. 113, f. Pfte bearb. v. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 119. Elf neue Bagatellen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Op. 126. Sechs Bagatellen f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Ernst Naumann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
 - Zwei Stücke aus den Werken f. Kammermusik f. Pfte bearb. v. Ernst Naumann. (Cavatina aus dem Quartett Op. 130. Lento aus dem Quartett Op. 135.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
 - Opferlied: „Die Flamme lodert“, f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Tuba (od. Org. od. Pfte) einger. v. Fr. Lux. Part. u. Singst. 8. Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Lieder, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (No. 1. Mignon. No. 2. Mit einem gemalten Bande. No. 3. Freudvoll und leidvoll. No. 4. Es war einmal ein König. No. 5. Wonne der Wehmuth. No. 6. Die Trommel gerührt.) Neue revid. Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
 - Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
 - Sonaten f. Pfte. Hrsg. u. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. Stuttgart, Hallberger.

No. 1. Op.	2 No. 1 (Fm.).	} Mk 0,70 n.
- 2.	- 2 (A).	
- 3.	- 2 - 3 (C).	Mk 0,70 n.
- 4.	- 7 (Es).	Mk 0,70 n.
- 5.	- 10 No. 1 (Cm.).	} Mk 0,70 n.
- 6.	- 10 - 2 (Fm.).	
- 7.	- 10 - 3 (D).	} Mk 0,70 n.
- 8.	- 13 (Cm.).	
- 9.	- 14 No. 1 (E).	} Mk 0,70 n.
- 10.	- 14 - 2 (G).	
- 11.	- 22 (B).	Mk 0,70 n.
- 12.	- 26 (As).	Mk 0,70 n.
- 13.	- 27 No. 1 (Es).	} Mk 0,70 n.
- 14.	- 27 - 2 (Cism.).	
- 15.	- 28 (D).	Mk 0,70 n.
- 16.	- 31 No. 1 (G).	Mk 0,70 n.
- 17.	- 31 - 2 (Dm.).	Mk 0,70 n.
- 18.	- 31 - 3 (Es).	Mk 0,70 n.
- 19.	- 49 - 1 (Gm.).	} Mk 0,70 n.
- 20.	- 49 - 2 (G).	
- 21.	- 53 (C).	Mk 0,70 n.
- 22.	- 54 (F).	} Mk 0,70 n.
- 23.	- 57 (Fm.).	
- 24.	- 78 (Fis).	} Mk 0,70 n.
- 25.	- 79 (G).	
- 26.	- 81 (Es).	} Mk 0,70 n.
- 27.	- 90 (Em.).	
- 28.	- 101 (A).	Mk 0,70 n.
- 29.	- 106 (B).	Mk 0,70 n.
- 30.	- 109 (E).	Mk 0,70 n.
- 31.	- 110 (As).	Mk 0,70 n.
- 32.	- 111 (Cm.).	Mk 0,70 n.
 - Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Dresel. 2. Band.

No. 6 (F) Op. 68. Mk 3,60 n. No. 7 (A) Op. 92. Mk 3,60 n.
No. 8 (F) Op. 93. Mk 2,70 n. No. 9 (Dm.) Op. 125. Mk 5 n.
Leipzig, Leuckart, cplt Mk 7,50 n.; geb. Mk 9 n.

Beethoven, L. v., Sämmtliche Sinfonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb.
v. C. Reinecke. Berlin, Paez.

Bd. I. No 1 (C) Mk 1,30 n. No. 2 (D) Mk 1,30 n. No. 3
(Eroica, Es) Mk 2 n. No. 4 (B) Mk 1,60 n.; cplt Mk 4 n.

- II. No. 5 (Cm.) Mk 2 n. No. 6 (Pastorale, F) Mk 1,80 n.
No. 7 (A) Mk 1,60 n.; cplt Mk 4 n.

III. No. 8 (F) Mk 1,60 n. No. 9 (Dm.) Mk 3 n.; cplt Mk 4 n.

— Violin-Kompositionen (Op. 40, 50, 61) f. Vcello übertr. v. R. E.
Bockmühl. (Pftebegltg zu Op. 40 u. 50 v. J. Raff, zu Op. 61
v. R. Volkmann.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— Neun Tonstücke bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner.
Leipzig, Rieter-Biedermann.

Für Pfte u. Violine. No. 1—9.

- - - Viola. No. 1—9.

- - - Vcello. No. 1—9.

- - - Oboe. No. 3, 5, 7.

- - - Clarinette. No. 1, 3, 5, 7.

- - - Fagott. No. 1, 3—9.

No. 1. Adagio cantabile. Aus der Sonate pathétique. Op. 13.
Mk 1,50.

- 2. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 11. Mk 1,30.

- 3. Adagio. Aus dem Terzett f. 2 Oboen u. Englisch-
Horn. Op. 87. Mk 1,50.

- 4. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 12. Mk 1,30.

- 5. Adagio. Aus dem Sextett f. Blasinstrumente. Op. 71.
Mk 1,50.

- 6. Menuett. Aus den Menuetten f. Orch. No. 9. Mk 1,30.

- 7. Allegretto quasi Andante. Aus den Bagatellen f. Pfte.
Op. 33. No. 6. Mk 1,50.

- 8. Contretanz. Aus den Contretänzen f. Orch.
No. 4.

- 9. Contretanz Aus den Contretänzen f. Orch. } Mk 1,30.
No. 7.

Beetschen, Sam., 36 Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus.
Im Auftrage d. Neuen Lehrervereins der Stadt Bern gesammelt
u. in zweckentsprech. Tonhöhe hrsg. 8. Bern, Wyss Mk 0,50 *n.

— 52 zweistimm. Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus Im
Auftrage d. Neuen Lehrervereins der Stadt Bern gesammelt u.
in zweckentsprech. Tonhöhe hrsg. 2., verm. u. verb. Aufl. gr. 16.
Bern, Wyss. kart. Mk 0,60 *n.

Behr, C. v., Op. 4. „Laudate Dominum“. Motette f. vierstimm.
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Dresden, Ries Mk 2.

Behr, Franz, Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal
hinein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein: „Es glänzt der See im tiefen
Blau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 221 No. 2. Postillon d'Amour. Galop élég. arr. p. Piano.
Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 221 No. 6. Polka militaire arr. p. Piano. Leipzig, Kistner
Mk 1.

— Op. 240. Bunte Blätter. 6 leichte Salonstücke ohne Oktaven-
spannung f. Pfte. (No. 1. Steyr. Alpenmelodie. No. 2. Stief-
mütterchen. No. 3. Matrosen-Polka. No. 4. Abendgebet. No. 5.
Kirchweihfest-Marsch. No. 6. Zum Abschied.) Wien, Goll Mk 2,75.

- Behr, Franz**, Op. 249. Jugendblüthen. Kleine sehr leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. (No. 1. Gedenke mein! Melodie. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Bettelnde Zigeuner. No. 4. Rosentraum. No. 5. Etude. No. 6. Libelle.) Wien, Goll Mk 2.
- Op. 310. Tonblüthen. 9 leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. 2 Hefte. Braunschweig, Litolf à Mk 1,25.
Heft 1. Veilchen am Bach. Jagdchor. Romanze. Schäferstücklein.
- 2. Im Abendroth. Gruss an die Berge, Duettino. Gebet in der Waldkapelle. Elfen-Polka. Blau Veilchen.
- Op. 323. Chant des Ondes. Morceau brill. p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 329 No. 5. Kuhreihen beim Aufzug auf die Alp im Frühling, f. Pfte. Zürich, Fries Mk 1.
- Op. 329 No. 11. La Rose des Alpes. Air suisse p. Piano. Zürich, Fries Mk 0,60.
- Op. 338. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. „Geduld du kleine Knospe“. Mk 0,80.
- 2. Daheim: „Längst schon flog zu Nest der Vogel“. Mk 1.
- 3. „Ach Gott, nun ist mein' Zeit vorbei“. Mk 0,80.
- 4. „Nun grünt der Berg“. Mk 1,20.
- Op. 350. Zwei Idyllen f. Pfte. No. 1. Sonntagmorgen am Waldkirchli. Mk 1,20. No. 2. Am Rheinfall. Mk 1,50. Zürich, Fries.
- Op. 379. Slavische u. ungarische Volksweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner.
Heft 1. Aus Montenegro, Russland, Bulgarien, Polen. Mk 2.
- 2. Aus Ungarn, Russland, Böhmen, Croatien. Mk 1,50.
- 3. Aus Ungarn, Rumänien, Slavonien, Polen. Mk 1,50.
- 4. Aus Slavonien, Russland, Mähren, Serbien. Mk 1,50.
- 5. Aus dem Banat, Ungarn, Serbien, Russland. Mk 2.
- 6. Aus Bosnien, Ungarn, der Walachei, der Krimm. Mk 2.
- Op. 380. Pluie de Perles. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Op. 381. Sons du Coeur. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,60.
- Op. 383. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen“. No. 2. O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. „Was ich von Herzen lieb“. No. 4. „Wo ich zum ersten Mal dich sah“. No. 5. „Muntrer Bach, was rausch'st du so“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 389. Sympathie. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 391. Trotzköpfchen. Klavierstück. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 392. Ungarische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft. Mk 1,30. 2. Heft. Mk 1,50. Leipzig, Forberg.
- Op. 397. La Diva. Polka gracieuse p. Piano. Mk 0,75. — à 4 Mains Mk 1,25. Leipzig, Kistner.
- Op. 399. Zum Vorspielen. Kleine melodische Klavierstücke im leichtesten Style ohne Oktavenspannung. Budapest, Pirnitzer.
Heft 1. (beide Hände im Violinschlüssel.) Romanze. Mazurka. Junge Leiden. Sehnsucht. Walzer. Mk 1,60.
- 2. (im Violin- u. Bassschlüssel.) Abendklänge. Frühlingslüftchen. Gruss in die Ferne. Feenreigen. Mk 2.

- Behr, François**, Op. 400. Michi-Polka p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 410. Plewna-Marsch f. Pfte. Budapest, Pirmitzer Mk 1,60.
 - Bilder aus Ungarn. Charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 1,50. 2—4. Heft à Mk 1,25. Braunschweig, Litolf.
 - Csárdás-Album nach ungar. Volksliedern f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Zigeunerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Behrends, Hermann**, Klosterbrüder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,75.
- Bella, Joh. Leop.**, Op. 1. „Christus factus est“ — „Christus ward für uns geboren“. Motette f. S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,60.
- Bellermann, H.**, „Was will die einsame Thräne“, f. S. (od. T.) m. Pfte u. V. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Beltjens, Jos.**, Harmonische u. melodische Skizzen f. Pfte. Haag, Boshart & Osthoff.
- Heft 1. Op. 96. Verlorne Glück. Das Bächlein. Wehklage. Morgenlied. Trauerklänge. Mk 2,75.
 - 2. - 97. Ständchen. Wehmuth. Arabeske. Tiefer Schmerz. Abendglocken. Mk 2,75.
- Bendel, Frz.**, Op. 14 No. 1. Andante favori de Mozart, arr. p. Piano et Fl. p. Guill. Popp. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
- Op. 37. Für's Album. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzetto (A). Mk 1,30. No. 2. Klage. Mk 1. No. 3. Walzer (B). Mk 1,30. No. 4. Kanon (F). Mk 1,30. Hamburg, Cranz.
 - Op. 100. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.
 - No. 1. Warum: „Warum ich dich liebe?“ Mk 0,80.
 - 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
 - 3. Erwartung: „Nun tönet das Glöckchen im Thale so hell“. Mk 1.
 - 4. Wunsch: „O könnte doch an deinen Blicken“. Mk 0,50.
 - 5. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 6. Liebchens Nähe: „Bist du mir nah“. Mk 0,80.
 - 7. Mondnacht: „Es war als hätt' der Himmel“. Mk 0,80.
 - 8. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,80.
 - Op. 115 No. 3. Neuer Frühling: „Frühling muss es werden“, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,50.
 - Op. 121 No. 1. Tyrolienne (As) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,80.
 - Op. 122 No. 1. Idylle (G) p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,50.
 - Op. 135. Deutsche Märchenbilder, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Hamburg, Pohle.
 - No. 3. Aschenbrödel. Part. Mk 10. St. Mk 12.
 - 5. Rothkäppchen. Part. Mk 8. St. Mk 10.
 - 6. Hans im Glück. Part. Mk 5. St. Mk 9.
 - Wie berührt mich wundersam. Transcription f. Pfte. Berlin, Erler Mk 0,60.
- Bender, Hermann**, Op. 14. Der Solo-Clarinettist u. Virtuose. Eine Sammlung grösserer praktischer Etüden u. Stücke f. Clar. bearb. u. hrag. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.
- Op. 15. Die jungen Clarinettisten. Sammlung ausgewählter instructiver Tonstücke als Duette f. 2 Clar. bearb. u. progressiv geordnet. 1. Heft Mk 4,60. 2. Heft Mk 5,20. Offenbach, André.

- Benevoli**, Orazio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben“, s.: Teschner.
- Benkert**, F., Op. 58. Albumblätter. Leichte Solostücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otho à Mk 1,50.
- Orchesterstudien f. Vcello. Eine Sammlung der schwierigsten Stellen aus Opern, Sinfonien, Ouverturen etc. zusammengestellt u. m. genauem Fingersatz versehen. 4. Heft. Leipzig, Otho Mk 4.
- Bennewitz**, Wilhelm, Die Rose von Woodstock. Gr. romant. Oper. Klavier-Auszug. Berlin, Fürstner Mk 15*n.
- Bensemann**, B., Skating-Galopp f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Beranek**, Joh., Praktische Pfeschule f. Anfänger. Neue verb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Berg**, A., Der Hirt: „Hüt' ich im Wald auch fern von dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. Offenbach, André Mk 0,60.
- Berge**, W., Op. 62. La Couronne. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Berger**, Fr., s.: Hausschatz, musikal.
- Berger**, Ludwig, Op. 27 No. 7. Sehnsucht (Der Mühlbach und der Mond): „Ich geh' das Thal hinunter“. Duettino f. S. u. T. Klavier-Auszug u. St. Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Bergmann**, Gustav, Op. 3. Ein Ballsträusschen f. Pfte. (Rheinländer-Polka. Mazurka. Galopp.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Berlioz**, Hector, Op. 4. Episode de la Vie d'un Artiste. Gr. Symphonie fantastique. Partition de Piano p. Franç. Liszt. 2^{de} Edition revue et corrigée. Leipzig, Leuckart Mk 8.
- Op. 7 No. 1. Ländliches Lied: „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“, f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Op. 7 No. 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“, f. T. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Op. 7 No. 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen, mein liebliches Kind“, f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Op. 9. Le Carnaval romain. Ouv. caractérist. arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Bernard**, Emile, Op. 23. Suite (Dm.) p. Orch., réduite p. Piano à 4 Mains. Paris, Mackarr Mk 4,80 n.
- Bernards**, Joseph, Op. 8. Grössere u. kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 1. Heft. Mainz, Schott Mk 2.
- Berndt**, Wilh., Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Lichtenwalder Park-Polka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
- Berthold**, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André.
- | | |
|---------------------------|--------------|
| Ausg. f. Pfte u. Horn. | } à Mk 2,40. |
| - - - - V. | |
| - - - - Vla. | |
| - - - - Vcello (od. Fag.) | |
| - - - - Clar. | |
- Bertini**, H., Op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Etuden f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- 12 kleine instructive Stücke f. Pfte, revid. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.

- Beschnitt, J.**, Op. 25. Fünf Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simon eplt Mk 2.
- No. 1. Die geheimnisvolle Blüthe: „Ich liebe eine Blüthe“. Mk 0,60.
 - 2. Mein Frühling: „Die Bäume grünen überall“. Mk 0,60.
 - 3. Blauäuglein: „Du bist im Strahlenkleide“. Mk 0,60.
 - 4. Im Herbst: „Vorbei der Rose Prangen“. Mk 0,60.
 - 5. Heimkehr: „Von allen deutschen Gauen“. Mk 0,80.
- **Op. 41.** 4 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Der goldne Sonnenschein: „Das giebt der Erde erst den Glanz“. No. 3. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 4. Piratengesang: „Hinaus in's wilde Fluthenbad“. Part. u. St. (Mk 1,60) 8. Berlin, Simon Mk 2,20.
- Besele, H. v.**, Op. 5. Es muss vergessen sein: „Die trüben Geister seh' ich nah'n“. Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Besendahl, Carl**, Op. 8. Ein Traum im Walde. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- **Op. 16.** Zigeuners Heimweh. Impromptu f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- **Op. 19.** Tonbilder. 6 kleine Stücke f. Pfte. Hamburg, Rehder a Mk 0,75.
- No. 1. Auf dem Eise.
 - 2. Im Frühling.
 - 3. Auf dem See.
 - 4. Die kleinen Soldaten.
 - 5. Landleben.
 - 6. Prinz Karneval.
- Beständig, Otto**, Op. 27. Symphonie (Cm.) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Leichssenring Mk 8.
- Bethune, Charles**, Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,50.
- Mutter und Kind: „Lieb' Mutter, was leuchtet so golden und klar“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,60.
- Ständchen: „Schönes Mädchen hold und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 0,80.
- Beust, Ferd.**, Alte Zeiten. Walzer f. Pfte. Dresden, Ries Mk 2.
- Heimkehr aus Indien. Walzer f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.
- Beuthan, Albert**, Op. 10. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Beyer, Ferd.**, Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instruct. p. Piano sur des Motifs d'Opéras favoris. No. 118. Gounod, Cinq-Mars. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Vaterlandslieder, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott.
- No. 3. Italienische Volkshymne. Mk 0,75.
 - 5. Choeur des Girondins. Mk 0,75.
 - 6. Spanische Constitutionshymne. Mk 0,75.
 - 13. Le Chant du Belge. Mk 0,75.
 - 19. Schottische Volkslieder. Mk 0,75.
 - 20. Irländische Volkslieder. Mk 0,75.
 - 38. Mexikanische Volkslieder. Mk 0,75.
- Beyer, Victor**, Op. 11. Bunte Reihe. Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M.
- No. 13. Volkslied: Den lieben langen Tag. Mk 1.
 - 14. Boëldieu, Weisse Frau. Mk 1.
 - 15. Irisches Volkslied: Long, long, ago. Mk 1.

- Bial, R.**, Gr. Pferde-Eisenbahn-Polka f. Orch., s.: Gung'1, Op. 319.
- Biber, J.**, 5 neue ungar. Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Hogyha nekem száz forintom volna“. No. 2. „Tizenkettő, tizenhárom, tizennégy“. No. 3. „Szomorúan zúg-búg a szél“. No. 4. „Nékem olyan aszszony kell“. No. 5. „Hármát rikkantott már a rigó“) Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1,20.
- Bibl, Rudolf**, Op. 31. 3 Charakterstücke f. Harm. u. Pfte. Wien, Spina Mk 2.
- Bieber, Carl**, Op. 1. Sängcr-Marsch: „Sei gegrüsst du schöne Erdenwelt“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u St. (Mk 0,80.) 8. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Biedermann, Fr.**, Klänge aus dem Zillerthal f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Biehl, Albert**, Op. 33. Die beiden Schwestern. 36 Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Thiemer.
- Band I. No. 1—6 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 1. Auber, Erblickt auf Felsenhöhen.
- 2. Strauss, An der schönen blauen Donau. Walzer.
 - 3. In einem kühlen Grunde.
 - 4. Loreley.
 - 5. Strauss, Künstlerleben. Walzer.
 - 6. Ich hatt' einen Kameraden.
- Band II. No. 7—12 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 7. Strauss, Radetzky-Marsch.
- 8. Mozart, Vivat Bacchus, Bacchus lebe.
 - 9. Ich hab' mich ergeben.
 - 10. Auber, Marktchor aus der Stummen.
 - 11. Lanner, Pesther-Walzer.
 - 12. Mozart, Treibt der Champagner.
- Band III. No. 13—18 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 13. Mozart, Das klinget so herrlich.
- 14. Strauss, Wein, Weib und Gesang. Walzer.
 - 15. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist.
 - 16. Godfrey, Mabel-Walzer.
 - 17. Donizetti, O du Schönste aller Schönen.
 - 18. Strauss, Geschichten aus dem Wiener Wald. Walzer.
- Band IV. No. 19—24 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 19. Mozart, Dort vergiss leises Flehn.
- 20. Freut euch des Lebens.
 - 21. Strauss, Philomelen-Walzer.
 - 22. Adam, Darf ich ihm vertrauen.
 - 23. Den lieben langen Tag.
 - 24. Flotow, Martha.
- Band V. No. 25—30 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 25. Ach wie ist's möglich dann.
- 26. Mozart, Ein Mädchen oder Weibchen.
 - 27. Arditì, Artôt-Walzer.
 - 28. Muss i denn zum Städt'le 'naus.
 - 29. Lanner, Die Schönbrunner. Walzer.
 - 30. Der Carneval von Venedig.
- Band VI. No. 31—36 à Mk 0,80; cplt Mk 3 n.
- No. 31. So viel Stern' am Himmel stehen.
- 32. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 33. Lanner, Die Werber. Walzer.
 - 34. Home, sweet Home.
 - 35. Mädcl ruck, ruck.
 - 36. Schubert, Die Forelle.

- Biehl, Albert**, Op. 36. La Gracieuse. Mazurka de Salon p. Piano. Hamburg, Thiemer Mk 0,80.
- Op. 60. 25 Etuden (Folge der 25 leichten Etuden Op. 44) f. Pfte um Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. 4 Hefte. Hamburg, Thiemer à Mk 1,80.
 - Op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. des Vortrags f. Pfte. Hamburg, Schubertsh.
 - Heft 1. Studie No. 1—14. Mk 3.
 - 2. Studie No. 15—26. Mk 3.
 - 3. Studie No. 27—38. Mk 3,50.
 - Op. 67. Erinnerungsblätter. Stimmungs-Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Hentze à Mk 1,25.
 - Heft 1. Einsamkeit. Herzeleid. Am See.
 - 2. Träumerei. Wilder Tanz. Abschied.
- Bielfeld, Aug.**, Op. 24. Freudenthränen. Lied ohne Worte f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
- Op. 26. Liebeslied. Notturmo f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
 - Op. 61. 3 Rondos f. Pfte. (Aglaja. Thalia. Euphrosine.) Stralsund, Topp Mk 1,25.
 - Op. 66. Amusements. 32 leichte Stückchen m. Benutzung beliebter Volks- u. Opernmelodien z. Erholung u. Ermunterung beim ersten Musikunterricht f. Pfte. 1. Heft Mk 1. 2. Heft Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
 - Op. 67. Knospen u. Blüthen. 100 leichte, melodiöse u. instruktive Unterrichtsstücke m. theilweiser Benutzung beliebter Volkslieder, Opernmelodien u. Motive aus klassischen Werken f. Pfte einger. 3 Hefte à Mk 2. Köln, P. J. Tonger cpld Mk 3 n.
 - Op. 72. 2 kleine Sonatinen f. Pfte, zugleich als Vortragsstücke. No. 1 (C). No. 2 (G). Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
 - Op. 78. Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Grosse Parade. No. 2. Bauernhochzeit. No. 3. Spielchen im Freien. No. 4. Einsamer Wanderer. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,90.
- Bieri, S. S.**, Alpenröschen. Eine Auswahl leichter zwei- u. dreistimm. Lieder f. die Jugend in Schule u. Haus. qu. 8. Bern, Wyss Mk 0,60 *n.
- Biermann, J. M.**, Hosianna, s.: Horn, W.
- Bigge, Carl**, Op. 4. Gr. Festmarsch f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
- 2 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Im deutschen und, im fremden Wald: „Wie ist der deutsche Wald so schön“. No. 2. Nur du und ich: „Auf bunten Blumenmatten“.) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,30.
- Bill, Josef**, Ein Sträusschen Lieder in oesterreichischer u. altbayrischer Mundart f. 1 nicht hohe St. m. leichter Pftebegltg: (No. 1. S' Fischerl u. s' Vögerl: „A Fischerl dös schwimmt lusti“. Duett f. MS. (od. A.) u. T. (auch drei- od. vierstimm. ohne Pfte ausführbar.) No. 2. Der Herzköni: „Mei Dirn hat zwa Aeugerln“. No. 3. „Wia der Miarzl die liabi Natur g'fällt: „A Berg und a Thal“. No. 4. Was die Aeugerln alles san: „Die Aeugerln sand Sternld'n“. No. 5. S' Deandl am Apfelbaum: „A Büabl schaut am Apfelbaum“. No. 6. Mei Hansl: „J woass net warum mir mei Hanserl“. No. 7. Auf der Gredl ihr'n Grab: „Ehvor nur der Mondschein“. Regensburg, Bössenecker Mk 2.

Bill, Josef, VII einfache u. leichte Tantum ergo f. 2 S., 1 A. u. willk. B. mit od. ohne Org. (auch einstimm. m. Org. ausführbar.) Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.

Bischoff, T. B., Vergissmeinnicht. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

Bisping, M., Op. 8. Zwölf leichte vierhändige Klavierstücke (Prima-Stimmen grösstentheils im Bereich v. 5 Tönen) in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Bix, Ed., Deux Etudes d'après Clementi, p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 2,80.

Bizet, Georges, Carmen. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. italien. gr. 8. Paris. (Berlin, Fürstner) Mk 18 *n.

Blaha, C., s.: Zither-Album, Wiener.

Blasser, Gust., Op. 5. Mille Fleurs. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

— Op. 6. Fleurs des Bois. 4 Chansons sans Paroles p. Piano. Wien, Spina à Mk 0,50.

No. 1. La Violette (Waldveilchen).

- 2. La Campanule (Glockenblümchen).

- 3. La Marguerite (Maassliebchen).

- 4. La Pensée (Stiefmütterchen).

— Op. 7. L'Amaranthe. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Spina Mk 1.

Blätter u. Blüten. Unterhaltungs-Stücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. qu. 8. Leipzig, Kabatek.

No. 1. Bartl, Jos., Am Meer, v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.

- 2. — Schlummerlied aus: Die Stumme v. Portici, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.

- 3. — Traum der Rose, v. Prinz Gustav v. Schweden, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,50.

- 4. — Op. 73. Bopser Brunnenmarsch f. 2 Z. Mk 0,50.

- 5. — Ständchen (Leise flehen meine Lieder) v. Schubert, f. Schlag- u. Streich-Z. od. Fl. Mk 0,60.

- 6. Baumgärtner, W., Op. 1. Fantaisie favorite f. Z. Mk 0,40.

- 7. { — Op. 7. Sei mir tausendmal ge-
grüsst. Lied.
— Op. 8. Die kleine Zitherspie-
lerin. Polka. } f. Z. Mk 0,40.

- 8. Möselers, H., Rheinlust. Marsch f. Z. Mk 0,30.

- 9. — Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie f. Z. Mk 0,50.

- 10. Leinhos, Gust., Fremde u. Heimath. Charakterstück f. Z. Mk 0,30.

- 11. { — Helenen-Tyrolienne
— Die Gratulantin. Polka } f. Z. Mk 0,50.

- 12. — Grüsse an Thüringen. Ländler f. Z. Mk 0,40.

- 13. { — Waidmanns Lust. Marsch
— Ländliche Schöne. Polka } f. Z. Mk 0,50.

- 14. { — Lebe wohl. Nocturne
— Lustig Leben. Mazurka } f. Z. Mk 0,50.

- 15. — Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.

- 16. Wimmer, J. B., Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler f. Z. Mk 0,50.

- No. 17. {Wimmer, J. B., Feodora-Polka-Mazurka} f. Z. Mk 0,50.
 — Bitte schön. Polka
 - 18. — Maiblüthen-Walzer f. Z. Mk 0,50.
 - 19. — Ewig dein will ich sein. Fantasie f. Z. Mk 0,30.
 - 20. — Drang in die Ferne. Marsch f. Z. Mk 0,30.
 - 21. Baumgärtner, W., Op. 9. Souvenir de Strasbourg.
 Romanze f. Z. Mk 0,50.

Blechinger, J., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Blied, Jakob, Op. 3. Catharinen-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

- Op. 9. Musikalische Erholungsstunden. Enth. 150 leichte Uebungsstücke, Kinderlieder, Volkslieder u. Tänze in progressiver Folge f. Pfte. 3 Bde. Köln, P. J. Tonger à Mk 3.
- Op. 13. Theoret.-prakt. Klavierschule f. Kinder. 4 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 2.
- Op. 25. Drei Salonkompositionen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 - No. 1. Frühlingsmorgen. Mk 1.
 - 2. Auf der Reise. Mk 1.
 - 3. Stürmische Nacht. Mk 0,60.
- Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyclus f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Frühlingswonne. No. 2. Zweifacher Frühling. No. 3. Waldmorgen. No. 4. Waldkirche. No. 5. Sonntagmorgen. No. 6. Wanderlied. No. 7. Wanderlied. No. 8. Nichts gleicht der lieben Heimath. No. 9. Abendgeläute. No. 10. Herbstlied. No. 11. Weingruss. No. 12. Der treue Kamerad. No. 13. Auf der Wacht. No. 14. Gruss an das Vaterland. No. 15. Vom Felsen bis zum Meere. No. 16. Des Kaisers Segen. No. 17. Heil dir im Siegerkranz. No. 18. Gebet für Kaiser und Reich.) Part. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.
- Op. 29. Träume am Bächlein. Klavierstück. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Op. 30. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Merseburger Mk 1.
- Liederbuch f. Volksschulen hrsg. 2 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger.
 - Heft 1. Für einklassige Schulen u. f. die Unter- u. Mittelstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,40 *n.
 - 2. Für die Oberstufe mehrklassiger Schulen. Mk 0,60 *n.

Bliss, P. P., u. Ira d. Sankey, Einige evangelische Hymnen u. gottesdienstliche Gesänge, gebraucht in den evangel. Versammlungen v. Herren D. L. Moody u. Ira d. Sankey. Deutscher Text m. den Orig.-Melodien. 1. u. 2. Heft. gr. 8. New-York. (Philadelphia, Schäfer & Koradi) Mk 0,40 *n.

Blount, H, Cagny-Walzer f. Pfte u. V. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50

- Cagny-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Cagny-Walzer f. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. kleine Hde. Mk 1. Köln, P. J. Tonger.

Blumenlese. Sammlung effectvoller Tonstücke f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Jahrg. 1876. 12 Hefte. à Mk 0,75. Praenum.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.

- Heft 1. Amberg, Die schöne Luxemburgerin, Mazurka. Schulz, A., Böhmisches Lied. Baumeister, F. A., Polonaise. Böck, Willkommen, Marsch.
- 2. Fröschmann, J. W., Die Heimathlichen, Ländler.

Heft 3. Rudigier, P., Auf dem Wildkirchli, Fantasie. Kroll, Fr., Melancolic. Krezschmar, Wiegenlied.

- 4. Primer, P., Primeln, Walzer. Mitterer, B., Ständchen. Wimmer, J. B., Jury-Polka.
- 5. Rixner, J., Op. 162. Salon-Caprice. Wallraff, J., Der Abschied
- 6. Bayer, Ed., Gruss aus der Ferne. Krezschmar, L., Romanze u. Fantasie-Lied.
- 7. Bartl, J., Die fesch'n Tyroler. Ländler. Wimmer, J. B., Kirchen-Chorallied.
- 8. Steffen, C. L., Nocturne. Wallraff, J., Des Kindes Traum. Kauffeld, L., Prinz Heinrich Jubiläumsmarsch.
- 9. Haug, S., In ihrer Nähe. Mazurka; Lied ohne Worte. Bauer, Oscar, Fernes Läuten, Serenade; Gebirgs-G'sangl'n.
- 10. Burgstaller, F., Concert-Polonaise. Bayer, Ed., Ein Blättchen in's Stammbuch. Pally, Th., Rheinländer-Polka.
- 11. Massenbüchler, Jos. E., Op. 55. Zephyr-Säuseln, Impromptu. Wimmer, J. B., Das klagende Herz im bangen Schmerz. Romanze; Sommerabend-Dämmerungs-Gedanken
- 12. Krah, J., Op. 12. Im Grünen. Salonstück. Schultz, A., Albumblatt.

Jahrg. 1877. 12 Hefte à Mk 0,75. Praenum.-Pr. f. 12 Hefte Mk 6 n.

Heft 1. Rudigier, P., Op. 21. Ob sie mein gedenkt. Rêverie. Amberg, A., La Rose. Marsch. Schultz, A., Ländler.

- 2. Rixner, Jos., Op. 241. Die Schnadahüpfler aus'm Oberland. Ländler; Op. 242. Abendlied. Höllwarth, Rosa, Op. 4. Abendstille.
- 3. Fröschmann, J. W., Op. 51. Sonatine I (C); Bayerrische Polka; Amorinen-Mazurka.
- 4. Krezschmar, Lothar, Die Thränen. Lied in Elegieform; Lied ohne Worte. Mitterer, B., Gruss an Magdeburg. Marsch; Souvenir du Rhin. Polka.
- 5. Bartl, Jos., Caecilien-Walzer. Krezschmar, L., Romanze.
- 6. Beethoven, L. v., Trauermarsch. Höllwarth, Rosa, Träume am See und Vöglein im Walde. Baumeister, F. A., Immergrün-Galopp.
- 7. Krah, H. J., Op. 12. Erinnerung an Mönchsberg. Orig.-Ländler. Schmidt, Hugo, Am schönen Rhein. Fantasie.
- 8. Bayer, Ed., 2tes Rondo. Harder, A., Turner-Schottisch.
- 9. Schultz, A., Gondellied; Heimweh; Nachruf an G., Lied ohne Worte. Jeibmann, Rob., Glück auf! Polka-Mazurka. Rheinländer.
- 10. Harder, A., Erinnerung an Stettin. Walzer. Wimmer, J. B., Abendstille. Idylle; Ständchen.

Blumenthal, J., Op. 13. Les Vacances. 14 leichte Pftestücke zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn. Mk 3. Leipzig, Schubert & Co.

Blumenthal, J. (L. M.), Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. V. u. Pfte. No. 37—40. Bremen, Praeger & M. à Mk 2. No. 37. Donizetti. Liebestrank.

- 38. Mozart, Titus.

- No. 39. Marschner, Hans Heiling.
 - 40. — Templer u. Jüdin. (I.)
- Blumenthal, J. (L. M.).** Kleine Potpourris aus den beliebtesten Opern f. Fl. m. Pfte. No. 19—24. Bremen, Praeger & M. à Mk 2.
- No. 19. Mozart, Zauberflöte.
 - 20. Kreutzer, Nachtlager.
 - 21. Offenbach, Orpheus.
 - 22. Weber, Preciosa.
 - 23. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 24. Rossini, Barbier.
- Blumenthal, Jos. v.** Op. 61. Leichte fortschreitende Duette f. 2 V. 3 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.
- Op. 68. 24 Etuden f. V. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 No. 9—16). Heft 3 (No. 17—24). Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.
- Op. 95. Drei Duos f. 2 V. (2. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Blumenthal, Paul,** Op. 8. Drei Lieder f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Vor allen Dingen: „Das Wandern könnt' ich gar nicht schön mir denken“. No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft: „Wie ich verthan den ganzen Tag?“ No. 3. Waldstille: „Die Luft so still und der Wald so stumm“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Die Blume der Mosel: „Ich weiss ein holdes Jungfräulein“. No. 2. Trinkerwanderung: „Das ist ein fröhlich Wandern“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,60.
- Blumner, Martin,** Op. 31. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Deutsches Land, Gott segne dich: „Land voll gold'ner Rebentügel“. No. 2. Abend am Meer: „Auf weitem Meeresspiegel“. No. 3. Perle des Jahres: „Blau ist der Himmel“.) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Blumner, Sigismund,** Orientalischer Marsch nach türkischen (Dewlet) Motiven f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Boccherini, Luigi,** Menuett (A) aus dem 11. V.-Quintett, f. Streich-Orch. Wien, Spina Mk 0,80.
- f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Wien, Haslinger Mk 0,80; Wien, Spina [Vcello-Alto ad lib.] Mk 0,80.
- — f. 2 V., Vla u. Vcello arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- — arr. f. V. u. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.
- — f. V. m. Pfte arr. v. Carl Hofmann. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.
- — f. V. m. Pfte arr. v. Th. Rehbaum. Wien, Haslinger Mk 1.
- — transcr. p. Vcelle av. Piano p. J. de Swert. Wien, Gutmann Mk 1.
- — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- — — arr. v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- — — arr. v. Josef Löw. Wien, Spina Mk 0,75.
- — — arr. v. Felix Mottl. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- — — arr. f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,80.
- — — v. F. Brissler. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- — übertr. f. Pfte v. Ch. Delieux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Boccherini, Luigi, Menuett (A) aus dem 11. V.-Quintett, f. Pfte z. Concertvortrage bearb. v. Rafael Joseffi. Wien, Gutmann Mk 1,25.

— — f. Pfte arr. (A) v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

— — f. Pfte frei übertr. (B) u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultzt, Op. 58 No. 13. Berlin, Simon Mk 1.

— — f. Pfte erleichtert (G) v. Leop. Landskron. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 0,75.

— — arr. f. Harm. u. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

— — arr. f. Harm. Wien, Spina Mk 0,80.

— Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne), f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30,

— Sei Sonate p. Vcello, con Pfte di Alfredo Piatti. No. 1 (A). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (F). No. 6 (A). Mailand, Ricordi à Mk 4,40.

Bock, Hermann, Op. 5. Idylle, Scherzino, Phantasiestück u. Humoreske f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,75.

Böck, W., s.: Blumenlese; Liederkranz.

Bödecker, Louis, Op. 10. Phantastische Excursionen am Klavier. Drei Phantasiestücke. Berlin, Luckhardt Mk 2,25.

Bodmann, H., Technische Studien f. Pfte zusammengestellt. Dresden, Ries Mk 6 n.

Bogler, Bernh., Kompositionen. Zürich, Fries.

Op. 54. Zwei Aeuglein: „Ich weiss mir zwei Aeugelein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 0,80.

- 56. Mein Heim: „Ich weiss eine Heimat“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. à Mk 1.

- 65. Am Limmatstrand. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 66. Les Adieux à Vienne p. Piano. Mk 1,20.

- 67. Durch Wald und Flur. Andante u. Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

- 68. Bleib bei mir. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.

- 69a. Volkslied: „Ach Gott! wie brauchst's so kurze Frist“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

- 69b. Zwei Volkslieder f. gem. Chor. No. 2. „Ach Gott! was brauchst's so kurze Frist“. Part. u. St. 8. Mk 1.

Boh, Alb. Ludw., Op. 56. Die Jagd, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Bauer Mk 2.

Bohm, C., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 95. Veilchen am Bach. Salonstück. Mk 1,25.

- 96. Subscriptions-Ball-Klänge. Salon-Walzer. Mk 1,50.

- 97. Helene. Nocturne. Mk 1,50.

- 98. Mein Sternlein. Transcription. Mk 1,50.

- 99. Froh und heiter. Rondo. Mk 1,50.

— Op. 133. Abendlied (O schliess' in dein Gebet mich ein): „Schon kommt die Nacht mit ihrem Schleier“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 0,60.

— Op. 204. Deine blauen Augen: „In die Augen die blau'n“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 213. Attaque des Ulan. Grand Galop militaire p. Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 214. Träumende Rose. Melodie f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— Op. 215. Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

- Bohm, Carl**, Op. 216. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.
 No. 1. Der Frühling ist da: „Seht ihr es grünen?“ f. S. — f. A. à Mk 1.
 - 2. Wohin?: „Ich war ein junges frisches Blut“, f. Bar. Mk 1.
- Op. 217. Sinfonietta (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Bahn Mk 3.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 219. Le Moulinet. Morceau brill. de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 220. Les Hirondelles. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 221. La Fontaine. Morceau de Salon p. Piano. Mk 1,50.
- 222. Polacca brillante (As) p. Piano. Mk 1,50.
- 223. Hélène. Gr. Valse brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 224. Liebesglück (Amor beato): „O welche Lust, o welches Glück“. Walzer-Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
 — f. Pfte allein. Mk 1,50.
- 225. Traum am Meer: „Ich sass am Ufer und träumte“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- 226. Aus des Hochlands Bergen. 2 Ländler f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). à Mk 1,50.
- 227. La belle Blondine. Rondo brill. p. Piano. Mk 1,50.
- 228. 2 Vcello-Stücke m. Pfte. No. 1. Notturmo. Mk 1,50. No. 2. Mazurka. Mk 1.
- 229. Zwei Salon-Etuden zur Ausbildung des Handge- lenks f. Pfte. (Gavotte. Walzer-Etude.) Mk 1,50.
- Op. 230. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
 No. 1. Meine einzige Wonne: „Ich möchte in ein tiefes Lied“, f. S. (od. T.) Mk 0,80.
 - 2. Frühlingsnacht: „Es spielen leise die Blüthen“, f. MS. Mk 0,80.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 231. Frühlingsboten. Leichter Walzer. Mk 1,50.
- 232. Domino. Grosser Walzer. Mk 1,50.
- 233. Treff-As. Gr. Valse brill. Mk 1,50.
- 234. Dragoner Bravour-Galopp. Mk 1,50.
- 235. Adio. Mélodie-Rêverie. Mk 1,50.
- 236. Eine Granate. Gr. Militair-Polka. Mk 1,50.
- 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern u. s. w. in instruktiver Reihenfolge als Beigabe zu jeder Pfeschule. 4 Hefte. à Mk 1.
- Blütenregen. Arrangements beliebter Themas in leichtester Spielart ohne Oktavenspannungen f. Pfte. No. 7—12. Berlin, Weinholdt à Mk 0,50.
- No. 7. Weber, Gesang der Meermädchen, aus Oberon.
- 8. Der Tyroler und sein Kind.
- 9. Lang, lang ist's her.
- 10. Ach, wie ist's möglich dann.
- 11. In einem kühlen Grunde.
- 12. Der rothe Sarafan.
- Böhm, G.**, Variationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten, s.: Gottschalg.
- Böhme, F.**, Op. 3. Allegro molto (F) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
- Bohne, R.**, Op. 34. Paraphrase über das Lied: „Aennchen von Tharau“, u. M. **Carl**, Op. 67. Festmarsch f. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

- Boieldieu**, Adrien, 3 Mélodies nouvelles à 1 Voix avec Piano. Mainz, Schott.
- No. 1. Le premier Baiser: „De tous mes Souvenirs d'enfance“. Mk 1.
 - 2. La Brise: „La Brise, chaude haleine“. Mk 1.
 - 3. Sous l'Ombre fleurie: „Il nous vient de naître un Bébé charmant“. Berceuse. Mk 1.
- Boito**, Arrigo, Mefistofele. Opera. Klavier-Auszug. Mk 12 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) Mk 8 n. gr. 8. Mailand, Ricordi.
- Bolck**, Oskar, Op. 46. Sechs Charakterbilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 1.
- Heft 1. No. 1. Herzklopfen. No. 2. Stille Ergebung. No. 3. Kindes frohe Erwartung.
 - 2. No. 4. Unbefangenheit. — Warnende Stimme. No. 5. Unschuld. No. 6. Ungarischer Tanz.
- Op. 50. Ouv. Gudrun, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Op. 51. Herbstklänge. Fünf Gesänge f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Ich liebte dich, wie konnt' ich schweigen“. No. 2. In düsterer Zeit: „Zu Boden sinkt von meinen Tagen“. No. 3. Herbstgefühl: „O wär' es blos der Wange Pracht“. No. 4. „Wer keinen Frühling hat“. No. 5. Gute Stunden: „Zähle nicht die trüben Stunden.“) Leipzig, Fritsch Mk 2,50.
- Bonawitz**, Joh. Heinr., Op. 3. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Polacca. Walzer. Polka. Mazurka. Galopp-Finale [Motto: Was kommt da von der Höh'.]) Wien, Kratochwill Mk 2,50.
- Historische Klaviermusik. Meister des 17. u. 18. Jahrh. revid. u. hrsg. (No. 1. Frescobaldi, G., Canzona (Gm.). No. 2. Ford, Thomas, Kanon (Gm.). No. 3. Frohberger, Joh. Jakob, Toccata (Dm.). No. 4. Muffat, Gottlieb, Gigue (B.). No. 5. Couperin, F., Le Dodo. Rondo. No. 6. Couperin, F., Le Réveil-Matin. No. 7. Rameau, G. F., Le Tambourin. Rondo. No. 8. Scarlatti, Domenico, Allegro (Gm.). No. 9. Scarlatti, Dom., Tempo di Ballo (D). No. 10. Scarlatti, Dom., Katzenfuge (Gm.). No. 11. Porpora, N., Fuge (B.). No. 12. Marcello, B., Presto aus der Sonate (Cm.) Wien, Kratochwill Mk 4.
- Bönicke**, Hermann, Op. 22. In der Schlacht (Aeltere Handschrift.) f. Bar-Solo, Männerchor u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 10. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
- Op. 23. Bundeslied: „Manch' Fünklein glomm noch unversehrt“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Bordèse**, Luigi, 2^{me} petite Messe solennelle (F) à 2 S. (ou T. et B.) ou S. et B. Soli (ou en Choeur et Soli) av. Piano. (ou Org.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Bordt**, H. A. R., u. Kasp. **Kummer**, Der junge Flötenspieler. Potpourris f. Fl. No. 44—48. Offenbach, André à Mk 1.
- No. 44. Weber, Preciosa.
 - 45. Auber, Stumme von Portici.
 - 46. Weber, Freischütz.
 - 47. Mozart, Figaro.
 - 48. — Don Juan.
- Born**, Emile, Compositions p. Piano. Zürich, Hug.
- Op. 12. Roses sans Epines. Salon-Polka-Mazurka. Mk 1.

- Op. 13. Pic-nic-Polka (Schottisch allemande). Mk 1.
 - 14. Le premier Baiser. Polka brillante. Mk 1.
 - 15. Les Mousquetaires. Gr. Marche militaire. Mk 1.
 - 16. Eureka! Galop brill. Mk 1.
 - 17. Aux Bords du Rhin. Valse brill. Mk 1,50.
 - 18. Erika. Polka-Mazurka brill. Mk 1.
- Boers, J. C.**, Der König von Thule: „Es war ein König in Thule“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, Boshart & Osthoff Mk 1,20.
- Bortnjansky**, Sammlung geistl. Lieder f. 4 Männerst. Part. (russ. Text.) gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 15.
- Bothe, Fr. Gust.**, Op. 24. Theresia-Quadrille f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
 - Op. 26. Trauermarsch f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
 - Op. 28. Aliston-Polonaise f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
 - Op. 30. Bertha-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Bradsky, Theodor**, Op. 44. Lieder aus der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Blumen: „Die schmachende Aster will ich nicht“, f. A. Berlin, Erler Mk 1,50.
- Braga, Gaetana**, La Serenata (Der Engel Lied): „O quali mi risvegliano“ — „Welch' süsse Töne hör' ich hier“ — „What lovely tones awaken me“. Légende valaque p. MS. (ou Bar.) av. Piano et Vcelle. (ou V.) Mainz, Schott Mk 1,50.
 - Composizioni p. Vcello con Pfte. Mailand, Ricordi.
 Primo Concerto (Gm.). Mk 6,40.
 Gavotta (Am.). Mk 4.
 Marcia funebre (Am.). Mk 3,60.
 Quattro Meditazioni lugubri. No. 1 (Em.). Mk 2. No. 2 (Gm.). Mk 2,40. No. 3 (Am.). Mk 2,40. No. 4 (Fm.). Mk 2,40.
 La Romanesca. Celebre Aria di Ballo del XVI Secolo. Mk 2,80.
- Brähmig, Bernh.**, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 1. Heft. 9. Ster.-Aufl. Mk 0,15 n. 2. Heft. 12. Aufl. Mk 0,45 n. 3. Heft. 9. Aufl. Mk 0,45 n. 4. Heft. 3. Aufl. Mk 0,45 n. gr. 16. Leipzig, Merseburger.
 - Vers aus dem 27. Psalm f. T. (od. hohen Bar.) m. obl. Org. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Brahms, Johannes**, Op. 3. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Liebestreu: „O versenk' dein Leid, mein Kind“. Mk 0,50.
 - 2. Liebe und Frühling: „Wie sich Rebenranken schwingen“. Mk 0,50.
 - 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. Mk 0,75.
 - 3. — f. 1 tiefere St. Mk 0,75.
 - 4. Lied: „Weit über das Feld durch die Lüfte hoch“. Mk 0,75.
 - 5. In der Fremde: „Aus der Heimath hinter den Blitzen roth“. Mk 0,50.
 - 6. Lied: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,75.
 - Op. 7. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.
 No. 1. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“. Mk 0,75.
 - 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen“. Mk 0,75.
 - 3. Anklänge: „Hoch über stillen Höhen stand“. Mk 0,50.
 - 4. Volkslied: „Die Schwalble ziehet fort“. Mk 0,50.

- No. 5. Die Trauernde (Volkslied): „Mei Mueter mag mi net“.
Mk 0,50.
- 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg, du zitterst sehr“.
Mk 0,50.
- Brahms, Johannes, Op. 25. 1^{tes} Quartett (Gm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. Friedr. Hermann. Berlin, Simrock Mk 13.**
- Op. 33. Romanzen aus Tieck's Magelone f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. „Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen“.
Mk 2,10.
- 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind“.
Mk 1.
- 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden“.
Mk 1,70.
- 4. „Liebe kam aus fernen Ländern“.
Mk 1,40.
- 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“
Mk 1.
- 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“
Mk 2,40.
- 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten?“
Mk 1,40.
- 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel“.
Mk 1,40.
- 9. „Ruhe, Süßliebchen, im Schatten“.
Mk 1,70.
- 10. Verzweiflung: „So tönet denn, schäumende Wellen“.
Mk 1,40.
- 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz“.
Mk 1.
- 12. „Muss es eine Trennung geben“.
Mk 1.
- 13. Sulima: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss“.
Mk 1,40.
- 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt“.
Mk 1,40.
- 15. „Treue Liebe dauert lange“.
Mk 1,40.
- Op. 49 No. 4. Wiegenlied, bearb. v. Friedr. Hermann. Berlin, Simrock.
- Für Pfte, Fl. u. V. (od. Pfte u. 2 Fl.) Mk 1,30.
- V. u. Pfte. Mk 1,30.
- Pfte u. Fl. Mk 1.
- Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,30.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Rob. Keller. Mk 1,50.
- Op. 52. Liebeslieder, arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Kompositionen. Berlin, Simrock.
- Op. 56. Variationen über ein Thema v. Joseph Haydn, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rob. Keller. Mk 4,50.
- 60. Drittes Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 8.
- 65. Neue Liebeslieder. Walzer f. 4 Singst. u. Pfte zu 4 Hdn, arr. f. Pfte zu 4 Hdn (ohne Gesang). Mk 4,50.
- 67. Quartett No. 3 (B) f. 2 V., A. u. Vcello. Part. 8. Mk 4,50 n. St. Mk 7,50 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 8.
- 68. Symphonie (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30 n. St. Mk 36. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 12.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl.
- 69. Neun Gesänge. 2 Hefte. à Mk 4.
- Heft 1. No. 1. Klage: „Ach mir fehlt, nicht ist da“.
No. 2. Klage: „O Felsen, lieber Felsen“.
No. 3. Abschied: „Ach, mich hält der

Gram“. No. 4. Des Liebsten Schwur: „Ei, schmolte mein Vater“. No. 5. Tambourliedchen: „Den Wirbel schlag' ich“.

Heft 2. No. 6. Vom Strande: „Ich rufe vom Ufer“. No. 7. „Ueber die See“. No. 8. Salome: „Singt mein Schatz“. No. 9. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter“.

Op. 70. Vier Gesänge. (No. 1. „Im Garten am Seegestade“. No. 2. Lerchengesang: „Aetherische frische Stimmen“. No. 3. Serenade: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen“. No. 4. Abendregen: „Langsam und schimmernd“.) Mk 4.

- 71. Fünf Gesänge. (No. 1. Es liebt sich so lieblich im Lenze: „Die Wellen blinken und fließen dahin“. No. 2. An den Mond: „Silbermond mit bleichen Strahlen“. No. 3. Geheimniß: „O Frühlingsabenddämmerung“. No. 4. Willst du, dass ich geh': „Auf der Haide weht der Wind“. No. 5. Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang“.) Mk 4.

- 72. Fünf Gesänge. (No. 1. Alte Liebe: „Es kehrt die dunkle Schwalbe“. No. 2. Sommerfäden: „Sommerfäden hin und wieder“. No. 3. „O kühler Wald, wo rauschest du“. No. 4. Verzagen: „Ich sitz' am Strande.“ No. 5. Unüberwindlich: „Hab' ich tausendmal geschworen“.) Mk 4.

Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Rob. Keller. 1. Heft (No. 1, 2). 2. Heft (No. 3—5). 3. Heft (No. 6, 7, 9). 4. Heft (No. 8, 10). à Mk 2. Berlin, Simrock.

Brah-Müller, Gust., „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 20.

— Vergangene Zeit, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 6.

Brambach, C. Jos., Op. 2 No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

— Op. 37. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Thauen“, f. gem. Chor u. Orch. Part. Mk 7,50 n. Orch.-St. Mk 9. Klavier-Auszug Mk 3,50. Chorst. Mk 2. Bonn, Cohen.

— Op. 38. Sechs charakteristische Solostücke f. Pfte. Bonn, Cohen.

No. 1. Polacca giocosa. Mk 1,50.

- 2. Arabeske. Mk 1.

- 3. Musette (all'antico). Mk 1.

- 4. Duetto amoroso. Mk 1.

- 5. Appassionata. Mk 1,50.

- 6. Marcia funebre. Mk 1,30.

Brandeis, Friedr., Op. 46. Albumblatt (C) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Brandesky, Otto v., Wir gehen nach Lindenau: „Das Neueste in der Welt“. Chansonette f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Kreuder Mk 0,75.

Brandhorst, El., Op. 33. Fest-Ouv. (Es) f. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,10.

— Op. 34. Der Postillon. Fantasie f. Pfte. Kassel, (Augustin) Mk 1,75.

Brandl, Johann, Vindobona. Ein lustiges Märchen v. Berg, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill.

- No. 1. Couplet: „Wer san Sö? Poet? a Dichter?“ (m. dem Refrain: „Weil's dr dös bei uns net gibt“) Mk 0,80.
- 2. Couplet: „Wann nirgends „Geld für Alles“ steht“ (m. dem Refrain: „Dann pfirt di Gott Weanerstadt, dann ist es aus“) Mk 0,80.
- 3. Geheimniss-Couplet: „Ich kenne meine Wiener“ Mk 0,80.
- Brandt**, Aug., Gesang-Uebungen nebst einer Anzahl v. Chorälen u. Turnliedern. Zunächst als Anhang zu „H. Kurth's deutschem Liederbuche“ hrsg. 16. Halle, Gesenius Mk 0,60 n.
- Brandt**, Louis, Op. 105. Vögleins Traum. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1.
- Brassin**, Louis, Aus Rich. Wagner's Der Ring des Nibelungen f. Pfte frei übertr. Mainz, Schott.
- No. 1. Walhall. Mk 1,75.
- 2. Siegmund's Liebesgesang. Mk 1,50.
- 3. Feuerzauber. Mk 1,75.
- 4. Der Ritt der Walküren. Mk 2,75.
- 2^{me} Barcarolle (Fm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
- Impressions d'Automne. Trois Etudes p. Piano. No. 1 (Em.) Mk 1,50. No. 2 (Des) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- „Bratfischel“. Original-Jodler f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Brauer**, Fr., Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. den Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft. 11. verb. Aufl. Leipzig, Merseburger Mk 3 n.
- Braun**, Ed., Op. 26. Fantasie (Em.) f. Oboe m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,75.
- Fantasie f. Waldhorn m. Orch. Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Brenker**, Chr., Op. 8. 16 Tonstücke f. Org. z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Brennecke**, Oscar, Op. 1. Ovations-Marsch f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Op. 2. Die Erwartung. Salonstück f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Breslaur**, Emil, Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Heiteres Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Op. 30. Technische Uebungen f. den Elementar-Klavier-Unterricht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Breval**, J. B., Sechs Duette z. Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes f. 2 Vcelli. Hamburg, Pohle Mk 2,50.
- Briccialdi**, G., Op. 138. Le Streghe. Danse des Sorcières. Fameuses Variations de Paganini, arr. p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Brisson**, Fréd., Op. 100. Pavane favorite de Louis XIV p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,25.
- Bronsart**, Hans v., Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. München, Aibl Mk 10.
- Bronsart**, Ingeborg v., Jery und Bätely. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Kahnt. kart. Mk 7,50 n.
- Brosig**, Moritz, Op. 7. Messe (Em.) f. 4 Singst. m. Orch. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 10. (Singst. à Mk 0,60.)
- Präludium (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Bruch**, Max, Op. 7. No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 16. Einleitung z. Oper: Die Loreley, arr. f. Militair-

Musik. Mk 2 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.

Bruch, Max, Op. 16 No. 5. Chor der Winzer u. Schiffer: „Rührt euch frisch und schafft die Fässer“, f. Männerchor u. B.-Solo m. Orch., aus der Oper: Die Loreley. Klavier-Auszug. Mk 2. Chorst. 8. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

— Op. 24. Schön Ellen. Ballade f. S.-Solo, Bar.-Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug m. deutschem u. engl. Text. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 26. Concert (Gm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Peters Mk 3.

— Op. 41. Odysseus. 2. Theil. 5. Scene. Penelope's Trauer (Recitativ u. Gebet): „Hellstrahlender Tag, o wann erweckt mich dein heiliges Licht“, f. S. m. Pfte, deutsch, engl. u. französ. gr. 8. Berlin, Simrok Mk 1.

— Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“, f. vierstimm. Männerchor. [Liederspende z. 50jährigen Jubiläum des Univ.-Sängervereins zu St Pauli in Leipzig 1872, No. 5.] Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Bruch-Album. 24 ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Max Bruch, deutsch u. engl. (Op. 17 Heft 2 u. 3. Op. 33, 4 Lieder. — Ingeborg's Klage, aus Frithjof. — Zwölf schottische Volkslieder.) gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Brukenthal, Bertha, Op. 20. Zwei Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. No. 2. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum.“) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

Brüll, Ignaz, Op. 10. Erstes Concert (F) f. Pfte m. Orch. Part. 8. Mk 7 n. Solost. Mk 7,50. Orch.-St. Mk 10,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 24. Zweites Concert (C) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 9 n. Orch.-St. Mk 12. Solost. (od. m. 2. Pfte ad lib.) Mk 7,80. Berlin, Bote & B.

— Op. 28. Drei Klavierstücke. No. 2. Romanze (Gism.). Dresden, Ries Mk 1,50.

— Op. 29. Serenade (F) f. Orch. Part. gr. 8. Mk 7 n. St. Mk 16,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7,50. Berlin, Bote & B.

— Op. 30. Der Landfriede. Oper. Berlin, Bote & B. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10* n.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1. Duett (2 S.): „Käthel! Schau, da ist er“. Mk 1,30.

- 2. Gesang des Menzinger (B.): „Sie ist vorbei die Zeit“. Mk 0,80.

- 3. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Kommt denn Jungfrau'n“. Mk 0,50.

- 4. Duett-Scene (T. u. B.): „Ha! berstet ihr verfluchten Glocken“. Mk 1,80.

- 5. Terzett (2 T. u. B.): „Ha! schmäählich stösst sie mich zurücke“. Mk 2.

- 6. Gesang Maximilians (Bar.): „Dem Rechte Schutz, dem Frevler Trutz“. Mk 0,80.

- 7. Scene u. Terzett (S. T. u. B.): „Jungferlein, wir sind zur Stelle“. Mk 1,80.

- 8. Trinklied (B. m. Chor ad lib.): „Wer Wein veracht't, der ist ein Gauch“. Mk 1.

- 9. Rec. u. Arie (S.): „Welch' wüster Lärm drang an mein Ohr“. Mk 1.

- No. 10. Duett (S. u. T.): „Katharina! Welche Stimme!“ Mk 2.
 - 11. Lied (T.): „Augsburg's Röslein, hold erblüht“. Mk 0,80.
 - 12. Duett (2 S.): „Käthe! wiederum in Thränen“. Mk 1,30.
 - 13. Mädchenchor: „Hurtig, hurtig komm“, f. 1 Singst. arr. Mk 0,80.
 - 14. Festmarsch f. Pfte. Mk 0,80
 - 14a. — — im erleichterten Arr. Mk 0,80.
 - 14b. — — zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 15. Fackeltanz f. Pfte. Mk 1.
 - 15a. — — im erleichterten Arr. Mk 1.
 - 15b. — — zu 4 Hdn. Mk 1,30.
 - 16. Lied (S. m. Chor ad lib.): „Herr Theuerdank voll Muth und Kraft“. Mk 0,50.
- Brüll, Ignaz**, Ouv. z. Oper: Das goldene Kreuz, f. Orch. Part. Berlin, Bote & B. Mk 7,50.
 — Das goldene Kreuz. Oper. No. 9a. Arie der Therese (Einlage): „Männer, die muss man sich dressir'n“, m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Brune, Hermann**, Op. 13. Skating-Rink. Polka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,80.
 — Op. 14. Kleine Schelmin. Polka-Mazurka f. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,60.
- Brunner, C. T.**, Op. 109. Kleine Opern-Bibliothek f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
 — Op. 146. Bouquet de Martha. Divertissement sur des Motifs de Martha, de Flotow, p. Piano. Nouv. Edition. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
 — Op. 221. Schweizerklänge. Sechs gefällige Tonstücke in leichtem u. elegantem Styl f. Pfte. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3 n.
 No. 1. Der Schweizerbue. Mk 1.
 - 2. Auf der Alm. Mk 1.
 - 3. Der Hirt u. die Gemen. Mk 1.
 - 4. Der Landsturm. Mk 1.
 - 5. Die Frühlingszeit. Mk 1.
 - 6. Der Alpenjäger. Mk 1.
 — Op. 262. Tonbilder. 6 leichte Stücke, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. (No. 1. Gondelfahrt. No. 2. Die Mühle. No. 3. Der Jäger im Walde. No. 4. Der Alpenhirt. No. 5. Trommler und Pfeifer. No. 6. Die Tänzer.) Leipzig, Merseburger Mk 2.
 — Op. 284. Klänge der Liebe. 6 leichte Tonstücke (im Etudenstyl) f. Pfte. (No. 1. Quellenrauschen. Etude. No. 2. Liebesklage. Romanze. No. 3. Fröhlichkeit. Rondino. No. 4. Herzensregung. Canzonette. No. 5. Wanderlust. Marsch. No. 6. Elfenreigen. Scherzo.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte u. melodiose Tänze, f. V. u. Pfte arr. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
 — Op. 477. 6 kleine instruktive Tonstücke f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 3.
 No. 1. Weber, Mailed. Mk 0,75.
 - 2. — Wiegenlied. Mk 0,75.
 - 3. — Die Minnesänger. Mk 0,75.
 - 4. — Oberon. Mk 0,75.
 - 5. — Preciosa. Mk 0,75.
 - 6. — Freischütz. Mk 0,75.

- Buchecker**, H., Album f. Z. 3. u. 4. Band. qu. 8. Mannheim, Heckel à Mk 2,20 n.
- Buchholz**, H., Instrumental-Chorabuch f. die Musik der ganzen Armee. Part. gr. 8. Danzig, Lau. kart. Mk 15 n.
- Büchner**, Emil, Op. 18. Fünf Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
 No. 1. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Mk 0,80.
 - 2. „An einem lichten Morgen“. Mk 0,80.
 - 5. „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“. Mk 0,80.
- Op. 20. Vier Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Nürnberg, Schmid.
 No. 2. Ich bin geliebt: „O dass ich's muss im Herzen tragen“. Mk 0,80.
 - 4. „O wär' ich ein Stern“. Mk 0,80.
- Op. 22. La petite Friponne. Mazurka arr. p. Piano à 4 Mains. Nürnberg, Schmid Mk 1,30.
- Op. 24. Traum u. Leben. Sechs Charakterstücke f. Pfte. arr. zu 4 Hdn. (Mondnacht. Ungarisch. Inneres Glück. Am Gestade. Klänge aus Polen. Liebestrank.) Nürnberg, Schmid Mk 5,50.
- Büchner**, Herm. Louis, Op. 20. Thüringer Abendglöckchen. Fantasie f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1,50.
- Op. 29. Fantasie über das Fuchslied f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.
- Op. 30. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. (Barcarola. Abendlied.) Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.
- Budik**, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Anna Prantl. qu. 8. (Mannheim, Heckel) Mk 0,50.
- Bülow**, Hans v., Klassische Klavierwerke aus seinen Concertprogrammen, revid. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen hrsg. 2 Bde, m. deutschem u. engl. Text. München, Aibl. geb. à Mk 6 *n.
- Bd. I. No. 1. Bach, J. S., Suite (F). (No. 4 der engl. Suiten.)
 No. 2. Bach, J. S., Fantasie (Cm.). No. 3. Beethoven, Op. 27 No. 2. Sonata (Cism.) quasi una Fantasia. No. 4. Scarlatti, Dom., Katzenfuge. No. 5. Beethoven, Op. 26. Sonate (As).
 - II. No. 6. Haydn, Fantasie (C). No. 7. Field, Rondo (E). No. 8. Beethoven, 32 Variat. (Cm.) No. 9. Händel, Gigue (Gm.). No. 10. Beethoven, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.).
- Bungert**, August, Op. 8. Oden f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Berlin, Luckhardt.
 No. 1. Verlor'ne Klänge: „O wie so rein oft rieselt“. Mk 1,25.
 - 2. Segen der Schönheit: „Wandl' ich sinnend“. Mk 1,75, Neue Folge:
 - 3. Gebet an die Glücksgöttin: „Die du über die Sterne weg“. Mk 0,80.
- Op. 9. Albumblätter. Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—3) Mk 2,25. 2. Heft (No. 4—6) Mk 2. Neue Ausg. Berlin, Luckhardt.
- Op. 11. Junge Leiden. Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 1. Buch. Berlin, Luckhardt.
 No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. Mk 0,60.
 - 2. Wechsel: „Auf Kiesel'n im Bache“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich sahe dich im Traume“. Mk 0,60.
 - 4. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand“. Mk 0,80.

Bungert, August, Op. 12. Meer-Lieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte. No. 1. „O sehne dich nicht an's graue Meer“. Berlin, Luckhardt Mk 1.

— Op. 13. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 4.

— Op. 17. Lieder eines Einsamen f. 1 mittlere St. m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 1. „Eh' matt vom Lebensfrohn“. Mk 0,60.

- 2. „Bei diesem kalten Wehen“. Mk 0,60

— Op. 18. (Preis-)Quartett (Es) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.

Bunte, Aug., Op. 5. „Seit er von mir gegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.

— Op. 6. „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“, f. 2 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,90.

— Op. 7. Immer allein: „Hier in der öden Nacht“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,80.

— Op. 8. Erwartung: „Du bist so still und trübe“, f. 1 mittlere St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1.

— Op. 9. Frühlingslied: „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 1,20.

Bunte, Wilh., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.

- 2. Liebesgruss: „Ich bin dir ach so ferne“. Mk 0,60.

— Praktische Gesangschule. 2. verm. Aufl. 8. Hannover, Cruse Mk 0,40 *n.

Burchard, Ch., Op. 35. Potpourris sur des Thèmes d'Opéras p. Piano à 4 Mains, V. et Vcelle. Offenbach, André.

No. 1. Auber, La Muette de Portici. Mk 5,20.

- 2. Weber, Preciosa. Mk 5,20.

- 3. — Freischütz. Mk 7,20.

— Archiv berühmter Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 7. Rossini, Duett aus Barbier von Sevilla. Mk 2,50.

- 8. — Figaro-Arie aus Barbier von Sevilla. Mk 2,50.

— Opern-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Neue billige Ausg. Dresden, Hoffarth. kart. Mk 6 n.

Burckart, Julius, Op. 10. Mailied: „Es kommt ein wundersamer Knab“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. vierstimm. Männerchor m. Trompete. Part. Mk 1. Trompetenst. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,60. 8. Leipzig, Seitz.

Bürgel, Constantin, Op. 9 No. 6. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 25 No. 1. Arietta (D) f. Streich-Orch. Berlin, Erler Mk 2.

Burgmüller, Ferd., 9 Airs populaires américains en Rondinettes dans le Style facile p. Piano. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.

Burgmüller, François, Op. 60. Frère et Soeur. Petits Morceaux p. Piano à 4 Mains. Cah. 1. Abt, Fliege du Vöglein. Rondino de Lucrezia Borgia. Kathinka-Polka. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 93. Blaue Aeuglein. Melodie f. Pfte. Königsberg, Jakubowsky Mk 1.

— Marsch f. Pfte über Motive aus: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq. Offenbach, André Mk 0,80.

— Potpourris sur des Thèmes des Opéras p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André.

No. 61. Mozart, Idomeneo. Mk 3,20.

- 62. — Titus. Mk 3,20.

- 65. Holstein, Die Hochländer. Mk 3,60.

- 66. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 3,60.

- 67. — Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.

Burgmüller, François, Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris f. Pfte. Offenbach, André.

No. 66. Beethoven, Fidelio. Mk 2,60.

- 67. Weber, Euryanthe. Mk 2.

- 68. Mozart, Idomeneo. Mk 2.

- 69. Méhul, Joseph. Mk 2.

- 75. Holstein, Die Hochländer. Mk 2,30.

— Valse de Graziella, de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.

Burgstaller, Eugen, Kompositionen f. Z. qu. 8. Bremen, Fischer.

Op. 73. Potpourri a. Bellini, Norma. Mk 1.

- 75. Friese, L., Op. 4. Chanson d'Amour. Mk 0,50.

- 76. Potpourri a. Bellini, Montecchi und Capuletti. Mk 1.

- 77. Potpourri a. Mozart, Zauberflöte. Mk 1.

- 78. Potpourri a. Donizetti, Regimentsstochter. Mk 1.

Burgstaller, F., s.: Blumenlese.

Buri, E. v., Op. 28. 3 Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ Mk 0,50.

- 2. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 0,75.

- 3. „Grüss' Gott dich, liebliches Veilchen“. Mk 1.

Burmeister, H., Lieder f. Schulen. 4. Aufl. 8. Ratzeburg, Schmidt Mk 0,30 *n.

Burns-Album. Hundert Lieder u. Balladen v. Burns m. ihren schottischen National-Melodien f. 1 Singst. m. Pfte u. schottischem u. deutschem Text hrsg. v. Carl u. Alfons Kissner unter Mitwirkung v. Ludwig Stark. 4 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 4 n.

Heft 1. No. 1. Elisa: „Von dir, Elisa, mußt ich gehn“.

No. 2. John Anderson: „John Anderson, mein

Lieb“. No. 3. Trotz allem: „Um schlichter Armuth

willen bloss“. No. 4. Mein Lieb, mein Leben:

„Wenn überm Berg den Abendstern“. No. 5. „Von

allen Winden, die da weh'n“. No. 6. John Hoch-

landmann: „Im Hochland seine Wiege stand“.

No. 7. Am Allan-Strom: „Am Allan-Strom zog ich

allein“. No. 8. Des Liebenden Morgengruss an

seine Herrin: „Schläfst du, wachst du, holde Kleine?“

No. 9. Die Ufer des Doon: „Du Uferrand des

schönen Doon“. No. 10. „O sagt, wer ist in jener

Stadt“. No. 11. „Fahr wohl, du Strom“. No. 12.

„Komm' her zu mir an meine Brust“. No. 13. „Ich

blicke gen Norden“. No. 14. Nanny ist fort: „Nun

hüllt sich Natur in ihr grünes Gewand“. No. 15.

Der wandernde Willie: „Hier umher, dort umher“.

No. 16. Das Landmädchen: „Im Sommer war's, das

Heu gemäht“. No. 17. Lord Gregory: „Um Mitter-

nacht in Schnee und Sturm“. No. 18. „Mein Herz

ist im Hochland“. No. 19. Auf das Andre pfeif' ich:

„Als nach Meg ich seufzte schwer“. No. 20. Die

blauäugige Maid: „Ging gestern eine schlimme Bahn“.

No. 21. Menie: „Von Neuem trägt in bunter Pracht“.

- No. 22. Abschied von Marie: „Nun holt mir eine Kanne Wein“. No. 23. Hochland-Marie: „Ihr Hügel um Montgomery's Schloss“. No. 24. Mein Weibchen: „Sie ist ein niedlich Holdchen“. No. 25. Tibbie: „Einst, Tibbie, war'ne Zeit“.
- Heft II. No. 26. Mein Annchen: „Nun ihren Lauf die Sonne schliesst“. No. 27. „O pfeif' und ich komme“. No. 28. Schön und falsch: „So schön und falsch, das macht mir Schmerz“. No. 29. Das Hochlandmädchen: „Kein Edelfräulein, noch so schön“. No. 30. „Mein Lieb ist noch ein Mädchen klein“. No. 31. Grün wird's im Schilfe: „Rings ist uns Sorge nur beschert“. No. 32. Der Gallabach: „Bei Yarrow sind die Männer schön“. No. 33. Die Gerstenähren: „Swar Petri Kettenfeier-Nacht“. No. 34. Das Sträusschen: „O, Liebe schleicht sich ein“. No. 35. Das Rosenknöschen: „Ein Rosenknöschen jüngst ich sah“. No. 36. An Marie im Himmel: „Du säum'ger Stern mit mattem Strahl“. No. 37. Logan's Höhn: „Wie dlossest, Logan, du so klar“. No. 38. Sie sagt, sie liebt am meisten mich: „So blond war ihre Locke“. No. 39. An Elisa: „Wend', Elisa, dich noch einmal“. No. 40. „Hier ist das Thal“. No. 41. Die holde Lesley: „Saht ihr die holde Lesley“. No. 42. „Gingst von mir für immer, Jamie“. No. 43. Caledonia: „Mag immer der Süd mit dem Myrtenhain prahlen“. No. 44. Die Ufer des Dees: „Bei dir, mein Dee, im frohen Thal“. No. 45. Die gute, alte Zeit: „Sollt' alte Freundschaft untergehn“. No. 46. Meine holde Bell: „Mit Lächeln kommt der Lenz gezogen“. No. 47. „O wär' ich auf Parnassus Höhn“. No. 48. Der glückliche Tag: „Mir glüht die Brust“. No. 49. Die Ufer des Devon: „Wie schön ist der Rand des gewundenen Devon“. No. 50. „Niedlich Schätzchen, kleines Kätzchen“.
- III. No. 51. Der Hain von Craigie-Burn: „Auf Craigie-Burn sinkt hold die Nacht“. No. 52. Die Armuth: „Die Armuth und die Lieb' allein“. No. 53. Meine Peggy: „O meiner Peggy Huldgestalt“. No. 54. Nehmt euch vor Ann' in Acht: „Ihr Burschen gut, seid auf der Hut“. No. 55. „Froh, froh und frei war sie“. No. 56. „Mädchen mit dem Flachsenhaar“. No. 57. Tam Glen: „O rathe mir, Tittie, o rathe“. No. 58. „Wer ist an meiner Kammerthür?“ No. 59. „O wer ist, die mich liebet“. No. 60. „Willst du sein mein eigen?“ No. 61. Die Birken von Aberfeldy: „Liebes Mädchen, willst du gehn“. No. 62. Marie Morison: „O Mary, komm an's Fensterlein“. No. 63. Auf in der Früh: „Kalt weht der Wind von Ost nach West“. No. 64. „Ich träumt', ich lag wo Blumen sprangen“. No. 65. „O wär' mein Lieb die rothe Ros'“. No. 66. So weit, so weit: „O trüb' und traurig zög' ich aus“. No. 67. Mein Geld ist der Demant: „O viel denkt mein Lieb an mein hübsches Gesichtchen“. No. 68. Schmucker Davie: „Wenn Blumen streuend nah und weit“. No. 69. „Hold war der Strauch, der blühend stand“. No. 70.

Der schmucke Weber: „Wo fliesst der Cart in's Meer hinein“. No. 71. Eine rothe, rothe Ros': „Mein Lieb ist eine rothe Ros'“. No. 72. „Zufrieden mit Wenig und lustig mit Mehr“. No. 73. „Jockey zog in's weite Land“. No. 74. Die Maid von Ballochmyle: „S'war Abend, auf dem Fels lag Thau“. No. 75. Hochländisches Wiegenlied: „Schlaf, mein süsser, kleiner Donald“.

Heft IV. No. 76. „O sah' ich auf der Haide dort im Sturme dich“. No. 77. Die Auen von Ballochmyle; „Der Catrin-Wald stand gelb und fahl“. No. 78. „Die Stunde schlägt, das Boot legt an“. No. 79. Jung Jockey: „Jung Jockay war ein schmucker Knab“. No. 80. Schlachtlied von Bannockburn: „Schotten, die geführt in's Feld“. No. 81. Kriegslied: „Fahr wohl, holder Tag“. No. 82. O lass mich ein, Lieb: „O schläfst du oder wachst du, Kind“. — Ihre Antwort: „Verschon' mit Sturm und Wind mein Ohr“. No. 83. „Immer noch wach, wach und müde bin ich“. No. 84. Zu den Webern wenn ihr geht: „Mein Herz war einst so froh und frei“. No. 85. Bess und ihr Rädchen: „O wünscht mir Glück zum Rädchen mein“. No. 86. Der staub'ge Müller: „Hei, der staub'ge Müller“. No. 87. „Bleib, o Trauter! Kannst mich lassen?“ No. 88. Am Allanstrom: „Am Allanstrom ich ging allein“. No. 89. „Duncan Gray ging aus zu frei'n“. No. 90. „Rob Morris der alte wohnt unten im Thal“. No. 91. „O saht ihr mein Lieb“. No. 92. Die Decembernaut: „So süss wie die Decembernaut“. No. 93. „Nicht deine süsse Huldgestalt“. No. 94. „O Willie braut ein Fässchen Bier“. No. 95. Jessy: „Auf dein Wohl, du theuere Maid“. No. 96. „Wär' eine Felsenschlucht einsam am Strand“. No. 97. Macpherson's Lebewohl: „Leb wohl, du dunkles Kerkerhaus“. No. 98. Für Einen: „Mein Herz ist schwer“. No. 99. Strathallan's Klage: „Laut des Sturmwind's Rufe gellen“. No. 100. „Die holde Maid von Inverness“.

Buschmann, Helene, Mohren-Walzer f. Pfte. Parchim, Wehde-mann Mk 1.

Busoni, Ferd., Op. 3. Il Sogno: „Il Ciel si fa sereno“. Duettino p. S. e A. con Pfte. Wien, Schmidt Mk 1.

Butenuth, Leopold, Op. 226. Friederike-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.

— L'Emotion (Nachruf) No. 2 (D) f. Orch., u. A. **Parlow**, Op. 180. Concert-Polka f. 2 Solo-Trompeten m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

Buttschardt, Ferd., Lieder-Potpourri f. Z. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Drei Pièces f. 2 Z. (Marsch. Alla Zingara. Gute Nacht.) qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,20.

— Leicht fassliche Anleitung f. die Streich-Zither bei Mangel eines Lehrers auch f. den Selbstunterricht berechnet m. melodischen Übungs- u. Unterhaltungs-Stücken. qu. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Buxtehude, Dietrich, 2 Praeludien u. Fugen, s.: Gottschalg.

— Orgelkompositionen hrsg. v. Philipp Spitta. 2. Bd. Choralbearbeitungen. Leipzig, Br. & Härtel Mk 18 n.

- Cahnbley**, Aug., Chinesen-Polka f. Pfte aus der Pantomime: Ein chinesisches Fest. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- **Oceana-Walzer** f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
 Aug. A (Portrait en face) Mk 1,50 n.
 - B (Profil) Mk 1,50 n.
 - C (Brustbild) Mk 1,50 n.
 - D (Brustbild) erleichtert v. M. Reinhold. Mk 1,50 n.
- **Wilson-Walzer** f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Caldara**, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Du mein Heiland, der für unsre Sünden“, s.: Teschner.
- Campagnoli**, B., 20 Etuden f. V. aus der Violinschule. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig zusammengestellt u. genau bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Campana**, Fabio, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 „Ave Maria“. Canto religioso p. S. (o T.) c. Pfte — p. Ca. (o B.) c. Pfte. Parole latine ed inglesi. à Mk 2,40.
 Esmeralda. Dramma lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 12 *n.
 Mazzetto di Fiori. Album vocale con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. La Fortuna. Arietta p. S. (o T.) No. 2 La Stagion novella. Duettino p. S. e Ca. No. 3. Buona Notte. Solo con Coro. No. 4. L'Orfanella. Melodia p. S. (o T.) No. 5. Il Pirata. Canzone p. MS. (o Bar.) No. 6. La Brunetta. Stornello p. MS. (o Bar.) No. 7. Ad Irene. Duettino p. S. e Ca.) Mk 8.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte.
 Abbi pazienza. Canzonetta p. Ca. (o B.) Mk 2.
 Il Fato. Cantico p. MS. (o Bar.) Mk 1,60.
 Il mio destriero. Ballata p. MS. (o Bar.) Mk 2,80.
 Menzogna. Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 2.
 La Moretta. Canzone p. MS. (o Bar.) Mk 2.
 L'Ombra d'una Rosa. Romanza p. Ca. (o Bar.) Mk 2.
 La prima Rosa d'Estate, p. MS. (o Bar.) Mk 2.
 Lisetta mia! Canzonetta p. MS. (o Bar.) Mk 2.
 Viver con te. Serenata p. T. Mk 1,60.
- Canthal**, Aug. M., Op. 290. „Ich will meine Seele tauchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 293. Kommt zum Tanz! Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
- Cantor**, A., Op. 10. Weihnachtsglocken: „Es hallen helle Glocken“, f. 3 weibl. St. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Simon Mk 0,75.
- Cantus ecclesiasticus passionis** D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum, Marcum, Lucam et Joannem, editus sub auspiciis ss. D. N. Pii papae IX., curante sacrorum rituum congregatione. 3 fasc. in 1 vol. Regensburg, Pustet Mk 5 n.
- Carl**, M., Op. 35. Werder-Marsch f. Pfte. Hamburg, Thieme Mk 0,75.
- Op. 67. Festmarsch f. Orch., s.: Bohne, Op. 34.
- In der Oper. Potpourri f. Orch., s.: Concordia.
- Paraphrase über ein böhmisches Lied (Du weisst nicht, wie du lieblich bist) f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- s. auch: Hausschatz, musikal.
- Caroli**, A., Neueste theoretisch-prakt. Guitarreschule. Enth. gründliche Anweisung auf die leichteste Weise Gesangstücke m. Geschmack u. Gewandtheit begleiten zu können, sowie kurz gefasste Anleitung zum Solospiel in den gebräuchlichsten Lagen

m. Anhang v. ausgewählten Solostücken u. Liedern. Trier, Hoenes Mk 2,50.

Caspary, A. M., Drei Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Veilchen: „Veilchen unter'm Gras versteckt.“ No. 2. Vor den Thüren: „Ich habe gekloppt an des Reichthums Haus.“ No. 3. Wonne der Wehmuth: „Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.“) Königsberg, Jakubowski Mk 1,25.

Catenhusen, E., Op. 10 No. 1. Gavotte (A) f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,80.

— Op. 11. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte aus der Märchen-Komödie: Der Rattenfänger von Hameln, v. Görrer. Hamburg, Böhme.

No. 1. Schnurr-Lied: „Rrr brummt das Spinnrad Rrr“, m. Chor ad lib. Mk 0,80.

— 2. Ein moralisches Trinklied: „Den Weinstock hat uns Gott gegeben“. Mk 0,50.

— 3. „Wenn ich die Blümlein schau“.

Ausg. in E. Mk 0,80.

— — F. (m. leichter Pftebegltg.) Mk 0,50.

Cavallo, Joh. N., Op. 19. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Als wir Beiden mussten scheiden“. No. 2. Ihr Grab: „Es blüht ein Grab in treuer Huth“. No. 3. Moselwein-Lied: „Als Gott der Herr den Wein erschuf.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Op. 25. Der 50. Psalm: „Miserere mei Deus“, f. S., A., T. u. B. a capella. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 26. Die Waldfee: „Im Mondenschein, in der Waldesnacht“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.

— Feuerwehrlied: „Frisch auf, Feuermänner“, f. einstimm. Männerchor u. neunstimm. Blechinstrumentalbegltg. Part. Mk 0,80 *n. Instrumentalst. Mk 1 *n. Chorst. m. unterl. Pftebegltg. Mk 0,80. qu. 8. Eichstätt, Krüll.

— Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. (No. 1. „Schwesterlein, Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus“. No. 2. Das Vögelein: „Vögelein im Tannenwald“. No. 3. Der Wecker: „Im tiefen Wald im Dornenhag“. No. 4. „Wenn ich gleich kein' Schatz nicht hab“. No. 5. „Mädchen steh auf und lass mich ein“. No. 6. „Wär' ich ein wilder Falke“. No. 7. „Schätzlein was machest du.“) Part. Mk 1,80. St. Mk 3,20. 8. München, Aibl.

Chalubinsky, Fr. v., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Chantre, Charles, Op. 2. Impromptu (Ges) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.

Cherubini, L., Ouverturen f. Orch. (No. 1. Ali Baba. No. 2. Die Abenceragen. No. 3. Medea. No. 4. Der Wasserträger. No. 5. Elise. No. 6. Faniska. No. 7. Lodoiska. No. 8. Anacreon. No. 9. Der portugiesische Gasthof.) Part. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Chesneau, Carl, Sur un Album. Pensée musicale p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Chevalier, H., Op. 12. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Gracieuse. No. 2. L'Elégante. Hamburg, Rehder à Mk 1,25.

— Op. 24. Die ersten Blüthen. 6 kurze u. angenehme Charakterstücke zum Vortrag u. zur Förderung ausdrucksvollen u. exacten Spiels f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 2,25.

Chopin, Fr., Op. 1. Premier Rondeau p. Piano. Neue Ausg., revid. u. m. Fingersatz versehen v. J. Zschocher. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

— Op. 2. La ci darem la Mano, varié p. Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. F. G. Jansen. Wien, Haslinger Mk 6.

— Op. 9 No. 2. Nocturne (Es) f. Streich-Quartett arr. v. Rich. Hofmann. Part. u. St. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 11. Gr. Concerto (Em.) p. Piano av. Quintuor. Les Parties de Quintuor arr. p. Rich. Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 12,75.

— Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Piano, arr. av. 2^d Piano (remplaçant d'Orchestre) p. Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 4. [2. Pfte. Mk 1,50.]

— Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. Piano, arr. av. 2^d Piano (remplaçant d'Orchestre) p. Ch. Mikuli. Leipzig, Kistner Mk 5,50. [2. Pfte. Mk 2,50.]

— Op. 25 No. 12. Etude (Cm.) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herrmann Scholtz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

— Op. 32 No. 1. Nocturne f. Pfte, f. Vcello m. Pfte bearb. v. B. Cossmann. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

— Op. 43. Tarantelle (As) p. Piano. Nouv. Edition soigneusement revue, corrigée et doigtée p. K. Klauser et Hans v. Bülow. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

— Nottornos (Op. 15, 27, 37, 48, 55, 62) f. Vcello m. Pfte bearb. v. C. Davidoff. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

— Polonaise (Ges) (Oeuv. posthume) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. S. Łodwigowski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.

— Polonaise (Gm.) [Oeuv. posth.] p. Piano, transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Walzer f. Pfte. (Op. 18, 34 No. 1—3, 42, 64 No. 1—3.) Neue (Volks-)Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Chor-Album. Ausgew. Lieder f. gem. Chor der beliebtesten Komponisten der Gegenwart. Bd. II. St. 8. Bremen, Cranz Mk 3,20 n.

Christern jun., Wilhelm, Op. 17. Abendständchen: „Sei sanft wie ihre Seele“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,75.

— Op. 19. Schau' ihm in's Aug' und frag' dein Herz: „Naht sich ein Jüngling dir voll Feuer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

Christiani, Emil, Op. 4. Komm mit: „Es zwitschert ein Vöglein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Riewe & Thiele Mk 0,50.

Chwatal, F. X., Op. 242. Opernblumen. Fantasietten nach beliebten Melodien bekannter Opern f. Pfte. No. 5. Boieldieu. Weisse Dame. No. 7. Weber, Freischütz. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1.

— Op. 244. Blüten u. Knospen. Fantasiestücke u. Rondinos nach beliebten Liedern f. Pfte. No. 8. Paraphrase nach dem Volksliede: „In einem kühlen Grunde“. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

— Op. 247. Walzer-Rondo (C) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 268. Novellette (Es) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 272. Im Thal von Chamouny, f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

Cirsovius, L. J., Choralfreund. Eine Sammlung v. 84 der gebräuchlichsten u. beliebtesten Choräle m. Vor- u. Zwischenspielen f.

Org., Harm. u. Pfte, sowie zum vierstimm. Gesang f. gem. Chor. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Segeberg, Meier Mk 4 *n.; geb. Mk 5 *n.

Cirsovius, L. J., Die gebräuchlichsten Choralmelodien zum „Allgemeinen schlesw.-holst. Gesangbuch“ nebst Anh. II: die 7 Melodien des „Gesangbuchs f. die evangel. Schulen Schleswig-Holsteins“ v. K. F. Th. Schneider, welche Apel's Melodienbuch nicht enthält, f. Kirche. Schule u. Haus. Nach Auswahl v. Predigern u. Lehrern in Schleswig-Holstein dargeboten. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.

— Liedersträusschen. 2 Hefte. Die beliebtesten Volkslieder zum ein-, zwei- u. dreistimm. Gesang f. Schule, Haus u. Leben, nach Auswahl v. Lehrern in Schleswig-Holstein. 2. Aufl. 8. Segeberg, Meier Mk 0,20 *n.

Claus, H., Op. 2. Drei Charakterstücke f. Harm. (Gebet. Schwere Zeit. Fröhliche Zeit.) gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 3. Engelslieder. Drei Phantasiestücke f. Harm. Leipzig, Siegel Mk 1.30.

— Op. 6. Trauermarsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 7. Triumph-Marsch f. Harm. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 8. Kinderspiele. Sechs kleine Stücke f. Harm. (Soldaten-Marsch. Tanzlied. Schnellläufer. Wiegenlied. Neckereien. Abendlied.) Leipzig, Stoll Mk 1.

Clementi, Muzio, Op. 36. 6 Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkering Mk 3.

— — Phrasirt, m. Fingersatz versehen u. f. kleine Hände, welche keine Oktave spannen können, spielbar einger. v. Sigmund Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— 36 ausgewählte Etuden aus dem Gradus ad Parnassum, instruktiv bearb. v. S. Lebert. 4. revid. Aufl. Stuttgart, Ebner Mk 7,50 n.

— Sonaten f. Pfte. Hrsg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. Stuttgart, Hallberger.

No. 1 (C). Mk 0,70 n.

- 2 (G). Mk 0,70 n.

- 3 (C). Mk 0,70 n.

- 4 (B). } Mk 0,70 n.

- 5 (Es). }

- 6 (C). Mk 0,70 n.

- 7 (B). Mk 0,70 n.

- 8 (Gm.). Mk 0,70 n.

- 9 (A). } Mk 0,70 n.

- 10 (Fism.). }

No. 11 (Dm.). Mk 0,70 n.

- 12 (Hm.). } Mk 0,70 n.

- 13 (B). }

- 14 Op. 50 (A) Mk 0,70 n.

- 15 (Dm.). Mk 0,70 n.

- 16 (Gm.). Mk 0,70 n.

- 17 (Em.). Mk 0,70 n.

- 18 (C). Mk 0,70 n.

Coedès, A., Valse des Amours } s.: Album französ. Tanzmusik.

— Hermosa. Polka-Mazurka }
Collection d'Ouv. favorites p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle
arr. p. C. Burchard et G. Popp. No. 36. Verdi, Nabucodonosor. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— de Polonaises p. Piano. (Ch. Kurpiński, M. Ogiński, J. Stefani, A. Konteck.) gr. 8. Krakau, Wildt Mk 2.

Commers-Buch, deutsches. gr. 16. Freiburg i/Br., Herder Mk 2,80 *n.; geb. Mk 3,60 *n.

— f. den deutschen Studenten. 20. revid. u. verm. Ster-Aufl. 16. Leipzig, Teubner Mk 2,50 n.; geb. Mk 3,25 n.

— Allgemeines Reichs-, f. Deutsche Studenten. Hrsg. v.

- Müller von der Werra. 2. Aufl. 12. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.; geb. Mk 3,75 n.; geb. m. Metallfüssen Mk 4,25 n.
- Concert-Album f. Orch.** Eine Sammlung der beliebtesten Opernsätze, Salonfantasieen, Potpourris, Solosätze in 12—20stimm. Instrumentirung. 20—24. Lief. Frankfurt a/O., Massute à Mk 4 n.
- f. Pfte. (Witt, L. Fr., Op. 58. Fest-Marsch. — Spindler, Fritz, Op. 288 No. 6. Die Nachtigall, v. Alabieff. — Biehl, A., Op. 40. Die Entsagung. Nocturne. — Gurlitt, C., Op. 68. Impromptu. — Pathe, C. Ed., Op. 295 No. 4. Reizende Landschaft. — Popp, W., Op. 242. Erinnerung an Bellevue. — Kölling, C., Op. 172. Gisella. Impromptu poétique. — Giese, Theodor, Op. 136. Jagdgalopp. — Kleiber, Edm., Aelplers Liebeslieder. — Popp, W., Op. 243. Herzensgeheimniß. — Hermann, Fr., Op. 11 No. 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. — Scharf, Moritz, Albumblatt.) Hamburg, Thieme Mk 3 n.
- Concert-Salon, Berliner.** Sammlung v. Ouv., Potpourris, Arien, Liedern, Tänzen u. Märschen f. Orch. 1. Lief. (Weber, Arie aus Freischütz. Rasch, Rud., Die schöne Berliner. Polka. Schubert, Am Meer.) Berlin, Philipp Mk 2 n.
- Concone, J.,** Op. 9 u. 11. 75 Leçons de Chant et Vocalises, rev. p. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. kart. Mk 2.
- Op. 11. 25 Gesangsübungen, revid. v. Ferd. Plath. gr. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Concordia.** Sammlung v. leichten Concertstücken f. kl. Orch. 16. u. 17. Heft. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 2 n.
- Heft 16. Arnold, Fr., La belle Amazone. Fantaisie. Carl, M., Ariette. Arnold, Fr., Die schöne Tyrolerin. Ländler.
- 17. Carl, M., In der Oper. Potpourri.
- Coote jun., Charles,** Op. 17. Lulu-Walzer, f. Orch. einger. v. Alb. Parlow. Part. Mk 4,50. St. Mk 10. Offenbach, André.
- Corelli, A.,** La Folia. Variations sérieuses p. V. Accompagnement de Piano et Cadenza p. H. Léonard. Mainz, Schott Mk 3.
- Cornelius, Peter,** Op. 8. Weihnachtslieder. Ein Cyclus f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. mittlere St., deutsch u. engl. (No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“. No. 2. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. No. 3. Die Könige: „Drei Kön'ge wandern aus Morgenland“. No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“. No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“. No. 6. Christkind: „Dass einst ein Kind auf Erden war“. Leipzig, Fritzsche à Mk 2,50.
- Op. 18. Liebe. Ein Cyclus v. drei Chorliedern nach Dichtungen v. Johannes Schöffler. Leipzig, Fritzsche.
- Heft 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2.) St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 4.
- 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“, f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 3.
- 3. „Thron der Liebe, Stern der Güte“, f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. (Mk 2.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 4.
- Op. 19. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“, f. B.

(od. Bar.) m. S., T. u. 2 B. Part. (Mk 1.) u. Chorst. (à Mk 0,15.) Leipzig, Fritsch cplt Mk 1,50.

Cornelius, Peter, Op. 20. Vier italienische Chorlieder durch hinzugedichtete Texte dem deutschen Chorgesang angeeignet. 8. Leipzig, Fritsch.

Heft 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1.) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.

- 2. Liebeslied: „An hellen Tagen. Herz, welch ein Schlagen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 0,75.) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.

- 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“, f. 2 S., A., T. u. B. Part. (Mk 1.) u. St. (à Mk 0,15.) cplt Mk 1,50.

- 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n“, f. S., A., T. u. B. Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2,50.

Couperin, F., Le Dodo } s.: Bonawitz.
— **Le Réveil-Matin** }

Couplets, neueste, f. Alle, f. Gesang u. Pfte. No. 1—12. 8. Wien, Spina à Mk 0,60 n.

No. 1. Genée, Rich.. Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!“

- 2. — Da kennt der Teufel sich bei die Stadtleut' aus: „Ich hab' da a Jungfer Mahm“.

- 3. — So hat Jeder an 'was Anderm seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen“.

- 4. — Erdbeben-Duett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!“ f. 2 Singst.

- 5. — San mer froh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is.

- 6. Suppé, Franz v., Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“.

- 7. Genée, Rich., S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheint hier bei Hof“.

- 8. — Brasilianerlied: „Ich bin Dom Januario“.

- 9. — Das gelingt dir nie: „In dem Gewand sind mir die Glieder zu eingezwängt“.

- 10. — Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts zu Stand Ihr bringen“.

- 11. Man lernt's mit der Zeit: „Jung an Jahren, unerfahren“.

- 12. Was du nicht willst, dass dir geschehe: „Treu blieb ich stets einem Prinzipe“.

} Oper:
aus der Oper:
Der Seekadett.

a. d. Oper: Nanon
v. Genée.

— Norddeutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 94. Steffens, G., Kommen Sie 'rein in die gute Stube: „Was man auch von dem Deutschen spricht“. 8. Berlin, Lassar Mk 0,60 *n.

Cramer, Bouquet de Mélodies sur Jeanne. Jeannette et Jeannetton de Lacome, p. Piano. Braunschweig, Litolf' Mk 2.

Cramer, B., Op. 30. 6 Tonbilder: Elegante Fantasien f. Pfte. No. 3. Schubert. Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

— Des Pianisten Lieder-Album. Sammlung v. Fantasien über die beliebtesten Lieder u. Opern-Arien im allerleichtesten Style f. Pfte. No. 1. Schubert, Am Meer. Hamburg, Benjamin Mk 0,80.

- Cramer, Henri**, Op. 14. *Le Désir*. Pensée romantique arr. f. Z.
8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 120. *Am Klavier*. Leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte
über beliebte Opernmelodien. Hamburg, Benjamin.
- No. 2. Bellini, Norma. Mk 1.
 - 4. Mozart, Don Juan. Mk 1.
 - 5. — Zauberflöte. Mk 1.
 - 6. — Figaro's Hochzeit. Mk 1.
 - 7. Boieldieu, Weisse Dame. Mk 1.
 - 8. Weber, Freischütz. Mk 1.
- Op. 171. *Fleurs d'Espagne*. Chansons espagnoles p. Yradier,
transcr. p. Piano et V. (ad lib.) No. 1^{bis}. La Paloma. Mainz,
Schott Mk 2.
- Lieder v. Konradin Kreutzer in Form v. Fantasien f. Pfte
bearb. No. 1—6. Mainz, Schott à Mk 1,25.
- No. 1. Schäfers Sonntagslied.
 - 2. Märznacht.
 - 3. Abendfeier.
 - 4. An das Vaterland.
 - 5. Die Kapelle.
 - 6. Siegesbotschaft.
- *Der Ring des Nibelungen*, v. R. Wagner. Fantasiestücke f.
Pfte zu 4 Hdn à Mk 2,75. — zu 2 Hdn à Mk 2. Mainz, Schott.
- No. 1. Das Rheingold.
 - 2. Die Walküre.
 - 3. Siegfried.
 - 4. Götterdämmerung.
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano. Mainz,
Schott.
- No. 187. Gounod, Cinq-Mars. I. Mk 1,50.
 - 187. — — — II. Mk 1,50.
- Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano
à 4 Mains. Offenbach, André.
- No. 77. Lecocq, Graziella (La petite Mariée). Mk 4,20.
 - 78. — Dr Piccolo (Le Pompon). Mk 4,20.
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras favoris p. Piano.
No. 148. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Offenbach, André
Mk 3.
- Cramer, W.**, Fantaisies élég. sur des Chansons modernes p. Piano.
No. 86—89. Leipzig, Stoll à Mk 1.
- No. 86. Santa Lucia. Neapolitan. Gondellied.
 - 87. Heiser, Der Wirthin Töchterlein.
 - 88. Tschirch, Mein Vaterland.
 - 89. Gumbert, Neuer Frühling.
- Crüger, Hugo**, Ständchen: „Nachtigall im grünen Hain“, f. T.
Solo m. vierstimm. Männerchor. Part. u. Chorst. (Mk 0,60.) 8.
Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.
- Curschmann, Fr.**, Op. 11 No. 3. *Der Abend*: „Es singt und klagt
die Nachtigall“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 0,50.
- Op. 11 No. 6. *Der kleine Hans*: „Nein, ich will's nicht länger
leiden“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 14 No. 1. *Gegenwärtiges Glück*: „Ihr holden Augensterne“,
f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“, f. 1 tiefere
St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Curschmann, Fr., Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kind, schlaf ein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

Curth, E., s.: Hausschatz, musikal.

Cuzent, Paul, Pick-Pocket-Quadrille, arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Cwikliński, Casimir, Deux Mazurkas p. Piano. Königsberg, Buldig Mk 0,60.

Czerny, Ch., Op. 44. Romance favorite de Beethoven, Op. 50, arr. en Rondeau brillant p. Piano à 4 Mains. Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 2.

— Op. 807. Hundert neue Studien zur Erlangung der höhern Ausbildung auf dem Pfte, fortschreitend geordnet u. m. Fingersatz vers. Ein Supplement zur „Schule der Geläufigkeit“ u. „Kunst der Fingerfertigkeit“. I. Band. (1. u. 2. Heft à Mk 2,50. 3—5. Heft à Mk 2.) II. Band. (6. Heft Mk 2. 7. u. 8. Heft à Mk 2,50. 9. u. 10. Heft à Mk 3.) Neue Aufl. Köln, P. J. Tonger à Mk 6 n.

— Les trois Soeurs. Rondinos et Arrangements p. Piano à 6 Mains. No. 37—43 arr. p. Rob. Keller. Berlin, Simrock.

No. 37. Brahms, 2 ungar. Tänze (No. 1 u. 2). Mk 2.

- 38. — 3 ungar. Tänze (No. 3—5). Mk 2.

- 39. — 3 ungar. Tänze (No. 6, 7, 9). Mk 2.

- 40. — 2 ungar. Tänze (No. 8 u. 10). Mk 2.

- 41. — Op. 52. Liebeslieder. 1. Heft. Mk 2.

- 42. — — 2. — Mk 2.

- 43. Reissiger, Ouv. Die Felsenmühle. Mk 2,50.

—, Rob. Keller et d'autres, Les trois Soeurs. Rondinos et Arrangements p. Piano à 6 Mains. No. 44. Brahms, Wiegenlied. Berlin, Simrock Mk 1,30.

Czersky, Alex., Op. 29. Ein Rosenkranz. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

Czurda, Josef, Kompositionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)

Heft 19. Op. 19. Alpenlust. Idylle f. 2 Z. Mk 1 n.

- 20. - 20. Darf ich bitten. Polka française. Mk 0,50 n.

- 21. - 21. Lustig im Kreise. Polka-Mazurka. Mk 0,50 n.

- 22. - 22. An der Salzach. Walzer. Mk 1,20 n.

- 23. - 23. Gedanken in die Ferne. Fantasie. Mk 1 n.

- 24. - 24. Aus'n Innviertl. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80 n.

- 25. - 25. Sepp'l Polka française f. 2 Z. Mk 1 n.

Daase, Rud., Op. 312. Liebesgeflüster. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.

— Op. 313. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.

— Op. 315. Fest-Ouv. f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.

— Op. 327. Thalia-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

- Daase**, Rud., Op. 333. Alpnerin's Sehnsucht. Idylle f. Pfte. Mk 1,25.
 — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,60. Danzig, Stempelmann's Nachf.
 — Op. 335. Carnevalls-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 337. Die Lauterbacherin. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 339. Orpheum-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
 — Op. 346. Frühlings Erwachen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 347. Im Polenzthale. Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
 — Op. 400. König Albert-Marsch f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Dakon, Hugo, Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
 No. 1. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ Mk 0,50.
 - 2. Am Flusse: „Verfliesset vielgeliebte Lieder.“ Mk 0,50.
 - 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten.“ Mk 0,75.
 - 4. Wehmuth: „Ihr verblühet süsse Rosen.“ Mk 0,50.
 - 5. Liebeszauber: „Mit deinen blauen Augen.“ Mk 0,50.
 - 6. Liebchens Lied: „Hör' ich das Liedchen klingen.“ Mk 0,50.
Dalisch, J., Narrenkäppchen. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
Dami, A., Le Portrait: „Voici les traits de ton visage“ à 1 Voix av. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
Damm, Friedr., Op. 87. Idyllen f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. Mk 1. No. 2. Elegie. Mk 0,80. Hamburg, Rehder.
 — Op. 88. Drei Idyllen f. Pfte. Hamburg, Rehder.
 No. 1. Wenn die Blumen wieder blüh'n. Mk 0,80.
 - 2. Abendlandschaft. Mk 1,30.
 - 3. Mondnacht. Mk 1,30.
Damm, Gustav [Theod. Steingraber], Klavierschule u. Melodienschatz f. die Jugend. Praktisch bewährte Anleitung z. gründlichen Erlernung des Klavierspiels m. mehr als 140 melodischen, Lust u. Fleiss anregenden Musikstückchen zu 2 u. 4 Hdn u. vielen schnellfördernden technischen Uebungen. Ausg. A, deutsch u. engl. gr. 8. 17. Aufl. Leipzig, Steingraber Mk 4 n.
Damrosch, Leopold, Brautgesang: „Das Haus benedei' ich“, f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 6. Klavier-Auszug Mk 2,50. Singst. 8. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
 — Capriccietto (Hm.) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
 — Concert (Dm.) f. V. m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 7,30.
 — Nachtgesang f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 3. St. Mk 4,75. — m. Pfte Mk 3. Mainz, Schott.
Dancla, Charles, Op. 108^{bis}. 6 Trios brillants et élégants sur des Opéras des grands Maitres p. V., Vcelle et Piano. (arr. d'après les Duos p. V. et Vcelle Op. 108.) Mainz, Schott à Mk 3,25.
 No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 2. Mozart, Don Juan.
 - 3. Weber, Robin des Bois.
 - 4. Bellini, Norma — Sonnambula.
 - 5. Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 6. Boieldieu, La Dame blanche.
 — Op. 141. 6 petits Solos-Etudes de Concerto p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (Am.). No. 3 (C). No. 4 (Dm.). No. 5 (D). No. 6 (B). Mainz, Schott à Mk 1,75.

- Dancla**, Charles, Fantaisie brill. sur: Aïda, de Verdi, p. V. av. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.
- La Vienne. Barcarolle p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Darr**, A., Nouvelle Méthode complète de Cithare ou Suite progressive de leçons essentiellement théorétiques et pratiques pour le jeu du Cithare commençant par les premiers éléments pour conduire jusqu'à la perfection de ce jeu. Trier, Hoenes.
- I^{re} Partie, comprenant les Notions générales sur l'art musical et pièces récréatives. Mk 6.
- II^{me} - contenant les différentes positions, les genres d'exécution et la théorie des sons harmoniques, avec 68 exercices et pièces récréatives. Mk 5.
- III^{me} - 30 exercices progressives convenant aussi bien comme pièces d'exercice que de concert en tenant compte spécialement de la corde *do*. Mk 4.
- Robinsonade. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbind. Deklamation. Part. gr. 8. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 12 n. Klavier-Auszug Mk 4 n. Solost. (T. 1, 2 u. B. 2) Mk 0,90. Chorst. Mk 1,20. Textbuch Mk 0,50 n. Trier, Hoenes.
- Davin**, K., Vier kleine leichte Orgelstücke | Leipzig, Rieter-Bieder-
Zimmermann, G., Kleines Präludium f. Org. | mann Mk 0,50.
- Debois**, F., „Weisst du noch“, f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.
- Delieux**, Charles, Sechs Fragmente aus den Instrumentalwerken v. Beethoven, Boccherini, Haydn u. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Haydn, Andante aus der Sinfonie (G). Mk 1.
- 2. Boccherini, Menuett aus dem 11. Streichquintett. Mk 0,80.
- 3. Beethoven, Serenade aus dem Trio Op. 25. Mk 1.
- 4. Mozart, Andante aus dem Quintett f. Clar. u. Streichinstrumente. Mk 1.
- 5. Haydn, Scherzo aus dem Streichquartett Op. 33 No. 1. Mk 0,80.
- 6. Boccherini, Menuett aus dem 35. Streichquintett (Les Folies d'Espagne). Mk 1,30.
- Delle-Sedie**, E., Arte e Fisiologia del Canto. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 9,60 n.
- Delorme**, Erdmann, Immer lustig! Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Deppe**, Ludwig, Op. 4. Ouv. zu Körner's Zriny f. gr. Orch. Part. 8. Mk 3,50 n. St. Mk 11. Berlin, Bote & B.
- Deprosse**, A., Op. 16 No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Deutsch**, Wilh., Op. 1. Mazurka (Em.) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 3. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Stilles Sehnen. Erinnerung.) Berlin, Bahn Mk 1.
- Op. 4. Romanze (F) f. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Deutsch**, Willy, Auf Freiersfüßen. Polka (schnell) f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
- s. auch: Prantl, A.
- Deutschland**, das tanzende. Eine Sammlung der neuesten Tänze f. Orch. in 4—14stimm. Besetzung. 31—33. Lief. Frankfurt a/O., Massute & Mk 3 n.

Diabelli, Anton, Op. 149. 28 melodische Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 150. Deux Sonates mignonnes p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Peters Mk 1.

— Op. 163. Jugendfreuden. Sechs Sonatinen f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen bei stillstehender Hand. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.

Diesenberg, Braunschweiger Lust. Neuer Rundtanz f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Dieterich, G. A., Zehn Alpenlieder f. vierstimm. Männergesang einger. 3. Sammlung. (No. 1. Der Wildschützen Stand: „Wildschützen sein wir, trara, trara“. No. 2. Hoamweh nach Tyrol: „Von Tyrol bin i zu Haus“. No. 3. Des Jaegers sei Freud: „Wie freut mi mei Bix“. No. 4. Lieb zu an Dienal: „Was i nu treib und thua“. No. 5. De Jagabua und d'Senn'drin: „Jagabua, sag mer, wo bist so lang g'wes'n“. No. 6. Der Alma-Kirta: „Und wenn's bald Jakobi werd“. No. 7. Der Wendelstoa: „Glaubt mir's, dass i oft moa tria ri traralara“. No. 8. Der Spielhofalz: „In Lanks do han i halt im Thal“. No. 9. D'Fischbachau: „z'Fischbach am Broat'nstoa“. No. 10. Die schönsten Lieder: „Wer hat die schönsten Lieder.“) Part. u. St. (Mk 3.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 4.

Dietrich, Albert, Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 28. Vier Duette f. A. u. Bar. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 3,75.

No. 1. Ruhe der Liebe: „Wer ist's, wer hat nach Kampf und Streit“. Mk 1.

- 2. Trennung: „Brause, rasender Sturmwind“. Mk 1.

- 3. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. Mk 1.

- 4. Wann denk' ich dein: „Wenn versunken ich steh' vor der Schöpfung Pracht“. Mk 1,50.

— Op. 33. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Pohle cplt Mk 4.

No. 1. „An meiner Thüre du blühender Zweig“. Mk 1,20.

- 2. „Immer schaut du in die Ferne“. Mk 0,80.

- 3. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 0,80.

- 4. „Es führen die Elfen den Reigen“. Mk 1,20.

- 5. „Ueber Liebchens Dache“. Mk 0,60.

- 6. Seefahrers Heimweh: „Von des Schiffes hohem Rande“. Mk 1,20.

Dietrich, Maurice, Op. 64. Chant du Soir. Mélodie de Stan. Moniuszko, arr. p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,75.

Dietz, F. W., Op. 34. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Vorwärts: „Lass das Träumen“. Mk 0,75.

- 2. Wanderlied: „Die Abendglocken läuten“. Mk 0,75.

- 3. Frühlingstrost: „Wanderlieder hör' ich schallen“. Mk 0,75.

— Op. 45. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Geistesgruss: „Hoch auf dem alten Thurme“. Mk 0,50.

- 2. Wanderer's Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

- 3. Preghiera: „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.

— Op. 46. Vier Charakterstücke f. Pfte u. V. (Arietta. Frühlingstrost. (Von Bergeshöh' zum Thale nieder.) Gavotte. Idylle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

- Dobenecker**, Toccata u. Fuge, s.: Gottschalg.
- Döcker**, Johann, Op. 34. Flotte Geister. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
- Donizetti**, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- La Favorite. Opéra arr. p. Piano à 4 Mains p. Ed. Werner. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.
- Dont**, Jacob, Op. 39. Die Tonleitern in allen Erhöhungs- u. Vertiefungszeichen sammt den Intervallen, m. besonderer Rücksicht auf die ersten Takt- u. Bogen-Uebungen f. 2 V. 2. Heft. Leipzig, Leuckart Mk 3.
- Op. 52. Gradus ad Parnassum. Sammlung v. mehrstimm. Musikstücken z. Uebung im Ensemblespiel f. Violinen (theilweise m. Vla, od. Vla u. Vcello). 6 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 3.
- Doppelbauer**, A., Op. 13. Mille-Fleurs. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Ludewig Mk 0,80.
- Doppler**, Fr. et Ch., Op. 35. Fantaisie sur des Motifs hongrois p. 2 Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4,25.
- Doppler**, J. H., Op. 285. Briefmarken-Polka f. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 0,60.
- Dorfner**, Félicien, Ouv. royale p. Piano. Wien, Haslinger Mk 2.
- Döring**, Carl Heinr., Op. 41. 4 kleine Charakterstücke in Form einer instruktiven Sonate f. Pfte. Dresden, Näumann.
- No. 1. Fröhliche Wanderung. Mk 0,60.
- 2. Rast im Walde. Mk 0,60.
- 3. Durch Feld und Thal. Mk 1.
- 4. Frohe Heimkehr. Mk 1.
- Op. 45. 13 Klavier-Etuden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemässen Fingerunter- u. Uebersatzes. Für den Elementar-Unterricht u. als Fortsetzung zu des Verfassers Op. 44. Heft 1 (No. 1—7) Mk 1,50. Heft 2 (No. 8—13) Mk 1,20. Leipzig, Eulenburg.
- Op. 46. 18 Klavier-Etuden in den nützlichsten gebundenen Doppelgriffen, unter gleichmässiger Berücksichtigung beider Hände. Für vorgeschrittene Spieler. Heft 1 Mk 2,70. Heft 2 Mk 2,40. Heft 3 Mk 3. Leipzig, Eulenburg.
- Döring**, Heinr., Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel.
- No. 1. Frühling und Liebe: „Das ist noch lange der Frühling nicht“. Mk 0,90.
- 2. „O alle die Wonne im Herzen“. Mk 0,60.
- Dorn**, Alex., Op. 8. Grande Valse (F) p. Piano à 4 Mains. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Op. 30. Sennnerin u. Alpenglühen. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,25.
- Op. 49. Hans u. Grete od. die vertauschten Herzen: „Hans geht traurig hin und her“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 100. 24 Etuden in den verschiedenen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| No. 1 (C). Mk 0,75. | No. 6 (Hm.). Mk 0,50. |
| - 2 (Am.). Mk 0,75. | - 7 (A). Mk 0,50 |
| - 3 (G). Mk 0,50. | - 8 (Fism.). Mk 0,50. |
| - 4 (Em.). Mk 0,50. | - 9 (E). Mk 0,50. |
| - 5 (D). Mk 0,50. | - 10 (Cism.) Mk 0,50. |

- No. 11 (H). Mk 0,50.
 - 12 (Gism.). Mk 1.
 - 13 (Fis). Mk 0,50.
 - 14 (Esm.). Mk 0,75.
 - 15 (Des). Mk 0,50.
 - 16 (Bm.). Mk 0,50.
 - 17 (As). Mk 0,50.

- No. 18 (Fm.). Mk 0,75.
 - 19 (Es). Mk 0,75.
 - 20 (Cm.). Mk 0,50.
 - 21 (B). Mk 0,50.
 - 22 (Gm.). Mk 0,50.
 - 23 (F). Mk 0,75.
 - 24 (Dm.). Mk 0,75.

Dorn, Franz, Op. 26. Von Hand zu Hand. Galopp f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Op. 27. Im Arm der Liebe. Polka-Mazurka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

— Op. 28. Freie Bahn. Polka f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 0,60.

Dorn, Heinr., Zu weit! zu hoch! zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 0,60.

Dorn, Paul, Op. 6. Drei lyrische Tonstücke f. Pfte. (Kinderspiele. Nachts. Ständchen.) Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Dornhecker, Robert, Op. 16. Drei Chorgesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Die Kindheit: „Wenn die Abendröthe Dorf und Hain umwallt“. No. 2. Liebesfrühling: „Wo Blüthen sich umschlingen“. No. 3. Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“.) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Dörr, L., u. A. Trieschmann, Deutsches Liederbuch f. die Schule. 1. Heft Mk 0,30 *n. 2. Heft Mk 0,35 *n. 3. Heft Mk 0,45 *n. gr. 8. Kassel, (Hühn.)

Dörstling, G. R., Rheingaulied, s.: Sängerrhalle, Regensb. A. No. 20. — Waldton u. Waldeslust, s.: Sängerrhalle, Regensb. A. No. 11.

Dotke, S., Op. 25. Der Lockvogel. Tonstück f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.

Dotzauer, J. J. F., Op. 155. Prakt. Schule des Violoncellspiels. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4.

Drath, Theodor, Schul-Liederbuch, enth. 160 Melodien m. mehr als 200 Texten, zum 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Gebrauche beim Gesangunterricht nach dem Gehör u. nach Noten, sowie zur Benutzung beim Violin- u. Klavier-Unterricht. 3 Hefte. 8. Berlin, Stubenrauch.

Heft 1. 40 Melodien u. mehr als 50 Texte f. die Unterstufe.

3., verb. u. verm. Aufl. Mk 0,20 *n.

- 2. 50 Melodien u. mehr als 60 Texte f. die Mittelstufe.

4. verb. u. verm. (1. Ster.-) Aufl. Mk 0,30 *n.

- 3. 70 Melodien u. mehr als 90 Texte f. die Oberstufe.

4., verm. u. verb. (1. Ster.-) Aufl. Mk 0,50 *n.

Dregert, Alfred, Op. 25. Dornröschen. Concert-Walzer f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 2.

— Op. 26. Schneiderlied: „Wir sind die Leute in der Welt“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 27. Majolika. Salon-Polka f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.

— Op. 28. Zwei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“. No. 2. Ade, mein Lieb', ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“.) Part. u. St. 8. Köln, Weber Mk 1,50.

— Op. 29. Erste Liebe. Klavier-Novelle. Köln, Alt & Uhrig Mk 2.

Dreifus, Henriette, Op. 3. Sechs Lieder in schwäbischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Komm zur Ruh: „Ruhlos Herz, bald so bald so“. No. 2. Winter im Frühling: „O Lerchle, was hilft mi dei luschtiger Schlag“. No. 3. Abschied: „Jetzt

b'hüet di Gott". No. 4. An der Mueder Grab: "Gelt Mueder dir ischt's wohl dô drunte". No. 5. Sonscht und Jetzt: „Am Bach bei de Rösle dort“. No. 6. Uf a welk' Rösle: „D'Blümle schläfert's"). Stuttgart, Ebner Mk 2.

Drescher, W. C., Compositionen. Wien, Krämer.

- Op. 1. Wiener Bitz-Marsch f. Pfte, nach dem Wiener Volkslied: Ein alter Wiener-Bitz. Mk 0,65.
- 2. Pfutsch-Polka française f. Pfte. Mk 0,60.
- 3. Die Flöte. Polka française f. Pfte. Mk 0,65.
- 9. Ach mir ist so wohl. Walzer-Rondo f. Pfte. Mk 1.
- — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Withe. Mk 1.
- 10. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 11. Steirische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. f. Pfte allein.) (Der Wasserfall. Die Zillerthaler. G'stanzl. Früh auf.) Mk 1.
- 12. Tschin-Bum-Polka française f. Pfte. Mk 0,75.
- 13. Der Wiener geht net unter. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
- 15. Klein aber herzig. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

— s. auch: Tanz-Album, Wiener.

Dressler, Friedr. Aug., Op. 10. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.

- Op. 12. Wanderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lebewohl, mein Lieb“. No. 2. Scheiden u. Meiden: „So soll ich nun dich meiden“. No. 3. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 5. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. No. 6. Winterreise: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 7. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 8. Einkehr: „Bei einem Wirthe wundermild“. No. 9. Heimkehr: „O brich nicht Steg“.) Berlin, Bote & B. Mk 2,50.

Dreszer, A. W., Op. 14. Liebes-Scenen. Drei Klavierstücke. (Begegnung. Geständniss. Neues Leben.) Berlin, Luckhardt Mk 2.

- Op. 15. Brautlied: „Welch ein Scheiden ist seliger“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,80.
- Op. 17. An eine Rose: „Heilige Dornen drückst du in's Herz mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,80.

Dreyschock, Alex., Op. 10. La Campanella. Impromptu p. Piano. Edition facile. Hamburg, Cranz Mk 1.

- Op. 92. Soirée d'Hiver. Une Suite de 6 Morceaux caractérist. p. Piano. No. 3. Un doux Entretien. Idylle, arr. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Czerny. Wien, Spina Mk 1,50.

Dubez, Josef, Inerate. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,25.

Ducommun, Ch., Kanapee-Polka f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,50.

Duette, deutsche, m. Pfte. No. 6. Lehnhardt, G., Ist denn Liebe ein Verbrechen: „Nein, es lässt sich gar nicht sagen“, aus der Posse: Die Reise durch Berlin in 80 Stunden. 8. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.

Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 2 weibl. St. m. Pfte. No. 13—25. Leipzig, Br. & Hartel.

- No. 13. Jadassohn, S., Op. 36 No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Mk 0,75.
- 14. Hiller, Ferd., Op. 39 No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst“. Mk 0,50.
- 15. — Op. 39 No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“. Mk 0,50.
- 16. Schlottmann, L., Op. 12 No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Mk 0,75.

- No. 17. Donizetti, G., 6 Balladen. No. 6. Lebewohl (L'Addio): „Lass noch einmal voll Entzücken“. Mk 1.
- 18. Rosenhain, J., Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Mk 0,75.
 - 19. Reinecke, C., Op. 109 No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“. Mk 0,50.
 - 20. — Op. 109 No. 4. Abendfriede: „Aller Jubel ist verklungen“. Mk 0,75.
 - 21. Nicolai, W. F. G., Op. 11 No. 2. „Die linden Lüfte sind erwacht“. Mk 1.
 - 22. Brambach, C. J., Op. 2 No. 1. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen“. Mk 1.
 - 23. Meinardus, L., Op. 15. Heft 2 No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden“. Mk 1.
 - 24. Mendelssohn, F., Op. 52 No. 2. „Ich harrete des Herrn“. Mk 1,25.
 - 25. Deprosse, A., Op. 16 No. 2. Swanhilde: „Es hatt' ein Graf ein Töchterlein“. Mk 0,50.
- Dufils**, Léon, Das Pathenkind des Königs. Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Dufour**, L., Cri-Cri! Polka française originale p. Piano av. Acc. de Cri-Cri. Berlin, Barth Mk 1.
- Dühl**, C., s.: Zither-Album, Wiener.
- Dumont**, Karl, Op. 3. Ich liebe Dich: „O lass mich rings den Bergen sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Duport**, Jean Louis, Sonate (C) f. Vcello, m. Pfte einger. u. genau bezeichnet v. Carl Schröder. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Dürner**, J., Op. 16. Fünf Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte u. Vcello. (No. 1. Treue Liebe: „Wie ist es möglich dann“. No. 2. Lenz, Hoffnung und Liebe: „Die Fenster sonnen“. No. 3. Schöne Maid: „Frühling grüsste grün“. No. 4. Die Eine, die ich meine: „Wie so schön erglöh die Rose“. No. 5. Des Lebens Schönstes: „Lieblich ist des Lenzes Wonne“.) deutsch u. engl. 2. Aufl. Leipzig, Klemm Mk 3,50.
- Dusseck**, J. L., Les Adieux. Rondeau p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Concert (Gm., erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Duvernoy**, J. B., Op. 314. L'Emulation. Vingt petites Pièces caractérist. et chantantes sur cinq et six Notes propres à faciliter l'Intelligence de la Mesure et du Rythme p. Piano à 4 Mains. 1. Cah. Mk 2,50. 2. Cah. Mk 3,50. Mainz, Schott cplt Mk 5.
- Ebert**, Ludwig, Op. 7. 3 Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Wandermarsch. Schiffers Abendlied. Bacchanale.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Eccard**, Johann, Siebenzehn ausgewählte Choräle (f. fünfstimm. gem. Chor) f. den öffentlichen Vortrag in geistl. Concerten. Kirchenmusiken od. häusl. Kreisen einger. u. als Repertoirestücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 4 Hefte. Part. à Mk 2. St. (S. à Mk 0,50. A. à Mk 0,50. T. à Mk 1. B. à Mk 0,50) à Mk 2,50. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1. No. 1. „Resonet in laudibus“ — „Laut erschalle Jubelklang“. (Weihnachtsgesang.) No. 2. „Da Jesus an dem Kreuze stund“. (Passions-Choral.) No. 3. „Ge-

- lobet seist du, Jesu Christ“. No. 4. Vater unser: „Vater unser, im Himmelreich“.
- Heft 2. No. 5. „Ich lag in tiefer Todesnacht“. (Weihnachts-Choral.) No. 6. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. No. 7. „Allein Gott in der Höh' sei Ehr'“. No. 8. „Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“. No. 9. „Ach Gott vom Himmel sieh darein“.
- 3. No. 10. „In dulci jubilo“. (Weihnachtslied.) No. 11. „Von Gott will ich nicht lassen“. No. 12. „Christus, der uns selig macht“. No. 13. „Gott sei gelobet“.
- 4. No. 14. „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Weihnachts-Choral.) No. 15. „O Lamm Gottes unschuldig“. (Passions-Choral.) No. 16. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. No. 17. „Gott, der Vater, wohn' uns bei“.
- Neun ausgewählte preussische Fest-Lieder. Für den öffentlichen Vortrag in geistlichen Concerten u. Kirchenmusiken od. häuslichen Kreisen einger. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1. No. 1. Der Zacharias: „Der Zacharias ganz verstummet“. (5stimm.) No. 2. „Maria bracht ihr Kindelein“. (6stimm.) No. 3. „Im Garten leidet Christus“. (6stimm.) No. 4. „Mein schönste Zier und Kleinod“. (5stimm.) Mk 3,25.
- 2. No. 5. „O Freude über Freud'“. Weihnachtslied. (8stimm.) Mk 2,50.
- 3. No. 6. „Ueber's Gebirg' Maria geht“. (5stimm.) No. 7. „Nun liebe Seel', nun ist es Zeit“. (6stimm.) No. 8. Auf's Osterfest: „Zu dieser österlichen Zeit“. (6stimm.) No. 9. Auf das Pfingstfest: „Der heilig' Geist vom Himmel kam'“. (6stimm.) Mk 4.
- Eckardt**, Adolf, Op. 1. Zwei Fantasien f. Org. (No. 1. Festfantasie über: Eine feste Burg. No. 2 (F). Berlin, Paetz Mk 1,25.
- Eco di Napoli**. 50 celebri Canzoni popolare napolitane p. Canto e Pfte, colla Traduzione italiana. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 2,40 n.
- Edlinger**, A. v., s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Egg**, Elise, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Eggers**, Gust., Op. 10 No. 3. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Op. 10 No. 5. Rothe Aeuglein: „Köunt'st du meine Aeuglein seh'n“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Eggghard**, J., Op. 192. Quel beau Soir! Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Ehni**, J. A. Stufenmässig geordnete Gesanglehre, f. den Schulgebrauch bearb. 8. Esslingen, Weismann.
- Ausg. A. Für Lehrer. kart. Mk 1,20 *n.
- B. Für Schüler in Real-, Latein-, Töchter- u. Mittelschulen. 2. verm. Aufl. Mk 0,60 *n.; kart. Mk 0,75 *n.
- Ehrhardt**, A., Op. 19. Gr. Trio (Em.) f. 2 V. u. Vcello. Hamburg, Niemeyer Mk 4.
- Ehrich**, Wilh., Op. 1. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.
- Op. 2. Emilien-Rheinländer f. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 0,40.

- Ehrlich, A.**, Op. 21. Bogenschützen-Marsch f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Ehrlich, C. F.**, Op. 33. Morceau de Salon (Allegro capriccioso) p. Piano. Bielefeld, Sulzer Mk 2,50.
- Op. 34. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Kyrie eleison“. No. 2. Psalm 77: „Herr mein Gott, Dein Weg ist heilig“. No. 3. Getrost: „O wie manche schöne Stunde“.) Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 2.
- König Georg. Gr. romant. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel Mk 22,75.
- Ehrlich, Gustav**, Op. 4. Zwei Romanzen f. V. m. Pfte. No. 1 (G). Dresden, Ries Mk 1,50.
- Ehrlich, M.**, Kasseler Tramway-Polka f. Pfte. Kassel, Augustin Mk 0,60.
- Elimar, Herzog v. Oldenburg**, Kompositionen. Berlin, Fürstner.
- Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- „Auf des Wassers hellem Spiegel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Auf Wiedersehen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“, f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- „Das ist die Zeit der Rosenpracht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- „Dich ruft der Lenz“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube: flieg“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- „Es singt in allen Zungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Frühlingsjubil. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- Glückliche Zeiten. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- „Sonnenuntergang! Schwarze Wolken zieh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.
- „Unter sinkt die gold'ne Sonne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- „Wir Beide sein verbunden“. Volkslied f. 2 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Elldorf, N.**, Op. 1. 4 Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen und Veilchen: „Eine Rose sah ich blühen“. No. 2. Rosen und Dornen: „Nicht Rosen nur und nicht Dornen allein“. No. 3. Wunsch: „Ich möchte eben Deinen Weg“. No. 4. Abendlied: „Wenn ich in stiller Sommernacht“.) Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Ellenbogen, Adolf**, Der verliebte Künstler. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Ellis, M. E.**, „Lobe den Herren, meine Seele“. Choral f. S., A., T. u. B. Part. 8. Hamburg, Hentze Mk 0,25.
- Elze, Theod.**, Op. 31 No. 1 Gute Nacht, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 19.
- Op. 31 No. 2. „Zwischen Weizen und Korn“, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 20.
- Op. 31 No. 3. Wohin? s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 21.
- Emmerich, Robert**, Op. 39. Nachtlid: „Vergangen ist der lichte Tag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Am Neckar, am Rhein: „O wär' ich am Neckar, o wär' ich am Rhein“, f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.
- In der Nacht: „In der Nacht, wie so süß es sich lauscht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Engel, D. H.**, Op. 79. Frau Musika. Nach einem Gedicht v. Fr. Oser, f. S.- od. T.-Solo, Quartett u. vierstimm. Männerchor

- m. Orch. od. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3,50. Solost. Mk 0,50.
Chorst. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Engel, Joseph**, Ungarische Elegie f. Pfte. Budapest. Pirnitzer Mk 2.
- Engelke, Leop.**, Concordia. Eine Sammlung der ausgewähltesten vierstimm. Männerchöre m. deutschem u. engl. Text. Vol. 2. 1. u. 2. Heft. Part. Philadelphia, Schäfer & Koradi Mk 2,25 n.
- Engelsberg, E. S.**, Heini von Steier: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Dörpertanzweise f. Männerchor m. Pfte u. V.-Solo. [Liederkranz No. 27^a.] Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 2,80.
- Enslein, K. F.**, Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, (Kratochwill.)
Heft 8. Op. 39. Oesterreichischer Touristen-Marsch. Mk 1 n.
- 9. - 35. Die Gebirgsschwärmer. Melodien im Ländlerstyle. Mk 1 n.
- Erdmannsdörfer, Max**, Op. 25. Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Mainz, Schott Mk 8,50.
- Op. 26. Fünf Gesänge f. Männerchor. 8. Leipzig, Seitz.
No. 1. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Thau vom Himmel himmlisch mild“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 2. Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 3. Betrogen: „Auf Flügeln saust der Wind daher“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 4. Schwerer Abschied: „Niemals werd' ich das vergessen“. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60.
- 5. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. Mk 0,80. St. Mk 0,60.
- Erk, Friedr.**, Gesangbuch f. Freimaurer, m. mehrentheils volkstümml. Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten. 7., durch einen Anhang verm. Aufl. Als Macr. gedr. f. BBr. . . u. Logen. gr. 8. Essen, Bädeker. kart. Mk 1,90 *n.
- Sängerbain, s.: Erk, Ludw.
- u. Ludw. **Erk**, Frische Lieder u. Gesänge f. gem. Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien u. andern höheren Lehranstalten. (In 3 Heften.) 2. Heft. 3. Aufl. qu. 8. Essen, Bädeker Mk 0,50 *n.
- u. W. **Greef**, Sängerbain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 2. u. 3. Heft. qu. 8. Essen, Bädeker à Mk 0,60 *n.
Heft 2. Neue Ausg. 67 vier- u. fünfstimm. Gesänge enth. 27. Aufl.
- 3. 40 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 10. (Ster.-)Aufl.
- Erk, Ludwig**, Frische Lieder u. Gesänge, s.: Erk, Friedr.
- Schul-Choralbuch f. die Provinz Brandenburg. (In 2 Heften.) 17. Ster.-Aufl. Text nach dem neuen Berliner Gesangbuche. 1. Heft. 46 Choräle f. die Unter- u. Mittelklasse. 8. Berlin, Enslein Mk 0,15 *n.
- Turn- u. Wanderlieder f. die deutsche Jugend. Entnommen aus dem „Turnliederbuch“. 4. Aufl. 16. Berlin, Enslein Mk 0,30 *n.
- Friedr. **Erk** u. W. **Greef**, Sängerbain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen. 1. Heft. 1. Abth. 98 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge. 28. (Ster.-)Aufl. qu. gr. 8. Essen, Bädeker Mk 0,60 *n.

- Erk, Ludwig, u. Wilh. Greef, Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Volksschulen.** (In 3 Heften.) 8. Essen, Bädeker.
 Heft 2. 59 Lieder f. die Mittelklasse. 29. (Ster.-)Auf. Mk 0,20 *n.
 - 3. 41 Lieder f. die Oberklasse. 18. (Ster.-)Auf. Mk 0,20 *n.
- — **Liederkranz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben.** 1—3. Heft. 8. Essen, Bädeker à Mk 0,50 *n.
 Heft 1. 163 ein- u. zweistimm. Lieder. 57. Aufl.
 - 2. 88 Gesänge, dreistimm. gesetzt f. S- u. A-St. 21. Aufl. (Mit erneuerter Stereotypie.)
 - 3. 72 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor. 5. Aufl.
- — **Singvöglein. Sammlung ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben.** 8. Essen, Bädeker à Mk 0,15 *n.
 Heft 1. 41 Lieder. 52. (Ster.-)Auf.
 - 2. 44 Lieder. 38. Aufl. 2., verm. u. verb. Ster.-Ausg.
 - 3. 39 Lieder. 27. Aufl. 2., verm. u. verb. Ster.-Ausg.
 - 4. 43 Lieder. 22. (Ster.-)Auf.
 - 5. 42 Lieder. 15. (Ster.-)Auf.
 - 6. 47 Lieder. 6. (Ster.-)Auf.
- u. Aug. **Jakob, Deutscher Liedergarten. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder f. Mädchenschulen.** 1. Heft. 76 ein- u. zweistimm. Lieder enth. 7. (Ster.-)Auf. 8. Essen, Bädeker Mk 0,25 *n.
- u. Frz. **Petreins, Neues Choralmelodienbuch f. Schulen u. Kirchen evangel. Bekenntnisses.** (In 2 Heften.) 1. Heft. Choräle f. die Unter- u. Mittelstufe. 2. (Ster.-)Auf. 8. Berlin, Enslin Mk 0,25 *n.
- Erlanger, Gustav, Op. 34. „Die Lilien glüh'n in Düften“, f. A. m. Pfte.** Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 35. **Drei Lieder f. Männerchor.** 8. Leipzig, Kistner.
 No. 1. „Vorüber ist die Rosenzeit“. Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.
 - 2. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
 - 3. „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.
- Erler, Julius, Viola-Walzer f. Pfte (m. untergel. Text).** Leipzig, Kahnt Mk 0,50.
- E(rnst), H(erzog) s. S(achsen), Tirolienne: „So voll Blumen der Garten“, f. S. m. Pfte.** Weimar, Kühn Mk 1,50.
- Ernst, H. W., Op. 10. Elegie, f. Vcello übertr. u. m. Fl., 2 Clar. u. Streichquartett einger. v. Jos. Strebinger.** Part. Mk 1,50. St. Mk 2,60. Offenbach, André.
- Op. 25. **Trois Morceaux de Salon p. V. av. Piano.** No. 2. Notturno (E) transcr. p. Vcelle av. Piano p. R. E. Bockmühl. Offenbach, André Mk 1,50.
- Ersfeld, Chr., Op. 10. Ständchen f. V. m. Streich-Orch.** Neue revid. Ausg. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Eschmann, J. Carl, Op. 17. Lebensbilder.** 12 lyrische Tonstücke f. Pfte. 2. Aufl. 8. Berlin, Luckhardt Mk 4.
- Op. 60. **Klavier-Schule. Volks-Ausg. gr. 8.** Berlin, Luckhardt Mk 5.
- Etzel, M. v., Op. 20. 3 Polonaisen f. Pfte.** Berlin, Bahn Mk 3.
- Eule, E., Der Hoffnungsstern. Fantasie, u. Germania's Siegesmarsch f. Orch.** Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Eyken, J. A. van, Op. 41. Gebet vor einer Trauung v. Victor v. Strauss, f. Chor u. Org.** Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

- F., F., Türkischer Marsch (nach echt türkischen Weisen) f. Orch. Part. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 2.
- F., G., Wenzilenka. Mazurka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Fahrbach**, Henriette, Op. 8. Blümchen Wunderhold. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Fahrbach**, Jos., Op. 15. Revue théâtrale. Collection périodique de Fantaisies élég. p.2 Fl. sur les Motifs les plus favoris d'Opéras. No. 51 u. 52. Verdi, Aida. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.
- Op. 20. Feuilleton musical. Collection périodique de Fantaisies-Etudes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras p. Fl. No. 33 u. 34. Verdi, Aida. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 11. Polka (schnell). No. 12. Mazurka. Wien, Wessely à Mk 1,20.
- Op. 76. 30 Productionen in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Fl. m. Pfte. 3 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 7.
- Heft 1. Au reveil. Morgengruss. Im Grünen. Jagdstück. Idylle. Salon-Polka. Hirtenlied. Nocturne. Souvenir à Pologne. Fantasie.
- 2. An die Vergangenheit. Mazurka. Ob sie an mich denkt. Am Abend. Resignation. An die Ferne. Sehnsucht. Souvenir à Hongrie. Leid und Freud (Triller-Etude). Heimweh.
- 3. Tief und hoch (Octaven-Etude). An mein verlornes Glück. Trauer-Marsch. Ungarischer Tanz. Tarantelle (z. Uebung des einfachen Zungenstosses). Romanze. Mandolinata (z. Uebung der Doppelzunge). Ballade. Les Adieux. Sicilianisches Ständchen.
- Op. 78. Aida, de Verdi. Due Fantasie p. 3 Fl. No. 1 u. 2. Mailand, Ricordi à Mk 5,60.
- Op. 79. Aida, de Verdi. Due Fantasie p. 4 Fl. No. 1 u. 2. Mailand, Ricordi à Mk 6,40.
- Op. 82. Aida di Verdi. Due Fantasie p. 2 Oboi. No. 1 u. 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Op. 83. Aida di Verdi. Due Fantasie p. 2 Clar. No. 1 u. 2. Mailand, Ricordi à Mk 4,80.
- Fahrbach** jun., Philipp, Op. 111. Marmelnde Quelle. } f. Orch. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 4.
- Polka-Mazur }
- Op. 115. Der kleine Postillon. Marsch }
- Op. 111. Marmelnde Quelle. Polka-Mazur f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1.
- Op. 113. Damenabend. Polka française } f. Orch. Budapest, Tá-
- Op. 116. Aus freier Hand. Polka } bornszky & Parsch Mk 4.
- française }
- Op. 113. Damenabend. Polka française f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1.
- Op. 115. Der kleine Postillon. Marsch f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1,20.
- Op. 116. Aus freier Hand. Polka française f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1.
- Op. 120. Liliput. Polka française f. Pfte. Budapest, Tábornszky & Parsch Mk 1.
- Fahrbach** sen., Philipp, Op. 61. s'Schwarzblätzl aus'n Weanerwäld. Walzer im Ländlerstyle f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart.
- Op. 320. Putsch-Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.

- Fahrbach** sen., Philipp, Op. 325. Jaroschauer-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 326. Fest-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Op. 327. Erinnerung an Schwender. Walzer f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Faisst**, Immanuel, Op. 30. Des Sängers Wiederkehr: „Dort liegt der Sänger, dort liegt er auf der Bahre“. Kantate f. Männerchor m. Blasinstrum., Pauken u. Cb. Klavier-Auszug Mk 4. Singst. 8. Mk 2. Stuttgart, Ebner.
- Op. 31. Schiller-Kantate. Zur Enthüllung des Schiller-Standbildes in Marbach d. 9. Mai 1876 f. Männerst. (Chor u. Soli) m. Blechinstrum. (Pauken ad lib.) Klavier-Auszug Mk 3. Chorst. 8. Mk 2,50. Stuttgart, Ebner.
- Canonisches Trio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Falckner**, Hugo, Im Portemonnaie liegt mein Weh: „Meine Eltern schlichte Leute“, f. 1 Singst. m. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
- Faminzin**, Alex., Op. 7. Serenade. 2tes Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8. Mk 4. St. Mk 7. Berlin, Fürstner.
- Fanton**, Emm., 2 Etudes-Lieder p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Styrienne. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Fauconier**, B. C., Op. 114. Soirées de Familles et d'Amateurs. Six Morceaux récréatifs p. Piano et V. (obl.), Fl., 2me V., A., Vcelle et Cb (ad lib.) No. 3. Vision. Mk 2. No. 4. Regrets. Mk 2. No. 5. Elégie. Mk 1,75. No. 6. Résignation. Mk 2,25. Mainz, Schott.
- Op. 117. Messe du Sacré-Coeur. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 9,25.
- Fauré**, Gabriel, Op. 13. Sonate (A) p. Piano et V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
- Faust**, A., Sie kann reizend sein. Polka f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Faust**, Carl, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 236. Unverzagt. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 237. Vom fernen Strand. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 242. Viel Vergnügen. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 243. Auf ein Wort! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
 - 244. An deiner Hand. Polka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 245. Trau ihr nicht! Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 246. Nachbars Töchterlein. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 247. Wandern im Lenz: „Wandern, o wandern das ist mein Plaisir“. Walzer f. vierstimm. Männerchor. Text u. Arrangement v. Moritz Peuschel. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2,25.
 - 248. Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 250. Trudel-(Gertrud-)Polka f. V. u. Pfte Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 251. Kreuz und quer. Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 252. Vor'm Spiegel. Polka f. V. u. Pfte. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.

- Op. 253. Da bin ich! Galopp f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
- 254. Tant mieux. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 255. Teresina. Polka-Mazurka f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,75.
 - 256. Benefiz-Polka. Mk 0,75.
 - 265. Den Sorgen Trotz. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 266. Variatio delectat. Potpourri f. Orch. Mk 12. — f. Pfte. Mk 3.
 - 267. Bon Voyage. Galopp } f. Orch. Mk 4,50.
 - 268. Wir Beide. Polka }
 - 267. Bon Voyage! Galop p. Piano. Mk 0,75.
 - 268. Wir Beide. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 269. Pulcinella-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 270. Allzu spröde. Polka }
 - 269. Pulcinella. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 270. Allzu spröde. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 271. Von Nah und Fern! Galopp }
 - 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50.
 - 271. Von Nah und Fern! Galopp f. Pfte. Mk 0,75.
 - 272. Blauer Montag. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 273. Monsieur et Madame. Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte. Mk 1.
 - 274. Kirmes-Polka }
 - 275. En carrière. Galopp } f. Orch. Mk 4,50; f. Pfte à Mk 0,75.
 - 276. Ganz behutsam. Polka }
 - 277. Zum Stelldichein. Galopp } Pfte à Mk 0,75.
 - 278. Souvenir de Cudowa. Marsch, u. O. Heyer, Op. 42. Auf Urlaub. Polka f. Orch. Mk 4,50.
 - 278. Erinnerung an Cudowa. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 279. Die Intimen. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 280. O holde, schöne Jugendzeit. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
 - 281. Schwarze Augen. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 282. Aus dem Wege. Galopp } f. Pfte à Mk 0,75.

Faust, Carl, Für's Haus. Tänze f. Pfte in leichtem Arrangement. Heft 37—44. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

- Heft 37. An deiner Hand. Polka. — Wandern im Lenz. Walzer. — Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka. — Kreuz und quer. Galopp.
- 38. Nachbars Töchterlein. Polka. — Trudel-Polka. — Da bin ich! Galopp. — Bellona. Polka. — Lasst lustig die Hörner erschallen. Jägermarsch.
 - 39. Vor'm Spiegel. Polka. — Noble Passionen. Quadrille. — Teresina. Polka-Mazurka. — Zu ihr! Galopp.
 - 40. Tant mieux. Polka. — Mein erster Ball. Walzer. — Die Herrin im Hause. Polka-Mazurka. — Benefiz-Polka.
 - 41. Excursionen. Walzer. — Porte-Bonheur. Polka. — Revue-Marsch. — Bon Voyage. Galopp.
 - 42. Wir Beide. Polka. — Pulcinella. Polka-Mazurka. —

Den Sorgen Trotz. Walzer. — Von Nah und Fern. Galopp.

Heft 43. Allzu spröde. Polka. — Blauer Montag. Polka-Mazurka. — Monsieur et Madame. Quadrille. — En carrière. Galopp.

- 44. Kirmess-Polka. — Die Intimen. Walzer. — Zum Stelldichein. Galopp. — Erinnerung an Cudowa. Marsch.

Faust, C., Cyclamen. Kompositionen, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Breslau, Hainauer.

No. 43. Op. 265. Den Sorgen Trotz. Walzer. Mk 1.

- 44. - 279. Die Intimen. Walzer. Mk 1.

- 45. - 280. O, holde, schöne Jugendzeit. Walzer. Mk 1.

Faust, G., Der rothe Socialdemokrat im Galopp f. Pfte, m. Benutzung des Scherzgedichtes v. H. Görwitz. Sulza, Rost Mk 0,80.

Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne p. Piano. Wien, Ludwig Mk 1.

Feigler, E., s.: Zither-Album, Wiener.

Feininger, Carl, Op. 15. Sechs Lieder Jung Werner's aus dem Trompeter von Säkkingen v. Scheffel, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten Märze“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Die Raben und die Lerchen“. No. 5. „O wolle nicht dem Rosenstrauß“. No. 6. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. Hamburg, Böhme Mk 2,25.

— Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Werners Lied an die Kurfürstin Leonore (aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel): „Ich kniee vor Euch als getreuer Vasall“. No. 2. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset“. No. 3. Lied des stillen Mannes aus der Erdmännlein Höhle (aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel): „Einsam wandle deine Bahnen“. Hamburg, Böhme Mk 2.

— Op. 17. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen, v. Scheffel, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Sommernacht: „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 2. An Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. An die Römerin: „O Römerin was schauest du“. No. 4. „Nun schreit' ich aus dem Thore“. No. 5. „Nun liegt die Welt umfassen“. No. 6. Der Karneval zu Rom: „Das drängt und jubelt“. Hamburg, Böhme Mk 2,50.

Ferrier, F. W., Op. 15. Zum Weihnachtsfest, f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,75.

Fesca, Alexandre, Quatuors (Op. 26, 28) p. Piano, V., A. et Vcelle. Braunschweig, Litolf Mk 3.

Feyertag, Friedr., Die Kunst des Zitherspiels. Neueste, gründlich theoretisch-praktische, in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearbeitete Universal-Zither-Schule m. 423 rhythmisch-melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken, ferner m. Notizen über die Behandlung der Steyerschen Zither m. der G-Hilfssaiten, der Zither m. einer E-Saite, der Elegie-Zither u. der Streich Zither. Die Begleitung ist durchgehend im Violin- u. Bassschlüssel geschrieben. Als ein Leitfaden f. Lehrer, u. m. besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht u. zur Heranbildung tüchtiger u. gründlicher Lehrer u. Lehrerinnen verfasst. Deutsch, engl. u. französ. 2 Theile. München, Halbreiter à Mk 10 n.

Feyertag, Friedr., Neueste gründlich theoret.-prakt. in natürlicher Stufenfolge allgemein fasslich bearb. Zither-Schule m. 90 rhythmisch-melodischen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. Köln, P. J. Tonger Mk 5.

— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.

Feyhl, Johs., Op. 26. Tänze in leichter u. gefälliger Form f. Pfte. 2. Heft. Bremen, Praeger & M.

No. 7. Am Bodensee. Walzer. Mk 0,50.

- 8. In den bairischen Alpen. Mazurka. Mk 0,50.

- 9. Am Göppinger Sauerbrunnen. Polka. Mk 0,50.

- 10. Erinnerung an Warschau. Varsoviennne. Mk 0,50.

- 11. Zu Strassburg auf der Schanz. Polka. Mk 0,50.

- 12. Am Jungfernstieg in Hamburg. Mazurka. Mk 0,50.

— Op. 40. Stille Nacht, heil'ge Nacht. Fantasie f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

— Op. 41. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Im Nachen. No. 2. Unter dem Eichbaum. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Op. 42. In freier Natur. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke f. Pfte. No. 1. Am Springquell. No. 2. Vöglein flieg! No. 3. Durch Wald und Flur. No. 4. Reigentanz. No. 5. Ein Spaziergang. No. 6. Ein Sommerabend. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

— Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.

Op. 57. Ein fühlend Herz. Andantino. Mk 0,80.

- 58. Reseda. Salonstück in leichtem u. gefälligem Styl. Mk 0,60.

- 59. Aus weiter Ferne. Melodisches Tonstück. Mk 0,80.

- 60. An Pauline. Schneeglöckchen-Polka. Mk 0,60.

- 61. Immergrün. Salonstück in leichtem Styl. Mk 0,60.

Field, John, Concert (As, erster Satz) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Nocturne No. 1 (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,90.

— 9 Nocturnes. Leipzig, Schubert & Co.

Ausg. f. V. u. Pfte, v. A. Baldenecker. Mk 1,50.

- - Vcello u. Pfte, v. R. E. Bockmühl. Mk 1,50.

- - Fl. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Ob. u. Pfte. Mk 1,50.

- - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Filitz, Carl, Op. 6. Die wichtigsten täglichen Uebungen f. Pfte systematisch zusammengestellt. Breslau, Hientzsch.

a. mit deutschem Text

b. — böhmischem -

c. — dänischem -

d. — englischem -

e. — französischem -

f. — holländischem -

g. — italienischem -

h. — polnischem -

i. — russischem -

k. — schwedischem -

l. — spanischem -

m. — ungarischem -

} à Mk 0,75 n.

Fink, Christian, Op. 37. Geistliches Lied: „O selig Haus, wo man Dich aufgenommen“, f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 40. „Die Schwalben sind gekommen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

- Fink, Christian**, Op. 42. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „O wenn ich seh' in die Wiege hinein“. No. 2. Zwei Rosen: „Warum weinest du im Lenze“. No. 3. In der Winternacht: „Die Nacht senkt schwarz sich auf die Erde nieder“. No. 4. Nach der Heimath: „In dem Schatten dunkler Tannen“. Stuttgart, Ebner Mk 2.
- Fink, Wilhelm**, Op. 26. Lied ohne Worte f. Orch., s.: Zogbaum, Op. 89.
— Op. 33. Wiegenlied. Lied ohne Worte f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
- Firth, M.**, 10 Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Souvenir de Bal. Mk 0,75. No. 2. Mazurka (As) Mk 0,75. No. 3. Impromptu (E). Mk 0,75. No. 4. Boléro (Am.). Mk 1. No. 5. Bohémienne. Mk 0,75. No. 6. Nocturne (E) Mk 1. No. 7. Valse (Hm.) Mk 0,75. No. 8. Barcarolle (Ges.) Mk 0,75. No. 9. Inquiétude. Mk 1. No. 10. Illusion. Mk 0,75. Leipzig, Schubert & Co.
- Fischel, Adolph**, Op. 48. Fantasie (G) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Fischer, Ad.**, Op. 5. Romance (F) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Fischer, Gust. E.**, Op. 1 No. 12. Schiffers Braut: „Komm mit, es graut im Osten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Fischer, Jacob**, Chor-Uebungen f. S.- u. A.-Stimmen m. Pfte. 1. Heft. Wien, Gutmann Mk 1,50.
- Fischer, Osw.**, Op. 9. Lieder-Sammlung f. höhere Töchter Schulen. Zweistimm. u. m. leichter Pftebegltg (ad libitum) gesetzt. 3. unveränd. Aufl. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,90 n.
— Op. 32. Vier religiöse Gesänge f. S., A., T. u. B. z. gottesdienstlichen Gebrauch f. Weihnachten, Neujahr, Ostern u. Pfingsten. (No. 1. Weihnachten: „Freut euch, ihr Christen“. No. 2. Neujahr: „Wir treten in das neue Jahr“. No. 3. Ostern: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. No. 4. Pfingsten: „Nah uns, Herr, im heil'gen Geist“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Fissmer, Wilh.**, Op. 3. Tanzfreuden. 14 leichte Tänze f. Pfte. Neue Aufl. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
— Kinder-Klavierschule. 9. verm. u. verb. Aufl. qu. gr. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 3.
- Fittig, Carl**, Op. 78. Souvenir d'Edinburgh. Blue-Bell-Polka f. 2 Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1,80.
— Op. 83. Immer heiter. Tyrolienne f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
— Op. 86. Empfindungen an der Themse. Souvenir de Gordon-House. Concert-Pièce f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Fitzenhagen, Wilh.**, Op. 18. Bauernmarsch f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,75.
— Sechs klassische Stücke v. J. S. Bach u. Locatelli arr. f. Vcello m. Pfte. (od. Org. od. Harm.) Berlin, Luckhardt à Mk 1.
No. 1. Bach, Andante (D).
- 2. — Andante (Gm.).
- 3. — Adagio ma non troppo (Dm.).
- 4. — Adagio (Hm.).
- 5. — Largo (Dm.).
- 6. Locatelli, Aria (A.).
- Fleischer, Reinhold**, Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und ob der holde Tag vergangen“. No. 2. Schilflied: „Auf

dem Teich, dem regungslosen“. No. 3. „Du meinst, o liebe Mutter“. No. 4. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. No. 5. „Er hat mich geküsst“. No. 6. Die Entsagende: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon“. No. 7. Das alte Wort: „Du schönes Herz, dir möcht' ein Wort ich sagen“. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.

Fleissner, Chr., Op. 18. Serenade (B) f. B-Clar. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 19. Elegie (F) f. B-Clar. m. Orch. Mk 4,60. — m. Pfte. Mk 1,30. Offenbach, André.

— Op. 21. Erster Unterrichtsgang im Clarinett-Spiel m. Benutzung praktischer Beispiele aus den Werken unserer grossen Meister, m. Pfte. (Nach den Flötenübungsstücken v. W. Popp, Op. 258 bearb.) 4 Hefte. Offenbach, André à Mk 3.

Fleure, les, des Opéras. Potpourris p. Piano et V. Offenbach, André.

No. 92. Holstein, Die Hochländer, arr. v. G. Wichtl. Mk 3,60.

- 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.

- 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.

— Potpourris p. Piano et Fl. Offenbach, André.

No. 93. Lecocq, Dr. Piccolo (Le Pompon). Mk 3,60.

- 94. — La petite Mariée. Mk 3,20.

Fliege, Hermann, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.

Op. 153. Es lebe der Wein! Französ. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 154. Sängermarsch: „Auf, frisch auf ihr Sängerbüder“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mk 1,20.

- 155. Töne der Liebe. Meditation f. Orch. Mk 5. — f. Pfte. Mk 1.

- 158. Simmel-Sammel-Surium. Gr. Potpourri f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 15.

- 159. Abendständchen f. Orch. (Quartettst. in duplo.) Mk 7. — f. Pfte. Mk 1.

- 160. Wilde Jagd. Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 161. Loreley. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 162. Blühende Rosen. Quadrille f. Pfte. Mk 1.

- 163. Der schönste Augenblick. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 164. Reminiscenzen-Jagd. Gr. Potpourri f. Pfte. Mk 3.

- 165. Auf zum Tanz. Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 166. Deutschland über Alles. Gr. Potpourri über deutsche Volkslieder f. Pfte. Mk 2,50.

— Op. 199. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Güttner cplt Mk 2,50.

No. 1. „Der erste Tag des Glücks“. Mk 0,50.

- 2. „Fern von Madras sonn'ger Küste“. Mk 0,50.

- 3. „O sei im Leben selber dir genug“. Mk 0,75.

- 4. „Es heult der Sturm, die Woge braust“. Mk 0,75.

- 5. Nach langen Jahren: „Wenn du nach langen schwer durchdrung'nen Jahren“. Mk 0,75.

- 6. „Ich möchte dich noch einmal sehen“. Mk 0,75.

Fliege, R., Op. 27. Alkazar-Polka-Mazurka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 29. Ungarischer Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

— Op. 32. Der kleine Melodienfreund f. Pfte. 8 Hefte. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 1.

- Fliege**, R., Op. 34. Imitation einer Spieldose f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Floderer**, Alois, Aber sonst haben's keine Schmerzen: „Die Grazer die möcht'n gern Alles reguliren“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Kommen's bald wieder: „Wenn Jemand wo fortgeht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Neue Theater-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler.
- No. 1. A Marken drauf picken: „Was giebt's auf Erden oft für Sachen“. Mk 0,80.
- 2. Kri-Kri-Couplet: „Was d'Leut für Gedanken hab'n“. Mk 0,80.
- Flügel**, Gustav, Op. 78. Anfangs-Studien f. das obligate Pedal-spiel in dreistimm. kleinen Orgelstücken, die zugleich als Vor- u. Nachspiele dienen können. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20 n.
- Zwei Choral-Präludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Forberg**, Friedr., Op. 20. Goldenes Melodienbuch f. Vcello u. Pfte. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 23. Volkslieder u. Romanzen in leichter Bearbeitung f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Forberg.
- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. Mk 1.
- 2. All alone (Mutterseelenallein). Mk 1.
- 3. Kotschubei, O saget ihr. Mk 1.
- Forchhammer**, Th., Op. 4. Zwei Charakterstücke f. Pfte. (Wuth. Stilles Glück.) Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Ford**, Thomas, Kanon (Gm.) s.: Bonawitz.
- Förster**, Alban, Op. 35. Vier Gedichte f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Ich knie' an deinem Grabe“. No. 2. Im Traum: „Wie Halme zittern und schwanken“. No. 3. Der Spielmann: „Wenn der Nordsturm über die Düne braust“. No. 4. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht gesehn“.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 36. Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. (Melodie. Intermezzo.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Op. 38. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Abendfriede: „Süßer Abendfriede liegt auf Flur und Hain“. No. 2. Ohn' Ade: „Du bist von mir geschieden“. No. 3. Im Wunderbuch: „Ich hab' in einem Wunderbuch“. No. 4. Wanderlied: „Wohl-auf in's neue Leben“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Op. 40. Tanz-Album. Leichte spielbare Tänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Walzer. Polonaise. Polka. Mazurka. Polka. Walzer. Galopp. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Aus dem Skizzenbuch. Acht kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Hamburg, Rehder à Mk 2,25.
- Fraatz**, Ludwig, Op. 11. Materialien f. den Violin-Unterricht. 1. Heft. Elementar-Uebungen. Hamburg, Hentze Mk 2,50.
- Franck**, Joh. Wolfgang, Zwölf ausgewählte Melodien zu Heinr. Elmenhorst's geistl. Liedern, m. hinzugef. Pfte (od. Org.) als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 1,50.
- Heft 1. No. 1. „Jetzt fühl' ich manchen Jammer“. No. 2. „Komm Gnadenthau, befeuchte mich“. No. 3. „Sei nur still und harr' auf Gott“. No. 4. „Mancher Tag ist mir vergangen“. No. 5. „Jesu heisst mein

Seelenfreund“. No. 6. „Nun danket Gott mit Herz und Mund“. (Zum Jahresschluss.)

Heft 2. No. 7. „Die bittere Trauerzeit beginnt abermal“. (Passionslied.) No. 8. „Ein Kind ist uns zum Heil geboren“. Weihnachtslied. No. 9. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. No. 10. „Herzliebster Gott, dich fleh' ich an“. No. 11. „Wie seh' ich dich mein Jesu bluten“. No. 12. „Auf, auf, zu Gottes Lob“.

Frank, Ernst, Op. 12. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimkehr: „Aus dem Grunde deines Herzens“. No. 2. „Frühling umstrahlet ihr Antlitz zart“. No. 3. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 4. In der Winternacht: „Als du durch die Nacht dahin“. No. 5. Wiegenlied: „Da draussen auf der Aue“. No. 6. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“. No. 7. Wiegenlied: „Bunte Vögel, Sommervögel“. — 5 Lieder aus dem Rattenfänger von Hameln, v. Jul. Wolff. No. 8. „Die Schuhe geflickt“. No. 9. „Ich freu' mich, sprach das Mägdlein“. No. 10. „Im Dorfe blüht die Linde“. No. 11. „An meiner Thüre, du blühender Zweig“. No. 12. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“) gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Frank, Hans, Kompositionen f. Z. No. 4—6. qu. 8. Leipzig, Stoll & Mk 0,50.

No. 4. Geburtstags-Ständchen.

- 5. Heimliche Liebe. Lied ohne Worte.

- 6. Verlobungs-Ländler.

Franke, Hermann, Op. 42. Schön Rohtraut. Romanze f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 63. Für's Haus. Sechs Charakterstücke f. Pfte u. V. (No. 1. Scherzo und Intermezzo. No. 2. Legende. No. 3. Ländliche Mazurka. No. 4. Praeludium u. Fuge. No. 5. Trauermarsch (auf den Tod eines Dichters). No. 6. Nachklänge. (Rhapsodie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 64. Persisches Minnelied, s.: Sängerhalle, Regensb., A. No. 2.

— Op. 66. AusalterZeit. Ballade f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 67. Gondoliera f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.

— Op. 68. Drei Idyllen f. Pfte. No. 1. Rast im Grünen. No. 2. Ländlicher Tanz. No. 3. Sommernacht. Breslau, Hientzsch & Mk 1,50.

— Op. 69. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Breslau, Hientzsch Mk 7.

Franta, Alois, Danse de Sylphides. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.

— La Gazelle. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.

Franz, Robert, Op. 5. Zwölf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Aus meinen grossen Schmerzen“. Mk 0,50.

- 2. Liebchen ist da: „Blümlein im Garten“. Mk 0,50.

- 3. Auf dem Meere: „Aus den Himmelsaugen droben“. Mk 0,50.

- 4. „Will über Nacht wohl durch das Thal“. Mk 0,50.

- 5. „Mädchen mit dem rothen Mündchen“. Mk 0,50.

- 6. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.

- 7. Gute Nacht!: „Die Hö'n und Wälder schon steigen“. Mk 0,50.

- 8. „Ich liebe mir die Vögelein“. Mk 0,50.

- No. 9. Stiller Abend: „Sel'ge Abende niedersteigen“. Mk 0,50.
- 10. Vergessen: „O banger Traum“. Mk 0,75.
 - 11. „Hör' ich das Liedchen klingen“. Mk 0,50.
 - 12. Genesung: „Und nun ein End' dem Trauern“. Mk 0,75.
- Franz, Robert, Op. 11. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.**
- No. 1. Abschied: „Wie schienen die Sternlein so hell“. Böhmisches Volkslied. Mk 0,50.
- 2. „Am leuchtenden Sommermorgen“. Mk 0,50.
 - 3. Im Mai: „Nun grünt der Berg“. Mk 0,75.
 - 4. Im Sommer: „Da der Sommer kommen ist“. Mk 0,75.
 - 5. Auf dem Meer: „Es träumte mir“. Mk 0,50.
 - 6. Abends: „O lächle, Freund der Liebe“. Mk 0,50.
- Op. 12. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. „Und welche Rose Blüthen treibt“. Mk 0,80.
- 2. „Zu Strassburg auf der Schanz“. Volkslied. Mk 0,80.
 - 3. Im Walde: „Es streckt der Wald die Zweige so grün“. Mk 0,60.
 - 4. „Aus meiner Erinn'ung erblüh'n die Bilder“. Mk 0,60.
 - 5. „Gute Nacht, mein Herz, und schlumm're ein“. Mk 0,60.
 - 6. „Und wüssten's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,80.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Ausg. f. tiefe St. Leipzig, Siegel.
- Op. 16. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Du liebes Auge“. Mk 0,50.
- 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au“. Mk 0,50.
 - 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. Mk 0,50.
 - 4. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Mk 0,50.
 - 5. „Weisst du noch“. Mk 0,50.
 - 6. „Um Mitternacht“. Mk 1.
- 17. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Ave Maria“. Mk 0,50.
- 2. Ständchen: „Der Mond ist schlafen gegangen“. Mk 0,50.
 - 3. „Lieb' Liebchen, leg's Händchen“. Mk 0,50.
 - 4. Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“, im schwäbischen Volkston. Mk 0,50.
 - 5. Im Frühling: „Im Grase lieg' ich manche Stunde“. Mk 0,75.
 - 6. Im Herbst: „Die Haide ist braun“. Mk 0,75.
- 18. Sechs Gesänge.
- No. 1. Marie: „Marie, am Fenster sitztest du“. Mk 0,50.
- 2. „Im Rhein, im heiligen Strome“. Mk 0,50.
 - 3. „Nun hat das Leid ein Ende“. Mk 0,50.
 - 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 0,50.
 - 5. „Möcht' wissen, was sie schlagen“. Mk 0,75.
 - 6. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. Mk 0,50.
- 20. Sechs Gesänge.
- No. 1. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 0,50.
- 2. Die letzte Rose: „Dawelkt am Fenster“. Mk 0,50.
 - 3. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben!: „Zuweilen dünkt es mich“. Mk 0,50.

- No. 4. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln“ Mk 0,50.
 - 5. „Das macht das dunkelgrüne Laub“. Mk 0,50.
 - 6. Im Herbst: „Es rauscht das rothe Laub“. Mk 0,75.
- Op. 21. Sechs Gesänge.
 No. 1. „Willkommen, mein Wald!“ Mk 0,75.
 - 2. Denk' ich dein!: „Dass ich an dich denke“. Mk 0,50.
 - 3. „O Mond, o lösche dein goldnes Licht“. Mk 0,50.
 - 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 0,50.
 - 5. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 0,50.
 - 6. Verlass mich nicht: „Die Schwalbe zieht“. Mk 0,75.
- 23. Sechs Gesänge.
 No. 1. Wird er wohl noch meiner gedenken?: „Mein Schätzel, das hat mich verlassen“. Mk 0,50.
 - 2. Frühlingswonne: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein“. Mk 0,50.
 - 3. Ach, war' es nie geschehen: „Meine Mutter hat gewollt“. Mk 0,50.
 - 4. Das traurige Mädchen: „Ich weiss ja, warum ich so traurig bin“. Mk 0,50.
 - 5. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen“. Mk 0,50.
 - 6. Rothe Aeuglein: „Könnst du meine Aeuglein seh'n“. Mk 0,50.
- 25. Sechs Lieder.
 No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,75.
 - 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. Mk 0,50.
 - 4. Kommt feins Liebchen heut?: „Morgens steh' ich auf und frage“. Mk 0,50.
 - 5. „Im wunderschönen Monat Mai“. Mk 0,50.
 - 6. Auf dem Meere: „An die bretterne Schiffswand“. Mk 0,50.
- 26. Sechs Gesänge.
 No. 1. Wenn ich's nur wüsste: „Vor meinem Fenster regt“. Mk 0,50.
 - 2. Lieber Schatz, sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“. Mk 0,50.
 - 3. Vergiss mein nicht: „Den Strauss, den sie gewunden“. Mk 0,75.
 - 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 0,75.
 - 5. Vom Auge zum Herzen: „Durch schöne Augen“. Mk 0,75.
 - 6. An den Wind: „Ich wandre fort“. Mk 0,50.
- 28. Sechs Gesänge.
 No. 1. „Ich lieb' eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
 - 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. Mk 0,75.
 - 4. Nebel: „Du trüber Nebel, hüllest mich“. Mk 0,50.
 - 5. Verborgeneheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein!“ Mk 0,75.

No. 6. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“. Mk 0,75.

Op. 42. Aus Osten. Sechs Gesänge.

No. 1. Volkslied: „Wozu, wozu mir sein sollte das Aug'“. Mk 0,75.

- 2. „Die helle Sonne leuchtet“. Mk 0,50.

- 3. „Selige Nacht!“ Mk 0,75.

- 4. „Weisst du noch?“ Mk 0,50.

- 5. „Es hat die Rose sich beklagt“. Mk 0,50.

- 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Mk 0,75.

Franz, Robert, 12 Choräle z. liturgischen Gebrauch f. Männerchor bearb. Part. Mk 1,50 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8. Halle, Karmrodt.

— Sechs deutsche Lieder aus dem 15. u. 16. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Scheiden und Meiden: „Ach Gott! wie fällt das Meiden“. Mk 0,80.

- 2. Fahr' hin: „Mein Pferd das ist am Huf so schwer“. Mk 0,50.

- 3. „Es taget vor dem Walde“. Mk 0,50.

- 4. „Ich armer Mann, was focht mich an“. Mk 0,50.

- 5. „Ach Elstein, liebes Elstein mein“. Mk 0,50.

- 6. „Dich meiden, nein, ach nein“. Mk 0,80.

Franz-Album. Ausgew. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Franz. 2. Band. Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 3.

Franz, Wilh., Unglückliche Liebe (Aria trista): „Es soll sich der Mensch nie der Liebe ergäben“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. Köln, Weber Mk 0,50.

— Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf.

No. 4. Mein Reichthum: „Heb' dich empör zu ew'gen Sternen“. Mk 0,75.

- 5. Wie schön bist du: „Wie gerne dir zu Füßen“. Mk 1.

- 6. Wunsch: „O wär' ich die glänzende Perle“. Mk 0,50.

- 7. Frage nicht: „O frage nicht was auf des Auges stillem Grunde“. Mk 0,50.

- 8. Zur Antwort: „Dir ist sonst der Mund verschlossen“. Mk 0,50.

Frehde, Chr., Op. 140. Postillon d'Amour. Humorist. Polka f. obl. Cornetto (A) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1 n.

— Op. 141. Souvenir de Baden-Baden. Lied ohne Worte f. obl. Cornetto (B) u. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.

Freitag, W. A., Im Lager vor Paris od. Fusilier Kutschke. Militair. Schwank m. Gesang in 1 Akt. Part. Erfurt, Bartholomäus Mk 4 *n.

Frescobaldi, G., Canzona (Gm.) s.: Bonawitz.

— 9 Capricen, 5 Canzonen u. 10 Ricercaren, f. Org. bearb. u. m. geschichtl. Erläuterungen vers. v. J. B. Litzau. 1. u. 2. Heft à Mk 5,10. 3. Heft Mk 6. Rotterdam, Alsbach & Co.

— Toccata chromatica, s.: Gottschalg.

Frese, F., Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Das erste Lerchenlied: „Es schallt durch meine Seele“. No. 2. Abendempfindung: „Sieh', wie sich die Silberwellen spiegeln.“) Part. u. St. 8. Bremen, Fischer Mk 1,30.

Freudenberg, Max, „Ich glaube in alten Tagen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.

- Freudenberg**, Wilhelm, Op. 19. Zwei Nocturnos f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
- Höhen u. Thäler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“. Volkslied f. 1 hohe St. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.
- Freylach**, Josef, Sidonie. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Fricke**, W., Liederschatz f. Schule u. Leben. 3. Heft. A. u. d. T.: Das ist der Tag des Herrn! 63 religiöse Lieder in mehrstimm. Melodien. Für Schule u. Leben. 16. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 0,30 *n.; Heft 1—3 in 1 Bd. geb. Mk 0,80 *n.
- Schulfeyer am Kaiser-Geburtstag. Mit Anhang: 56 deutsche Vaterlandslieder in mehrstimm. Melodien. 2. Aufl. 16. Leipzig Siegmund & Volkening Mk 0,40 *n.
- Friedrich**, Ferd., Op. 220. Musikalischer Blumengarten. Die Fundamente des Klavierspieles in methodischer Weise f. die Kinderwelt durch zahlreiche melodische Beispiele anerkannter Meister erläutert. 3. Aufl. Hamburg, Thieme Mk 6.
- Op. 260. Russische Volksklänge. Drei leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Glaube. No. 2. Hoffnung. No. 3. Liebe. Hamburg, Hentze à Mk 0,75.
- Op. 261. Dornröschens Brautzug. Fantasie f. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 2.
- Op. 262. Leichte Etuden f. Pfte, als Anhang zum „Kindergarten“. Hamburg, Hentze Mk 1,50.
- Fries**, Phil. J., Op. 5. Souvenir de la Suisse. Valse brill. p. Piano. 3^{me} Edition. Zürich, Fries Mk 1,50.
- La Diane et la Retraite. (Tagwacht u. Zapfenstreich.) Fanfares suisses. Transcription p. Piano. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Ranz des Vaches d'Ormont. Transcription p. Piano. Zürich, Fries Mk 1.
- 12 vierstimm. Stücke f. 3 Tromp. u. 1 Bass-Tromp. arr. u. hrsg. (6 Märsche. Andante. Kiegslied. Walzer. Galopp. Schottisch. Polka.) qu. 8. Zürich, Fries Mk 2.
- Fritze**, Wilh., Op. 13. Erinnerungen. Sieben Klavierstücke. (Beim Tanz. Parademarsch. Ein altes Portrait. Krankes Schwesterchen. Auf dem Flusse. Launen. Uebermuth.) Breslau, Hientzsch Mk 3,75.
- Op. 16. Charakterstücke u. Studien f. Pfte. 1. Heft. (Frühlingsfest. Windesrauschen. Romanze. Waldnympe. Nachtstück. Meeresgesang. Jugendmuth.) Breslau, Hientzsch Mk 4,50.
- Op. 17. Lieder u. Gesänge (4. Folge) aus Goethe's Faust f. 1 Singt. m. Pfte. (No. 1. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 2. Gretchen am Spinnrade: „Meine Ruh' ist hin“. No. 3. Gebet vor der Mater dolorosa: „Ach neige, du Schmerzensreiche.“) Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Frohberg**, C., Op. 2. Zwei Klavierstücke im leichten Style. No. 1. Lustige Gesellschaft. No. 2. Der frohe Wandersmann. à Mk 0,60. Breslau, Gleis cplt Mk 1.
- Frohberger**, J. J., Toccata (Dm.) s.: Bonawitz.
- Fröhlich**, J., Op. 24. Deák Emlék (Gyász Induló) f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- s. auch: Tanz-Album, Wiener.
- Frohmann**, Carl, Op. 1. Das letzte Lebewohl. Trauermarsch f. Militärmusik einger. v. J. Strebinger. Part. Prag, Hoffmann Mk 2.
- Fromm**, E., Op. 2. Der Helden Auferstehung, f. Männerchor m.

- Blechinstrumenten. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 10.
Orch.-St. Mk 6 n. Singst. 8. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Fromm, E.**, Op. 3. 3 Lieder f. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Frühlingsfeier: „Wie ist's so geschäftig in Flur und in Au“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Gute Nacht: „Die Höhn und Wälder steigen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Deutsches Lied: „Es ragt empor auf deutscher Au“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Op. 4. Volker's Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“, f. Männerst. u. Solo. Part. Mk 2,40. St. Mk 3,60. 8. Schleusingen, Glaser.
- Haidenröslein, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 23.
- Fröschmann, J. W.**, s.: Blumenlese; Liederkranz.
- Fuchs, Henry**, Op. 7. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld“, f. A. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
- Fuchs, Rob.**, Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.
- Op. 18. Fünf Lieder f. 1 Singst. (T.) m. Pfte. (No. 1. Todtenklage: „Windbraut tobet unverdrossen“. No. 2. „O schneller, mein Ross“. No. 3. Nachtgesang: „Die Sterne leuchten am Himmel“. No. 4. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“. No. 5. Hollunderbaum: „Da droben auf jenem Berge“.) Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 19. Sonate (Ges) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Fuhrmann, Georg**, Kompositionen f. Z. Wien, Haslinger.
Op. 5. Ein Blumenstrauß. 6 Lieder ohne Worte. Mk 2.
- 6. Abendglöckchen. Idylle. Mk 1.
- 8. Die Stammgäste. 5 Orig.-Ländler. Mk 1,50.
- Funke, J.**, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles, arr. p. Piano à 4 Mains. Wien, Spina Mk 0,80.
- Fürstenberg, C.**, Margarethen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Füsselberger, Maria**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Gaebler, Gustav**, Op. 15. Erk-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Erler Mk 1.
- Gade, J.**, Op. 55. Le petit Trompette. Polka de Bravoure p. Cornet à Pistons av. Orch. Mk 5. — p. Piano. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Gade, Niels W.**, Op. 19. Aquarellen. Kleine Tonbilder f. Pfte. Transcr. f. V. m. Pfte v. F. L. Schweinsberg. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3 n.
- Op. 20. Sinfonie No. 4 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 9.
- Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen f. Solo, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. 2. Ausg. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 6 n.
- Op. 41. Fantasiestücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. Leipzig, Kistner Mk 3.
- Op. 49. Zion. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. Part. Mk 11 n. Orch.-St. Mk 15,75. Klavier-Auszug Mk 5. Singst. 5. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 53. Novelletten. Vier Orchesterstücke f. Streichinstrumente.

- Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,75. — f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Mk 3,50. Leipzig, Br. & Härtel.
- Gade**, Niels W., Festmarsch (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Ouv. zur Oper: Mariotta, f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,80.
- Scherzino (Dm.). Aquarel f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,80.
- Gaissert**, E., Op. 5. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Galos**, C., Op. 22. Souvenir des Champs. 4^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 23. Dolorosa. 5^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1,30
- Op. 24. Le Lac de Côme. 6^{me} Nocturne p. Piano. Offenbach, André Mk 1.
- Galuppi**, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi“ — „Du Opfer für unsre Sünden“, s.: Teschner.
- Ganz**, W., Op. 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert arr. p. Piano et V. p. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 3.
- Op. 35. Allons vite! 2^{me} Galop de Concert p. Piano. Berlin, Bahn Mk 2,50.
- Garaudé**, Alexis de, Op. 66. Neue Gesangschule f. die weibl. Stimme (S. od. MS.), deutsch u. französ. Leipzig, Hofmeister.
- Theil I. Die Gesangschule. kart. Mk 5 n.
- II. 12 grosse Vocalisen u. Concert-Arie. kart. Mk 4 n.
- Gardi**, Alfred, Fortuna-Quadrille f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
- Gariboldi**, G., Op. 41. Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs p. Piano av. V. (ou Fl. ad lib.) 2^{me} Partie. 4 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 3.
- Op. 97. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Fantaisie de Salon p. Fl. et Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, transcr. p. Fl. et Piano (Org. ad lib.) d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.
- Fantaisie gracieuse et brill. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, p. Fl. et Piano, d'après Herman. Mainz, Schott Mk 3.
- s. auch: Vogel.
- Gartz**, Friedr., Kompositionen f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 62. Herr von Juchheidi: „Ich bin der Herr von Juchheidi“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 63. No. 1. Viel tausend Mal: „Ich möchte sie wohl sehen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Nun ist es vorbei mit der Liebe: „Nun senken die Blumen die Köpfchen all“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 69. „Ich bin ein lust'ger Vogel“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 70. Zwei heitere Lieder. (No. 1. Frommer Wunsch: „Zwei Herzen möcht' ich haben“. No. 2. Der Jägersmann: „Was soll mir denn der Maientag“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 72. Zwei Lieder. (No. 1. Liebesgruss: „Ich sah die Sonne am Himmel glüh'n“. No. 2. Abschied vom Liebchen: „Wie wird mir so bang“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Gassmann**, Arnold, Op. 12. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht“. Ballade f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Das deutsche Lied: „Lasst das deutsche Lied erklingen“,

- f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Zürich, Fries Mk 1 n.
- Gebhardt, Fr. W.**, Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. ein- u. zweistimm. Gesängen f. das zarte u. mittlere Jugendalter. 30. Aufl. 8. Leipzig, Rossberg Mk 0,65 **n.
- Gehricke, F. L.**, Op. 20. 4 kleine Rondos f. Pfte. (Die Forelle. An die Freude. Ungeduld. Des Müllers Blumen.) Königsberg, Jakubowski Mk 2.
- Op. 21. Hauschoräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn bearb. 1. Heft. Königsberg, Jakubowski Mk 1,60.
- Geidel, E.**, Chansonett-Quadrille f. Orch. Plagwitz, Pinther. (Leipzig, Hofmeister) Mk 2.
- Geiringer, Gustav**, Expensen. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Geisler, Paul**, Kompositionen. Berlin, Bote & B.
- Ein festlich Stück f. Pfte. Zum achtzigjähr. Geburtstage Wilhelm I. Mk 1,50.
- Episoden f. Pfte. 1. Heft. gr. 8. Mk 4,50.
- Episoden f. Pfte. 2. Heft. gr. 8. Mk 4.
- Heinrich v. Ofterdingen. Symphon. Gedicht f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. gr. 8. Mk 1,50.
- Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge. Zehn Dichtungen v. Lenau u. Heine. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 3. Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“. No. 4. „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 5. „Der Nachtwind hat in den Bäumen sein Rauschen eingestellt“. No. 6. „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. No. 7. „Du schönes Fischermädchen“. No. 8. „Mein Liebchen wir sassen beisammen“. No. 9. „Es fällt ein Stern herunter“. No. 10. „Aus den Himmelsaugen droben“.) gr. 8. Mk 2.
- Sappho. Julia. Ilse, f. Pfte. gr. 8. Mk 1,50.
- Geissler, C.**, Op. 47. Prakt. Orgelspiel, s.: Zöllner, C. H.
- Geitsch, Ed.**, Pestalozzi-Hymne: „Ertöne laut du deutsches Lied“, f. vierstimm. Männerchor. Allen Jüngern des grossen Meisters, sowie den Lehrer- u. Pestalozzi-Vereinen gewidmet. Part. 8. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 0,25 n.
- Gellert, Ludwig**, Op. 12. Vier Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel cplt Mk 2,25.
- No. 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge“. Mk 0,75.
- 2. „Wär' meine Seele doch ein Lied“, m. V. ad lib. Mk 1,25.
- 3. „Du mein einzig Licht“. Mk 0,50.
- 4. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1.
- Pyramus u. Thisbe. Oper m. Ballet. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 10 *n.
- Genée, Rich.**, Couplets f. Gesang u. Pfte. 8. Wien, Spina à Mk 0,60 n.
- Die G'schicht' is nämlich so: „Nein, wie die Mädeln leicht jetzt sein!“ f. 1 Singst.
- Da kennt der Teufel sich bei die Stadtleut' aus: „Ich hab da a Jungfer Mahm“, f. 1 Singst.
- So hat Jeder an 'was Anderm seine Freud: „Manche hab'n nach Jagd Verlangen“, f. 1 Singst.
- Erdbeben-Duett (Halt' di' an!): „Hast Nix g'hört? s'hat schon kracht!“, f. 2 Singst.

San merfroh, dass die G'schicht' so gut aus'gangen is, f. 1 Singst.
S'ist zu dumm: „Jedenfalls scheint hier bei Hof“, f. 1 Singst.

Brasilianerlied: „Ich bin Dom Januario“, f. 1 Singst.

Das gelingt dir nie: „In dem Gewand sind mir die

Glieder zu eingezwängt“, f. 1 Singst.

Wo steckt die Frau: „Ohne Weiber könnt' ja Nichts
zu Stand Ihr bringen“, f. 1 Singst.

Man lernt's mit der Zeit: „Jung

an Jahren, unerfahren“,

Was du nicht willst, dass dir
geschehe: „Treu blieb ich stets
einem Prinzipie“,

a. d. Oper: Nanon v.
Genée, f. 1 Singst.

aus der Oper:
Der Seekadet.

Genée, Rich., Der Seekadet. Komische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8.

Mk 12 n. — Klavier-Auszug (ohne Text). gr. 8. Mk 4,50 *n.

Wien, Spina.

Gerbes, J., Op. 4. 24 leichte Uebungen f. Pfte. Leipzig, Leuckart
Mk 1.

Gerhardt, Hugo, Froher Sinn. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Stoll
Mk 0,50.

Gericke, Richard v., Op. 3. Das Geheimniss: „O schneller mein
Ross“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Gericke, Wilhelm, Op. 8. Vier Männerchöre. (No. 1. Marie vom
Oberlande: „Wie sind so schön auf Helgoland die Mädchen
und die Weiber“. No. 2. „Dort oben auf jenem Berge“. No. 3.
Herbst im Meere: „Sonne so kühl und klar“. No. 4.
„Wenn der Frühling auf die Berge steigt.“) Part. u. St. (Mk 2.)
8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 3.

Gerlach, R., Präludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 8.

Gernsheim, Friedr., Op. 31. Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla
u. Vcello, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Klauwell. Berlin,
Luckhardt Mk 6.

— Op. 34. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin,
Luckhardt.

No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.

- 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin“. Mk 1.

- 3. „Komm, Mädchen, an dein Fenster“. Mk 0,60.

- 4. Geistliches Wiegenlied: „Die ihr schwebt um diese
Palmen“. Mk 0,80.

— Op. 35. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., A. u. Vcello. Berlin,
Simrock Mk 12.

— Op. 36. Stimmungsbilder. Vier Klavierstücke. Berlin, Luck-
hardt Mk 3.

Gerold, J., Nachgelassene Werke f. Pfte. No. 1. Dresdner Ländler.
Mk 1,25. No. 2. Abendlied. Mk 1. No. 3. Impromptu. Mk 1,25.
Hannover, Bachmann.

Gerstenberger, August, Op. 123. Allgemeine Klavierschule f. die
Jugend. Enth. Anweisung n. 500 progressiven Uebungen u. in-
struktiven melodischen Musikstücken, das Klavierspiel gründlich
zu erlernen. 2. verb. Aufl. Altenburg, Gerstenberger Mk 4.

Gervais, Richard, Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (Vom
Gebirge. Herbstlied.) Schaffhausen, Brodtmann Mk 1,50 n.

Gesangbuch f. Schulen. Hrsg. vom Lehrervereine zu Köln. 1. Heft.
Für die unteren Klassen. (106 Lieder m 105 1- u. 2stimm.
Singweisen.) 16. u. 17. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg
Mk 0,40 *n.

- Gesangs-Komiker**, der. Ausgewählte Couplets, Einlagen, Quodlibets, m. Melodien u. Pfte. Nach gedruckten u. handschriftl. Quellen berühmter Komiker hrsg. v. K. W. Leipold u. A. 7. Band. 2. Aufl. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 1 *n.
- Geyer**, Emil Fedor, Op. 3. Wiedersehen in den Elbthälern. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.
- Op. 7. Morgengruss. Reveille u. Marsch f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
 - Op. 8. Goldfischlein in Silberwellen. Etude f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1,20.
 - Op. 11. Der erste Kuss. Concert-Polka f. Pfte. Chemnitz, Geyer Mk 1.
 - Op. 13. Heinrich der Sanfte: „Ich bin der sanfte Mann“. Ländlicher Walzer f. Pfte m. Gesang. Chemnitz, Geyer Mk 0,80.
- Giese**, Theodor, Op. 226. Glücklich durch dich. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 227. Die lustige Heimkehr. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 237. Unter dem Lindenbaum. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Kinderball f. Pfte. (Emma-Walzer. Ernestinen-Galopp. Polka graziosa. Türkischer Marsch. Angelica-Schottisch. Aurelien-Redowa. Julien-Polka. Mazurka.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Giesecker**, Otto, Op. 21. Hermann u. Dorothea. Idyllen u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Hefte. Wien, Kratochwill à Mk 1,50.
- Heft 1. Auf der Landstrasse. Hermann. Intermezzo. Praeludium. Am Quell. Am Quell.
 - 2. Unterm Birnbaum. Dorothea. Hermann und Dorothea. Nachklänge.
- Gleis**, Wilh., Op. 61. Gedenke mein. Walzer-Melodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. S. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Gleitz**, C. A., Adagio (Es) f. Org. (od. Harm.) Leipzig, Rieter-Bie-
- Andante (E) f. Org. (od. Harm.) } Hermann Mk 0,50.
- Glinka**, M., Kamarinskaja. Fantaisie, arr. p. Piano à 4 Mains (facile) p. H. Alberti. Hamburg, Cranz Mk 2,30.
- Das Leben f. den Czaar. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Moskau, Jürgenson Mk 9.
- Gluck**, J. C. v., Ballet-Musik (Aria per gli Atleti, Chaconne u. Gavotte) aus Paris u. Helena, hrsg. v. C. Reinecke, arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
- Für Pfte u. V. Mk 2,75.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 - - - 2 - Mk 1,75.
- Gavotte aus: Iphigenia in Aulis, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 8. Berlin, Simon Mk 1.
 - Lento aus: Orpheus, f. Vcello m. Pfte bearb. v. Josef Werner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- Glück**, Jos., Op. 3. Zwei Lieder ohne Worte f. Horn m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.
- Fest-Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert Mk 1,25.
- Gluschke**, W., Op. 40. La Rosée du Matin. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Nachf. Mk 1,25.
- Op. 41. Florella. Mazurka de Salon p. Piano. Berlin, Timm Nachf. Mk 1,50.

Gobbaerts, L., Compositions. Berlin, Fürstner.

- Op. 71. Le Réveil du Bengali. Caprice p. Piano. Mk 1,80.
 - 72. Souffle embaumé (Blüthenduft). Valse de Salon p. Piano. Mk 2.
 - 73. La Harpe céleste (Die Aeolsharfe). Elégie p. Piano. Mk 1,50.
 - 75. Valse des Soupirs p. Piano. Mk 2.
 - 76. L'Ondoyante. Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,50.
 - 77. Home, sweet Home. Air anglais transcr. p. Piano. Mk 1,50.
 - 78. Prière des Fantômes p. Piano. Mk 1.
 - 79. Les Cascatelles. Polka-Mazurka de Salon p. Piano. Mk 1,80.
 - 80. Polka militaire p. Piano. Mk 1,50.
 - 81. Les Regattes. Polka p. Piano. Mk 1.
 - 82. Les Coursiers. Galop brill. p. Piano à 4 Mains. Mk 2.
 - 83. Marche triomphale p. Piano à 6 Mains. Mk 1,50.
 - 85. Souvenir du Passé. Nocturne p. Piano. Mk 1,30.
 - 87. Pepita. Polka de Salon p. Piano. Mk 1,30.

Gobbi, Henri, Ungarische Suiten (Serie ungar. Originallieder, Volkslieder u. Tänze) f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2. Budapest, Táborzsky & Parsch cplt Mk 6.

— Ungarische Weisen (Volkslieder) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à Mk 2.

Godefroid, Félix, Compositions. Mailand, Ricordi.

- Op. 183. En avant. Marche des Cuirassiers p. Piano à 4 Mains. Mk 4,80. — à 2 Mains. Mk 4.
 - 184. Carnaval de Venise p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
 - 185. Les Plaintes de Corinne. Romance sans Paroles p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,40.
 - 186. Freischütz (Choeur des Chasseurs) de Weber, p. Piano. Mk 4. — p. Harpe. Mk 4,80.
 - 187. Choeur de Nymphes. Andante p. Piano. Mk 3,20. — p. Harpe. Mk 2,80.
 - 188. Chant des Exilés p. Harpe. Mk 3,20.
 - 190. Allegretto (D) p. Piano. Mk 3,20.
 - 192. La Fidanzata del Marinajo. Scène p. Piano. Mk 3,60.
 - 193. Etude de Concert (Em.) p. Piano. Mk 2,80.
 - 194. Marche triomphale du Roi David p. Harpe. Mk 4,80.

Godfrey, J., Op. 54. Leichtes Phantasie-Potpourri über: Graziella (La petite Mariée) v. Lecocq, f. Pfte. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 73. Goldfischchen. Mazurka brill. p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Operngrüsse. Fantasie-Potpourris über die beliebtesten Opern im allerleichtesten Style, elegant u. instruktiv f. Pfte. 9. Band (No. 49—54). 10. Band (No. 55—60). 11. Band (No. 61—66). Hamburg, Thiemer à Mk 3 n.

Gohr, P. Emil, Wiederkehr: „Als die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“, f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.

Goldbeck, Rob., Op. 67. Die Waldkapelle. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Goldmark, Carl, Op. 24. Im Füscherthale. Sechs Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1 Eintritt: „In heil'ger Ruhe liegt das Thal“. No. 2. Gruss: „Sei gepriessen schöne Fusch“. No. 3. Neue Liebe: „Aufgegangen ist die Sonne“. No. 4. Wasserfall und

Ache: „Wasserfall von der Felsenwand geschlagen.“) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Hamburg, Pohle Mk 5.

Goldmark, Carl, Op. 26. Ländliche Hochzeit. (Hochzeitsmarsch, Variationen. — Brautlied, Intermezzo. — Serenade, Scherzo. — Im Garten, Andante. — Tanz, Finale.) Symphonie f. gr. Orch. Part. 8. Mk 15,50. St. Mk 26. — Arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10. Mainz, Schott.

— — Daraus einzeln: Serenade, Brautlied, Im Garten, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott Mk 4,25.

— Op. 27. Die Königin v. Saba. Oper. Hamburg, Pohle.

No. 5. Scene der Sulamith: „Der Freund ist dein“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. Mk 0,60.

- 6. Erzählung Assad's: „Am Fuss des Libanon“, m. Pfte. Mk 2.

- 7. Scene der Königin im Garten: „Aus des Jubels Festgepränge“, m. Pfte. Mk 2.

- 8. Lied Assad's: „Magische Töne, berauschender Duft“, m. Pfte. Mk 1.

- 9. Duett (Königin u. Assad): „Ha! was seh' ich! täuschendes Licht“, m. Pfte. Mk 2.

- 10. Scene Salomo's im Tempel: „Blick' empor zu jenen Räumen“, m. Pfte. Mk 1,50.

- 11. Duett (Salomo u. Königin v. Saba): „Vom Mahle brichst du auf“, m. Pfte. Mk 3.

- 12. Scene m. Chor (Sulamith bei Salomo): „Die Stunde, die mir ihn geraubt“. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50. Chorst. Mk 0,60.

- 13. Duett (Königin v. Saba u. Assad): „Wohin lenk' ich die müden Schritte?“ m. Pfte. Mk 3.

- 14. Scene des Assad (Gebet in der Wüste): „Du Ew'ger, der mein Aug' gelichtet“, m. Pfte. Mk 1,50.

— — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text) einger. v. F. Gust. Jansen. gr. 8. Hamburg, Pohle Mk 10 n.

— Op. 28. Concert (Am.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 15. — m. Pfte. Mk 10. Hamburg, Pohle.

Goldner, Wilhelm, Op. 7a. 2 Gesänge f. zwei Altst. m. Pfte. (No. 1. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 2. Lebewohl: „Morgen muss ich fort von hier“.) Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

— Op. 40. 3^{me} Suite (G) p. Piano à 4 Mains. (Allegro vivace. Andante. Allegro finale.) Hamburg, Schuberth Mk 4.

Goldschmidt, G., Op. 104. Marguerita. Polka française f. Orch. s.: Gungl, Op. 291.

Goeler v. Ravensburg, Fr., Op. 2. Erinnerung: „Ich singe meine alten Lieder“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

— Vesper: „Die Abendglocken klangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Goltermann, George, Op. 17. Romance (Em.) p. Vcelle av. Orch. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 21 No. 1. Veilchen: „Der Frühling lag schlafend“, f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 0,50.

— Op. 29. Schönster Wunsch: „Wohl springet aus dem Kiesel“, f. S. (od. T.) m. Vcello u. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 81. Ballade (G) p. Vcelle av. Orch. Mk 2. — av. Piano Mk 1,50. Offenbach, André.

- Goltermann, Georg**, Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommer-
vögeln: „Es kamen grüne Vögelein“, f. 2 Singst. m. Pfte. Offen-
bach, André Mk 1,50.
- Op. 83. Adagio (C) p. Vcelle av. Orch. Part. 8. Mk 1,25. St.
Mk 2,75. — av. Piano. Mk 2,25. Mainz, Schott.
 - Op. 84. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, f. 1 Singst.
m. Pfte u. Vcello. Mk 2,25. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
Mainz, Schott.
 - Op. 85. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 - No. 1. „In einem stillen Thale einst eine Fichte stand“.
Mk 0,75.
 - 2. Frühlingskommen: „Nun fangen die Weiden zu blühen
an“. Mk 0,75.
 - 3. Vergebliches Schauen: „Im tiefen Grase lieg' ich hier“.
Mk 0,75.
 - 4. Waldlied: „Wald, o Wald! wie ewig schön bist du“.
Mk 0,75.
 - Op. 86. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“, f. 1
Singst. m. Pfte u. Vcello, deutsch u. engl. Offenbach, André
Mk 2.
- Goltzsch, H.**, Klage lied f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp
Mk 1,50.
- Goerdeler, R.**, Träumerei auf dem Silbersee. Rêverie f. Pfte.
Leipzig, Stoll Mk 1.
- Gorzer-Schulz, O. K. F.**, Op. 28. Siegesgesang (Am 2. Septbr
1870) s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 16.
- Göthe, E.**, Gesangschule. Sammlung v. Liedern, Chorälen u. Ton-
übungen f. die Volksschule. Nach 8 Schuljahren methodisch
geordnet. 1—5. Heft à Mk 0,20 *n. 6. u. 7. Heft à Mk 0,25 **n.
8. Dresden, Jaenicke.
- Gotthard, J. P.**, Op. 73. Sechs Klavierstücke. Wien, Haslinger
Mk 3,50.
- Op. 77. Sonate (C) f. V. u. Pfte. Wien, Haslinger Mk 8.
- Gottschalg, A. W.**, Zwei kleine Präludien
- | | | |
|---|---|---|
| Baumann, H. , Drei kleine Präludien | } | f. Org. Leipzig, Rieter-
Biedermann Mk 0,50. |
| Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien | | |
- Repertorium f. Org., Harm. od. Pedalfügel, unter Revision u.
m. Beiträgen v. Franz Liszt. 1. Band (No. 1—12). 2. Band
(No. 13—24). 3. Band (No. 25—36). Leipzig, Schuberth & Co.
à Mk 9.
 - No. 25. Palestrina, 2 Sätze. Hasler, Fuge. Frescobaldi,
Toccata chromatica. Mk 2.
 - 26. Buxtehude, 2 Praeludien u. Fugen. Mk 1,50.
 - 27. Pachelbel, Ciaconna. Dobenecker, Toccata u.
Fuge. Mk 2,25.
 - 28. Böhm, G., Variationen über den Choral: Wer nur
den lieben Gott lässt walten. Mk 1.
 - 29. Händel, Fuge (Em.). Bach, J. S., Trio u. Air.
Mk 1,75.
 - 30. Walther, G., 13 Veränderungen über: Herr Jesu
Christ, dich zu uns wend'. Mk 3.
 - 31. Pergolese, Chor aus Stabat mater. Bach, Ph.
Em., Cantabile. Haydn, Largo. Vogler, Prae-
ludien. Mk 2.
 - 32. Schubert, Franz, Andante con moto, aus Op. 53.
Mk 2.

No. 33. Weitzmanniana. Mk 2.

- 34. Löffler, J. H., Sonate über: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Mk 2,50.
- 35. — Fantasia eroica. Sulze, B., 2 Praeludien. Mk 2.
- 36. Sulze, B., Concertvariationen über ein Thema aus Christus v. Liszt. Mk 2,50.

Gottschalk, L. M., Oeuvres posthumes p. Piano, publiés sur Manuscrits originaux av. Autorisation de sa Famille p. N. R. Espadero. Mainz, Schott.

Op. 85. 6^{me} Ballade (F). Mk 1,75.

- 86. Danse des Sylphes. Caprice de Concert. Mk 3,25.
- 87. 7^{me} Ballade (Es). Mk 1,75.
- 88. Hercule. Gr. Etude de Concert. Mk 2.
- 89. Le Carnaval de Venise. Gr. Caprice et Variations. Mk 4.
- 90. 8^{me} Ballade (E). Mk 3.

Gottwald, Heinrich, Op. 15. Zwei Romanzen f. Pfte u. Horn (od. Vcello). (Vcellost. eingearb. v. Fr. Grützmacher.) Dresden, Ries Mk 3.

— Op. 18. Waldlied, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 18.

Gottwald, Joseph, Sieben leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge (Gradualien u. Offertorien) f. vier Singst. u. Org. (Cb. ad lib.) umgearb. v. Moritz Brosig. Part. Mk 1,75. St. Mk 2,50. Breslau, Hientzsch.

Goetz, Hermann, Der Widerspänstigen Zähmung. Komische Oper. Hieraus einzeln: Arie der Katharine (4. Akt. 3. Scene): „Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde“, f. S. m. Pfte. gr. 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Götze, C., Op. 12. Aufersteh'n, v. Klopstock, f. leichten Männerchor u. obl. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

Gounod, Ch., Cinq-Mars. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. Mk 20 n. — Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Mk 10 n. Mainz, Schott.

Hieraus einzeln m. Pfte:

No. 1^{bis}. Cantilène (S.): „Nacht, die meinem Herzen strahlt“. Mk 1,25.

- 10. Duo (T. u. Bar.): „Mein Herr, o Gott, zu Dir geh'n die Gedanken“. Mk 1,75.

- 11. Rec. u. Cavatine (Bar.): „Wohin auch treiben die Wogen“. Mk 1.

— Ouv. Cinq-Mars p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Ballet Louis XIII. Divertissement intercalé dans Cinq-Mars. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Cantilène de: Cinq-Mars, transcr. p. Piano, Org. et V. (ou Vcelle) p. Ad. Herman. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Chasse et Marche de l'Opéra: Cinq-Mars, arr. p. Piano à 6 Mains p. A. H. Star. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Sarabande de l'Opéra: Cinq-Mars, arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Hignard. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,25. Mainz, Schott.

— Jésus de Nazareth. Chant évangélique, arr. p. Piano p. Br. Richards. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Marche fanfare p. Piano à 4 Mains. Mk 2,50. — p. Piano Mk 2. Berlin, Fürstner.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

Abenddämmerung: „Geht die Sonne nieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.

- Das welke Blümlein: „O lass' mich das Blümlein nehmen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1.
 Der erste Mai: „Wach' auf, die Sonne blickt so hell“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 „Der Himmel stieg zur Erde nieder“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Der Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Hymne an die Nacht: „Hörst du in stiller Nacht“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Im Wald: „Liebchen steh' auf“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Liebesblumen: „Ihr fragt, wer mich mit diesen beiden Pfingstrosen grüsst“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Medjé: „O Medjé, die mich in Ketten“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,40.
 O weile stets um mich: „Es rankt der Epheu sich empor“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Schwerstes: „Nicht Amors Pfeil, der mich getroffen“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,30.
 Venedig: „Sieh Venedig, die Holde“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,70.
 Verlassen: „Wie verstreicht der Tag so trübe“, f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) à Mk 1,50.

Gounod-Album. 20 Lieder u. Gesänge f. S. (od. T.) m. Pfte, deutsch u. italien. I. Samml. (No. 1. Im Wald: „Liebchen steh' auf“. No. 2. Im Herbst: „Der Herbst entblättert die Bäume“. No. 3. Ave Maria: „Gruss dir, Maria“. No. 4. Der erste Mai: „Wach auf, die Sonne blickt so hell“. No. 5. Du Pfeil in meinem Herzen: „O du Pfeil mir im Herzen“. No. 6. Morgenständchen: „Wache auf, holdes Kind“. No. 7. Herbstlied: „O komm, die welken Blätter fallen“. No. 8. Aufbruch zur Jagd: „Wach' auf, die Jagd sie harret“. No. 9. Venedig: „Sieh Venedig, die Holde“. No. 10. Ständchen: „Wenn im Arm' ich dich wiege“. No. 11. Das Thal: „Mein Herz, dem Alles schwand“. No. 12. Der ewige Jude: „O Christ hör' mich, erbarme dich“. No. 13. Frühlingslied: „Komm, mein Kind, hinaus in das Grüne“. No. 14. Die Najaden: „Die Sonne steigt“. No. 15. Das wahre Glück: „Nicht Gold, nicht eitler Glanz“. No. 16. An die Verklärte: „Ach sie sagen, meine Taube“. No. 17. Jesus von Nazareth: „Niedrig geboren, ihr Menschen“. No. 18. An meinen Rock: „Mein alter Rock, wir bleiben treu vereinigt“. No. 19. Euryclea's Gesang: „Armes Weib, gerecht ist deine Trauer“. No. 20. Der Abend: „Der Abend sinkt zur Erde nieder“. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 5.

Graben-Hoffmann, Op. 5. 500000 Teufel: „Fünfmahlhunderttausend Teufel kamen einstens auf die Welt“, f. T. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

— Op. 32. 500,000 Teufel-Polonaise, arr. f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Gräbke, Fr., Op. 6. Drei Quartette f. Männerchor. (No. 1. Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“. No. 2. „Es ist so still geworden“. No. 3. Abendlied: „Nun senkt die Nacht sich nieder“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Paez Mk 1,50.

Grädener, Carl G. P., Op. 41. Zwei kleine Sonaten leichteren Stils f. Pfte u. V., arr. f. Pfte u. Vcello. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Schuberth à Mk 4.

— Op. 50 No. 2. Das alte Lied: „Es war ein alter König“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 50 No. 6. Scheidelied: „Das ist ein eitles Wähnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Fliegende Blättchen. Ein Cyclus kleiner Tonbilder f. Pfte (aus Op. 24, 33 u. 43) zu 4 Hdn gesetzt. (No. 1. Morgenandacht. No. 2. Kleine Zigeuner. No. 3. Kindes Bitten. No. 4. Versteck. No. 5. Kindes Traum. No. 6. Kleine Veränderungen. No. 7. Zwiegespräch. Ein Kanon. No. 8. Fliegende Blättchen. No. 9. Bauernhochzeit. Ein Marsch. No. 10. Kind als Pierrot.) Hamburg, Schuberth Mk 5.

Graefen, J., Op. 32. Trost der Nacht: „Klage nicht, betrübtes Kind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,75.

Grammann, Carl, Op. 17. Romanze u. Scherzo f. Orch. Part. 9. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. R. Schwalm. Mk 3. Lübeck, Kaibel.

Grawert, Hermann, Jäger-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,75.

— Tambour-Polka f. Pfte. Berlin, Weinholdt Mk 0,50.

Graziani, Maxim., Hèva. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Philadelphie. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Valse-Etude (As) p. la Main droite, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Greef, Wilh., Auswahl ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, s.: Erk, Ludw.

— Liederkranz, s.: Erk, Ludw.

— Männerlieder, alte u. neue, f. Freunde des mehrstimm. Männergesanges. 1—3., 5., 7—11. Heft. Part. qu. 8. Essen, Bädcker à Mk 0,30 *n.

Heft 1. 34 Lieder. 23. (Ster.-)Auf.

- 2. 22 Lieder. (5 Orig.-Kompositionen.) 16. (Ster.-)Auf.

- 3. 20 Lieder. (14 Orig.-Kompositionen.) 11. (Ster.-)Auf.

- 5. 22 Lieder. (16 Orig.-Kompositionen.) 7. (Ster.-)Auf.

- 7. 20 Orig.-Kompositionen. 6. (Ster.-)Auf.

- 8. 21 Lieder. (16 Orig.-Kompositionen.) 6. (Ster.-)Auf.

- 9. 25 Lieder. (6 Orig.-Kompositionen.) 9. (Ster.-)Auf.

- 10. 20 Lieder. (15 Orig.-Kompositionen.) 5. (Ster.-)Auf.

- 11. 21 Lieder. (13 Orig.-Kompositionen.) 2. (Ster.-)Auf.

— Sängerrhein, s.: Erk, Ludw.

— Schul-Chorabuch f. die evangel. Schulen in Rheinland-Westphalen. Ausg. nach dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland-Westphalen. 45 Choräle enth. 6. (Ster.-)Auf. 8. Essen, Bädcker Mk 0,18 *n.

— Singvöglein, s.: Erk, Ludw.

Gregoir, J., et H. Léonard, Op. 122. Norma de Bellini. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,60.

— — Op. 123. Les Noces de Figaro de Mozart. Duo p. Piano et V. Offenbach, André Mk 3,20.

Gregoir, J., et J. Servais, Op. 121. La Muette de Portici d'Auber. Duo p. Piano et Vcelle. Offenbach, André Mk 3,60.

Greim, Ch., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Greith, C., „O Mutter der Barmherzigkeit“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

Grennebach, Gustav, Op. 4. Sehnsucht nach der Heimath. Salon-Ländler f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.

- Grennebach**, Gustav, Op. 7. Am schönen Rhein. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
 — Op. 9. Kinderball. 12 leichte Tänze f. Pfte (ohne Bassschlüssel u. ohne Oktaven). Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Gressler**, Fr. Albert, Op. 11. 3 kleine u. leichte Rondos f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Luckhardt Mk 1,25.
- Grieg**, Edvard, Op. 17. 25 nordische Tänze u. Volksweisen f. Pfte übertr. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Op. 23. Peer Gynt, v. H. Ibsen, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 1.
 — Albumblatt (Em.) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Grimm**, Carl, Op. 90. Zwei Salonstücke f. Vcello m. Pfte frei übertr. Offenbach, André.
 No. 1. Mattei, Es ist nicht wahr. Romanze. Mk 1,30.
 - 2. Kotschubei, O saget ihr. Romanze. Mk 1,50.
 — Op. 91. Gavotte (A) v. G. B. Martini, einger. f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
 — Op. 92. Was ist Liebe? Nach einem Motiv v. Kreutzer als Andante f. Horn m. Pfte übertr. Mk 1. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. Offenbach, André.
- Grimm**, J. O., Op. 1 No. 1. „In der Mondnacht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 — Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Grimmer**, Friedrich, 20 Balladen u. Romanzen im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mit einem Vorworte v. Robert Franz. (No. 1. König Enzo: „Dort, wo der Gibelline“. No. 2. Almanzor (Erste Romanze): „In dem Dome zu Corduva“. No. 3. Almanzor (Zweite Romanze): „Hastig schritt er aus dem Dome“. No. 4. Almanzor (Dritte Romanze): „In dem Schloss zu Alkolea“. No. 5. Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“. No. 6. Der nächtliche Reiter: „Er reitet Nachts auf einem braunen Ross“. No. 7. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Thor“. No. 8. Das Bild im Dom zu Köln: „Im Rhein, im heiligen Strome“. No. 9. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. No. 10. An Mignon: „Ueber Thal und Fluss getragen“. No. 11. Murray's Tod: „O Hochland und o Südland“. No. 12. Vor Fitne's Zelt: „Der Sonnenbrand dörrt aus das Land“. No. 13. Das Sträusschen: „Wehet ein Lüftchen aus fürstlichen Wäldern“. No. 14. Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“. No. 15. Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen“. No. 16. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“. No. 17. Das Schwert: „Zur Schmiede ging ein junger Held“. No. 18. Loreley: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten“. No. 19. Der Schenk von Limburg: „Zu Limburg auf der Veste“. No. 20. Des Knaben Tod: „Zeug nicht den dunkeln Wald hinab“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Grobe**, Jul., Gute Nacht, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 9.
 — Morgenlied auf dem Berge, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 5.
- Groffmann**, C., Liederschatz f. Deutschlands Volksschulen. 2 Hefte.
 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf.
 Heft 1. 43 zweistimm. Lieder. Mk 0,24 *n.
 - 2. 77 zwei- u. dreistimm. Lieder u. 10 Kanons. Mk 0,36*n.
- Groeger**, Fr., Op. 28. Der Glückspilz. Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
 — Op. 29. Frohe Stunden. Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Gröndal, s.: Backer-Gröndal.

Grossheim, Julius, Op. 23. Aus der Jugendzeit. Die ersten Vortragsstücke auf dem Pfte in progressiver Ordnung. 2 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1.

Heft 1. Spaziergang. Tänzchen im Grünen. Ruhe im Waldes-schatten. Auf der Wiese Blumen pflückend. Schlummer in der Gartenlaube. Zum Vogelschiessen.

- 2. Armes altes Mütterchen. Ringeltanz. Danklied. In der Mühle. Im Blumengarten. Zur Erntezeit.

Grossjohann, Fr., Op. 27. Bolero (G) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Grossmann, Louis, Czárdás aus der Oper: Der Geist des Woiwoden, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Erler.

Gruber, Hans, Op. 30. Neueste Zither-Schule m. besonderer Rücksicht auf die verbesserte Griffbrettstimmung. 1 Band. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 5 *n.

Grüel, Eugen, Op. 18. Ouv. (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Schmid Mk 2,30.

Grünberger, Ludwig, Kompositionen. Leipzig, Br. & Härtel.

Op. 16a. Suite (B) f. V. u. Vcello. Mk 2.

- 16b. Suite (B) f. Pfte, nach der Suite f. V. u. Vcello Op. 16a. Mk 2,50.

- 17. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Warum sind denn die Rosen so blass“. No. 2. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. „Ich hab' im Traum geweinet“. No. 4. „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 5. „Und wüsstest's die Blumen, die kleinen“. No. 6. „Mir träumte von einem Königskind“.) Mk 2,75.

- 18. Drei Nachtigallenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Horch, es hat Bülbül soeben kund gemacht“. No. 2. „Wo hast du deine Künste her, o Nachtigall?“ No. 3. „Nachtigall die fromme lebt und webet ewig“.) Mk 2.

- 19. Ungarisches Tonstück f. Pfte. Mk 2.

Zwei Gavotten (G, B) f. Pfte. Mk 1,25.

Drei kleine Tongemälde f. Pfte. Mk 1,75.

Grundel, Max, Op. 40. Armida-Rheinländer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,60.

Grünfeld, Alfred, So hat noch Niemand mich geküsst: „So hat noch Niemand mit mir gethan“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.

Grüters, Aug., Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ No. 2. „Dort auf dem Hügel ein Rosenstrauch blüht“. No. 3. Des Müden Abendlied: „Ver-glommen ist das Abendroth“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Gudo, R., Op. 21. Gondelfahrt. Mondscheingemälde f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

Guercia, Alfonso, L'Album di mia Figlia. Sei Pezzi vocali da camera con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Il Quattro-Sette. Stornello p. S. (o T.) No. 2. La Pastorella. Canzone campestre p. S. No. 3. Dove sei? Romanza p. MS. No. 4. Speme d'Amore. Melodia p. MS. No. 5. Mi tradisti. Romanza p. Ca. (o Bar.) No. 6. Il Medico ompiatico. Scherzo a due Voci p. MS. e B.) Mailand, Ricordi Mk 8.

— L'Armonio. Album di 4 Quartetti vocali. (No. 1. La Vita senz' Amore, p. S., MS., T. e B. No. 2. Ave Maria. Preghiera p. S., Ca., T. e B. No. 3. Voga, Voga. Barcarola p. S., Ca., T. e B.

No. 4. Veglia. Serenata p. S., Ca., T. e B.) Mailand, Ricordi Mk 15.

Guercia, Alfonso, Rimembranze di Sorrento. Album di sei Pezzi vocali con Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Suona, Chitarra. Serenata p. S. (o T.) con Mandolino e Pfte. No. 1a. — col solo Pfte. No. 2. Mia Vita, mio Tesor. Melodia p. S. (o T.) No. 3. Il Babbo mio. Stornello p. S. No. 4. Mi rapisti il Cor. Romanza p. MS. (o T.) No. 5. La Lontananza. Stornello p. Ca. (o Bar.) No. 6. Viva l'Amor. Duetto p. S. (o T.) e Ca. (o Bar.) Mailand, Ricordi Mk 9,60.

Guérout, H., s.: Vogel.

Guglielmo, D., Trost im Lied. Transcription f. Z. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.

Gumbert, Ferd., Op. 45. Vier Duette f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Offenbach, André cplt Mk 3.

No. 1. Von Dir: „Die Sternlein die sprachen die ganze Nacht“. Mk 1,30.

- 2. „Gute Nacht mein Lieb“. Mk 1,30.

- 3. Grüsse: „Möchte mit der Woge schwimmen“. Mk 1,30.

- 4. Schwäbisches Lied: „Die Erde braucht Regen“. Mk 1,30.

— Op. 121 No. 1. „In der Ferne wohnt mein Glück“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Op. 121 No. 2. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,80.

— Ausgewählte Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. A. (od. Bar.) (No. 1. Op. 35. Die Thräne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt“. No. 2. Op. 21. Liebeslied: „Mein Herz, das ist ein sammt'nes Kissen“. No. 3. Op. 64 No. 1. Er liebt mich nicht — er liebt mich: „Ich thöricht Kind“. No. 4. Op. 64 No. 2. „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. No. 5. Op. 64 No. 3. Liebschen, weine nicht: „Weine nicht“. No. 6. Op. 67 No. 1. O frag mich nicht: „Was ich so still im Herzen trage“. No. 7. Op. 67 No. 2. Heimkehr: „In meine Heimath kam ich wieder“. No. 8. Op. 67 No. 3. Auf dem Wasser: „Am fernen Horizonte“. No. 9. Op. 67 No. 4. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. No. 10. Op. 67 No. 5. Das Menschenherz: „O Menschenherz“. No. 11. Op. 87 No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 12. Op. 87 No. 2. Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.

Gumbert, Fr., Ausgewählte Horn-Quartette. 2 Hefte. qu. 8. Leipzig, Merseburger à Mk 3,60 n.

Gungl, Jos., Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 248. Auf Bergeshöhen. Ländler f. V. solo, 3 V., Vla, Vcello, Cb u. Clar. 8. Mk 2,30.

- 288. La Coquette. Polka, u. H. **Saro**, Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Orch. Mk 6,80.

- 291. Künstler-Marsch, u. G. **Goldschmidt**, Op. 104. Marguerita. Polka française f. Orch. Mk 7,30.

- 314. Soldatengruss. Marsch, u. H. **Saro**, Op. 97. Harlekin-Polka f. Orch. Mk 7.

- 315. Schneewittchen-Polka, u. **Kéler-Béla**, Op. 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Orch. Mk 7,30.

- 316. Der Verschmähte. Walzer f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte u. Fl. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- f. Pfte. Mk 1. — f. 1 Singst. u. Pfte: „Verborgen tief im Herzen“. Mk 1.
- Op. 317. Perpetuum mobile. Burleske f. Pfte. Mk 1.
- 318. Füsilier-Marsch, u. H. **Saro**, Op. 105. Melanie-Polka f. Orch. Mk 6,50.
- 318. Füsilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,50.
- 319. Siehst du wohl? Galopp, u. R. **Bial**, Gr. Pferde-Eisenbahn-Polka f. Orch. Mk 6,80.
- 319. Siehst du wohl? Galopp f. Pfte. Mk 0,80.
- 320. Arabesken (Schweriner Hofballtänze). Walzer f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 321. Hofball-Quadrille f. Pfte. Mk 1.
- 323. Epigramme. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- 324. Elfe im Mondschein. Polka f. Pfte. Mk 0,80.
- 326. Hamburger Kinder. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Günzel**, Theodor, Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immenchen wär“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.
- Gurlitt**, Corn., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 60. Sinfonietta (D) f. Orch. Part. 8. Mk 5. St. Mk 9.
- 72. Praeludien (im Etudenstyle) f. Pfte. Mk 2.
- 75. Rhythmische Studien f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50.
- 76. 6 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,80. No. 2 (G) Mk 0,80. No. 3 (D) Mk 0,80. No. 4 (G) Mk 0,80. No. 5 (Am.) Mk 0,80. No. 6 (F) Mk 1.
- 82. Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers. 100 neue sehr leichte Uebungsstücke f. den Beginn des Klavierunterrichts. 4 Hefte. à Mk 1,50.
- 90. 50 leichte tägliche Uebungsstücke in Kanonform zu gleichmässiger Ausbildung beider Hände, sowie zur Bildung des Taktgefühls u. Ausdrucks. Mk 2.
- 92. Capriccio (D) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4.
- Gut**, Adolf, Perlen. Eine Sammlung v. ein- u. mehrstimm. Liedern u. gem. Chören f. höhere Schulen u. Privatanstalten. 2 Hefte. 2. (Ster.-)Aufl. qu. 8. Wiesbaden, Limbarth à Mk 0,80 *n.
- Heft 1. 20 einstimm. Lieder m. leichter Pftbegltg., 30 zweistimm. Lieder u. 5 Kanons enth.
- 2. 30 drei- u. 20 vierstimm. Lieder f. S.- u. A.-St. od. f. Männerchor enth.
- Gutkind**, W., Op. 1. Annette Essipoff. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Op. 2. Im wunderschönen Monat Mai. Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Op. 3. Die Grille. Polka française f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.
- Gutmann**, Ad., Op. 37. Le Tourbillon. Galop brillant arr. p. 2 Pianos. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
- Gutmann**, Friedr., Op. 170, s.: Allerlei f. 2 Z.
- Op. 198, s.: Zither-Album, Wiener.
- Drei Kompositionen f. Z. qu. 8. München, Falter & Sohn.
- No. 1. Op. 202. Auf der Alm. Tyrolienne. Mk 0,50.
- 2. - 205. Frischer Sinn. Galopp. Mk 0,50.
- 3. - 207. Jägerfreuden. Marsch. Mk 0,50.
- Op. 210. Sammlung der beliebtesten Tyroler Alpenlieder f. Z. m. Gesang (ad lib.). 1. Heft. (No. 1. Diandl! wie ist mir so wohl:

- „Schaut der Jäger in das Thal“. No. 2. Auf der Alm da gibt's
koa Sünd: „Von der Alpe ragt ein Haus“. No. 3. „Zillerthal
du bist mei Freud“. No. 4. „Ä Büchsal auf'm Rück'n“. No. 5.
Die Sennerin auf der Alm: „Auf der Alm is a Freud“. No. 6.
„Ueberm Bacherl steht a Hütt'n“. 8. Offenbach, André Mk 1.
Gutmann, Friedr., Sammlung beliebter Tänze u. Märsche f. Z.
qu. 8. Leipzig, Stoll.
- No. 6. Op. 210. Hoch Deutschland! Marsch f. 2 Z. über das
beliebte Lied: Stimmt an mit hellem, hohem
Klang. Mk 0,80.
- 7. - 214. Gruss an Berlin. Walzer f. 2 Z. Mk 1.
- Album f. die Z. Sammlung der beliebtesten Kompositionen
arr. f. Z. (theilweise m. Gesang ad lib.) No. 1—15 à Mk 0,50.
qu. 8. Leipzig, Schuberth & Co. cpl Mk 3.
- No. 1. Schumann, Abendlied.
- 2. Krebs, An Adelheid.
- 3. Lumbye, Champagner-Galopp.
- 4. Wallace, Kleine Concert-Polka.
- 5. Lindpaintner, Fahnenwacht.
- 6. Jaell, Feentanz.
- 7. Hail Columbia.
- 8. Canthal, Heimathstern.
- 9. Mollenhauer, Nachtigall-Polka.
- 10. Liszt, Rákoczy-Marsch.
- 11. Willmers, Sehnsucht am Meere.
- 12. Schumann, An den Sonnenschein.
- 13. — Sonntags am Rhein.
- 14. The star spangled banner.
- 15. Yankee doodle.
- Blumengarten f. Zitherspieler. Auswahl beliebter Volksweisen,
Tänze, Märsche, Opernmelodien, sowie auch Originalstücke. 7.
u. 8. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Gyula, Bibor, Csárdás** f. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch
Mk 1,20.
- Haan, Wilhelm de**, Op. 6. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte.
(No. 1. Sehnsucht: „Hörst du nicht die Quellen gehen“. No. 2.
Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“.)
Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Haas, Emanuel**, Op. 8. Sérénade (F) p. Piano. Zürich, Hug
Mk 1,25.
- Haase, Eugen**, Op. 6. Circus Renz. Galopp f. Pfte. Königsberg,
Jakubowski Mk 0,60.
- Häberle, Herm.**, Die Geburt Jesu. Ein Singspiel in 3 Aufz.
Weinheim, Ackermann Mk 1,80 *n.
- Haedrich, Ed.**, Erinnerung an Liebenstein (So stell dich ein):
„Wenn du dich sehnst nach Berg und Wald“. Thüringer
Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Schorkopf Mk 0,50.
- Haefele, A.**, Einstimm. Uebungsbeispiele f. den Gesangunterricht
an Präparandenschulen, Seminarien u. kirchl. Gesangschulen
nebst allgemeiner Musiklehre u. Gesangtheorie. gr. 8. Speyer,
Kleeberger Mk 2 *n.
- Haine, Carl**, Op. 46. Der Stern der Liebe: „Das Blümlein schläft“,
f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Op. 47. Nicht verstanden: „Verschliess, o Mensch, dein Herz
nicht so“, f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn
Mk 0,60.

Haine, Carl, Haideblümchen. Polka f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,50.

Hall, Maximilian, An Deutschland. Chorlied m. Pfte. München, Stahl.

a. Ausg. f. gem. Chor (od. 1 Singst.). Mk 0,40.

b. - - Männerquartett. Mk 0,40.

Hallberger's Pracht-Ausgabe der Klassiker Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber, in ihren Werken f. das Pfte allein. Hrg. m. Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes v. I. Moscheles. 7. Aufl. Mit instruktiven Erläuterungen zu jedem einzelnen Werk. 68 Lief. Stuttgart, Hallberger à Mk 0,70 n.

Lief. 1.	{ Beethoven	No. 1.	Op. 2.	No. 1.	Fm.
	-	-	2.	-	2. A.
- 2.	{ Haydn	-	1.	D.	
	-	-	2.	Cism.	
- 3.	{ Mozart	-	1.	Cm.	
	-	-	1.	Op. 2.	Variat.
- 4.	{ Weber	-	2.	-	5.
	-	-	3.	-	7.
- 5.	{ Beethoven	-	3.	-	2. No. 3. C.
	-	-	4.	-	9. Variat.
- 6.	{ Weber	-	5.	-	12. Momento capriccioso.
	-	-	6.	-	21. Polonaise.
- 7.	{ Clementi	-	1.	C.	
- 8.	{ Beethoven	-	4.	Op. 7.	Es.
- 9.	{ Mozart	-	2.	-	111. Am.
	-	-	3.	D.	
- 10.	{ Haydn	-	3.	Em.	
	-	-	4.	B.	
- 11.	{ Beethoven	-	5.	Op. 10.	No. 1. Cm.
	-	-	6.	-	- 2. F.
- 12.	{ Clementi	-	2.	G.	
- 13.	{ Beethoven	-	7.	Op. 10.	No. 3. D.
	-	-	8.	-	13. Cm.
- 14.	{ Weber	-	7.	-	24. C.
- 15.	{ Mozart	-	4.	-	62. B.
	-	-	5.	C.	
- 16.	{ Haydn	-	5.	Es.	
	-	-	6.	Gm.	
- 17.	{ Beethoven	-	9.	Op. 14.	No. 1. E.
	-	-	10.	-	- 2. G.
- 18.	{ Clementi	-	3.	C.	
- 19.	{ Beethoven	-	11.	Op. 22.	B.
- 20.	{ Weber	-	8.	-	28. Variat.
	-	-	9.	-	37.
- 21.	{ Beethoven	-	12.	-	26. As.
- 22.	{ Mozart	-	6.	A.	
	-	-	7.	Op. 112.	C.
- 23.	{ Haydn	-	7.	Es.	
	-	-	8.	C.	
- 24.	{ Beethoven	-	13.	Op. 27.	No. 1. Es.
	-	-	14.	-	- 2. Cism.
- 25.	{ Clementi	-	4.	B.	
	-	-	5.	Es.	
- 26.	{ Beethoven	-	15.	Op. 28.	D.
- 27.	{ Weber	-	10.	-	39. As.

Lief. 28.	Beethoven	No. 16.	Op. 31.	No. 1.	G.
- 29.	{ Mozart	- 8.	G.		
	-	- 9.	C.		
- 30.	{ Haydn	- 9.	Es.		
	-	- 10.	As.		
- 31.	Beethoven	- 17.	Op. 31.	No. 2.	Dm.
- 32.	{ Clementi	- 6.	C.		
	-	- 7.	B.		
- 33.	Beethoven	- 18.	Op. 31.	No. 3.	Es.
- 34.	{ Mozart	- 10.	Es.		
	-	- 11.	B.		
- 35.	{ Beethoven	- 19.	Op. 49.	No. 1.	Gm.
	-	- 20.	- - -	2.	G.
- 36.	Clementi	- 8.	Gm.		
- 37.	Beethoven	- 21.	Op. 53.	C.	
- 38.	Weber	- 11.	- 49.	Dm.	
- 39.	{ Clementi	- 9.	A.		
	-	- 10.	Fism.		
- 40.	{ Beethoven	- 22.	Op. 54.	F.	
	-	- 23.	- 57.	Fm.	
- 41.	{ Mozart	- 12.	- 6.	No. 1.	F.
	-	- 13.	- - -	2.	C.
- 42.	Clementi	- 11.	Dm.		
- 43.	{ Beethoven	- 24.	Op. 78.	Fis.	
	-	- 25.	- 79.	G.	
- 44.	{ Haydn	- 11.	D.		
	-	- 12.	G.		
- 45.	{ Mozart	- 14.	F.		
	-	- 15.	B.		
- 46.	{ Clementi	- 12.	Hm.		
	-	- 13.	B.		
- 47.	{ Weber	- 12.	Op. 55.	Variat.	
	-	- 13.	- 62.	Rondo.	
- 48.	{ Beethoven	- 26.	- 81.	Es.	
	-	- 27.	- 90.	Em.	
- 49.	Mozart	- 16.	D.		
- 50.	Clementi	- 14.	Op. 50.	A.	
- 51.	{ Haydn	- 13.	D.		
	-	- 14.	C.		
- 52.	Mozart	- 17.	F.		
- 53.	Beethoven	- 28.	Op. 101.	A.	
- 54.	{ Haydn	- 15.	G.		
	-	- 16.	E.		
- 55.	{ Mozart	- 18.	D.		
	-	- 19.	F.		
- 56.	{ Weber	- 14.	Op. 65.	Aufford. z. Tanz.	
	-	- 15.	- 70.	Em.	
- 57.	Clementi	- 15.	Dm.		
- 58.	Beethoven	- 29.	Op. 106.	B.	
- 59.	{ Mozart	- 20.	B.		
	-	- 21.	3 Fantasien.		
- 60.	{ Haydn	- 17.	G.		
	-	- 18.	F.		
- 61.	Clementi	- 16.	Gm.		
- 62.	Beethoven	- 30.	Op. 109.	E.	
- 63.	Mozart	- 22.	3 Rondos.		
- 64.	Beethoven	- 31.	Op. 110.	As.	

- Lief. 65. Clementi No. 17. Em.
 - 66. {Mozart - 23. Ouv.
 {Weber - 16. Op. 72. Polacca.
 - 67. Clementi - 18. C.
 - 68. Beethoven - 32. Op. 111. Cm.
- Hallé, Carl**, Op. 7. Dämmerungs-Gedanken. Vier Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Hallén, Andréas**, Op. 6. Vom Pagen und der Königstochter. Balladen v. Em. Geibel, f. Soli, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 10,50. Chorst. (S., A. à Mk 0,90. T., B. à Mk 1.) cplt Mk 3,50. Leipzig, Fritzschn.
- Op. 6. Vorspiel z. Ballade: Vom Pagen und der Königstochter, f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Fritzschn Mk 2,80.
- Op. 12. Traumkönig und sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein“, f. Solo, Chor u. gr. Orch. Klavier-Auszug Mk 4. Chorst. (à Mk 0,40.) cplt Mk 1,50. Leipzig, Fritzschn.
- Haller, J. G. Michael**, Op. 9. Missa quinta. Requiem ad duas voces aequales cum org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,40 *n.
- Op. 13. Missa sexta ad 3 voces pares cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.
- Op. 14. Cantica in honorem Beatae Mariae Virginis ad 2 voces cum org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,80 *n.
- Halven, E.**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez.
 No. 1. „Du bist wie eine Blume“. Mk 0,50.
 - 2. „Wenn ich dein Auge feucht gesehn“. Mk 0,50.
 - 3. Frühlingsgruss: „O holder Sonnenschein“. Mk 0,50.
- Hamerik, Asger**, Op. 25. Vierte nordische Suite (D) f. Orch. Part. 8. Mk 15. St. Mk 24. — Arr. f. Pfte. Mk 5,75. Leipzig, Br. & Härtel.
- Hamm, J. Val.**, Vier-Gespräch zwischen der Fl., Oboe, Clar. u. Horn m. Orch. Mainz, Schott Mk 6,25.
- Die Zaubertrompete. Schützen-Polka. Zürich, Fries.
 Ausg. f. Cornet u. Pfte. Mk 1,60.
 - - V. - - Mk 1,60.
 - - Fl. - - Mk 1,60.
 - - Clar. - - Mk 1,60.
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
 - - - 2 - 9. Aufl. Mk 1,20.
- Hamma, B.**, Op. 30. 3 Lieder f. Männerchor. (No. 1. Die Abendglocken: „O dieser Abendglocken-Klang“. No. 2. Der Wein stammt her vom Paradies: „Die Lieb' ist hold“. No. 3. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschiren“. Part. u. St. (Mk 1,50 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 2,25 *n.
- Op. 33. 6 Lieder der Natur f. gem. Chor m. Rücksicht auf mässigen Umfang der Stimmen in Gymnasien u. andern Schulanstalten. (No. 1. Morgenlied: „Wie strahlt der gold'ne Morgen“. No. 2. Abendlied: „Die Sonne geht hinunter“. No. 3. Willkommen, Frühling!: „Rings sind Feld und Wiese grün“. No. 4. Mailied: „Schon wehen die Weste so lieblich und lind“. No. 5. An den Mond: „Wie blickst du hell, wie blickst du rein“. No. 6. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald“. Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3,25 *n.
- Kompositionen. Leipzig, Rothe.
 Op. 43. Etuden-Album. 30 Studien f. die Mittelstufe als technische Grundlage jedes Klavierschülers u. z. Er-

gänzung der Klavierschule m. Berücksichtigung moderner Spielart. Mk 7.

- Op. 44. Blüten aus dem Kindergarten. 16 instrukt. Klavierstücke f. die angehende Mittelstufe z. Ergänzung der Klavierschule. Mk 3.
- 45. Rosen ohne Dornen. Sechs Uebungs- u. Vortragsstücke z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Gavotte. No. 2. Süßes Hoffen. No. 3. Mazurka. No. 4. Sehnsucht nach der Heimath. No. 5. Kleines Thema mit Veränderungen. No. 6. Galopp.) Mk 2,60.
 - 48. Acht Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Lenzbusch hat Triebe“. No. 2. Am Brünnelein: „War hold und jung“. No. 3. Schiffers Liebeslied: „Man zieht aus dem Meergrund“. No. 4. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, o Tannenbaum, was hat man dir gethan“. No. 5. Dornröschen: „Dornröschen kam zur Hexe“. No. 6. „Mädele, Mädele, was di bitt“. No. 7. „Ach Gott, wie weh thut Scheiden“. No. 8. O heil'ger Gambrinus: „Die Strassen so staubig“. Mk 2.
 - 49. Gavotte u. Saltarello als Vortragsstücke f. die Schüler der Mittelstufe f. Pfte. Mk 1,60.
 - 50. In Wald u. Flur. Sechs instrukt. melodische Stücke z. Gebr. beim Unterricht f. Pfte. (No. 1. Im Wald, wo's Echo schallt. No. 2. Trauliches Schattenplätzchen. No. 3. Tarantella mit Tamburino. No. 4. Gesang u. Schalmeyenspiel der Hirtenknaben. No. 5. Drohender Himmel. No. 6. Tänzchen unter der Linde). Mk 2,50.

Hamma, B., Missa tertia f. S., A., T. u. B. a capella od. m. Org. Part. u. St. (Mk 2,50 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 5 *n.

Hamma, Franciscus, Op. 10. Missa Theresia ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 2 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 3 *n.

— Op. 11. Hymnus: „Domine, salvum fac Regem“ — „Herr und Gott, schütze den Kaiser“. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2 *n.) Eichstätt, Krüll Mk 2,50 *n.

Hampel, Hans, Op. 22. Nocturne (Des) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Prag, Veit Mk 1.

— Op. 39. Ave Maria p. S., A., T. e B. Part. u. St. 8. Prag, Steinhauser Mk 1.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Veit.

Op. 45. Spiegelbilder. Mk 2.

- 45. No. 1. Sphinx. Mk 1.

Drei Rhapsodien. (Op. 9. No. 1 (Dm.) No. 2 (Fm.). — Op. 16. No. 3 (Cm.). Neue Ausg. Mk 2.

Pièces énigmatiques. (Feuille d'Album. Valse.) Nouv. Edition. Mk 1.

Kompositionen:

Ausg. A. Op. 21—29. Mk 2 n.

- B. - 30—36. Mk 2 n.

- C. - 21—36. Mk 3 n.

- D. - 38—44 (n. Sphinx No. 1) Mk 3 n.

Händel, G. Fr., Arie aus: Herakles, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 11. Berlin, Simon Mk 1.

— Aria alla Gavotta aus: Josua, f. Pfte frei übertr. u. f. den

- Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultze, Op. 58 No. 12. Berlin, Simon Mk 1.
- Händel**, G. Fr., Chor der Priester: „Mit Harf' und Cymbeln singt“, aus: Salomo, f. Org. einger. v. J. B. Litzau, Op. 9. Rotterdam, Alsbach & Co. Mk 1,70.
- Concerto (D) f. Org. einger. v. Fr. Lux. Mainz, Schott Mk 1,75.
- Concerte (Suiten) nach der Orig.-Partitur f. Pfte bearb. v. Ludwig Stark. No. 1 (G) Mk 1,50. No. 2 (C) Mk 2. No. 3 (Gm). Mk 2. No. 4 (B) Mk 2. Pressburg, Heckenast.
- Concerte f. Org., f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Tonperlen.
- Fuge (Em.) f. Org., s.: Gottschalg.
- Largo (G) arr. Wien, Spina.
- Für Solo-Violine, Violinen, Vla als unisono, Harfe u. gr. Org. v. J. Hellmesberger. Mk 2.
- Solo-Violine, Pfte (od. Harfe) u. Harm. (m. einer 2. V. od. Vla ad lib.) bearb. v. L. A. Zellner. Mk 1,50.
- V. u. Pfte (od. Harfe) [m. 2. V. od. Vla ad lib.] arr. v. L. A. Zellner. Mk 1,30.
- Vcello u. Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Pfte zu 4 Hdn einger. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Pfte (od. Harfe) arr. v. L. A. Zellner. Mk 0,80.
- Harm. u. Pfte (od. Harfe). Mk 0,80.
- Harm. allein. Mk 0,50.
- Werke, hrsg. v. der Deutschen Händelgesellschaft. Leipzig, Deutsche Händelgesellschaft (Wilh. Engelmann) à Jahrg. Mk 30 **n.
- Jahrg. 17 (1874). [Lief. 71—74.]
- Lief. 71. Opern, Band XVII: Scipio.
- 72. - - XVIII: Alessandro.
- 73. - - XIX: Admeto.
- 74. - - XX: Riccardo.
- Handrock**, Jul., Op. 24. Polonaise (F) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.
- Op. 87. Leichte Sonate (G) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Hänggi**, Georg, Op. 8. Solothurner Schützenfest-Marsch f. Pfte. Bern, Krompholz Mk 0,80.
- Hanisch**, M., Op. 75. Musikalischer Blumengarten. Eine progressiv geordnete Auswahl der beliebtesten Volks-, Opern- u. Tanzmelodien f. Pfte. Heft 5 u. 6. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Hanny**, B., Kompositionen f. Pfte. Halle, Karmrodt.
- Op. 3. Mazurka (Am.). Mk 0,80.
- 4. Valse (Es). Mk 0,80.
- 5. Valse (As). Mk 0,80.
- 6. Aquarelle. Mk 0,80.
- 7. Deux Mazurkas. No. 1 (B). No. 2 (G). à Mk 0,80.
- 8. Valse (Des). Mk 1.
- Hansen**, J., s.: Matthison-Hansen.
- Hanssen**, Otto, Starrköpfchen-Polka-Mazurka f. Pfte. Königsberg, Buldig Mk 0,60.
- Harder**, A., s.: Blumenlese.
- Hardman**, Edm. J., Winterlied: „Dicht fällt der Schnee“, f. B. m. Pfte, deutsch u. engl. Hamburg, Cranz Mk 0,80.
- Häring**, O., Choräle f. Männerst., nebst einem Anhang, die gebräuchlichsten liturg. Chöre enth. Den Seminarien, Gymnasien, Realschulen etc. dargeboten. Stolp, Schrader Mk 0,50 *n.
- Harmston**, J. W., Zwei Concertstücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rothe.

No. 1. Op. 216. Rec. u. Arie. Mk 2,50.

- 2. - 217. Fantaisie élégante. Mk 4.

Harmston, J. W., Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Rothe.

Op. 219. Wachtelschlag. Mk 1.

- 220. Mutterliebe. Mk 1.

- 221. La Nymphe. Mk 1.

Harnecker, L., Op. 26. Drei Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. Danzig, Stempelman's Nachf. cplt Mk 1,50.

No. 1. Ihr Bild. Mk 0,50.

- 2. Rechtes Lieben. Mk 0,50.

- 3. Doch Etwas. Mk 0,50.

Hartmann, E., Karneval-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Otho Mk 0,50.

Hartmann, Emil, Op. 18. Scherzo (Nordischer Volkstanz) f. Orch. Berlin, Simon Mk 10.

Hartmann, J. P. E., Op. 53. Six Etudes instructives p. Piano. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 55. Novelletten. Sechs kleine Stücke f. Pfte. Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 70. Frühlingslied: „Noch liegt die Erde im Tuch des Schnee's“, f. Chor u. Orch. Part. Mk 5. Orch.-St. Mk 7. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 1,75. Leipzig, Br. & Härtel.

Hartung, H., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schwalben: „Die Eisenfesseln um die Glieder“. No. 2. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 3. Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an den Mast“. No. 4. Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“. No. 5. Unter den dunkeln Linden: „Sei mir gegrüsst, mein Heimathort“. No. 6. „Mein Schätzerl ist hübsch“. Leipzig, Rothe Mk 3.

Hasel, Joh. Emerich, Schubert-Lieder-Walzer f. Pfte, aus den beliebten Liedern v. Franz Schubert. Wien, Krämer Mk 1,50.

Haeser, Carl, Op. 1. Acht Gesänge f. vier Männerst. Köln, P. J. Tonger.

No. 1. Vertrauen auf Gott: „Gross ist der Herr, die Berge zittern“. Part. u. St. 8. Mk 1.

- 2. Der Wald: „O Wald, mit deinen duft'gen Zweigen“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 1,50.

— Op. 2. Frühlingsahnen: „Zieh'et hinaus in die Ferne“, f. B. (od. Bar.) u. Chor m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.

— Op. 9b. „Der Deutsche u. sein Vaterland“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 14 No. 1. Du lieber Engel du: „Wenn Silberthau die Blumen küsst“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

— Op. 59. Walzer-Rondo: „Horch, es tönt der Hochzeitsreigen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 mittlere St. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.

Hasler, Fuge, s.: Gottschalg.

Hasse, Emil, Op. 37. Soir d'Été. Pièce de Salon p. Piano. Berlin, Timm Nachf. Mk 1,25.

Hasse, Gustav, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B.

Op. 24. Sechs Gesänge.

No. 1. Abendträumerei: „Sonne sinkt mit sanften Neigen“. Mk 0,50.

- 2. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus“. Mk 0,80.

- No. 3. Das St. Hubertuslied: „Im grünen Wald bin ich gewesen“. Mk 0,80.
 - 4. „Dein Bildniss wunderselig“. Mk 0,50.
 - 5. Bergmannslied: „Wacht auf, wacht auf, der Steuermann kommt“. Mk 0,50.
 - 6. „Verweht, verschwunden sind die schönen Tage“. Mk 0,50.

Op. 25. Sechs Gesänge.

- No. 1. „Selig ist das Sternlein drüben“. Mk 0,50.
 - 2. Erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“. Mk 0,80.
 - 3. „Kommt lasst uns geh'n spazieren“. Mk 0,80.
 - 4. Morgenwind: „Ein Wind strich über den Wellenschaum“. Mk 1.
 - 5. Lorelei: „Es flüstern und rauschen die Wogen“. Mk 0,50.
 - 6. „O Sonne, du ziehest wohl über die Berge“. Mk 0,80.

Op. 26. Acht Gesänge.

- No. 1. Feierabend: „Die Abendnebel senken sich nieder auf die Stadt“. Mk 0,50.
 - 2. „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“. Mk 0,50.
 - 3. Mainacht: „Es blühen und glühen die Rosen“. Mk 0,50.
 - 4. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“. Mk 0,80.
 - 5. Schifffahrt: „Ueber die hellen funkelnden Wellen“. Mk 1.
 - 6. „Traurig tönt des Bächleins Weise“. Mk 0,80.
 - 7. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
 - 8. „Es ist ein Schnee gefallen“. Mk 0,50.

Op. 27. Sechs Gesänge.

- No. 1. „Komm, o komm Gisela mein“. Mk 0,50.
 - 2. Die Malve: „Wieder hab' ich dich gesehen“. Mk 0,50.
 - 3. Frühlingslied: „Wie sie das Haupt erheben“. Mk 0,50.
 - 4. „Dein Angesicht so lieb und schön“. Mk 0,50.
 - 5. Waldesgruss: „Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen“. Mk 0,50.
 - 6. „Kein Hälmllein wächst auf Erden“. Mk 0,50.

Hasse, J. A., „Hostias et preces tibi Domine“ — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll“, s.: Teschner.

Hasselmann, E., Op. 57. An's Liebchen. Ländler f. V. m. Quart. Bremen, Fläcker Mk 1,50.

Hauck, Albert, Marche caractéristique p. Piano. Berlin, Paetz Mk 0,80.

Hauer, Carl, Op. 25. Quartette f. S., A., T. u. B. No. 5a. „O lieb', so lang' du lieben kannst“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, (Paetz) Mk 1,50.

— Lieder f. 1. Singst. m. Pfte Berlin, Paetz.

Op. 33. Auf dem Wasser: „Wie tönet durch die stille Nacht“, f. S. Mk 0,70.

- 44. Seelenleid: „Du Mond und ihr demantnen Sterne“. Mk 0,50.

„Wenn sich zwei Herzen scheiden“. }
 An eine Rose: „Wie du auch zart bist holde Rose.“ } Mk 0,75.

- Die Braut: „Wie schmachtet' ich noch jüngst | f. hohe St. —
um seinetwillen“, | f. tiefe St.
Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“, | à Mk 0,75.
Der Traum: „Ich sah die Geliebte im Traume“, Mk 0,75.
- Hauer, R., Alauda.** Sammlung v. Liedern, Duetten u. Terzetten, theils m. Begltg, theils a capella zu singen. Zum Gebrauche f. die oberen Klassen höherer Töchter Schulen. 1. Heft. 3. (Ster.-) Aufl. u. 2. Heft. qu. 8. Berlin, Stubenrauch à Mk 1 *n.
- Haug, Seb., s.:** Blumenlese; Liederkranz; Zither-Journal, Mannheimer.
- Hauptmann, M., Ave Maria** f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Hauptner, Th., Die Ausbildung der Stimme.** Neue theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. alle Stimmen, nach den bewährtesten Principien. 2. Aufl. Leipzig, Eulenburg Mk 4 *n.
- Haus, Heinr. T., Op. 10.** Glockenspiel. Fantasie-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hauschild, Carl, Op. 68.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Für und wider. No. 2. Fester Entschluss. Dresden, Näumann à Mk 0,60.
— Op. 69. Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1,50.
- Hause, Carl, Op. 125.** Idylle f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 131. Heiterkeit. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
— Op. 138. Ueberraschung. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 2,25.
— Op. 139. Jugendfrische. Klavierstück. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Hauser, M., Op. 8 u. 33.** Douze Etudes de Concert p. V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
— Op. 9. Salon-Bibliothek. 20 beliebte Melodien. Leipzig, Schubert & Co.
Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 3.
- - Fl. u. Pfte v. Soussmann. Mk 3.
- - Vcello u. Pfte. Mk 3.
- - Clar. u. Pfte. Mk 3.
- - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 3.
— Op. 54. Tarantella giocosa f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.
— Lieder ohne Worte f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Peters à Mk 2.
- Heft 1. Liebeslied. Wiegenlied. Schifferlied. Die Launen-hafte. Abendlied. Dorflied. Die Sehnsucht. Minne-lied. Frühlingserwachen. Deutsches Volkslied.
- 2. Sicilianisches Hirtenlied. An die Heimath. (Original Ungarischer I.) Original Ungarischer II. Improptu. Scherzo. Die Blume (nach Heine). Der Traum (nach Heine). Das Fischermädchen (nach Heine). Das Wiedersehen (nach Heine).
- Hausschatz, musikalischer.** Album der neuesten u. beliebtesten Tänze im leichten Arrangement f. Pfte. 4. Heft. 20 ausgew. Tänze enth. (No. 1. Scheuer, H., Elisen-Polka. No. 2. Sahan, Joh., Concordia-Quadrille. No. 3. Carl, M., Scherzen u. herzen. Polka. No. 4. Curth, E., Amalien-Walzer. No. 5. Neibig, A., Beim gold'nen Wein. Rheinländer. No. 6. Stetefeld, L., Josefinen-Galopp. No. 7. Thümer, H., Die erste Liebe. Tyro-

- lienne. No. 8. Berger, Fr., Artillerie-Polka. No. 9. Sahán, Joh., Conzessionen. Walzer. No. 10. Berger, Fr., Im Galopp nach Eulenburg. Galopp. No. 11. Scheuer, H., Der Wildfang. Rheinländer. No. 12. Stetefeld, L., Pfingstgruss. Walzer. No. 13. Carl, M., Ein lustiger Bruder. Polka. No. 14. Stetefeld, L., Rosalien-Polka-Mazurka. No. 15. Schulz-Schwerin, Gruss an Helmsdorf. Geschwindmarsch. No. 16. Maschke, E., Carlsbader Sprudel-Polka. No. 17. Clarens, R., Helenen-Rheinländer. No. 18. Clarens, R., Auf der Alm. Walzer. No. 19. Seidenglanz, H., Minna-Tyrolienne. No. 20. Carl, M., Mit Extrapost. Galopp.) Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Haydn, Jos.**, Scherzo aus dem Streichquartett Op. 33 No. 1, f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Largo aus dem Streichquartett (D) Op. 76 No. 5 f. Orch. (2 V., A., Vcello, B., 2 Fl., 2 Clar., 2 Fag., 4 Hörn.) übertr. v. Carl Kosmaly. Part. Mk 1,50. St. Mk 4. Offenbach, André.
- — f. Militair-Musik einger. v. Alb. Parlow. Offenbach, André Mk 7,50.
- Adagio du 66^{me} Quatuor transcr. p. Piano et V. p. Léopold Déledicque. Mainz, Schott Mk 2.
- Adagio (F) aus Quartett No. 72, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 2. Berlin, Simon Mk 1.
- Adagio cantabile (A) aus Quartett No. 35, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 3. Berlin, Simon Mk 1.
- Andante aus der Sinfonie (G) f. Pfte übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Largo f. Org., s.: Gottschalg.
- Marcia (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- — bearb. v. Th. Herbert. Leipzig, Leuckart.
Für V. u. Pfte. Mk 1,50.
- Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
- Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- - - 2 - Mk 1.
- Menuett (Dm.) aus dem letzten Quartett, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 4. Berlin, Simon Mk 1.
- Menuett (F) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rafael Joseffy. Wien, Spina Mk 1,50.
- Serenade [a. d. V.-Quartett] f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- — f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,40.
- Sinfonien f. Orch., revid. v. Franz Wüllner. No. 5 (D). Part. 8. Mk 4. St. Mk 9. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Klage u. C. Burchard. No. 11 (D). No. 12 (Gm.). Magdeburg, Heinrichshofen à Mk 1,50.
- Sonaten, hrsg. v. I. Moscheles, s.: Hallberger's Pracht-Ausg.
- Hebig, C.**, Liedersammlung. 1. Heft. 3. Aufl. 8. Halle, Gesenius Mk 0,30 *n.
- Heese, Otto**, Op. 1. Ein Singvogel. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,80.
- Hegar, Friedr.**, Op. 11. In den Alpen: „Heia! das Schneegebirg' ha'n wir erklommen“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

- Hegyesi, L.**, Op. 3. Polonaise (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Op. 7. Romanze (Liebesschmerz) (A) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Heidenfelder, J. E.**, Op. 26. La belle Ecossaise. Morceau de Salon p. Piano. Wien, (Krämer) Mk 0,60.
- Op. 27. Anna-Walzer f. Pfte. Wien, (Krämer) Mk 1,50.
- Heidler, H.**, Postludium (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Heim, H.**, Sammlung v. drei- u. vierstimm. Volksgesängen f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Liederbuch f. Schule, Haus u. Verein, hrsg. v. der Musikkommission der zürcher. Schulsynode. 7. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening.) geb. Mk 1,80 *n.
- Sammlung v. Volksgesängen. Liederbuch f. Schulen u. Vereine hrsg. v. der Musik-Kommission der zürch. Schulsynode. 8. Zürich, (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
- Ausg. f. gem. Chor. 21. Ster.-Ausg. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,80 *n.
- f. Männerchor. 36. Aufl. Neue Ster.-Ausg. Mk 1,25 *n. geb. Mk 1,80 *n.
- 2. Volksgesangbuch f. den gem. Chor. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangsvereine. 5. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,50 *n.; geb. Mk 1,75 **n.
- — f. Knaben, Mädchen u. Frauen. Drei- u. vierstimm. S.- u. A.-Lieder z. Gebr. in Schule, Haus u. Verein. 2. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 1,85 *n.; geb. Mk 2,15 **n.
- 3. Volksgesangbuch f. den gem. Chor. Liedersammlung f. Schulen u. Gesangsvereine. 2. Ster.-Ausg. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening) Mk 2,75 *n.; geb. Mk 3,15 **n.
- Neue Volksgesänge f. den Männerchor. Hrsg. unter Mitwirkung deutscher u. schweizer. Tonsetzer. 1—4. Bdchn. 8. Zürich. (Leipzig, Siegismund & Volkening.)
1. Bdchn. 7. Ster.-Aufl. Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,50 **n.
2. - 7. - - Mk 1,25 *n.; geb. Mk 1,50 **n.
3. - 7. - - Mk 1,85 *n.; geb. Mk 2,15 **n.
4. - 9. - - Mk 1,85 *n.; geb. Mk 2,15 **n.
- Heim, M. C.**, Op. 5. Drei Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Abendfeier: „Nun kommt die Nacht in stiller Feier“. No. 2. Im Wirthshaus: „Im Wirthshaus sitzt man kühn und frisch“. No. 3. Deutsches Kriegslied: „Die Fahnen wehen“. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Heinke, O.**, Op. 12. Kindermaskenball. Zehn kleine Stücke f. Pfte. (Polonaise. Walzer. Wahrsagerin. Haulemännchen tanzen eine Quadrille. Ländler. Harlequin. Grossvater und Grossmutter tanzen. Fleurs animées. Intermezzo. Kehraus.) Berlin, Simon Mk 2,50.
- Heinze, Richard**, Op. 2. Knospen. Eine Sammlung heiterer u. ernster Tonbilder f. Pfte. 2 Hefte. Kassel, (Junemann & Co.) à Mk 1,20.
- Op. 3. Bravour-Galopp f. Pfte. Kassel, (Junemann & Co.) Mk 1.
- Heiser, Wilhelm**, Op. 107. O Lieb sei mein: „Ach dass ich dir in's Aug' geblickt“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Rehder à Mk 0,75.
- Op. 108. Ich zürne dir nicht mehr: „Die Sonne ist verschwunden“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Hamburg, Rehder à Mk 0,75

- Heiser**, Wilh., Op. 146. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger.
- No. 1. „Wem Gott ein braves Lieb bescheert“. Mk 0,50.
 - 2. Liebeslied: „Sonnenlicht, Sonnenschein“. Mk 0,50.
 - 3. Unwandelbarkeit der Liebe: „Siehe der Frühling währet nicht lang“. Mk 1.
- Op. 180. „In jedes Liedchen will ich hauchen“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Op. 185. Leb' wohl, Marie: „Ein dunkler Stern lenkt mein Geschick“, f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- Heiser-Album**. 7 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte v. W. Heiser. (Op. 90. Maximilians Tod. — Op. 93. Wanderers Heimkehr. — Op. 118. „Du fragst mich, wo der Himmel ist“. — Op. 145 No. 1. Geh' zur Ruh'. — Op. 145 No. 2. „Im Rosenbusch die Liebe schlief“. — Op. 145 No. 3. „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. — Op. 171. „Es schläft das Meer“. Berlin, Paez Mk 2 n.
- Helbig**, Franz, Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. No. 2. Mein Alles: „Du weisst es wohl.“) Leipzig, Rothe Mk 1,50.
- Helfer**, A., Evangel. Choralbuch enth. eine Auswahl v. 170 der gebräuchlichsten Chormelodien, nach den ältesten u. neuesten Quellen bearb. f. Org., Harm., Pfte u. Sängerschöre, vierstimm. gesetzt u. m. taktisch u. rhythmisch verbundenen Zwischenspielen versehen, hrsg. v. Cl. Prüfer. 2. Aufl. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 9 n.
- Concert-Fantasie (Fm.) f. Org. m. Choralbegleitung v. 4 Posaunen. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Hellé**, A., Op. 1. Cantique à Saint Joseph: „Joseph! ô toi que sur la Terre“. Chœur p. 2 Voix égales ou p. Voix mixtes av. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 11. Les Cloches. Cantate p. 3 Voix égales à l'Usage des Séminaires et des Maisons d'Education av. Piano. (ou Harm.) Part. 8. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 12. Le Trésor des Maîtrises. Recueil d'Harmonies faites sur les Morceaux de plaint-chant qui sont chantés aux Messes, Vêpres, Complies, Saluts du Dimanche et des Fêtes. (Extraits de l'Edition de Reims et de Cambrai.) gr. 8. Mainz, Schott Mk 5 n.
- Op. 13. L'Art d'improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut majeur et en Ut mineur p. Org. (ou Harm.) seul. 1^{re} Livr. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Heller**, Stephen, Op. 16. L'Art de phraser. Morceaux de Salon. Etudes mélodiques p. Piano. 1—4^{me} Livr. à Mk 2,30. 5^{me} Livr. (Supplément) Mk 3. Nouv. Edition revue et augmentée. Berlin, Schlesinger.
- Op. 45. 25 Etudes mélodiques p. Piano, p. servir d'Introduction aux Etudes Op. 16 et préparatoires aux Oeuvres de l'Ecole moderne. 3 Livr. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.
- Op. 46. 30 Etudes progressives p. Piano. Introduction aux 25 Etudes Op. 45. Nouv. Edition. 3 Livr. Berlin, Schlesinger à Mk 2,30.
- Op. 47. 25 Etudes p. Piano, p. former au sentiment du Rhythme et à l'Expression. 1^{re} Livr. Mk 2,50. 2^{me} Livr. Mk 3. Nouv. Edition. Berlin, Schlesinger.
- Op. 78. Spaziergänge eines Einsamen. Sechs Charakterstücke

- f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3. 2. Heft Mk 2,50. Leipzig, Kistner.
- Heller, Stephen**, Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. (Zweite Folge.) Sechs Charakterstücke f. Pfte, zu 4 Hdn einger. v. Richard Hofmann. 1. Heft Mk 3,50. 2. Heft Mk 3. 3. Heft Mk 4. Leipzig, Kistner.
- Op. 126. Trois Ouvertures p. Piano, arr. à 4 Mains p. Th. Herbert. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Pour un Drame. Mk 2,75.
- 2. Pour une Pastorale. Mk 3,50.
- 3. Pour un Opéra comique. Mk 2,50.
- Op. 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann (Op. 12 No. 3) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn. 3. Band. (Op. 81, 85, 88, 104, 119, 120.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 9 n.
- Hellmesberger jun., Josef**, Tänze f. Pfte. Wien, Krämer.
- Op. 1. Vielliebchen. Polka française. Mk 0,75.
- 2. Liebschaften. Walzer. Mk 1,50.
- 3. Die Scheinheilige. Polka-Mazur. Mk 0,60.
- 4. Kleiner Anzeiger. Polka (schnell). Mk 0,60.
- 5. Abendständchen. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 6. Saison-Bilder. Walzer. Mk 1,50.
- 7. Illusionen. Walzer. Mk 1,50.
- 8. Herzeleid. Polka-Mazur. Mk 0,75.
- 9. Die Christkind'ln. Walzer. Mk 1,50.
- 10. Casino-Polka française. Mk 0,75.
- 11. Die Pikante. Polka française. Mk 0,75.
- 12. Die Kritiker. Walzer. Mk 1,50.
- 13. Hinter den Coulissen. Polka (schnell). Mk 0,75.
- 14. Jugendschwärmerei. Walzer. Mk 1,50.
- Hempell, Otto**, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Henkel, Heinr.**, Op. 45. Zwei instruktive Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Am.) No. 2 (F). Leipzig, Kahnt à Mk 1.
- Op. 48 No. 1. Stille Liebe: „In meiner Brust halt' ich es streng verschlossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,60.
- Hennes, Aloys**, Op. 224. Blütenregen. Klavierstück. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Op. 225. Im Grünen. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 264. Stimmungsbilder vom Rhein f. Pfte. No. 1. Gondelfahrt. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Klavier-Unterrichts-Briefe. Eine neue u. praktisch bewährte Lehrmethode in 5 Kursen v. den ersten Anfangsgründen bis zum Studium der grösseren Etuden v. Bertini, Czerny u. der leichteren Sonaten v. Haydn, Mozart u. Clementi. qu. 8. Berlin, (Leipzig, Haendel.)
- Kursus 1. (Brief 1—10. — Lection 1—50.) 28. Aufl. Mk 3.
- 2. (- 11—20. — - 51—100.) 23. Aufl. Mk 4.
- 3. (- 21—30. — - 101—150.) 16. Aufl. Mk 4.
- 4. (- 31—40. — - 151—200.) 14. Aufl. Mk 4.
- 5. (- 41—50. — - 201—250.) 12. Aufl. Mk 4.
- Henschel, Georg**, Op. 20. Zigeunerisches Ständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 1.

Henschel, Georg, Op. 27. Drei Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Junger Wunsch: „Viel schöne Blumen stehen“. No. 2. An den Mond: „Kommst wieder über mich“. No. 3. Meeresklage: „Einsam strich ich hin am Meeresstrande“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Op. 28. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Beharrliche Liebe: „Abend schon winket“. No. 2. Knabe u. Rose: „Lächelst mir so hold entgegen“. No. 3. Trennung: „Brause rasender Sturmwind nicht“.) deutsch u. engl. Berlin, Simrock Mk 3.

— Op. 29. Ueber Berg und Thal. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. I. Sammlung. (No. 1. Liebesklagen des Mädchens. I. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt Alles wohl“. No. 2. Liebesklagen des Mädchens. II. „Wenn ich den ganzen Tag“. No. 3. Mei Schatzerl: „Mei Schatzerl is hübsch“. No. 4. „Ich habe mein Feinsliebchen“. No. 5. Sonnenblicke: „Der Frühling und der Sonnenschein“.) Berlin, Simrock Mk 2,50.

— Gavotte (C) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Henselt, Ad., Op. 18. Quatre Romances, arr. p. Org. expressive et Piano p. Josef Soyka, Op. 36. Wien, Spina Mk 1,25.

— Deux petites Pièces p. Piano à 4 Mains. (L'Innocence. Petite Pièce.) Petersburg, Bernard Mk 1,25.

— Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs composés expressement p. la Méthode de Franç. Hünter. Petersburg, Bernard Mk 1,75.

Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch, enth. eine Auswahl v. 210 der gangbarsten Kirchenmelodien m. vielen Varianten. Vierstimmig f. Org. (od. Pfte) gesetzt u. m. einfachen Zwischenspielen vers. 7. Aufl. qu. gr. 4. Leipzig, Merseburger Mk 6 n.

— Evangelisches Schulchoralbuch. Eine Auswahl der vorzüglichsten Kirchenmelodien nach der im grösseren Theile d. Herzogth. Sachsen u. in den königl. sächs. Landen übl. Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 2. Abth., 57 Choräle enth. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,12 n.

— Liederhain. Auswahl volksmäss. neuer Lieder f. Jung u. Alt, zunächst f. Knaben- u. Mädchenschulen. 1. u. 2. Heft u. 3. Heft. Ausg. A u. B. gr. 16. Leipzig, Merseburger.

Heft 1. 45. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.

- 2. 32. Ster.-Aufl. Mk 0,12 n.

- 3. A: Für Knaben-Oberklassen. 7. Aufl. Mk 0,15 n.

- 3. B: Für Mädchen-Oberklassen. 3. Aufl. Mk 0,15 n.

Hentschel, Theodor, Die schöne Melusine (Die Braut von Lusignan). Romant. Oper. Part. 2 Bde. Bremen, Cranz. geb. Mk 100 **n.

Hieraus einzeln, m. Pfte:

No. 8. Duett (S. u. MS.): „Zum frohen Fest Euch zu geleiten“. Mk 1.

- 9. Romanze (S.): „Es liegt in weiter Ferne“. Mk 0,80.

- 10. Scene (S.): „Weh uns! Raimund, was thatest du?“ Mk 1,20.

- 11. Arie (Bar.): „Nicht länger trag' ich diese Zweifel“. Mk 1,20.

- 12. Duett (MS. u. Bar.): „Ein Wort mit Euch! Ihr sollt mir Rede stehn“. Mk 1,50.

- 13. (T.) „Welke Blätter fallen nieder“. Mk 0,80.

- 14. (T.) „Hoher Geist der reinen Liebe“. Mk 1.

- 15. Duett (S. u. T.): „Dein Flehen ward erhört“. Mk 2,50.
Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Cranz Mk 1,20.

Hentschel, Theodor, Die schöne Melusine (Die Braut von Lusignan). Melusine in ihrem Reiche (Orchester-Adagio) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1.

— Raimund's Wanderung (Vorspiel z. 3. Akt) f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.

— Auswahl der beliebtesten Melodien f. Pfte. 3. Blütenlese. Bremen, Cranz Mk 2 n.

Herbeck, Joh., Op. 8 No. 1. Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern geh'n“, f. vierstimm. Männerchor m. 4 Ventilhörnern (Es). Part. Mk 0,75. Hornst. Mk 0,75. Singst. Mk 1. Neue Ausg. 8. Leipzig, Leuckart.

— Kompositionen. Wien, Spina.

Drei Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. „O fänd' ich dich im grünen Wald“. No. 2. Wohin mit der Freud: „Ach du klar blauer Himmel“. No. 3. Das Fischermädchen: „Es zog der Mond durch die Maiennacht“. Mk 3.

Lied u. Reigen f. gem. Chor u. Orch. (No. 1. Mailied: „Trara, trariro, der Sommer ist do“. No. 2. Unter der Linde, f. Orch. allein. No. 3. Traurige Kirmess: „Der lustig' Jörge ist heut stumm“. No. 4. Fremde Spielleute, f. Orch. allein. No. 5. Minnelied: „Unter der Linden, in der Haide“. No. 6. Schlussreigen, f. Orch. allein. No. 7. Die Dorfrunde: „Hört ihr Herrn und lasst euch sagen“. Part. Mk 5,30. Orch.-St. Mk 12. Chorst. Mk 2.

— arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,30.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Maienzeit: „Ein Bursch und Mädelein flink und schön“. No. 2. Wanderlust: „Und willst du wandern wohl gemuth“. Part. u. St. 8. Mk 2.

Drei Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. Männerchor. (No. 1. Werner's Lied aus Welschland: „Am wilden Klippenstrande“. No. 2. Werner's Lied aus Welschland: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. Lied Jung Werner's: „Wer klappert von dem Thurme“. Part. u. St. 8. Mk 3,30.

Sinfonische Variationen (F) f. Orch. Part. Mk 7,80. St. Mk 13.

Herdtmann, C. G. W., Polka f. Pfte. Moskau, Lang Mk 0,75.

Herman, Ad., Op. 157. Les Etoiles. Mélodies p. V. et Piano. No. 4. La Styrienne. Air populaire. Offenbach, André Mk 1,30.

— Op. 180. Le Violoniste Chanteur. 20 Morceaux sur les célèbres Oeuvres des Maîtres italiens, allemands et français p. V. et Piano. No. 1—20. Offenbach, André à Mk 1.

No. 1. Auber, Prière et Barcarolle de la Muette de Portici.

- 2. Händel, Air de Rinaldo.

- 3. Chant du Voyageur. Légende populaire.

- 4. Herman, Canzonetta. Plaisirs des Champs.

- 5. Mozart, Menuetto de Don Juan.

- 6. L'Addio a Napoli.

- 7. Schubert, Ave Maria.

- 8. The long and weary day. Romance.

- 9. Le Carnaval de Venise.

- 10. Louis XIII, Air de Ballet.

- 11. Gluck, J'ai perdu mon Eurydice, d'Orphée.

- 12. Weber, Prière et Air de Freischütz.

- 13. — Barcarolle d'Oberon.

- 14. Boccherini, Célèbre Menuet.

- 15. Nicolo, Romance de Joconde.

- 16. Bellini, Cavatine de Niobe.

- No. 17. Haydn, Duetto célèbre des Saisons.
 - 18. Auber, Invocation au sommeil et Barcarolle de la Muette de Portici.
 - 19. Kotschubei, O, dites-lui! Romance.
 - 20. Meissonier, Je suis le petit Tambour. Introd. et Ronde.
- Herman, Ad.**, Op. 189. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Morceau de Salon p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 2.
 — Fantaisie gracieuse et brillante p. Piano et V. sur des Motifs de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod. Mainz, Schott Mk 3.
- Hermes, Ed.**, Op. 58. Die Wasserfee, s.: Sängershalle, Regensb. B. No. 11.
- Herner, Carl**, Pschorr-Polka f. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Herrmann, Fr.**, Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer.
 Op. 10. No. 1. Willkommen im Grünen. Charakterstück. Mk 0,60.
 - 2. Jagdstück. Mk 0,60.
 - 3. Die junge Griechin. Salonstück. Mk 0,60.
 - 11. - 1. Der Schäferin Abendlied. Nocturne. Mk 0,60.
 - 2. Guadalupe. Mazurka de Salon. Mk 0,60.
 - 12. Oberon's Elfenreigen. Salonstück. Mk 0,80.
 - 13. Juanita. Impromptu. Mk 0,80.
- Herrmann, Georg**, Op. 3. Frühlingslied: „Der Frühling glänzt so hell und licht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,20.
- Herrmann, H.**, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
 Op. 110. Kleine Blumen, kleine Blätter. Walzer f. Orch. Mk 6.
 — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 111. Minnesang. Polka } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
 - 112. Feuergeister. Galopp } à Mk 0,75.
 - 113. Lydia-Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 4,50. — f.
 - 114. Les Inséparables. Polka } Pfte. à Mk 0,75.
 - 115. Winternachtsträume. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 116. Liebesfrühling. Polka } f. Orch. Mk 4,50. —
 - 117. Rosenfest-Polka-Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.
 - 118. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka, u. Fr. **Zikoff**, Op. 132. Arcona-Marsch f. Orch. Mk 4,50.
 - 116. An Krieger's Arm. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,75.
 - 119. Hopp! hopp! Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte.
 - 120. Waldvögelchen. Polka } à Mk 0,75.
- Herrmann, Otto**, Op. 19. Maskenball-Polka f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1.
- Herz, Henry**, Op. 192. 6me Concerto (Am.) p. 2 Pianos à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 6,75
- Herzberg, Antoine**, Op. 45. 24 Préludes p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Herzog, Aug.**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Neue Folge. Hamburg, Böhme.
 Op. 126. Die Schwärmer. Walzer f. Orch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50.
 - 127. Soldatenlust. Polka-Mazurka } f. Orch. Mk 3. —
 - 128. Die Rudesheimer. Rheinländer-Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
 - 129. In dulci júbilo. Karneval-Galopp } f. Orch. Mk 3. —
 - 130. Die Gemüthlichen. Polka } f. Pfte. à Mk 0,75.
- Herzog, J. G.**, Fantasie u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- Herzogenberg, Heinr. v.**, Op. 24. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. cello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 12.

Hesse, Friedr. Wilh., Praktische Trioschule f. Org. z. Gebrauch auf Seminarien u. höheren Musikanstalten u. beim öffentlichen Gottesdienst. Potsdam, Stein Mk 1,80 *n.

Heuberger, Richard, Kompositionen. Troppau, Buchholz & Diebel.

Op. 1. Sommermorgen: „Leise träumt die Sommernacht“, f. gem. Chor m. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 2,50. St. 8. Mk 1,50.

- 2. Lied fahrender Schüler: „Durch die Welt mit Sang und Klang“, aus J. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. Männerchor m. Orch. Part. (m. unterl. Klavier-Auszug) Mk 3,50. Singst. 8. Mk 1,50.

- 3. Handwerksburschenlied: „Handwerksburschen durch die Welt frisch und fröhlich wandern“, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 1,50.

- 4. Drei Frauenchöre m. Pfte.

No. 1. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein“, f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1,75.

- 2. Um Mitternacht: „Bedächtig stieg die Nacht an's Land“, f. S., A. u. MS. I, II. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1,75.

- 3. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“, f. S. I, II u. A. Part. u. St. (Mk 0,75.) Mk 2.

- 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Heft 1. No. 1. „An meiner Thür, du blühender Zweig“.

No. 2. „Ich habe durchfahren das weite Land“.

No. 3. „Du rothe Ros' auf grüner Haid“. Mk 2.

- 2. No. 4. Von einem braunen Knaben: „Immer schaust du in die Ferne“. No. 5. Osterlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“. Mk 1,50.

Heyer, Otto, Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 42. Auf Urlaub. Polka f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Faust, Op. 278.]

- 43. In der Pension. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 44. Ganz dein. Polka

- 46. Une Beauté de Saison. Polka- } f. Orch. Mk 4,50. —
Mazurka } f. Pfte. à Mk 0,75.

- 45. Glückliche Stunden. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte. Mk 1,50.

Heymann, Theodor, Festklänge f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Fürstner Mk 3 *n.

Hildach, Eugen, Op. 2. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.

„Es rinnen die Wasser bei Tag und Nacht“. No. 2. Herbstlied: „Die rothen Blätter fallen“.) Breslau, Hainauer Mk 1,75.

— Op. 3. „Ein blau Geheimniß ist dein Blick“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

— Op. 4. Warum? f. S. m. Pfte. Görlitz, Finster Mk 0,60.

Hille, Eduard, Op. 41. Ada. (2. Folge.) Sieben Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Nagel à Mk 2,20.

Heft 1. No. 1. „Schaffe, Mutter Natur, mein Schweigen“.

No. 2. „Lass Andre nur im Reigen mit lautem Gruss mir nahn“. No. 3. „Es war im tiefsten Waldrevier“.

- 2. No. 4. „O fühl's an meines Herzens Schlage“. No. 5. „Nun komm, mein süßes Weib, und rasten wir“.

No. 6. „Wachst du noch einmal auf zum Schmerz?“

No. 7. „Meiner Heimath Buchen grünen“.

Hille, Eduard, Op. 42. Drei Gesänge f. A. m. Pfte. (No. 1. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 2. Vorfrühling: „Kam hat sich der Winter fortgemacht“. No. 3. Die Braut (Am Tage vor der Hochzeit): „Wie schmachtet ich noch jüngst um seinetwillen“.) Hannover, Nagel Mk 1,50.

Hiller, Ferd., Op. 39 No. 2. Gruss: „Wenn zu mein Schätzerl kommst“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 39 No. 4. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu f. Pfte, f. Fl. u. Pfte einger. v. W. Barge. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 99. Die Nacht. Hymne f. Solost., Chor u. Orch. Part. Mk 30. Orch.-St. Mk 19,50. Klavier-Auszug Mk 10. Singst. Mk 6. Textbuch. 8. Mk 0,15 n. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart.

— Op. 175. Rondino amoroso (Es) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 176. 8 volkstümliche Gesänge f. drei weibl. St. m. Pfte. (No. 1. Stille Liebe: „Du bist mei liebs Schätzle“. No. 2. Erwartung: „Dort draussen guckt gar a Schöner 'rei“. No. 3. Wo mag mein Schätzle sein: „Vögele am kühlen Bach pfeifet so schön“. No. 4. Du wirst an mi denka: „Wenn's 'z Dingelstädt läutet“. No. 5. Wer's glauben thut: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. No. 6. Kukukslied: „Der Kukul fliegt in's grüne Gras“. No. 7. Scheideliel: „Ach Herz'le, ach Schätzle, wie fällt mirs so schwer“. No. 8. Spielet auf: „Bin i net a Bürschle auf der Welt“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 5. — Ständchen. Albumblatt f. Pfte. 4. Ausg. m. Fingersatz vers. v. A. Reckendorf. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

Hiller, Paul, Op. 30. Waldträume. Romantisches Tonbild f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

— Op. 32. Nach langen Jahren. Gedenkblatt f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

— Op. 33. Vor dem Scheiden. Melodie f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,25.

— Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch.

Op. 34. Der Savoyarden-Knabe. Walzer-Rondo. Mk 1,25.

— 35. Die erwachte Rose. Charakterist. Tongemälde. Mk 1,25. Vier Charakterstücke zu 4 Hdn.

Op. 36. Morgenwanderung. Mk 1,25.

— 37. Heimathsgruss. Mk 1,25.

— 38. Die schöne Spinnerin. Mk 1,25.

— 39. Hinaus in Waldesgrün. Mk 1,25.

Op. 40. Erinnerung an Colberg. Drei Tonbilder. No. 1. Abend am Meere. No. 2. Auf, die Anker gelichtet! No. 3. Auf der Promenade. à Mk 1,25.

— 41. Zwei Polonaisen. No. 1 (As) Mk 1,50. No. 2 (E) Mk 1.

— 42. Tarantella (Bm.). Mk 1,25

— 43. Im Rosenduft. Lyrisches Tonstück. Mk 1,25.

— 44. Haideblümchen. Klavierstück. Mk 1,25.

— 45. O wunderschöne Welt! Scherzo. Mk 1,25.

Hillmann, Emil, Op. 25. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 0,75.

— Gnomentanz. Salonstück f. Pfte. Berlin, W. Müller Mk 1.

Hinke, Ernst, Op. 5. Polka fantastica f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

- Hinke, Ernst**, Op. 6. Romanze (Es) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 0,75.
- Hirsch, Wilhelm**, Op. 12. Trinklied aus dem Rattenfänger von Hameln, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) Thorn, Walter Lambeck Mk 1.
- Hirschbach, Julius**, Op. 5. Zwei Lieder f. MS. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. No. 2. Schlaf wohl, mein süßes Kind: „Dort ist so tiefer Schatten.“) Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 2. „Ich sprach zur Sonne“. No. 3. Und noch einmal sollst du hoffen: „Herz, mein Herz, ich kann's nicht fassen.“) Breslau, Hientzsch Mk 2.
- Hiss, Franz**, Op. 1. Leichte Singmesse f. S., A., T. u. B. u. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.
- Op. 6a. Leichte Singmesse f. vier Männerst. m. Org. ad lib. Part. u. St. (Mk 2.) 2. verb. Aufl. Offenbach, André Mk 3,50.
- Hitz, Franz**, Op. 174. Pastorale (C) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Hoch, Theodor**, Op. 15. Fantasie über das Lied: Das Sträussli, v. Haas, f. Cornet à Pistons m. Orch. Hamburg, Leichsenser Mk 3.
- Op. 16. Nachklänge aus dem Zillerthal. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 6. — m. Pfte Mk 1,80. Hamburg, Leichsenser.
- Op. 17. Der Liebestraum. Fantasie f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsenser.
- Hochbaum, C.**, Op. 10. Frieda-Polka f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
- Hof, Wilh.**, Volkslieder f. Schule u. Leben, s.: Nostiz, Chr.
- Hoffmann, Carl**, Op. 2. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Thal zu Thal“. No. 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeifer“. No. 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“.) Part. u. St. Neue verb. Ausg. 8. Leipzig, Leuckart Mk 2 n.
- Hoffmann, C. L.**, Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der sechsklassigen Volksschule. 8. Erfurt, Keyser Mk 0,50 *n.
- Hoffmann, H.**, Liederbote. 1. u. 2. Heft. 2. Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt.
- Heft 1. 50 ein- u. zweistimm. Lieder, nebst Vorübungen im Singen f. Elementarschüler v. 6—10 (11) Jahren. (Untere u. mittlere Stufe.) Mk 0,25 *n.
- 2. Zwei- u. dreistimm. Lieder u. Singübungen f. die Oberklassen der Volks- u. Bürgerschulen. Mk 0,50 *n.
- Hoffmann, Ludwig**, Op. 20. Romanze (F) f. Vcello u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Simon à Mk 1, 20.
- Hoffmann, Rudolf**, Frühlings-Knospe. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Hofmann, F. H.**, Op. 10. 3 Stücke f. Pfte. Barmen, Fest.
- No. 1. Coquett und sentimental. Mk 0,75.
- 2. Resignation. Mk 0,75.
- 3. Originalthema m. Variationen. Mk 0,75.
- Hofmann, Heinrich**, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Op. 24. Fünf Minnelieder.
- No. 1. Ohne Zweifel: „Die mir wohnt im Herzensgrunde“. Mk 0,75.

- No. 2. Verlorene Mühe: „Wenn die Nachtigall beginnt“. Mk 0,75.
- 3. Komm mit mir: „Alle Trauer lass ich stehn“. Mk 1.
 - 4. Tristan und Isolde: „Tristan musste sonder Wank“. Mk 0,75.
 - 4^a. — f. A. Mk 0,75.
 - 5. „Unter der Linden auf der Haide“. Mk 1.
- Op. 26. Fünf Lieder.
- No. 1. Rose und Nachtigall: „Hast du gehört von der Liebe“. Mk 0,75.
- 1^a. — f. A. Mk 0,75.
 - 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finstre Land hinein“. Mk 1.
 - 3. „Verrieth mein blasses Angesicht“. Mk 0,50.
 - 3^a. — f. A. Mk 0,50.
 - 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Mk 1.
 - 5. Die Meere: „Alle Winde schlafen“. Mk 0,75.
 - 5^a. — f. A. Mk 0,75.
- Op. 27. Liedercyclus.
- No. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz warum so fröhlich“. Mk 1.
- 2. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume“. Mk 0,75.
 - 2^a. — f. A. Mk 0,75.
 - 3. Trennung: „Schon wieder bin ich fortgerissen“. Mk 0,75.
 - 4. Vergiss mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein“. Mk 0,75.
 - 4^a. — f. A. Mk 0,75.
 - 5. Sehnsucht: „Lied mit Thränen halb geschrieben“. Mk 0,75.
 - 6. Heimkehr: „O brich nicht Steg“. Mk 0,75.
 - 7. Schluss: „So halt' ich endlich dich umfassen“. Mk 0,75.

Hofmann, Heinrich, Op. 31^a. Adagio (F) f. V. m. Orch. Mk 2,50. — m. Pfte. Mk 2. (Violinst. gesetzt v. J. Lauterbach.) Berlin, Erler.

- Op. 36 No. 1. Ständchen: „Die offenen Blumenkelche, sie hauchen süßen Duft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 36 No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilfe säuselt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 38. Trauermarsch f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 9. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Erler.
- Op. 39. Steppenbilder. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung russischer Volkslieder. Dresden, Ries Mk 4,50.
- Op. 40. Armin. Heroische Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Berlin, Erler Mk 15 n.

- No. 1. Marsch der römischen Legionen f. Männerchor. Klavier-Auszug u. Singst. Mk 2,50. — f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20.
- 2. Lied des Katwald (Bar.): „Thor stand am Mitternachtende der Welt“. Mk 1.
 - 3. Scene der Thusnelda (S.): „Ueber des Eichwalds wogende Wipfel“. Mk 1,50.

- No. 4. Schwanenduett (S. u. T.): „Gefangen in Banden die Schwänin lag“. Mk 1.
- 5. Liebesduett (S. u. T.): „So halt' ich, Geliebter, dich umschlungen“. Mk 1,20.
 - 6. Scene der Fulvia (S.): „Entglommen schon sind von den Bergen die Feuer“. Mk 1,50.
 - 7. Scene der Thusnelda (S.): „Hier, wo die grünen Schatten dunkeln“. Mk 1,20.
 - 8. Scene der Fulvia (S.): „Ist Lieb', ist Hass der süsseste der Triebe?“ Mk 1,50.
- Tanzlied f. Orch. Mk 12 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
 Scenen f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.
 Melodien f. Pfte gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50.
 2. u. 3. Heft à Mk 2.
- Hofmann, Heinrich**, Op. 41. Vier Duette f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 3,50.
- No. 1. Zum Abend: „Es haucht die Linde in weicher Luft“. Mk 1.
 - 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. Mk 1,25.
 - 3. Scheiden: „Ein Schifflein stösst vom Lande weit“. Mk 1.
 - 4. „Ade denn, du stolze blitzaugige Magd“. Mk 0,75.
- Op. 42. Minnespiel. Walzer f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solo) u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 7 n. St. à Mk 1,20. deutsch u. engl. Berlin, Erler.
- Norwegische Lieder u. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. 3. Heft. (Neue Folge.) (Tanzlied. Schifferlied. Ballade. Dalekarlisches Tanzlied.) Berlin, Erler Mk 4,50.
- Silhouetten aus Ungarn. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn m. Benutzung ungar. National-Melodien. 1. Heft Mk 4,50. 2. Heft Mk 3. Berlin, Erler.
- — arr. zu 2 Hdn. 1. Heft (v. L. Stark) Mk 2,50. 2. Heft (v. F. Brissler) Mk 2. Berlin, Erler.
- Neue ungar. Tänze f. Pfte zu 4 Hdn gesetzt. Neue Folge. 3. u. 4. Heft. à Mk 3. — arr. zu 2 Hdn. cplt Mk 2,50. Berlin, Erler.
- Ständchen: „Gute Nacht geliebtes Leben“ (nach einer russ. Volksweise) f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 0,60.
- Wiegenlied: „Vogel schreit, es jammert Wind“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.
- Hofmann-Album.** Klavierstücke zu 4 Hdn v. Heinrich Hofmann. Berlin, Erler Mk 3 n.
- Pfte-Werke zu 2 Hdn v. Heinrich Hofmann. (No. 1 u. 2. Op. 29. Liebesfrühling: No. 3 u. 4. No. 3. Op. 34. Nachklänge: Aus schöner Zeit. No. 4. Das Märchen von der schönen Melusine: Chor der Nixen. No. 5 u. 6. Op. 37. Nachklänge: Zur Laute, Reigen. No. 7 u. 8. Norwegische Lieder u. Tänze: Sennerlied, Tanzlied. No. 9. Silhouetten aus Ungarn: Ungar. Lied. No. 10. Op. 23. No. 1. Ländler.) Berlin, Erler Mk 3 n.
- Hofmann, Richard**, Op. 21. Tenorhorn-Schule. Praktische Anleitung zur Erlernung des Tenorhorns. Leipzig, Merseburger Mk 2,25 n.
- Orchesterstudien f. V. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus

- Ouv., Symphonien, Opern u. s. w. 6. u. 7. Heft. Leipzig, Merseburger à Mk 2, 25 n.
- Hohlfeld**, Otto, Op. 3. Elegie (Fm.) f. Pos. m. Orch. Mk 4. — m. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Leichsessenring.
- Hollaender**, Alexis, Einstimm. Treffübungen als Vorbereitung f. den Chorgesang. gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 0,60 *n.
- Hollaender**, Gustav, Op. 6. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bahn.
- No. 1. „O, nur ein einzig' mal“. Mk 1.
 - 2. „Was blickst du so unschuldig lächelnd mich an“. Mk 1.
- Holler**, Wilhelm, Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Heft 73. Stadler, G., Momente der Täuschung. Potpourri. 8. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Höller** jun., Georg, Orgelbegleitung zu den bei den heiligen Aemtern vorkommenden Wechselgesängen zwischen Priester u. Volk. Würzburg, Bucher Mk 4 *n.
- Höllwarth**, J., Diffusa est, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8. — Exultabunt, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.
- Höllwarth**, Rosa, s.: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Holstein**, Franz v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort durch Busch und Zweige“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 30. Der Erbe von Morley. Oper. Klavier-Auszug. Leipzig, Br. & Härtel.
- Daraus einzeln:
- No. 2. Duett: „Grossmutter, sieh die Morgensonne“. Mk 1,25.
 - 3. Lied: „Denk' ich der Kindheit Tage“. Mk 0,75.
 - 12. Ballade: „Es stieg der Laird von Callingmoore“. Mk 1.
 - 15. Finale. Mk 0,75.
 - 18. Rec. u. Lied: „So komm denn herbei du mein Wanderstab“. Mk 0,75.
- Aus der Oper: Der Erbe von Morley, übertr. v. J. N. Rauch. Leipzig, Br. & Härtel
- f. Pfte, V u. Vcello. (No. 1. Duett: „Grosser Gott, dieses Seemannskleid“. No. 2. Andantino m. Chor: „O störet nicht der Herrin Schlummer“. No. 3. Arie u. Duett: „Nur auf ihrem leisen Flügel“. No. 4. Duett: „Welch' unerhört' Vergehen“. Mk 5,50.
- f. Pfte u. V. (No. 1. „O Lust, zu jagen weit durch's Land“. No. 2. „Ach gar so viel um sich zu kleiden“. No. 3. „Denk ich der Kindheit Tage“. No. 4. „Der Spiegel sagt's“.) Mk 3,50.
- Op. 37. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 2. Frühlingswunsch: „Liegt die Frühlingssonne so golden hell“. No. 3. „Sterne mit den goldenen Füßchen“. No. 4. Sonst und jetzt: „Hier unter dieser Linde“. No. 5. Klage: „Ueber'm dunklen Walde steigt der Mond empor“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.
38. Beatrice. Scene aus Schiller's Braut von Messina. Concertvortrag f. S. m. Orch. Part. 8. Mk 6. Orch.-St. Mk 7,50. — m. Pfte Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 39. Lieder aus Jul. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. 1 Singst. m. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Fritzsche à Mk 3.

Heft 1. Liebeslieder. (Hunold's Werbelieder. No. 1. „Nun will ich mit dem reinsten Klang“. No. 2. „Zwei Sterne machen mich jung und alt“. No. 3. „Steige auf, du goldne Sonne“. No. 4. Morgengruss: „An meiner Thüre, du blühender Zweig“. No. 5. Geständnisse: „Lass' mich dir sagen“.

- 2. Wander-, Trink- u. Schelmenlieder. (No. 1. Wanderlied: „Die Schuhe geflickt“. No. 2. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang“. No. 3. Einkehr: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“. No. 4. „Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg“. No. 5. „Rothhaarig ist mein Schätzelein“. No. 6. Willekomm: „Und hab' ich gestern zu viel getrunken“.
- 3. No. 1. Beschwörungslied des Rattenfängers: „Nun, Mäuse und Ratten“. No. 2. Wulf's Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten!“. No. 3. Gertrud's Lied: „Immer schaut du in die Ferne“. No. 4. Locklied des Rattenfängers (beim Auszug der Kinder): „Da hinter dem Berge“.

Holstein, Franz v., Ouv. Die Hochländer, f. Orch. Part. Offenbach, André Mk 5.

— Ausgewählte Stücke aus der Oper: Die Hochländer, f. V., Vcello u. Pfte übertr. v. J. N. Rauch. 2 Hefte. Offenbach, André a Mk 4,60.

Heft 1. Duett: „Wie selbst der Hass“. Romanze: „Holder Jugendtraum“. Lied: „Fern ist, Herzliebster, der Kampf fruh verhallt“.

- 2. Lied: „Karl Stuart ist mein Liebling“. Arie: „Auf immer müden Schwingen“. Marsch u. Chor der holländischen Soldaten.

— Lyrische Stücke aus der Oper: Die Hochländer, f. 1 u. mehrere Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Arthur's Hochlandslied (T.): „Du Hochlandshorn nun töne laut“. Mk 1.

- 2. Karl Stuart's Lied (MS. m. Chor): „Karl Stuart ist mein Liebling“. Mk 1.
- 3. Romanze (MS.): „Sie war so hold, sie starb so früh“. Mk 1.
- 4. Arie (S.): „Wenn der Feind ist verjagt“. Mk 1,50.
- 5. Notturmo (Bar.): „Holder Jugendtraum du bist entschwunden“. Mk 1.
- 6. Duett (T. u. Bar.): „Welch' Wiedersehn! mein Arm hält dich umwunden“. Mk 2.
- 7. Abschiedslied (T.): „So leb' denn wohl, mein Vaterland“. Mk 1.
- 8. Schlaftrunklied (S. u. T.): „Fern ist, Herzliebster, der Kampf verhallt“. Mk 1.
- 9. Nachtgesang der gefangenen Hochländer (T. u. B.): „Seewind, weh' in's Land hinein“. Mk 1.

Hölzel, Carl, Op. 21. Die Blumen: „Ich sag's euch, ihr Blumen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1.

— Op. 22. An Sie: „In deinen blauen Augen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. ungar. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 1.

— Op. 23. Das Hoanweh: „Wanu an si i denk“, f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Táborczyk & Parsch Mk 0,60.

- Hölzel, Gustav**, Op. 159. Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, m. deutschem u. engl. Text. — m. französ. u. italien. Text. Offenbach, André à Mk 1.
- Op. 195. „Mein Herz, das ist ein Saitenspiel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann Mk 0,75.
- Op. 209. „Als ich dich kaum geseh'n“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 211. „Hab' in der Brust ein Vögelein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Wien, (Leipzig, Kistner) à Mk 2.
- Holzhaus, Henry**, Op. 2. Elégie (Es) p. Vcelle av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,25.
- Op. 6. Tarantelle (Em.) p. V. av. Piano. Berlin, Philipp Mk 1,75.
- Hölzl, Franz Seraf**, Grosses Requiem „piae memoriae“ f. Männerst., Chor u. Soli m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. 8. Wien, Spina Mk 10,30.
- Holzmann, J.**, Op. 10. Quecksilber-Lieschen. Scherzo f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
- Hompesch, Fritz**, Op. 18. Gruss von der Saar. Concert-Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Hönig, Heinr.**, Op. 1. 14 Orgelstücke z. Gebr. beim Gottesdienste. Tauberbischofsheim, Lang Mk 1,60 *n.
- Op. 3. Im Sturme: „Grollender Donner, zackige Blitze“, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Hönncher, Hermann**, Op. 15. Flora. Kinder-Tanz-Album f. Pfte. (No. 1. Rittersporn. Polonaise. No. 2. Primel. Polka. No. 3. Camélie. Walzer. No. 4. Dornröschen. Mazurka. No. 5. Flatterrose. Galopp. No. 6. Almenrausch. Tyrolienne. No. 7. Sternblümchen. Polka. No. 8. Edelweiss. Steyer-Walzer. No. 9. Kornblume. Rheinländer. No. 10. Maiglöckchen. Galopp. No. 11. Massliebchen. Polka-Mazurka. No. 12. Nachtviola. Walzer.) gr. 8. Weimar, Kühn Mk 1,50 n.
- Wein, Weib u. Gesang, s.: Sängerrhalle, Regensb. A. No. 23.
- Hopf, J. A.**, Die schöne Mainzerin. Polka française f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Hopffer, Bernh.**, Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
- Op. 16. Der XXIII. Psalm: „Der Herr ist mein Hirte“, f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 2,50 n. Chorst. Mk 2.
- 17. Thema m. Variationen (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.
- 18. Prinzessin Ilse: „Ich bin die Prinzessin Ilse“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 19. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. cpl. Mk 2.
- No. 1. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. Mk 0,50.
- 2. Mädchenlied: „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. Mk 0,50.
- 3. „Wenn der Apfelbaum blüht“. Mk 0,50.
- 4. Das verlassene Mädchen: „Erworben! Verdorben! Mein Herz ist schwer“. Mk 0,50.
- 5. „Am ersten Tage des Maien“. Mk 0,50.
- 6. „Liebe Schwalbe, die du da fliegst“. Mk 0,50.
- 20. Romanze (G) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 4. — m. Pfte. Mk 2.
- 21. Fantasie u. Thema m. Variationen (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,50.

- Op. 22.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“. Mk 0,80.
 - 2. Vorbei: „Das ist der alte Baum nicht mehr“. Mk 0,50.
 - 3. „Grün war die Weide“. Mk 0,50.
 - 4. Glück: „Wie jauchzt meine Seele“. Mk 0,80.
 - 5. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Mk 0,50.
- Hopp, Julius,** Ouv. Morilla f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.
 — Pfauentanz. Schnell-Polka (Galopp) f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
- Horn, Aug.,** Op. 13. Drei Lieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun heisst es bald ade mein Kind“. No. 2. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller, bleicher Knabe“. No. 3. Die Mühle: „Was zieht mich wohl so weich und mild“. Berlin, Simrock Mk 1,50.
 — Op. 17^{bis}. Du wunderschönes Kind. Transcription f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
 — Op. 21. „Es weht durch die blühenden Bäume“, f. T. m. Pfte u. Vcello (ad lib.). Leipzig, Klemm Mk 1,50.
 — Op. 43. „Süss ist der Anblick“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
- Horn, Eduard,** Op. 12. Skizze (B) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Horn, W.,** Hosianna. Ein Liederbuch f. Sonntagsschulen, Erbauungsstunden u. die christl. Familie. Musik v. J. M. Biermann. qu. 8. Cleveland, (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 6 *n.
- Horneman, C. F. E.,** Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.
 No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“. Mk 1.
 - 2. Aus „Lebenslieder u. Bilder“: „Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust“. Mk 1,50.
 - 3. „Die Zeit ist hin“. Mk 1.
- Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug“. No. 2. Der Sommerfaden: „Da fliegt, als wir im Felde gehen“. No. 3. Des Knaben Berglied: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab“. No. 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise den Strom“. No. 5. Jägerlied: „Keine bessere Lust in dieser Zeit“. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
- Horný, Ed.,** Op. 38. Ausser Streitsachen. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
 — Hermine-Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Huber, August, Ernst** u. heiter. Album f. Zitherspieler. Sammlung gewählter Musikstücke. 3. Jahrgang. Wien, Kratochwill.
 Heft 10. Op. 33. s' launige Dirndl. Steirisches Lied. Mk 0,80.
 - 11. - 34. D'Kreuzköpferln. Ländler. Mk 1.
 - 12. - 36. Operetten-Marsch nach Motiven Offenbach'scher Operetten. Mk 0,80.
- Huber, Hans,** Op. 17. Phantasie (Gm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 — Op. 18. Sonate (Cm.) f. Pfte u. V. Dresden, Ries Mk 9.
 — Op. 20. Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 11.
 — Op. 22. Nachtgesänge. Stücke f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Huber, Hans, Op. 24. Fünf Humoresken nach Dichtungen v. J. V. Scheffel, f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Ausfahrt. Mk 2,50. No. 2. Das wilde Heer. Mk 1,50. No. 3. Römischer Carneval. Mk 3. No. 4. Graziella. Mk 1. No. 4. Die Heimkehr. Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 25. Frühlingsliebe. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 3. „Wol küsst' ich dir vom Rosenmunde“. No. 4. „In Wasser hast die Rosen du gesetzt“. No. 5. „Was soll die perlende Thräne“. No. 6. „Wol hunderttausend Thränen“. No. 7. „Sieh da, der erste blühende Baum“.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Op. 26. Gedenkblätter. Poesien f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 3.

— Op. 28. Lieder-Cyclus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder, f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 3.

— Op. 30. Zwei Romanzen (As, Es) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2.

Huber, Joseph, Kompositionen. Stuttgart, Stürmer.

Op. 5. Melodien f. Vcello m. Pfte. No. 1 u. 2 (C, C) Mk 2. No. 3 (C) Mk 1,20.

- 6. Drei Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Zweite Folge der Lieder.)

No. 1. Liebeserwachen: „Heisset ihn gehen“. Mk 0,60.

- 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süss Erinnern“. Mk 0,60.

- 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich“. Mk 0,90.

- 7. Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's allerorten“, f. Bar. m. Pfte. (Dritte Folge der Lieder.) Mk 1.

- 9. Melodie No. 3 (A) f. V. m. Pfte. Mk 2,50.

- 10. Durch Dunkel zum Licht. Sinfonie No. 3 f. Orch. (nach dem gleichnamigen Lohmann'schen Drama.) Part. Mk 5.

- 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

No. 1. „Du bist so still, so sanft, so sinnig“. Mk 1.

- 2. „O schneller mein Ross“. Mk 1.

- 3. Vorwärts: „Lass das Träumen“. Mk 1.

Hubert, F., s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Hübner-Trams, O., s.: Soubretten-Album.

Hülle, W., Tonleitern in allen Dur- u. Moll-Tonarten f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Hüllweck, Carl, Op. 3. „Wenn ich in deine Augen seh“, f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello. (od. V.) Leipzig, Klemm Mk 1.

Hüllweck, Ferd., Op. 20. Drei Salonstücke. No. 1. Widmung. Mk 1,20. No. 2. Romanze. Mk 1,20. No. 3. Caprice. Mk 2. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. Fl. m. Pfte.

- - V. m. Pfte.

- - Vcello m. Pfte bearb. v. Fr. Grützmacher.

— Op. 21. 6 Albumblätter f. V. m. Pfte. (No. 1. Vergissmeinnicht. No. 2. Verkling' in Tönen. No. 3. Stilles Glück. No. 4. Vöglein im Busch. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Im Wald.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

Hummel, Ferd., Op. 2. Sonate (Am.) f. Pfte u. Vcello. Berlin, Paez Mk 5.

— Op. 9. 2te Sonate (As) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 6.

- Hummel, Joh. E., Op. 12.** Das Kapellen-Glöckchen. Nocturne arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Th. Schmidt Mk 1,25.
- Op. 64. Schifferlied. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 134. Edelweiss. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 135. Herzenswünsche. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 139. Aus der Ferne. Salonstück f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.
 - Op. 145. Feuerwehr-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Th. Schmidt Mk 1,50.
 - Op. 146. Goldfischlein. Tonstück f. Pfte. Wien, Th. Schmidt Mk 1.
 - Op. 148. Frühlings-Bilder. 3 leichte Tonstücke f. Pfte. (Im grünen Walde. Auf blumiger Wiese. Am lauschigen See.) Wien, Krämer Mk 1.
 - Op. 149. Rosenknospen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Th. Schmidt Mk 1.
 - Op. 150. Faschings-Träume. 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1. Polka française. No. 2. Walzer. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Ungarisches Tänzchen. No. 5. Ländler. No. 6. Polka. Wien, Th. Schmidt à Mk 0,50.
 - Op. 151. Frauengunst. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.
 - Op. 156. Die kleinen Touristen. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Th. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 157. Drei Kärntner Lieder f. Pfte. No. 1. Da Karntner Bua. Mk 0,90. No. 2. Verlassen bin i. Mk 0,90. No. 3. Da Tost. Mk 0,60. Wien, Ludewig.
 - Op. 159. D'Mirzl auf der Alm. Tonstück (im Ländlerstyl) f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
 - Op. 161. Durch Flur und Wald. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 1,20.
 - Op. 162. Kobold-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Ludewig Mk 0,90.
 - Op. 163. Ländliches Glück. Tonstück f. Pfte. Wien, Th. Schmidt Mk 0,80.
 - Op. 166. Am Traunsee. Zitherklänge. Tonstück f. Pfte. Mk 1,20.
 - f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,75. Wien, Ludewig.
 - Op. 167. Wiesenblümchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 168. Wintermärchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 169. Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
 - Op. 170. Mein Herz ist im Hochland. Idylle f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
 - Op. 171. Am Königssee. Idylle f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,30.
 - Op. 172. Klänge des Friedens. Romanze f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
 - Op. 173. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig.
 - No. 1. Lebewohl. Mk 1,20.
 - 2. In der Fremde. Mk 1,20.
 - 3. Die Heimkehr. Mk 1,20.
 - Op. 175. Waldröslein. Polka-Mazurka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Th. Schmidt Mk 1.
 - Op. 179. 's Diarndl im Thal. Ländliches Tonstück (ohne Oktaven) f. Pfte. Wien, Th. Schmidt Mk 0,80.

- Hummel, Joh. E.,** Op. 180. Drei kärntner Volkslieder f. Pfte. (Forts. v. Op. 157.) Wien, Ludewig.
 No. 1. Und mei Diandle is sauber. Mk 0,90.
 - 2. O Diendle tief drunt im Thal. Mk 0,90.
 - 3. Da betrüabte Bua. Mk 0,90.
- Hummel, J. N.,** Op. 42. Sechs leichte Stücke, f. den Unterrichtsgebrauch zu 4 Hdn einger. v. Rob. Schaab. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Op. 85. Concert (Am.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
 - Op. 89. Concert (Hm.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. C. Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
 - Op. 120. Le Retour de Londres. Rondeau brill. (F) p. Piano. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 2,40.
 - Op. 124. Fantasia f. Pfte über ein Thema aus Mozart's Hochzeit des Figaro. Neue revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- Hünten, Franç.,** Op. 30. Quatre Rondeaux p. Piano. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80. — Neue Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. cplt Mk 0,50.
 No. 1. Ricciardo e Zoraide.
 - 2. Le petit Tambour.
 - 3. La Cenerentola.
 - 4. Le Siège de Corinthe.
- Hüpfner, J. B.,** Deutscher Müller-Marsch f. Pfte, unter Benutzung des Zöllner'schen Liedes: Das Wandern ist des Müllers Lust. Nürnberg, Schmid Mk 0,60.
 — s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Hus-Desforges,** Sonate nach dem Trio Op. 17 f. Vcello u. Pfte bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle Mk 2.
- Jacob, A., u. E. Richter,** Der Praeludist. Sammlung v. Choral-Vorspielen in den verschiedensten contrapunktischen Formen, zu jedem evangel. Choralbuche. Ein Hilfsbuch vorzugsweise f. Organisten z. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste, doch auch behufs des theoret. u. prakt. Unterrichts in der Musik u. im Orgelspiele, f. Praeparanden u. Seminaristen, sowie f. Praeparandenbildner, Seminar-Musiklehrer u. Freunde des Orgelspiels. 2 Bände. Breslau, Hientzsch à Mk 10,50. (Subscr.-Pr. à Mk 7 *n.)
- Jacobs, Fr.,** Die schöne Welt, s.: Sängerrhalle, Regensb. B. No. 25.
 — Rühret nicht daran, s.: Sängerrhalle, Regensb. A. No. 13.
- Jadassohn, S.,** Op. 36 No. 9. Volkslied: „So viel Stern' am Himmel stehen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 38. Sechs Lieder f. 2 hohe St. (Kansons) m. Pfte. No. 1. Volkslied: „Kein Feuer, keine Kohle“. Neue veränd. Ausg. Leipzig, Kistner Mk 0,75.
 - Op. 47. Serenade No. 3 (A) f. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5,50.
 - Op. 48. Improvisationen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Op. 49. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Peters Mk 1.
 - Op. 51. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Child Harold: „Eine starke, schwarze Barke“. No. 2. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Wipfeln“. No. 3. Zwei Mächte: „Wein und schöne Mädchen.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
 - Op. 52. Sechs Volkslieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. Im

- Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“. No. 2. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“. No. 3. Der Müllerbursch: „Der Mühlbach rauscht“. No. 4. Sommerlied: „Der Sommer und der Sonnenschein“. No. 5. Böhmisches Volkslied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. No. 6. Mailied: „Wie schön blüht uns der Maie“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Jadassohn**, S., Op. 53. Arabesken f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,80. No. 2 (Em.) Mk 1,30. No. 3 (Cm.) Mk 1,80. No. 4 (As) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.
- Albumblatt (Es) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.
- Jaeger**, Felix, Op. 22. O, bleib ein Kind: „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Sechszig nordische Erinnerungsblätter. Nationalgesänge, Romanzen, Volkstänze u. Weisen Skandinaviens, in leichtem Arrangement f. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1,20.
- Jähns**, Fr. Wilh., Op. 15. Triumph-Marsch. Neue, durch eine hinzugefügte Coda verm. Ausg., f. Pfte. Mk 1. — arr. zu 4 Hdn Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Op. 16. Sechs Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Nacht: „Süsse Ahnungsschauer gleiten“. No. 2. Aufruf: „Das Herz wird im Freien dem Städter erst frei“. No. 3. Die Schwimmblase: „Ein Mensch ist kein Feldhaas“. No. 4. Des Deutschen Lied: „Im stolzen Selbstgefühl“. No. 5. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr“. No. 6. Ermuthigung: „O zage nicht“) Part. u. St. Neue umgearb. Ausg. 8. Berlin, Bote & B. Mk 2,30.
- Op. 16 No. 1. Nacht: „Süsse Ahnungsschauer gleiten“, f. S., A., T. u. B. inger. Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Op. 19. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Würde der Freundschaft: „Als auf unsers Gottes „Werde“. No. 2. Liebesfreude: „In jedes Haus, wo Liebe wohnt“. No. 3. Mailied: „Singt ihr Brüder!“ No. 4. Lustiges Lied: „Schön rundlich und fein“) Part. u. St. Neue umgearb. Ausg. 8. Berlin, Bote & B. Mk 1,50.
- Op. 58. Drei Lieder im Volkston f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn die Rosen lenzerwacht“. No. 2. Der Schatz: „Ja, ein Schatz, mein lieber Schatz“. No. 3. Sonett aus dem 13. Jahrh.: „Ach könnt' ich, könnt' ich vergessen sie“) Berlin, Simon Mk 1,20.
- Ruh' aus in Gott, s.: Sängerkirche, Regensb. B. No. 5.
- Jakob**, A., Cypressenzweige, s.: Richter, Ernst.
- Liedergarten, s.: Erk, Ludw.
- Jakobowski**, Edward, Op. 22. Serenade: „Rosiges Liebchen mein“. Polka-Mazurka f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. Mk 2. — f. Pfte allein. Mk 0,80. Wien, Kratochwill.
- Jaell**, Alfr., Op. 171. Le Papillon. Morceau fantastique p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Jaell**, Marie, Op. 8. Valses p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Leuckart Mk 7,50.
- Jan**, Hermann v., Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling kam“. No. 2. „Süsse Nacht, auf dunkeln Schwingen“. No. 3. „Deine Strasse gingst du“. No. 4. „Es muss was Wunderbares sein“) Berlin, Paez Mk 1,50.
- Janke**, Gustav, Op. 14. 3 leichte Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Wiegenliedchen. Tempo di Menuetto. Gondellied.) Berlin, Weinholdt Mk 1.

- Janke, Gustav**, Op. 18. Sonaten in leichter Spielart f. Pfte.
2. Samml. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (Am.). Berlin, Erler
à Mk 1,20.
- Op. 19. Sonaten (Sonatinen) in leichter Spielart f. Pfte.
3. Samml. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Erler
à Mk 1.
- Op. 20. Drei Fantasie-Stücke f. Pfte No. 1. Meeresabend.
No. 2. Frühlingsmorgen. No. 3. Waldesrauschen. Berlin, Erler
à Mk 1.
- Op. 21. Etuden f. Pfte, die Leichtigkeit u. Unabhängigkeit der
Finger zu fördern. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 3.
- Op. 22. Sechs leichte melodiose Klavierstücke zu 4 Hdn. Ber-
lin, Barth Mk 1,50.
- Jansen, F. Gust.** Op. 37. Lanzenreiter-Lied: „Mit meinem Fähn-
lein hin und her“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hannover, Riewe
& Thiele Mk 1.
- Op. 47 No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht, s.: Säng-
erhalle, Regensb. A. No. 10.
- Janson, Ferd.**, Eine Bismarckhymne im Volkston: „Im Sande der
Marken ward er geboren“, f. gem. Chor (dreistimm. Kinder-
chor) m. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 0,75. (Kinderchor apart.
Mk 0,25. Gem. Chor apart. Mk 0,75.) Bremen, Kührtmann.
- Jantsch, Eduard**, Op. 6. Fünf Fantasiestücke f. Pfte. 1. Heft
(No. 1—3) Mk 2,50. 2. Heft (No. 4—5) Mk 2. Wien, Kratochwill.
- Jarecki, H.**, Sześć Piosnek f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau,
Gebethner & Wolff cplt Mk 3,35.
- No. 1. Serdeczna dola. Mk 0,50.
- 2. O nieobréj dziewczynie. Mk 0,50.
- 3. Pieśń Gondoliera. Mk 0,75.
- 4. Biała Róża. Mk 0,75.
- 5. Stokrotki. Mk 1,25.
- 6. Pieśń dziada. Mk 0,50.
- Jeger, H. v.**, Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 10. Souvenir d'Oroszeny. Mazurka p. Piano. Mk 0,50.
- 11. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 12. Die Rosenknospe. Polka f. Pfte. Mk 0,75.
- 14. L'Inconnue. Polka p. Piano. Mk 0,50.
- 15. Die Russin. Polka f. Pfte. Mk 0,50.
- 16. La belle Hongroise, p. Piano et V. Mk 1.
- Jeibmann, R.** s.: Blumenlese.
- Jeltsch, H.**, Ungeduld: „O schneller mein Ross“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Jensen, Adolf**, Op. 4. Sieben Gesänge aus dem spanischen Lieder-
buche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg.
f. tiefere St. Hamburg, Schubert cplt Mk 3,50.
- No. 1. Dulces árboles sombrados: „Holde, schattenreiche
Bäume“. Mk 1.
- 2. Madre, unos ojos vi: „Mutter, ich hab' zwei Aeuge-
lein“. Mk 0,75.
- 3. Cojo jazmin y clavel: „Nelken wind' ich und Jasmin“. Mk 0,75.
- 4. En campaña, madre: „Sie blasen zum Abmarsch, lieb
Mütterlein“. Mk 0,75.
- 5. En la Peña, suso la Peña: „Unter Bäumen ruht das
Mädchen tief in Träumen“. Mk 0,75.
- 6. Pensamientos me quitan: „Es rauben Gedanken den
Schlaf mir, o Mutter“. Mk 0,75.

- No. 7. Alguna vez: „Dereinst, dereinst Gedanke mein, wirst ruhig sein“. Mk 0,50.
- Jensen, Adolf, Op. 5. Vier Gesänge nach Poesien v. Herwegh u. Eichendorff, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Hamburg, Schubert cplt Mk 2.**
- No. 1. „O heiss' mich nicht vor deinem Antlitz fliehen“. Mk 0,50.
- 2. „Ob die Locken eine Glorie quellen“. Mk 0,50.
 - 3. Nacht: „Die Vöglein, die so fröhlich sangen“. Mk 0,50.
 - 4. Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es wird schon kalt“. Mk 0,75.
- Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Op. 11. Lieder des Hafis. Sieben Gesänge am Pfte. Ausg. f. 1 tiefere St. Hamburg, Schubert cplt Mk 3.
- No. 1. „Als einst von deiner Schöne, o meine süsse Wonne“. Mk 0,75.
- 2. „Ich bin ein armes Lämpchen nur“. Mk 0,50.
 - 3. „Ich will bis in die Sterne die Fahne der Liebe tragen“.
 - 4. „Wehre nicht, o Lieb, wühlen in den Locken deines holden Hauptes“.
 - 5. „Lockenstricke, sollst du wissen“. Mk 0,75.
 - 6. „Zu der Rose, zu dem Weine komm“. Mk 0,75.
 - 7. „Wehe mir, mit Rosenkränzen, weh“.
- } Mk 1.
- Op. 14. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. Mk 0,50.
- 2. Fernsicht: „Auf des Berges höchstem Scheitel“. Mk 1.
 - 3. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel“. Mk 0,50.
 - 4. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. Mk 0,80.
 - 5. Sternbotschaft: „Ich sass in finst'rer Trauer“. Mk 0,80.
 - 6. Lied der verlassenen Liebe: „Lieblos ist mein Lieb geworden“. Mk 0,80.
- Op. 21. Sieben Gesänge aus dem spanischen Liederbuche v. E. Geibel u. P. Heyse, f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. Hamburg, Schubert cplt Mk 3,50.
- No. 1. Tango vos, el mi pandero: „Klinge, klinge, mein Pandero“. Mk 0,75.
- 2. Ay ojuelos verdes: „Ach, ihr lieben Aeuglein“. Mk 1.
 - 3. Si dormis, doncella: „Und schläfst du, mein Mädchen“. Mk 0,50.
 - 4. Ventecico murmurador: „Murmelndes Lüftchen, Blütenwind“. Mk 1.
 - 5. Niña, si á la huerta vas: „Wenn du zu den Blumen gehst“. Mk 0,75.
 - 6. Ribericas del rio: „Am Ufer des Flusses, des Manzanares“. Mk 0,75.
 - 7. Aunque con semblante airado: „Ob auch finstre Blicke glitten“. Mk 0,50.
- Op. 34. „Alt Heidelberg, du feine“, aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. Concertlied f. T. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

- Jensen, Adolf**, Op. 45. Hochzeitsmusik, f. V. u. Pfte bearb. v. Reinhold Becker. Breslau, Hainauer.
 Heft 1. Festzug. Brautgesang. Mk 3.
 - 2. Reigen. Notturmo. Mk 3.
- Op. 58. 4 Gesänge aus „Stimmen der Völker“, v. Herder, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Erbkönigs Tochter (Dänisch): „Herr Oluf reitet spät und weit“. Mk 3.
 - 2. Darthula's Grabesgesang (Ossian): „Mädchen von Kola, du schläfst“. Mk 1,50.
 - 3. Edward (Schottisch): „Dein Schwert, wie ist's von Blut so roth“. Mk 2,50.
 - 4. Lied der Desdemona (aus: Les Consolations des Misères de ma Vie, p. Rousseau): „An einem Baum, am Weidenbaum sass sie“. Mk 2.
- Op. 59. Abendmusik f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 5.
- Op. 60. Lebensbilder f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer.
 Heft 1. Im Rittersaal. Am Brunnen. Soldatenmarsch. Mk 4,50.
 - 2. Sommerlust. Zigeunerconcert. Letzter Gang. Mk 5.
- Op. 61. 6 Lieder f. 1 tiefe St. u. Pfte. (No. 1. Perlenfischer: „Du liebes Auge willst dich tauchen“. No. 2. Gesang des Einsiedels: „Komm Trost der Nacht“. No. 3. „Es hat so grün gesäuselt“. No. 4. Auf den Bergen: „Auf den Bergen hab' ich gejauchzt voll Lust“. No. 5. Die Heimatglocken: „Des Dorfes heimische Stille“. No. 6. An die Nacht: „Göttin der Nacht, schweb' über die Flut“. Breslau, Hainauer Mk 5.
- Jerichau, Thorald**, „Tra Margherite sei la più bella“, f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Friedel Mk 1.
- Jessen, A. Chr.**, Liederborn. Ein- u. mehrstimm Lieder, gesammelt, geordnet u. zum Gebrauche f. Volks- u. Bürgerschulen u. f. gesell. Kreise hrsg. 4 Hefte. gr. 16. Wien, Pichler's Wwe & Sohn cpld Mk 0,90 n.; geb. Mk 1,20 n.
 Heft 1. Frühling. 49. Aufl. Mk 0,16 n.
 - 2. Sommer. 31. - Mk 0,24 n.
 - 3. Herbst. 35. - Mk 0,16 n.
 - 4. Winter. 32. - Mk 0,16 n.
- Jimmerthal, H.**, Gesanglehre u. Liederbuch f. Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,40 *n. 2. Heft Mk 0,50 *n. 8. Lübeck, Kaibel.
- Im Salon.** Sammlung ausgewählter Vortragsstücke f. Pfte. (No. 1. Blumenthal, J., Op. 1. La Source. Caprice No. 2. Kalkbrenner, F., La Femme du Marin. Pensée fugitive. No. 3. Blumenthal, J., Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractérist. No. 4. Doehler, Th., Op. 47. 2^{me} gr. Valse brill. No. 5. Scharwenka, Xaver, Op. 3 No. 1. Polnischer Nationaltanz. No. 6. Merkel, G., Op. 27. Frühlingsbotschaft. Salonstück. No. 7. Lumbye, H. C., Traumbilder. No. 8. Lefébure-Wély, Op. 102. La Clochette du Pâtre. Nocturne. No. 9. Siebmann, Fr., Op. 28 No. 8. Rauschendes Bächlein. Fantasiebild. No. 10. Jadassohn, S., Op. 26. Episode d'un Bal masqué. No. 11. Neustedt, Ch., Op. 107. Carillon de Louis XII. (1648.) No. 12. Voss, Ch., Op. 104 No. 1. Ein flüchtiger Blick. No. 13. Krug, D., Op. 66 No. 1. Illustrations du Lohengrin. No. 14. Kullak, Th., Op. 105 No. 2. Im Grünen. No. 15. Neustedt, Ch., Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774). No. 16.

- Kalkbrenner, F., Op. 136. Le Fou. Scène dramatique.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Immler**, Christian, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke. Nach pädagog. Grundsätzen bearb. u. m. genauer Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung versehen. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 1,50.
- Aufmunterung zum Fleiss. Leichte ansprechende Tänze f. Pfte zu 4 Hdn v. verschiedenen Komponisten. 2 Hefte. Berlin, Simon & Mk 2.
- Improvisator**, der. Phantasien u. Variationen f. Pfte 2. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 11. Fuchs, Rob., Op. 17. Fantasia quasi Variazioni (Hm.). Mk 3,50.
- 12. Röntgen, J., Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied. Mk 3.
- 13. Heller, Stephen, Op. 142. Variationen über ein Thema v. Rob. Schumann. (Op. 12 No. 3.) Mk 2,75.
- 14. Liszt, Fr., Impromptu (Fis). Mk 1,25.
- Joachim**, R., Liederbuch f. Schule u. Haus. Eine Sammlung bewährter Volkslieder u. edler volksthüml. Gesänge f. die Mittel- u. Oberstufe v. Volksschulen. Notirt in den Tonarten C, G u. F u. unter Beigabe v. stufenweise geordneten Notenübgn. hrsg. 8. Breslau, Aderholz Mk 0,50 *n.
- John**, Friedr., Der Gesangsunterricht nach Noten. Eine gedrängte Zusammenstellung des Nothwendigsten u. Unentbehrlichsten f. jeden Sänger. Zum Schul- u. Privatgebrauche, sowie f. gem. Chöre. Ausg. f. S. (od. Discant) u. A. 2. Aufl. 8. Dresden, Meinhold & Söhne Mk 0,20 *n.
- Jomelli**, Nicola, „Quis sicut Dominus“ — „Jehova unserm Gott“, s.: Teschner.
- „Sicut locutus est“ — „Vater, dich preisen wir“, s.: Teschner.
- Jonas**, Ernst, Op. 16. Drei Bagatellen f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.
- Op. 18. Der gefangene Sänger: „Vöglein einsam in dem Bauer“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Op. 19 No. 1. Der Drossel Klage: „Ich hörte in der Fichte hoch“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Op. 20. Suite p. Vcelle et Piano. (Präludium (Ave Maria). Intermezzo. Notturmo. Gavotte.) Berlin, Paetz Mk 4,50.
- Jork**, Emil, Zwei instruktive Sonaten in leichterem Style f. Pfte. No. 1 (C) Mk 1,20. No. 2 (G) Mk 1,50. Neustadt, Pietsch.
- Joseffy**, Rafael, Gavotte moderne p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 2.
- Tanz-Arabesken f. Pfte. No. 2 (D). No. 3 (F). Wien, Spina & Mk 2,50.
- Joetze**, Franz, Op. 10. Das Erwachen Barbarossa's 1870, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Op. 11. „Es zog ein Reiter“, f. B. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
- Op. 12. Das Mädchen u. der Schmetterling, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Op. 33. Der Trunk aus dem Stiefel: „Da droben da sassen sie allzumal“, f. B. m. Pfte. gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 1 n.

Isenmann, Carl, Op. 8. „Alt Heidelberg, du feine“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
Jungmann, Lieder-Transcriptionen f. Pfte. Hamburg, Thiemer opit Mk 5 n.

- No. 1. Abt, Waldandacht. Mk 0,60.
- 2. Schubert, Ave Maria. Mk 0,60.
- 3. Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh'). Mk 0,80.
- 4. Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Mk 0,60.
- 5. { Schubert, Mädchens Klage. } Mk 0,60.
 — Haideröslin.
 — Morgengruss.
- 6. Beethoven, Adelaide. Mk 1,30.
- 7. Loreley. Volkslied. Mk 0,80.
- 8. Schubert, Der Wanderer. Mk 0,80.
- 9. Meyerbeer, Fischermädchen. Mk 0,60.
- 10. Reichardt, Du liebes Aug'. Mk 0,60.
- 11. Spohr, Rose, wie bist du reizend. Mk 0,60.
- 12. Eckert, Tausendschön. Mk 0,60.
- 13. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Mk 0,60.
- 14. Fesca, Der Wanderer. Mk 0,80.
- 15. Weber, Lützow's wilde Jagd. Mk 0,60.
- 16. Mendelssohn, Lieblingsplätzchen. Mk 0,60.
- 17. Schubert, Lob der Thränen. Mk 0,60.
- 18. Himmel, Vater ich rufe dich. Mk 0,60.
- 19. Schumann, Dein Bildniss wunderselig. Mk 0,60.
- 20. Mendelssohn, Das erste Veilchen. Mk 0,80.
- 21. Abt, In dunkler Nacht. Mk 0,60.
- 22. Schubert, Ständchen (Leise fliehen meine Lieder). Mk 0,80.
- 23. Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. Mk 0,60.
- 24. Mendelssohn, Der Frühling naht mit Brausen. Mk 0,80.
- 25. Kücken, Du bist wie eine Blume. Mk 0,60.
- 26. Weber, Du Schwert an meiner Linken. Mk 0,80.
- 27. Fesca, Die Verlassene. Mk 0,80.
- 28. Gumbert, Liebeslocken. Mk 0,60.
- 29. Schubert, Erbkönig. Mk 1,30.
- 30. Mendelssohn, Bei der Wiege. Mk 0,60.
- 31. Schumann, Wohlauf noch getrunken. Mk 0,80.
- 32. Gumbert, In den Augen liegt das Herz. Mk 0,60.
- 33. Esser, Abschied. Mk 0,60.
- 34. Schubert, Am Meer. Mk 0,60.
- 35. Mendelssohn, Morgengruss. Mk 0,60.
- 36. Conradi, Herzliebchen mein unter'm Rebendach. Mk 0,60.
- 37. Schubert, Ungeduld. Mk 0,60.
- 38. Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Mk 0,80.
- 39. Schubert, Ständchen (Horch, horch). Mk 0,60.
- 40. Biehl, Kriegslied gegen die Wälschen. Mk 0,60.

Jungmann, Alb., Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

- Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie f. Z. arr. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 210 No. 1. Sehnsucht nach der Heimath, arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.

- Jungmann**, Alb., Op. 210 No. 2. Auf den Bergen. Tonstück arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 297 No. 2. Air du Roi Louis XIII, arr. f. Z. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,60.
- Op. 322. Gavotte (Am.) arr. f. Harm. u. Pfte v. Josef Soyka, Op. 41. Wien, Spina Mk 1,25.
- Op. 331. Im Bayrischen Hochgebirge. Alpen-Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 336. Des Mädchens Herzensleben. Zwei Tonstücke f. Pfte. No. 1. Erster Liebe Glück. Mk 1. No. 2. Brautlied. Mk 1. Braunschweig, Litolf.
- Kafka**, Johann, Op. 176. Liebesleid. Nocturne f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 177. Aelplers Heimkehr. Idylle über ein beliebtes Tyrolerlied f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- Op. 178. Zwei melodische Impromptus f. Pfte. No. 1. Im Mondenschimmer. No. 2. Ich bin allein! Breslau, Hainauer à Mk 1.
- Kamm**, Ferd., Neue Gesänge f. den Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Bettagslied: „Steig empor zum Firmamente“. No. 2. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“. No. 3. O Schweiz, wie bist du schön: „Die Matten grünen“. No. 4. Mein Ländchen: „Im Ländchen, da ich wohne“. No. 5. Sommermorgen: „Zur Mette ruft der Glocke Ton“. No. 6. Heimkehr: „Es war ein Knabe gezogen“. No. 7. Gruss an die Schweiz: „Hoch gethürmt im Alpenglanze“. Part. 8. St. Gallen, Huber & Co. Mk 0,40 *n.
- Kammer**, Réunion-Quadrille f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Kannengiesser**, G., Op. 24. Frisch auf! Marsch f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Kastaneder**, J., s.: Zither-Album, Wiener.
- Kauffeld**, L., s.: Blumenlese.
- Kaulich**, Jos., Tänze u. Märsche f. Pfte. Wien, Haslinger.
- Op. 126. Irrlichter. Walzer. Mk 1,50.
- 127. Auf da Alma-Höh'! Polka-Mazur. Mk 0,80.
- 128. Brahma-Quadrille nach Motiven aus Monplaisir's gleichnam. Ballet. Mk 1.
- 129. Nach neuem Maassel Walzer. Mk 1,50.
- 130. Eisblumen. Walzer. Mk 1,50.
- 131. Grüsse Sie! Polka française. Mk 0,50.
- 132. Hochquellen. Walzer. Mk 1,50.
- 133. Waldröslein. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
- 134. Schiller-Marsch, z. Enthüllung des Schiller-Monuments in Wien a. 10. Novbr 1876. Mk 0,80.
- 135. Coulissen-Geheimnisse. Walzer. Mk 1,50.
- 136. Alpenglühén. Walzer. Mk 1,50.
- 137. Rittersporn. Polka (schnell). Mk 0,50.
- 138. Springinsfeld. Polka (schnell). Mk 0,80.
- 139. Pikant. Polka française. Mk 0,80.
- 140. Lust und Liebe. Walzer. Mk 1,50.
- 154. In der Waldmühle. Walzer (im Ländlerstyl). Mk 1,50.
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élég. sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano et V. No. 33. Suppé, Fatinitza. Hamburg, Cranz Mk 3,50.
- — arr. p. Fl. et Piano p. Guill. Popp. No. 33. Suppé, Fatinitza. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

Kayser, H. E., Op. 44. 50 kurze Uebungen f. 2 V., zur raschen Entwicklung talentvoller Schüler. Heft 1 (erste Position). Heft 2 (bis zur fünften Position) à Mk 2,40. — f. V. u. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,50. Hamburg, Cranz.

— Op. 59. Perpetuum mobile f. V. m. Pfte. Hamburg, Cranz Mk 1,50.

Kegel, C., Op. 3. Nachtigall-Polka, u. Op. 63. Drauf und dran für's Vaterland. Galopp f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

Kéler-Béla, Op. 37. St. Quentin-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Kompositionen. Berlin, Bote & B.

Op. 65. Die Sprudler. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.

- 87. Der Alpenjäger. Marsch in steirischer Weise arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80.

- 90. Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

- 91. Oesterreich-Ungarn. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50.

- 93. Auf Flügeln der Liebe. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.

- 96. Aelpler's Lust. Steyrische Tänze f. Orch. Mk 6,30.

- 102. Die schöne Reiterin. Galopp f. Orch., s.: Gung'l, Op. 315.

- 103. „Ach! Liebste wenn ich bei Dir bin“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mk 0,80.

- 104. An der Themse Strand. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30.

- 112. In der neuen Heimath. Walzer f. Orch. Mk 11,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 113. Ehret die Frauen. Walzer f. Orch. Mk 12,50. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. Mk 1,30. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.

- 114. Mit Anmuth u. Grazie. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.

- 115. Westbournia-Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

- 116. Hoch zu Ross. Galopp f. Pfte. Mk 0,80.

- 117. Frohsinn. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,80.

- 120. Ungarischer Volkslieder-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 121. Zaubergeige-Marsch nach Motiven aus Offenbach's gleichnam. Operette f. Pfte. Mk 0,50.

— Op. 125. Erinnerung an den Gletschergarten in Luzern. Walzer f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,25 — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Zürich, Hug.

— Op. 126. Eljen a Haza. Das Vaterland hoch! Ungar. Patrioten-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Ungarische Tänze f. gr. Orch. Offenbach, André.

No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an }
Bartfeld.) Csárdás. } Mk 10,80.

- 2. - 49. Uestökös-(Komet-)Csárdás.

- 3. - 46. Werböczy-Csárdás

- 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás. } Mk 10,80.

— — f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André.

Heft I. cplt Mk 5,20.

No. 1. Op. 31. Bártfai emlék. (Erinnerung an Bartfeld.) Csárdás. Mk 1,50.

- No. 2. Op. 49. Uestökös-(Komet-)Csárdás. Mk 1,80.
 - 3. - 46. Werböczy-Csárdás. Mk 1,80.
 - 4. - 54. Tokaji cseppek. (Tokayer-Tropfen-)Csárdás.
 Mk 1,50.
 Heft II. cplt Mk 5,20.
 No. 5. Op. 40. Bokréta-(Sträusschen-)Csárdás. Mk 2.
 - 6. - 50. Emlék sugarak. (Strahlen der Erinnerung.)
 Csárdás. Mk 1,80.
 - 7. - 56. Üdvözet Hazámhoz. (Gruss an mein Vater-
 land.) Csárdás. Mk 1,50.
 - 8. - 123. Nagy-Szebeni emlék. (Erinnerung an Her-
 mannsstadt.) Csárdás. Mk 1,80.

Keller, Emil, Zwei Märsche f. gr. u. kl. Orch. (No. 1. Op. 11
 No. 1. General Herzog-Marsch. No. 2. Op. 13. Tonhalle-Pa-
 villon-Marsch.) Zürich, Hug Mk 4n.

- Op. 12. Neun Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet
 in der Fremde: „Ach, es muss traurig sein“. No. 2. Lied der
 Spinnerin: „Schnurre, schnurre meine Spindel“. No. 3. Auf den
 Bergen: „Auf die Berge lasst uns steigen“. No. 4. „Du fragst
 mich mein blondes Lieb“. No. 5. Im Wald: „Im Wald, im
 hellen Sonnenschein“. No. 6. Beim Feste: „O füllt die Pokale“. No. 7.
 „Nun hab' ich alle Seligkeit“. No. 8. Trinklied: „Was
 ist das für ein durstig Jahr“. No. 9. „Springe, du lustiges
 Bächlein, spring!“.) Part. 8. Zürich, Hug Mk 0,60 *n.
 — Op. 13. Tonhalle-Pavillon-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. —
 zu 2 Hdn. Mk 1. Zürich, Hug.

Kellner, Wilh., Op. 17. Pilgers Traum. Melodisches Tonstück
 f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

- Op. 18. Das wandernde Veilchen. Bluetten f. Pfte. Offenbach,
 André Mk 1,50.

Kentsch, A., s.: Komiker-Album.

Kerkhoff, Friedr. Wilh. van den, Op. 1. Hochzeitsfreuden. Wal-
 zer f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Kern, Carl Aug., Op. 36. 50 Kinderlieder v. G. Chr. Dieffen-
 bach f. 2 Singst. m. leichter Pftebegltg. Mit einem Beitrag v.
 Gr. A. v. G. 3. verm. Aufl. Mainz, Kunze's Nachf. Mk 1,50 *n.

- Op. 39. Liederstrauß. Eine Sammlung der schönsten Lieder
 m. 2- u. 3stimm. Weisen, nebst 86 vorbereitet. Tonübungen, f.
 Schule, Haus u. Leben bearb. 8. Mainz, Kunze's Nachf.
 Mk 0,70 *n.

Kerstorf, Friedr. v., Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig,
 Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. Romanze: „Ich schleich' umher betrübt und
 stumm“. No. 2. Zum Abschied (Ständchen): „O weine
 nicht, o freue dich“. No. 3. Wallada: „Der Herbst-
 wind braust“. No. 4. Im Kreise: „Das Mondlicht
 liegt auf dunkler Fluth“. No. 5. Wiegenlied: „Schlafe
 süß in Gottes Schooss“. Mk 2.

- 2. No. 6. Der Troubadour (Ballade): „Vor seiner Dame
 Fenster stand ein Troubadour“. No. 7. Jagdlied:
 „Es ging ein Jäger wohl auf den Fang“. No. 8.
 Der Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen“. No. 9.
 Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 10.
 Die Nixe: „Stieg einst das schöne Nixlein“. Mk 3.

Ketterer, Eugène, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.

Op. 56. Chanson créole Edition simplifiée. Mk 1,50.

- 73. Valse de Concert (Es) arr. à 4 Mains. Mk 2,25.

- 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon. Edition simplifiée. Mk 1,75.

- 192. La Rentrée au Camp. Caprice-Marche. Edition simplifiée. Mk 1,50.

- 222. Carlotta-Polka arr. à 4 Mains. Mk 2.

- 254. Succès-Polka. Edition simplifiée. Mk 1,50.

- 270. Vienne. Galop. Edition simplifiée. Mk 1,50.

- 290. Eole. Mazurka de Salon, arr. à 4 Mains. Mk 2,25.

Kewitsch, Th., 500 Cadenzen, s.: Zsaskovszky.

— Erstes Uebungsbuch f. Orgelspieler. 2. verm. u. verb. Aufl. Leipzig, Peter Mk 2,40 *n.

Kiel, Friedr., Op. 69. 3 Romanzen f. Vla (od. V. od. Vcello) u. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 4.

— Op. 70. Zwei Solostücke f. V. m. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). Berlin, Bote & B. à Mk 3.

Kielczewski, A., 27 der gebräuchlichsten Melodien zu 33 katholischen Kirchenliedern. 2. Aufl. 8. Posen, Merzbach Mk 0,50 *n.

Kienholz, C., u. R. **Lindemann**, Deutscher Liederhain. Auswahl v. 136 der schönsten deutschen Volksweisen m. Orig.- u. untergelegten Texten f. Schule u. Leben. 18. (Ster.-)Aufl. 8. Potsdam, Stein Mk 0,50 *n.

Kienzl, Wilhelm, Op. 7. Drei Phantasiestücke f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 8. Lieder der Liebe. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 0,50.

- 2. Wehmuth: „Ich irr' in Thal und Hainen“. Mk 0,50.

- 3. Lebewohl: „Nun ich dein Auge feucht geseh'n“. Mk 0,50.

- 4. An den Wind: „Ich wand're fort in's ferne Land“. Mk 0,80.

- 5. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund“. Mk 0,80.

- 6. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich“. Mk 0,80.

- 7. Lied: „Nur von ferne will ich schauen“. Mk 0,50.

- 8. Waldesritt: „O, schneller, mein Ross“. Mk 1.

— Op. 9. Die Brautfahrt. Romanze v. Eichendorff, m. melodramat. Pftebeglgt zur Deklamation. Leipzig, Kahnt Mk 3.

— Op. 10. Bunte Tänze f. Pfte. (No. 1. Polonaise. No. 2. Phantasietanz. No. 3. Ländler. No. 4. Walzer. No. 5. Colombine. No. 6. * * * No. 7. Entrée des Pierrots.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.

Kimstedt, Carl, Op. 3. 36 kleine u. leichte Vorspiele f. Org. in den gebräuchl. Tonarten z. kirchl. Gebr. f. angehende Organisten zusammengestellt. qu. 8. 2. Aufl. Delitzsch, Pabst Mk 1.

King, Oliver A., Impromptu-Caprice (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

— Legende (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kinkel, G., Op. 28. Skating-Rink. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Op. 29. Sara. Mazurka de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Kipper, Herm., Op. 51. Martha od. Auf diesem nicht mehr un-

gewöhnlichen Wege. Opern-Parodie in 2 Akten. Musik v. verschiedenen Komponisten, zunächst z. Aufführung in Männergesangsvereinen bestimmt. Part. Mk 22 n. Orch.-St. Mk 8. Klavier-Auszug Mk 6. Solo-St. Mk 3,60. Chorst. Mk 1,20. Regie- u. Souffirbuch Mk 0,60 n. Textbuch Mk 0,15 n. Schleusingen, Glaser.

Kipper, Herm., Op. 52. Der verliebte Nachtwächter: „Keinen Bummel sieht man schweifen“. Komisches Notturmo f. 3 Männerst. m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. Schleusingen, Glaser Mk 4.

Kirchner, Friedr., Op. 46. Duos f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer.

No. 1. In ruhiger Nacht. Mk 1,50.

- 2. Am Morgen. Mk 1,50.

- 3. Serenade (Em.). Mk 1,60.

- 4. Pergolese, Tre giorni. Arie. Mk 1.

- 5. Beethoven, Trauermarsch. Mk 0,80.

Kirchner, Fritz, Op. 41. Walzer-Rondo (E) f. Pfte über das Volkslied: Fröhlich und wohlgemuth wandelt das junge Blut. Berlin, Barth Mk 1,25.

— Op. 47. Introduzione u. Rondo pastorale f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 48. Canzonetta (Bm.) f. Pfte Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 50. Ball-Scenen (3. Heft). (Mazurka. Galop di Bravura.) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn Mk 1,50. Leipzig, Kistner.

— Op. 51. Jagd-Bild f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 52. Schweizerlied f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

Kirchner, Theodor, Op. 3 No. 3. „Gott hilf! Gott hilf! im Wasser wächst das Schilf“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 23. (12) Walzer f. Pfte, arr. zu 4 Hdn. Leipzig, Peters Mk 2.

— Op. 25. Nachtbilder. Zehn Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft (No. 1—5). 2. Heft (No. 6—10). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 3,50.

— Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 26. Album. Mk 6 n.

- 27. Capricen. 1. Heft (No. 1—3). 2. Heft (No. 4—6). à Mk 3.

- 28. Nottornos. Mk 4.

- 29. Aus meinem Skizzenbuche. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. à Mk 3.

- 30. Studien u. Stücke. 4 Hefte. à Mk 5.

Kirschbaum, Emil, Op. 7. Festlicher Aufzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.

— Fest-Polonaise f. Pfte. Berlin, Paetz Mk 1.

— Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es treibt dich fort“. No. 2. „Der Frühling flog von dannen“. No. 3. „In den letzten Abendstunden“. No. 4. „Ach Lieb mit Leid“.) Berlin, Paetz Mk 1.

Kissling, Gustav, Op. 5. Verschwiegenes Glück: „Es kam ein junger Bursch“, f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Bremen, Cranz à Mk 0,60.

Kissner, Alfons, u. Ludwig Stark, Balladen aus keltischen Bergen. In's Deutsche übersetzt u. f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. 3 Hefte. gr. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1,50 n.

Heft I. Sechs irische Balladen. (No. 1. St. Kevin und schön Käthchen: „Dort, wo nie aus Himmelshöh' Lerche sang“. No. 2. Ellen: „Ihr wisst, unser Stolz, schön

Ellen, die Maid“. No. 3. St. Senanus und die Dame: „Von hinnen fleuch', unheil'g Boot“. No. 4. O' Donoghue's Geliebte: „Von allen den Monden“. No. 5. Die wandelnden Todten: „Todtenschaar! An dem Licht erkenn' ich euch“. No. 6. Käthchen O'More: „Noch glaub' ich mein süßes Feinsliebchen zu sehn“.)

Heft II. Sechs schottische Balladen. (No. 1a. Lord Reoch's Meerfahrt: „Glück auf, mein Schifflein, Glück auf“. No. 1b. Die letzte Nacht: „Die Nacht ist schwarz“. No. 2. Willy: „Will ist hold und Will ist schön“. No. 3. Mary's Traum: „Der Mond erklimm die höchste Höh“. No. 4. Lord Hahnkamm: „Lord Hahnkamm stolzieret so hoch und so hehr“. No. 5. Schön Rosaly: „Wo Lubin starb, am öden Strand“. No. 6. Ballade vom lustigen Bettler: „War einst ein lust'ger Bettler“.)

- III. Sechs Balladen aus den drei keltischen Königreichen (irische, schottische, walisische). No. 1. Der irische Flüchtling: „Ach, wo hat der Flüchtling sein Haus“. No. 2. Mac Gregor's Geliebte: „Von der Jagd in den Bergen“. No. 3. Kriegslied der Männer von Glamorgan: „Vor Strighuls Burg der Ambos stöhnt“. No. 4. Die Braut des Verbannten: „Ob der Schimmer, der letzte, von Erin erblich“. No. 5. Alt Robin Gray: „Wenn die Lämmer sind im Feld“. No. 6. Robin Gray's Tod: „Der Sommer lachte auf der Flur“.)

— s. auch: Burns-Album.

Kissner, Carl, s.: Burns-Album.

Kistler, Cyrill, Op. 41. Festmarsch f. gr. Orch. Part. Mk 3,50. St. Mk 5. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. München, Aibl.

Kittel, W., Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.

Kittl, J., Kornblumen. Sammlung ganz leichter Stücke f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 2.

Kjerulf, Halfdan, Op. 28. Sechs Skizzen f. Pfte, revid. u. hrsg. v. Arno Kleffel. Berlin, Simon.

Heft 1. Hirtenweise. Lied ohne Worte (B). Novellette (Es). Mk 1,20.

- 2. Scherzo (Dm.). Frühlingslied (F). Ländliche Scene. Mk 1,40.

— Die Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“, f. gem. Chor arr. v. Carl Hauer, deutsch u. schwedisch. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20. — f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,20. Berlin, Simon.

Klassisches u. Modernes. Sammlung ausgew. Stücke f. Pfte u. V. (Originale u. Bearbeitungen.) (No. 1. Bach, J. S., Adagio (Hm.) aus der Sonate No. 1. No. 2. Beethoven, Rondo Op. 5 No. 2. No. 3. Schubert, Franz, Scherzo aus der C-Symphonie. No. 4. Mozart, Rondo aus Sonate No. 17. No. 5. Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus dem Sommernachtstraum. No. 6. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. No. 7. Taubert, W., Liebesliedchen aus der Musik zu Shakespeare's Sturm. No. 8. Schumann, Op. 12 No. 2. Aufschwung. No. 9. Goetz, H., Op. 2 No. 3. Rondo. No. 10. Hiller, Ferd., Menuetto (Kanon in der Quinte) aus Op. 86. No. 11. Grieg,

Edv., Op. 13 No. 2. Allegretto tranquillo. No. 12. Reinecke, Op. 43 No. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Klauwell, Otto, Op. 15. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. (No. 1. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“. No. 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl“. No. 3. „O schneller mein Ross“. No. 4. Wunsch: „Ich hab' dich geliebt“.) Köln, Alt & Uhrig Mk 2,50.

— Op. 16. Drei Klavierstücke in Walzerform. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Klavier-Concerte alter u. neuer Zeit. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. 3. Band. (Beethoven, Op. 58, 73. Weber, Op. 79. Chopin, Op. 21. Schumann, Op. 54. Reinecke, Op. 72. Henselt, Op. 16.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 12 n.

Kleemann, Carl, Todtenklage. Klavierstück. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.

Kleffel, Arno, Op. 7. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. „All' meine Herzgedanken“. Mk 0,75.

- 2. Sonnenblicke: „Kleine Blume im engen Thal“. Mk 0,50.

- 3. Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis' im Thal“. Mk 0,75.

- 4. Das Veilchen: „Veilchen, wie so schweigend“. Mk 0,50.

- 5. Frühlingslied: „Wie die jungen Blüten leise träumen“. Mk 0,50.

- 6. Frühlingslied: „Frohe Lieder will ich singen“. Mk 0,50.

— Op. 10 No. 3. Nach dem Sturme: „Der Sonne letzte Strahlen säumen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 23. Sechs Lieder f. S. m. Pfte. Berlin, Erler.

No. 1. Der Freund: „Sass im dämmernden Gemach“. Mk 0,60.

- 2. Liebesgruss: „Dornen am Strande“. Mk 1.

- 3. Süßes Begräbniss: „Schäferin! wie haben sie dich so süß begraben“. Mk 0,60.

- 4. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“. Mk 1.

- 5. Schlummerlied: „Fragst du mit den Augelein“. Mk 0,60.

- 6. Aus Hafis: „O wär' ich ein See“. Mk 0,60.

— Op. 23 No. 5. Schlummerlied, arr. f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Erler.

Kleibl, Ed., s.: Král.

Klein, Bernh., Motette: „Der Herr ist König“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 4.

Kleinmichel, Richard, Op. 23. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 2,50.

— Op. 29. 6 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Herbst: „Mürrisch braust der Eichenwald“. Mk 0,75.

- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.

- 3. „Du siehst mich an und kennst mich nicht“. Mk 0,75.

- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 0,75.

- 5. „Wie mit glühendem Verlangen“. Mk 0,75.

- 6. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht“. Mk 1.

- Kleinpaul**, Alfred, Op. 11. Schwedische Volkstänze f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Rehder Mk 4.
- Klimsch**, J., s.: Tanz-Album, Wiener.
- Klingenberg**, W., Festlied, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 19.
- Der Ritter vom Rheine, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 12.
- Klipp**, C., O du mein Waldemar. Walzer nach dem gleichnam. Couplet f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,60.
- Klose**, Ferd., Op. 10. Zehn leichte Vorspiele u. ein Nachspiel f. Org. qu. 8. Berlin, Timm Nachf. Mk 1,25.
- Klose**, R., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Nachf.
- Op. 3. Reisebilder.
- No. 1. Die Abreise. Mk 0,50.
 - 2. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,50.
 - 3. Die Rückreise. Mk 0,50.
 - 4. Die Ankunft. Mk 0,50.
 - 4. Campanula. Salonstück. Mk 1.
 - 5. Aus der Ferne. Salonstück. Mk 1.
 - 6. Der Liebe erster Traum. Salonstück. Mk 1,25.
 - 7. Auf grüner Au'. Salonstück. Mk 1.
 - 8. Etude-Walzer (Es). Mk 1,25.
- Kloss**, J. F., Vierstimm. Kirchengesänge f. Studierende an Mittelschulen. 10. verm. Aufl. gr. 8 Wien, Wallishauser Mk 0,84 n.
- Knappe**, Franz, Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 0,75. Düsseldorf, Modes.
- Kniese**, Julius, Op. 3. Vier Lieder f. 1 Singst. in mittlerer Lage m. Pfte. (No. 1. „Zur Rose wandle dich in deinem Garten“. No. 2. „In dem Garten als eine Blume“. No. 3. „Zog der Mond durch die Wolken“. No. 4. „Kalt und schneelig weht es her vom Walde“.) Dresden, Ries Mk 2.
- Knina**, Léonide, Op. 78. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse allemande (As). No. 2. Valse-Improptu (Gm.). Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
- Knoch**, Fr., Op. 16. Drei Märsche f. Pfte. (An den Ufern des Züricher See's. Division Egloff. Alpenklänge.) Zürich, Hug Mk 1,50.
- Koch**, Ernst, Studienwerk f. Gesang v. den Anfangsgründen bis zur Ausbildung im Kunstgesang z. Gebr. f. Lehrer u. Lernende. Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St. Stuttgart, Ebner à Mk 9.
- Koch**, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.
- Koch**, P., s.: Zither-Album, Wiener.
- Köcher**, C. G., Op. 12. Jubel-Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Victoria-Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Köckert**, Carl, Op. 10. Frühlings-Walzer f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75 n.
- Op. 15. Musik-Album. Eine Sammlung heiterer u. ernster Vortragstücke in kleinen Bearbeitungen v. Volksliedern u. verschiedenen Original-Kompositionen bestehend. Nach der Schwierigkeit geordnet. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 2.
- Op. 16. 20 Choral-Vorspiele f. Org. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 17. Grundlegende Uebungen im Klavierspiel f. Seminaristen u. Präparanden, sowie f. Alle, welche sich eine akurate Spielweise aneignen wollen. Offenbach, André Mk 2.
- Kogel**, Gust. F., s.: Schumann-Album.
- Köhler**, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fasslicher u. fördernder theoret.-prakt. Anleitung m. mehr als 100 Original-

stücken u. Uebungen. Revid. u. verb. Orig.-Ausg. 11. Aufl. Leipzig, Siegel Mk 3 n.

Köhler, Louis, Op. 155. 12 Lieder-Etuden z. Unterricht u. z. Vortrag f. vorgeschrittene Pianisten. Supplement z. klassischen Hochschule. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

— Op. 244. Najadenspiel. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 263. Erbkönig-Etude f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.

— Op. 273. Kinderspiel. Etude f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,50.

— Op. 285. Sechs Sonatinen f. den Klavierunterricht in progressiver Folge m. Fingersatz u. Vortrags-Bezeichnung. No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (G) Mk 1,30. No. 3 (C) Mk 1,50. No. 4 (G) Mk 1,50. No. 5 (C) Mk 1,50. No. 6 (F) Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 287. 30 leichte vierhändige Uebungsstücke f. den Klavierunterricht, die Primopartie über 5 Töne bei stillstehender Hand in den Tonarten C, G, F, H, A, E, Am., Em., Hm., Gm., Cm., Fm. 10 Hefte. Offenbach, André à Mk 1.

Köhler, L. Unico, Op. 107. Der Vogt von Tenneberg. Drei humorist. Gedichte f. Bar. (od. hohen B.) m. Pfte. (No.-1. „Ich bin der Vogt von Tenneberg den Minne nie befangen“. No. 2. „Ich bin der Vogt von Tenneberg und auch von Waldrathhausen“. No. 3. „Das war der Vogt von Tenneberg“. Hamburg, Thieme Mk 1,80.

Köhler, Oscar, Op. 16. Ständchen: „Sternlein streuen milden Schlummer“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,60.

— Op. 34. „In dem Dornbusch blüht ein Röslein“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,60.

— Op. 37. Die stille Rose: „Wenn auf der Erde Schweigen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 0,60.

Kol nidreh. Transcription f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

Kolberg, Oscar de, Mazurkas et autres Danses polonaises p. Piano. 2 Cahiers. Posen, Leitgeber & Co. à Mk 1.

Kölling, Carl, Op. 209. Wohin? Nocturno f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.

— Op. 211. Holder Lenz! Klavierstück. Zürich, Hug Mk 1,50.

— Op. 217. Coeur-Bube! Caprice f. Pfte. Zürich, Hug Mk 1,50.

Köllner, E., Op. 46. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“, f. vierstimm. Männerchor u. abwechselnden Doppelchor. Part. u. St. (Mk 1.) S. Delitzsch, Pabst Mk 2.

Komiker-Album. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 92—94, 115—131. S. Berlin, Kühling à Mk 0,50 n.

No. 92. Lehnhardt, G., Mensch, geh' zu den Thieren und lerne hier was: „Der Löwe, der Tiger“.

- 93. — Rum! Bum!: Ach Berlin, du wunderschöne Stadt“.

- 94. — Haust du meinen Rothschild, hau' ich deinen Rothschild: „Ja wohin wir sehen“.

- 115. Steffens, G., Koschere Witze: „Freund von Witzen sind fast alle Juden“.

- 116. Michaelis, G., Eine nette Gesellschaft: „Der Staatsanwalt räumt auf ganz fürchterlich“.

- 117. — Nun machen Sie sich 'nen Vers d'raus: „Sommer, Hitze“.

- 118. Meyer, Ernst, Kommt 'raus der Jüd: „Wer mich genau betrachtet“. Komische Soloscene.

- No. 119. Neumann, Emil, Raus und Rin: „Käm' ein Mann schon früh“.
- 120. Thiele, R., Ist das Alles, oder kommt noch Etwas nach: „Will das Glück sich zu uns neigen“.
 - 121. — Fritz bleib' hier, du weisst ja nicht wie's Wetter wird: „Ein lust'ger Bruder ist der Fritz“.
 - 122. — Radau-Couplet: „Die berliner Kinder“.
 - 123. Mannstaedt, W., Dann Berlin lass dich begraben: „Wenn berliner Schattenseiten“.
 - 124. Aurich, P., Perpetuum mobile: „Wir hören heut-zutage“.
 - 125. Kentsch, A., Der brave Mann denkt an sich selbst zuletzt: „Es ist doch eine schöne Sache“.
 - 126. Mannstaedt, W., Die Zeiten sind so schlecht: „Die Leute klagen aller Orten“.
 - 127. Thiele, R., Leicht und luftig: „Welche Lust gewährt das Reisen“.
 - 128. — Szenenwechsel: „Wenn zwei Verlobte sich den Ring gewechselt“.
 - 129. — Heinrich, zieh' Leine: „Erst hast Treu' du mir versprochen“.
 - 130. — Suchen und Finden: „'Ne junge Dame annoncirt“.
 - 131. — Nur noch ein einziges Mal: „Wenn ein Jüngling einem Mädchen schreibt“.

Könen, Friedr., Zweistimm. Messe (A) f. die vereinigten Ober- u. Unterstimmen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,40 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,60 *n.

Konewka-Martin, Johanna, Op. 11. 25 Solfeggien u. Vocalisen in fortschreitender Schwierigkeit f. MS. 1. Heft Mk 2,50. 2 Heft Mk 3. 2. verm. u. verb. Aufl. Offenbach, André.

König, A., Op. 16. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Zu deinen Füßen. No. 3. Wenn der Frühling. No. 4. Abends. à Mk 0,50. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 1,75.

König, Aug., Ständchen, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 7.

Kontski, A. de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Caprice héroïque p. Piano. Mk 3.; Edit. facilitée. Mk 2. — arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Stempelmann. Mk 3,50. Danzig, Stempelmann's Nachf. — Op. 261. Souvenir de l'Opéra: Aïda, de Verdi, p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.

Köppelhofer, Ludwig, Op. 10. Die Heimkehr in's Dörfchen. Idylle f. Harm. Wien, Spina Mk 0,80.

— Op. 11. Trommel-Marsch f. Harm. Wien, Spina Mk 0,80.

Kornél, Abrány, Két magyar dal f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Szomoruan jött fel a nap az égen“. No. 2. „Hallod-e te édes rózsám, hallod-e?“) Budapest, Pírnitzer Mk 1,50.

Körner, G. W., Op. 19. Fugenschule, s.: Zöllner, C. H.

Koschat, Thomas, Op. 19. 3 Männerchöre im Kärnthner Volkston. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann.

No. 1. D' Pätsthäler: „Arot's und engs Miaderl mit Klankerlan drân“. Mk 1.

- 2. Betrogen: „Um a Liab ânzufängen“ (m. Bar.-Solo). Mk 1.

- 3. s' Bleamerl am Grâb: „Dö Bleamerln sein schön“ (m. T.-Solo). Mk 1.

— Op. 20b. „Wâs fahlt dir liab's Schätzerle“. Kärnthner Volks-

- weise f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Wien, Kratochwill Mk 0,75.
- Koschat, Thomas**, Kompositionen. Leipzig, Leuckart.
- Op. 21. s' Herzlad: „Jöde Lerch' find't an Bam“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 22. „Büaberl mirk dir's fein“. Kärnthner Volksweise m. theilweiser Benutzung eines alten Volksliedes. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80.) 8. Mk 1,10.
 - 23. D'Senner-Mizzi: „Vom Berglan hoch droben“. Männerchor im Kärnthner Volkston. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 24. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Mk 0,80.
 - 25. Drei Männerchöre im Kärnthner Volkston. (No. 1. Wäs wol d' Liab is: „Mir ziemt ma sollt' manen“. No. 2. Der guate Râth: „Wäs zâhnst denn, wer hät dir wäs 'thân“. No. 3. D' Hamkehr (m. Bar.-Solo): „Hâb di amol blos g'segen.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Mk 2.
- Sechs Kärnthner Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, nach den vierstimm. Gesängen. cplt Mk 1,50.
- No. 1. Kärntnerg'müath: „Du mei flächshârets Diandle“. Mk 0,60.
 - 2. Verlassen bin i: „Verlassen, verlassen, verlassen bin i“. Mk 0,60.
 - 3. Da Karntner Bua: „Mei Muada sagat's gern“. Mk 0,60.
 - 4. Da Tost: „Ka Diandle däs mäg mi nôt“. Mk 0,60.
 - 5. Städterbua und Âlmadirn: „Es wâr gräd Tânz“. Mk 0,60.
 - 6. s' Herzlad: „Jede Lerch' find't an Bam“. Mk 0,60.
- Kosleck, Julius**, Op. 17. Cornet-Quartette f. S., A., T. u. B.-Cornets. Sammlung beliebter Volkslieder, Chöre u. anderer Musikstücke. 4. Heft. (No. 17. Kreutzer, Schäfers Sonntagslied. No. 18. Wiegenlied. (Volkslied.) No. 19. Gelübde. (Volkslied.) No. 20. Kreutzer, Die Kapelle. No. 21. Lang' ist's her. (Irishes Volkslied.) No. 22. Mozart, Marsch der Priester a. Zauberflöte. No. 23. Haydn, Deutschland, Deutschland über Alles. No. 24. Kriegers Morgenlied. (Volkslied.) No. 25. Sandmännchen. (Volkslied.) Offenbach, André Mk 2,30.
- Kothe, Bernh.**, Gesanglehre f. Gymnasien, Real-, Bürger- u. höhere Töchter Schulen, Seminarien etc. 3. verm. u. verb. Aufl. 8. Breslau, Görlich Mk 0,80 *n.
- Liederstrauss. Sammlung v. Uebungen, Liedern u. Gesängen f. Gymnasien, Latein-, Real-, Bürger- u. höhere Töchter Schulen, Seminarien etc. 2. verb. u. verm. Aufl. 8. Mk 0,80 *n. — Ausg. f. Oesterreich-Ungarn m. einem Anhang v. Karl Hussak. Mk 0,90 *n. Breslau, Görlich.
 - Sängerkunst. Auswahl v. Schul- u. Volksliedern. 8. Breslau, Görlich Mk 0,30 *n.
 - Uebungsstücke nach klassischen Kompositionen f. 2 V. bearb. 3. Heft. (3—4. Position.) Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Kothe, Wilh.**, Gesangbuch f. katholische Schulen. Eine Sammlung v. 127 ein- u. mehrstimm. Schul- u. Volksliedern. Ausg. f. Schüler. 7. verb. Aufl. 8. Leipzig, Peter Mk 0,50 *n.

- Král, Joh. N.,** Op. 51. Brucker Lager-Marsch f. Militair-Musik. Wien, Spina Mk 3 n.
- Op. 57. Neues Leben. Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.
- Op. 58. Souvenir de Feldsberg. Polka française p. Piano. Wien, Spina Mk 1.
- Op. 59. Kronprinz Rudolf-Marsch f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.
- Král, Josef,** Der Gebirgs-Schwärmer. Sammlung v. Kompositionen f. Z. Bd. 2. Wien, (Kratochwill.)
- Bd. 2. Heft 7. Strauss, Philipp, Op. 5. Wehmuth. Lied ohne Worte. Mk 0,70 n.
- 8. Král, Op. 14. Erinnerung an Alt-Wien. Walzer-Potpourri. Mk 1 n.
 - 9. Kleibl, Ed., Op. 1. Schelmerei. Polka française. Mk 1,20 n.
 - 11. — An die holde Träumerin. Polka-Mazurka. Mk 1 n.
 - 12. Lux, C., Op. 10. Vergiss mein nicht. Polka française. Mk 0,70 n.
- 3. - 11. Král, Da Weana geht net unter. Couplet. Mk 0,70 n.
- Krause, Emil,** Op. 32. Vier Stücke f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Notturmo. Mk 1,50. No. 2. Reigen. Mk 1,50. No. 3. Romanze. Mk 1,75. No. 4. Ländler. Mk 2. Hamburg, Böhme cplt Mk 5.
- Op. 32 No. 4. Ländler f. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 1.
- Op. 35. Kurze Klavierstücke. 1. Heft. Hamburg, Niemeyer Mk 0,75.
- Op. 36. Musik: „Wer einsam steht im trauten Lebenskreise“. Kantate f. 4 Solost. (kl. Chor ad lib.) m. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. Mk 1,80. Singst. à Mk 0,50. Streichinstrum. à Mk 0,30. Hamburg, Böhme.
- Krause, Heinr.,** Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre an Gymnasien, Seminarien u. Volksschulen, enth. 120 Choräle (die gebräuchlichsten aller Liedersammlungen), ausgesetzt nach Hiller's Choralbuche. Nebst neueren Chorälen v. Schicht u. A. m. Angabe der Melodien v. gleichem Versmasse, sowie den üblichen Responsorien u. Chor-Gesängen bei der Feier des heil. Abendmahls. 1. Heft. S. 15. Aufl. 2. Heft. A. 7. Aufl. 8. Leipzig, Wöller à Mk 0,30 *n.
- Krause, Richard,** Op. 19. Schneewittchen. 6 leichte charakterist. Tonbilder f. Pfte. Nordhausen, Greiner Mk 1.
- Krausse, Theodor,** Kompositionen f. Pite. Köln, P. J. Tonger.
- Op. 25. Ach wenn du wärest mein eigen. Brillante Fantasie. Mk 1,50.
- 38. Bellini's letzter Gedanke. Brillante Variationen. Mk 1,50.
 - 50. Fantasien über beliebte Opern. Neue Ausg.
 - No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia. Mk 1,50.
 - 2. Bellini, Norma. Mk 1,50.
 - 3. Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Mk 1,50.
 - 4. Meyerbeer, Hugenotten. Mk 1,50.
 - 55. Ave Maria. Andante m. Variationen. Neue Aufl. Mk 1,50.
 - 57. Gr. Valse brillante (As). Mk 1,50.
 - 73. La belle Fleur du Bohémien. Brillante Fantasie. Neue Ausg. Mk 2,50.
- Krebs, Carl,** Lieder-Album. Zwanzig Miniatur-Lieder f. 1 Singst.

m. Pfte (Op. 111, 112, 113, 190, 191.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Krebs, Joh. Ludwig, Gesamt-Ausgabe der Tonstücke f. Org., nach Orig.-Handschriften aus königl. Bibliotheken u. zuverlässigen Copien v. Fischer, Kittel, Rinck, Reichardt etc. aus Privat-Bibliotheken gesammelt u. hrsg. v. Carl Geissler. Magdeburg, Heinrichshofen.

Abth. 1. Grössere Praeludien u. Fugen, Fantasien, Toccaten etc. Heft 8 u. 9. à Mk 1 n.

- '2. Trios. Heft 5. Mk 1 n.

Kreiten, Jos., Op. 3. Veilchen. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 4. Der kleine Reiter. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 5. Ein Spaziergang im Freien. Charakterstücke f. Pfte. No. 1—5 à Mk 0,50. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 1,50.

No. 1. Der Auszug.

- 2. Durch duftende Wiesen.

- 3. Ueber Berg und Thal.

- 4. Ein schattiges Ruheplätzchen.

- 5. Fröhliche Heimkehr.

— Op. 6. Heimweh. Charakterist. melodioses Salonstück f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

— Op. 7. Blumen-, Frucht- u. Dornenstücke f. Pfte. Köln, P. J. Tonger.

Heft 1. 20 melodische Etuden im Umfang v. 5 Tönen, m. besonderer Rücksicht auf gleichmässige Ausbildung beider Hände. Mk 1.

- 2. 19 kleine Sätzchen in erweiterdem Tonumfang. Mk 1.

Kremser, Eduard, Erinnerungen: „Wohlan, Kameraden, nun thut mir Bescheid“. Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. 8. Mk 2. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 2. Troppau, Buchholz & Diebel.

— Altniederländisches Lied: „Komm, o komm, holdes Kindchen“, auf einem Rembrandt'schen Kupferstiche aufgefunden u. f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

— Dänisches Volkslied: „Ein Ritter gar jung und schön“, f. 4 Männerst. einger. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1,25.

Kressner, Otto, Op. 50. Drei Gesänge f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert.

No. 1. Das Beste: „Hast ein Mädel, halt' es fest“. Mk 0,50.

- 2. „Süsser Engel mein“. Mk 0,75.

- 3. Die Heimkehr: „Ein Reiter kam in's Dorf“. Mk 0,75.

— Prakt. Gesangmeister, deutsch u. engl. 4. verm. u. verb. Aufl. v. Ferd. Plath. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Trinklied: „Mein Kehl' ist wie der Ocean“, f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Hamburg, Schubert Mk 0,75.

Kretschmar, F. W., Opern-Klänge. Kleine leichte Phantasien in Potpourri-form f. Pfte einger. No. 1—12. Leipzig, Rothe à Mk 1.

No. 1. Weber. Freischütz.

- 2. Boieldieu, Weisse Dame.

- 3. Bellini, Norma.

- 4. Mozart, Don Juan.

- 5. Weber, Oberon.

- 6. Rossini, Barbier v. Sevilla.

- No. 7. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 8. Hérold, Zampa.
 - 9. Beethoven, Fidelio.
 - 10. Cimarosa, Heimliche Ehe.
 - 11. Verdi, Ernani.
 - 12. Mozart, Figaro.
- Kretschmer**, Edm., Op. 22. Messe vocale No. 3 (Dm.) p. S., A., T. et B. av. Org. obligé. Part. u. St. Mainz, Schott Mk 5,25.
 — Op. 25. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtgesang: „Nun die Schatten dunkeln“. No. 2. „Draussen im Wald, in grüner Welt“. No. 3. Ruhe: „Unter den Bäumen will ich träumen.“) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
 — Heinrich der Löwe. Oper. Part. Mk 120 **n. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 15 n. (9) Solo-Partien Mk 22,50 n. Chorst.: S. u. A. à Mk 1 n. T. 1, 2. B. 1, 2 à Mk 1,50 n. Inszenierungsbuch m. Dekorationen Mk 1 *n. Inszenierungsbuch ohne Dekorationen Mk 0,75 *n. Textbuch Mk 0,50 *n. Leipzig, Kistner.
- Kretzer**, T. H., Op. 35. Bitte: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Cranz Mk 0,80.
- Kreutzer**, R., 19 Etuden f. V. Neue Ausg. Zum Gebr. beim Conservatorium der Musik zu Leipzig revid. u. genau bezeichnet v. Henry Schradieck. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Kreyschmar**, Lothar, s.: Blumenlese.
- Krill**, Carl, Op. 13. Quintett (Fm.) nach der Prometheussage f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Luckhardt Mk 20.
- Krinninger**, Franz, Op. 8. „Ave Maria“ f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Wien, Kratochwill Mk 1.
- Krippenlieder, alte, m. neuen Melodien versehen u. f. ein- u. mehrstimm. Gesang einger. v. einem Verehrer d. h. Kindheit Jesu. 3. Aufl. qu. 8. Köln, (P. J. Tonger) Mk 0,25 n.
- Krispin**, P., Ein flüchtiger Gedanke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Spina Mk 0,80.
- Kristinus**, K. R., Op. 17. Eine Sängerfahrt: „Auf! ihr Sänger auf! Quadrille f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 2.) Mk 3,80. — f. Pfte allein Mk 1. Wien, Haslinger.
- Op. 18. Wald-Idylle: „Im Waldesdunkel ein leis' Gemunkel“, f. Männerchor in Mazurka-Form m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,50. Chorst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Kroll**, Fr., s.: Blumenlese.
- Kron**, Louis, Op. 59. Cri-Cri-Polka f. Pfte (m. Beglgt. des Cri-Cri). Braunschweig, Bauer Mk 0,75.
- Op. 62. Der Mutter erstes Lied: „Mir ist ein Lied gesungen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bäter Mk 0,80.
- Kropf**, Franz, Kompositionen f. Z. Wien, (Wessely.)
 Heft 86. Op. 114. Das Echo im Walde. Charakterist. Lied ohne Worte. Mk 1 n.
 - 87. - 115. Begegnung. Lied ohne Worte. Mk 0,60 n.
 - 88. - 116—17. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Lauscherin. Fröhliches Scheiden.) Mk 1 n.
 - 89. - 118—19. Zwei Lieder ohne Worte. (Die Naive. Jugendtraum.) Mk 0,60 n.
 - 90. - 120—21. Zwei Lieder ohne Worte. (Des Kindes Heimkehr. Herzliche Empfindung.) Mk 1 n.
 - 91. - 122. Hans'l-Polka française f. 2 Z. Mk 1 n.
 - 92. - 123. Gemüths-Affecte. Ländler. Mk 1 n.
 - 93. - 124—25. Zwei Lieder ohne Worte. (Heimlicher Schmerz. Hoffnungsraum.) Mk 0,80 n.

- Kropp, Aug.**, Der fröhliche Klavierspieler. Eine Sammlung v. Tänzen f. Pfte. 3 Hefte. Köln, P. J. Tonger à Mk 1,50.
- Kruber, Louis**, Op. 28. Salon-Fantasie über: „Siehst du dort die Wolken eilen“, f. Pfte. Bunzlau, (Appun) Mk 1.
- Op. 58. Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Bunzlau, Appun Mk 0,80.
- Krug, Arnold**, Op. 9. Symphonie (C) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 10 n. St. Mk 33. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 9. Hamburg, Thiemer.
- Op. 10. La reine Avrillouse (Die Maikönigin). Altfranzös. Frühlingstanzreigen aus Scheffel's Frau Aventure f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 0,90.) Leipzig, Forberg Mk 3,70.
- Krug, D.**, Op. 36. Sechs Lieder v. Weber, transcr. f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Op. 52. National-Lieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. 24 Transcriptionen im leichten Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Op. 123. Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano à 4 Mains. 2^{me} Série. No. 13—24. Hamburg, Schuberth à Mk 1.
- No. 13. Bellini, La Sonnambula.
- 14. Beethoven, Fidelio.
- 15. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
- 16. Mozart, Figaros Hochzeit.
- 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 18. Mozart, Zauberflöte.
- 19. Weber, Oberon.
- 20. Flotow, Stradella.
- 21. Meyerbeer, Dinorah.
- 22. Donizetti, La Fille du Régiment.
- 23. Auber, Fra Diavolo.
- 24. — La Muette de Portici.
- Op. 156. Frühlingsboten f. Pfte. (Schneeglöckchen. Märzveilchen. Maiblümchen.) Hamburg, Schuberth Mk 2,50.
- Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas m. Fingersatzbezeichnung f. Pfte. No. 151—160. Leipzig, Forberg à Mk 1.
- No. 151. Grétry, Chor der Schaarwache, aus: Die beiden Geizigen.
- 152. Volkslied: So leb' denn wohl, du stilles Haus.
- 153. Weber, Wiegenlied: Schlaf Herzenssöhnchen.
- 154. — Oberon: Mein Hüon, mein Gatte.
- 155. Mozart, Don Juan: Keine Ruh' bei Tag und Nacht.
- 156. — Don Juan: Treibt der Champagner.
- 157. — Don Juan: Schmäle, tobe, lieber Junge.
- 158. — Don Juan: Wenn du fein fromm bist.
- 159. Rossini, Tancred: Nach so viel Leiden.
- 160. Weber, Freischütz: Was gleicht wohl auf Erden.
- Op. 219. Lieder-Tempel. Transcriptionen über beliebte Lieder f. Pfte. Breslau, Hainauer.
- Band 3. No. 25. Sobirey, Der Jäger. No. 26. Damrosch, Ich halte ihr die Augen zu. No. 27. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär! No. 28. Lüttwitz, Du hast mir viel gegeben. No. 29. Luther, In dunkler Nacht. No. 30. Reissiger, Felice notte, Marietta. No. 31. Briesewitz, Fiducit. No. 32. Volkslied:

Hans und Liesel. No. 33. Sabbath, Nacht am See.
 No. 34. Lassen, Der gefangene Admiral. No. 35.
 Heiser, Heimkehr. No. 36. Märtens, Liebes-
 klänge. Mk 6,50

Band 4. No. 37. Paladilhe, Mandolinata. No. 38. Spohr,
 Die Rose. No. 39. Dessauer, Lockung. No. 40.
 Taubert, Lieb' Kindlein, gute Nacht. No. 41.
 Curschmann, An Rose. No. 42. Weber, Un-
 befangenheit. No. 43. Wüerst, Durch den Wald.
 No. 44. Weber, Ueber die Berge mit Ungestüm.
 No. 45. Fesca, Im Frühling. No. 46. Abenheim,
 Die Blumen. No. 47. Weber, Das Veilchen im
 Thale. No. 48. Weber, Mein Schatzerl is hübsch.
 Mk 6,50.

Krug, D., Op. 275. Der jugendliche Pianist. Kleine Salon-Fan-
 tasien im leichten Style über beliebte Themas f. Pfte. Offen-
 bach, André.

No. 14. Abt. Schlaf wohl, du süsser Engel du. Mk 1,30.

- 15. — Gute Nacht du mein herziges Kind. Mk 1,30.

— Op. 283. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken
 berühmter Komponisten f. Pfte arr. u. f. den Unterricht bearb.
 No. 19. Boccherini, Menuett aus einem Streichquintett. Leip-
 zig, Forberg Mk 1.

— Op. 308. Zwei Klavierstücke. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Tyrolienne (G). Mk 1.

- 2. Neapolitanischer Marsch. Mk 1,50.

— Op. 312. Trois Morceaux de Salon p. Piano. Braunschweig,
 Litolf.

No. 1. Romance d'Amour. Mk 1.

- 2. Le petit Chevalier. Mk 1,50.

- 3. La Languissante. Mk 1.

— Op. 313. Les deux Inséparables. Valse élég. p. Piano à 4 Mains.
 Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 335. Drei Tonbilder f. Pfte. Braunschweig, Litolf.

No. 1. Frühlingssehnsucht. Mk 1.

- 2. Liebesbotschaft. Mk 1,25.

- 3. Herzensandacht. Mk 1,50.

— Op. 336. Sens vivant! Caprice en Forme d'un Galop p. Piano.
 Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 337. Toujours mobile. Grande Etude de Salon p. Piano.
 Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 338. La Fleur de la Prairie. Fragment de Salon p. Piano.
 Mainz, Schott Mk 1,75.

— Op. 340. Kinder-Volkslieder-Album. Auswahl der beliebtesten
 Kinder- u. Volkslieder als nothwendiges Hilfsmittel beim Ge-
 brauche jeder Klavierschule f. Pfte bearb. u. progressiv ge-
 ordnet. 1—4. Heft. Offenbach, André à Mk 2.

— Op. 342. Im Hochland. Idylle f. Pfte. Braunschweig, Litolf
 Mk 1,25.

— Op. 345. Sechs ganz leichte Miniatur-Rondinetto's f. die lieben
 Kleinen (nach Motiven bekannter Volkskinderliedchen) f. Pfte.
 No. 1—6. Offenbach André à Mk 0,80.

No. 1. Wenn ich ein Vöglein wär.

- 2. Kommt a Vogerl geflogen.

- 3. Alles neu macht der Mai.

- 4. Kuckuck, Kuckuck ruft's aus dem Wald.

No. 5. Mit dem Pfeil, dem Bogen.

- 6. An des Rheines schönem Strande.

Krug, D., Schubert-Album. Sechs populäre Lieder im eleganten Style f. Pfte übertr. Neue Ausg. revid. v. H. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.

Krueger, Carl A., Volks-Klavierschule. Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels unter Zugrundelegung v. Volks- u. Opernmelodien, technischen Uebungen u. auserlesenen Stücken aus Werken älterer u. neuerer Meister. 5. verm. u. verb. Aufl. Mit Abbildgn. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Krüger, W., Op. 157. Chanson-Ballade (H) p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 163. Choeur des Derviches des Ruines d'Athènes de Beethoven. Transcription brill: p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 164. Choeur de jeunes Filles de la Cantate du Roi Etienne de Beethoven. Transcription brill. p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 165. Romance russe (Je vous ai aimé) de Chéremetieff. Fantaisie variée p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 3.

Kücken, Fr., Op. 70. Am Chiemsee. Drei Tonbilder. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Arr. f. Viola u. Pfte.

- - Flöte - -

- - Oboe - -

No. 1. Sommerabend. à Mk 1,50; cplt à Mk 4,50.

- 2. Auf dem Wasser. à Mk 1,80; cplt à Mk 4,50.

- 3. Kirmes. à Mk 2,30; cplt à Mk 4,50.

— Op. 92 No. 4. Am Nil. Scene u. Ballet der Negermädchen mit Krokodilen, f. gr. Orch., aus dem Festspiele: Die Eröffnung des Suez-Canals. Part. Leipzig, Kistner Mk 6

— Op. 98. Gedenke der Heimath: „Aus fernem Osten mit gold'ner Pracht“, f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 104. Souvenir d'un Ami. Impromptu p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 105. Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 1. „Es war ein alter König“, f. S. u. A. (T. u. B. od. T. u. A.) Leipzig, Senff Mk 1,50.

— Op. 107 No. 1. Germania: „Germania! Gekrönt mit Ruhm“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

Küffner, Jos., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux faciles sur des Motifs d'Opéras fav. p. V. — p. Fl., continué p. J. Müller. No. 30. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg. (Am stillen Herd zur Winterszeit.) 8. Mainz, Schott à Mk 0,75.

Kugler, Adolph, Op. 3. Rufe mich: „Wenn in der Liebe süßes Glück“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,60.

— Op. 4. Vier Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Deutscher Sängerguss: „Seid uns gegrüsst in diesen Hallen“. No. 2. Waldnacht: „Wo wohnt aller Enden“. No. 3. Volkslied (Quartet): „Du liebe, du trauliche Stelle“. No. 4. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies“. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Offenbach, André Mk 1,80.

— Op. 7. Spatz und Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Heiteres Lied f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

Kube, W., Op. 205. Fantaisie brill. sur: Graziella (La petite Mariée) de Lecocq, p. Piano. Offenbach, André Mk 2,30.

— Aida, de Verdi. Caprice de Concert p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.

Kuhlau, F., Op. 20. Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). Braunschweig, Bauer à Mk 1,50; Hamburg, Hentze à Mk 1,25; Leipzig, Siegismund & Volkening cpl. Mk 3.

— Op. 20 u. 55. 9 Sonatinen f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,20.

— Op. 59. 3 Sonates faciles et brillantes p. Piano. No. 1 (A). No. 2 (F). No. 3 (C). Mainz, Schott à Mk 1,25.

Kuhlmann, Carl v., Op. 1. Lieder ohne Worte f. Pfte. (No. 1, D. No. 2. Barcarole, Cm. No. 3. Nocturne, Es. No. 4. Impromptu, G.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Kuhn, Eb., Gute Nacht, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 22.

Kühne, Robert, Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. 1. Liebesgruss. Polka-Mazurka f. Pfte. Neue Ausg. Mk 0,80.

- 2. August sollst mal 'runter komm'n. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.

- 3. Mein erster Walzer f. Pfte. Mk 1,30.

- 4. Hirsch in der Tanzstunde. Polka f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 0,60.

- 5. In Reih und Glied. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,80. [f. Orch. s.: Winterberg.]

- 6. Das Häuschen der Zufriedenheit: „Ich wanderte wohl weit und breit“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,50.

- 7. Cry-Cry-Polka f. Pfte (m. Begltg des Cry-Cry ad lib.) Mk 0,80.

- 8. Die Gemüthlichkeit. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

- 9. § 11. Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.

- 10. Frohes Leben. Marsch f. Pfte. Mk 0,80.

- 11. Coloradokäfer-Polka f. Pfte. Mk 0,80.

Kullak, Th., Op. 48. Die Schule des Oktavenspiels. Supplement zur Methode des neueren Klavierspiels. 1. Abth. Vorschule. Uebungen zur Ausbildung der Hände f. das Oktavenspiel. Neue umgearb. Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 6.

Kummer, F. A., Op. 163. Zwei Salonstücke f. Vcello u. Pfte. (Romanze. Lied ohne Worte. (Abendempfindung.) Leipzig, Klemm Mk 2.

— Op. 164. An der Fontaine. Andantino u. Arpeggio f. Vcello m. Pfte (od. 2. Vcello). Leipzig, Klemm Mk 2,50.

— Op. 165. Drei Original-Duos f. 2 Vcelli z. Uebung im Lesen des Tenorschlüssels. Leipzig, Hofmeister Mk 4,50.

Kummer, Kasp., Der junge Flötenspieler, s.: Bordt.

Kunkel, Philomel-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.

Kunkel, Gotthold, Op. 32. Am Mummelsee. Idylle f. Orch. Mk 3. — f. Pfte Mk 1,25. Bremen, Fischer.

— Op. 47. Herbstabend. Idylle f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 48. Tarantella (As) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

— Op. 53. Rondo grazioso (F) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Kuntze, Carl, Op. 273. 12 leicht ausführbare Fest-Motetten f. 4stimm. Männerchor z. Gebr. f. Männer-Gesangsvereine in kleinen Städten u. auf dem Lande. Part. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1 *n.

— Op. 274. Die letzte Fahrt: „Die Abendglocke tönet“, f. vierstimm. Männerchor, T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,40.

— Op. 276. 3 frische Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

- No. 1. Hoch deutscher Sang: „Auf, klinget und rauschet“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
 - 2. Das Rheinbild: „Wo Rebenhügel prangen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
 - 3. Zechlied: „Es haben uns die Alten viel gelehrt“. Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.

Kuntze, Carl, Op. 277. Duette f. Anfänger im Violinspiel besonders f. Seminare u. Präparanden-Anstalten. 1. Heft. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,50.

- Op. 278. 12 leicht ausführbare zweistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.
- Op. 279. 12 leicht ausführbare dreistimm. Festgesänge f. Schule u. Kirche. 8. Leipzig, Brandstetter Mk 0,50 *n.
- Op. 280. Ich glaube gar, ich werde alt: „Sonst lebt' ich, wie die Götter leben“. Humorist. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Op. 281. Traumkönig und sein Lieb: „Süss schlummert das Mädchen im Kämmerlein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Op. 283. Auf einsamer Wacht: „Wo an Helvetiens Marken der Föhrenwald sich dehnt“, f. vierstimm. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Op. 284. „Wir geh'n noch nicht“. Humorist. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 3.
- Op. 285. Immer raus: „Frisch heraus, immer in die Welt hinaus“. Marsch f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,25.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,25.
- Op. 286. Na, wir woll'n uns wieder vertragen. Humorist. Duett f. B.- od. Bar.-St. m. Pfte. Schleusingen, Glaser Mk 3.
- Op. 287. Ein Tag vor der Hochzeit: „Na endlich sieht man dich einmal“. Duett f. B.- (od. Bar.-) St. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,80.
- Op. 288. Der schüchterne August: „Ach, Annette, wann werd' ich dich nennen mein!“ Humorist. Duett f. T. u. B. m. Pfte. 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,20.
- Op. 289. Hans Durst im Himmel: „Hans Durst, der grosse Zecher“. Humorist. Lied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 291. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort“, f. vierstimm. Männerchor m. 2 Tromp., 2 Hörn., 2 Tenorhörn., Bar., Tuba od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszug Mk 2,70. Instrumentalst. Mk 1,60 Singst. Mk 1. 8. Delitzsch, Pabst Mk 1.
- Op. 293. Die Socialdemokraten: „Ach wir armen, armen Frauen“. Humorist. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,75.

— Volksliederbuch f. Schule u. Haus. 2. Heft. Schullieder m. Anhang: Lieder zur Sedanfeier. 16. Delitzsch, Pabst Mk 0,25 *n

Kuntze, E., Der Gesangunterricht an der Wandtafel. 1. Heft. (Für Schüler.) 2. Aufl. 8. Neu-Ruppin, Petrenz Mk 0,40 *n.

Kunz, Konrad Max, Op. 4. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Der Podagrist: „Wie die Schmerzen ihn quälen“. No. 2. „Ach Elslein, liebstes Elslein“. No. 3. Maigefühl: „Der Himmel ist so hell und blau.“) Part. u. St. (Mk 4.) Neue Ausg. 8. München, Aibl Mk 6,50.

— Op. 6. Zwei Knödel. Burleske f. vier Männerst. u. zwei Zischst. (auch m. Text in oberbaierischer Mundart.) Part. u. St. (Mk 1,30.) Neue Ausg. 8. München, Aibl Mk 3,80.

— Op. 16. Drei Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Odon olam:

„O Herr der Welt, der Du geherrscht“. Hebräisch rituale Melodie vom Neujahrstage m. freier Benützung des hebräischen Textes harmonisirt. No. 2. Trost am Grabe: „Du hast's vollbracht“. Grabgesang. No. 3. „Ego sum“. Melodie aus dem römischen Rituale (Officium defunctorum) harmonisirt“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. München, Aibl Mk 3.

Kunz, Konrad Max, Op. 17. Auf beim Spund: „Nicht singt der Vogel, wenn er frisst“. Kneiplied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. München, Aibl Mk 2,50.

Küppers, Hub., Sammlung beliebter Vaterlands-, Volks- u. Jugendlieder. 8. Aachen, Barth.

Theil 1. Für die unteren Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen der Vorschulen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 *n.

- 2. Für die mittleren Klassen der Volksschulen, sowie f. die oberen Vorklassen höherer Lehranstalten. Mk 0,20 *n.

- 3. Für die oberen Klassen der Volksschulen, sowie f. die unteren Klassen höherer Lehranstalten. Mk 0,40 *n.

Kurpiński, Charles, Polonaise du Couronnement (D) arr. p. Piano à 4 Mains p. E. S. Łodwigowski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

Kwast, J., Op. 2. Andante u. Polonaise f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,75.

Laaser, A., Op. 42. Die Schifferbraut: „Mein Liebster ist gefahren“. Barcarole f. A. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,75.

Lachner, Franz, Allegro u. Scherzo aus der 3. Sinfonie, Op. 41, f. Pfte übertr., s.: Stark, L., Feierstunden.

Menuett aus der Suite No. 5, Op. 135, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 1,25.

— Trauermusik u. Festmarsch aus der Suite No. 6, Op. 150, f. Pfte übertr. v. L. Stark. Mainz, Schott Mk 2,50.

— Drei Sonaten f. Org. München, Aibl.

No. 1. Op. 175 (Fm.) Mk 2,50.

- 2. - 176 (C) Mk 2,50.

- 3. - 177 (Am.) Mk 1,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. N. Cavallo. München, Aibl.

No. 1. Op. 175 (Fm.) Mk 2,50.

- 2. - 176 (C) Mk 2,50.

- 3. - 177 (Am.) Mk 1,50.

— Op. 178. Vier Gesänge f. drei Frauenst. m. Pfte. 8. München, Aibl.

Heft 1. No. 1. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsrund“.

No. 2. Abendfrieden: „Die Vögel auf den Zweigen“.

Klavier-Auszug u. Singst. (Mk 1.) Mk 2.

- 2. No. 3. „Lasst uns fröhlich singen“. No. 4. Der 64.

Psalm: „Lehre, Ewiger! mich deine Wege“. Klavier-

Auszug u. Singst. (Mk 0,80.) Mk 1,20.

— Op. 179. Hornesklänge. Männerchor m. 1 Tromp., 4 Hörn. u. 2 Fag. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 3. Instrumentalst. Mk 2. Singst. Mk 1,20. Schleusingen, Glaser.

— Op. 180. Martini Kirchweihe: „O heiliger Martine“. Chor f. Männerst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

— Op. 181. Kriegs-gesang. Chor f. Männerst. u. Orch. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 4,50. Orch.-St. Mk 8 n. Singst.

- Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. N. Cavallo. Mk 2. Schleusingen, Glaser.
- Lachner**, Ignaz, Op. 80. Sechs Tänze f. Pfte u. V. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1,80.
- Op. 83. Drei Charakterstücke f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André.
- No. 1. A la Hongroise. Mk 2.
- 2. Notturmo (F). Mk 1,50.
- 3. A la Tarantelle. Mk 1,80.
- Lachner**, Vinzenz, Op. 58. Vier Lieder f. MS. m. Pfte. (No. 1. Frühlings Erwachen: „Die Frühlingssonne steigt herauf“. No. 2. „Du trautes Fensterlein“. No. 3. Frühlingslied: „Und kommt er nicht durch's Fensterlein“. No. 4. Der Schatz in Frankreich: „Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand“. Berlin, Simrock Mk 2,50.
- Op. 58. Sängersfest-Gruss: „In festlichem Drange ein feurig Lied“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 2.
- Lacombe**, Paul, Op. 22. Ouv. symphonique à gr. Orch. Part. 8. Mk 4,80 n. — reduite p. Piano à 4 Mains. Mk 8. Paris, Maho.
- Lacome**, P., Jeanne, Jeannette et Jeanneton. Komische Oper in 3 Akten u. einem Vorspiele. Klavier-Auszug. gr. 8. Braunschweig, Litolf Mk 10 n.
- Lammers**, Julius, 25 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 4. No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen Thränen auf mein Grab“. No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunklen Hain“. No. 3. „Und wüssten's die Blumen, die Kleinen“. No. 4. Umsonst: „Des Waldes Sängers singen“. No. 5. Sehnsucht nach Ruhe: „Die Sonne geht zur Ruh“. — Op. 5. No. 1. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erstehn“. No. 3. „Die Liebe hat gelogen“. No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 5. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“. — Op. 6. No. 1. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“. No. 2. An Escheberg: „Leb' wohl, du grüne Wildniss“. No. 3. Mailied: „Muntr' Bach, was rausch'st du so“. No. 4. Lebewohl: „Durch die Waldnacht tragt mein Thier“. No. 5. Wanders Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 6. „Aus meinen Thränen spriessen“. No. 7. „Gute Nacht mein Herz und schlummre ein“. No. 8. Das Blümchen Wunderhold: „Es blüht ein Blümchen irgendwo“. No. 9. „Weisst du noch, wie ich am Fels“. No. 10. Abendläuten: „Von hoher Bergeshalde“. — Op. 8. No. 1. Neues Leben: „Ist das die alte Erde“. No. 2. Widmung: „Wenn ich gestorben bin“. No. 3. „Nur einmal strahl' aus deinen Blicken“. No. 4. Heimliche Liebe: „Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin“. No. 5. Mein: „Ich kann's nicht fassen, nicht glauben.“ Leipzig, Kahnt Mk 4,50.
- Lamoury**, P., 6 Sonatines p. Piano et V. — p. Piano et Vcelle. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 9. Rondo-Sonatine (C). à Mk 1,75.
- 2. - 10. Menuet-Sonatine (Am.). à Mk 1,50.
- 3. - 11. Sonatine (D). à Mk 1,50.
- 4. - 12. Andante-Sonatine (F). à Mk 1,50.
- 5. - 13. Allegro-Sonatine (A). à Mk 1,75.
- 6. - 14. 2^{me} Sonatine (C). à Mk 1,75.
- Lamperti**, Francesco, 8 Solfeggi secondo lo stile moderno p. S. e MS. con Pfte. Libro I. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 6,40.

- Landolt, J.**, Orgelbeglgt z. Choralgesängen beim kathol. Gottesdienste. 2 Lief. Zürich, (Fries) & Mk 1,50 n.
- Lang, Plazidus**, Op. 102. Liederbuch f. Zitherspieler. Eine Sammlung ausgewählter Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Theater-, Jäger- u. Gebirgslieder f. 1 od. 2 Singst. m. Z. 2. Band. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50 n.
- Op. 120. Das Echo am Alpensee f. 2 Z. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.
- Lange, Georg**, Der kleine Vogel, v. Söderberg. Fantasie f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1,30.
- Lange, Gustav**, Op. 90. Lieder v. Franz Schubert f. Pfte übertr. No. 20. Das Wandern. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 157. Fantaisie brill. sur des Motifs d'Aida, de Verdi, p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 3,60.
- Op. 171. Lieder-Blüthen. Fantasien über beliebte Lieder f. Pfte. No. 13—20. Offenbach, André & Mk 1,50.
- No. 13. Cottrau, L'Addio a Napoli. Neapolitan. Volkslied.
- 14. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
- 15. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter.
- 16. Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl.
- 17. Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 18. Kotschubei, O saget ihr.
- 19. Kreutzer, Die Kapelle.
- 20. — Das ist der Tag des Herrn.
- Op. 216. Fantasie-Polonaise nach Motiven v. B. Bilse's beliebter Königs-Polonaise f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 217. Drei Fantasie-Transcriptionen f. Pfte über Lieder u. Arien v. Mozart. Berlin, Bote & B.
- No. 1. Das Veilchen. Mk 2.
- 2. L'Addio. (Scheiden müssen wir Geliebte.) Mk 1,80.
- 3. Arie aus Figaro's Hochzeit. (Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt.) Mk 1,80.
- Op. 232. Centifolie. 100 Fantasien über beliebte Volkslieder in leichtem u. brillantem Style f. Pfte. No. 13—28. Offenbach, André & Mk 1.
- No. 13. Mein Herz ist im Hochland.
- 14. Das Mailüfterl.
- 15. Bekränzt mit Laub.
- 16. Mädle ruck, ruck, ruck.
- 17. Ich hatt' einen Kameraden.
- 18. Du, du liegst mir im Herzen.
- 19. Hölzel, Alpenklage.
- 20. Wenn ich ein Vöglein wär'.
- 21. Stille Nacht, heilige Nacht.
- 22. Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 23. Seht ihr drei Rosse.
- 24. Es zogen drei Bursche.
- 25. Weber, Schlaf Herzenssöhnchen.
- 26. Aennchen von Tharau.
- 27. Von meinen Bergen muss ich scheiden.
- 28. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
- Op. 243. Mimosen. Weihnachtsgabe f. die lieben Kleinen. 16 melodische Klavierstücke in fortschreitender Folge geordnet. (Vorspiel. Goldne Träume. Frohes Begegnen. Im Aehrenfelde. Frühlingsboten. Mailied. Kinderspiele. Einsames Kind. Freundliche Landschaft. Soldaten-Marsch. Kindes-Glück. Abend-

- gesang. Kind und Kuckuck. Unter fremdem Himmel. Festlicher Aufzug. Auf Wiedersehen.) Offenbach, André Mk 4 n.
- Lange, Gustav**, Kompositionen f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 245: Wenn ich dein gedenke. Meditation. Mk 1,50.
 - 246. Mary's Traum. Melodisches Tonstück. Mk 1,50.
 - 247. Ueber Land und Meer. Salon-Polka. Mk 1,50.
 - 248. Holder Jugendtraum, aus: Die Hochländer, v. Holstein. Transcription. Mk 1,30.
 - 249. Aquarellen. Vier kleine Tonbilder als Vortragsstücke f. Kinder. à Mk 1.
 - No. 1. In Reih' und Glied.
 - 2. Willkommen im Grünen.
 - 3. Unter der Linde.
 - 4. Im Sonnenschein.
- Op. 250. Aus meinem Liederbuche. Lyrische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Ein Lied vom Scheiden. No. 2. Preghiera. No. 3. Allein. No. 4. An Baches Rande. No. 5. Dunkle Stunden. No. 6. Liebesglück. à Mk 1. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 4.
- Op. 251. Vergiss mein nicht! Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 252. Herzensteine. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.
- Op. 253. Coppélia. Ballet v. Delibes. Gr. Fantasie f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Op. 254. Das goldene Kreuz, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Op. 255. Der Landfriede, v. Brüll. Fantasie f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2,50.
- Lange, O. H.**, Op. 34. Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schätzerl: „Es ist nit lang, dass's g'regnet hat“. No. 2. Volkslied (Schwäbisch): „Ein Sträusschen am Hute“. No. 3. Die Verlassne (Bairisch): „Gar ein wunderliebes Dirndel“. Hannover, Nagel Mk 1.
- Lange, R.**, Choralbuch, s.: Schärtlich, J. C.
- Lange, Richard**, Wiener Volkslieder f. Pfte übertr. No. 4—8. Wien, Goll à Mk 0,50.
- No. 4. Wiener Bitz.
 - 5. Ach mir ist so wohligh.
 - 6. O du Elisabeth.
 - 7. Der Wiener geht net unter.
 - 8. Eins, zwei, drei, an der Magd vorbei.
- Lange, S. de**, Zweiter Satz aus dem V.-Quartett No. 2 (C) Op. 18, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 24. 5 Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss Sie nicht“. No. 2. Frühlingslied: „Ringt um des Jubels Krone“. No. 3. Todesgesang: „Lebt wohl, o Himmel und Heimathland“. No. 4. Trinklied: „Voll, voll, voll, Freunde macht euch voll Wein“. No. 5. Kneipenlied: „Der Tag ist hin und schwarz die Nacht“.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott Mk 5,25.
- Langendorff, Willy**, Op. 3. Heimathsgrüsse. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
- Op. 4. Waldeszauber. Idylle f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
- Langer, Ad.**, Op. 14. Im Salon. Mazurka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 17. Nocturne (As) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 18. Albumblätter. 2 Charakterstücke f. Pfte. (Erinnerung. Hoffnung.) Bremen, Praeger & M. Mk 1.

- Langer, Ad.**, Op. 20. In Tirol. Salonstück f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1.
- Op. 21. „Ich foahr nich uf der Eisenboahn“. Humorist. Lied in schlesischer Mundart f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 0,80.
- Langer, Gustav**, Frühlingswanderung: „Es segeln die Wolken“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Sohler & Donecker Mk 0,60.
- Langenthal, Heinr.**, Elementare Gesanglehre nach den Grundsätzen der neueren Pädagogik. 8. Leipzig, Forberg Mk 1 *n.
- Lanner, Joseph**, Op. 158. Hoffnungsstrahlen. Walzer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
- Walzer-Album f. Pfte. Hamburg, Thiener.
- No. 1. Op. 158. Hoffnungs-Strahlen. Mk 1,25.
 - 2. - 173. Soldaten-Tänze. Mk 1,25.
 - 3. - 200. Die Schönbrunner. Mk 1,25.
 - 4. - 93. Pesther-Walzer. Mk 1,25.
 - 5. - 130. Abendsterne. Mk 1,25.
 - 6. - 128. Die Kosenden. Mk 1,25.
- Lannoy, J. B. de**, Morceaux p. Instruments à vent av. Piano. Mainz, Schott.
- No. 4. Souvenir de Paris. Grande Fantaisie p. Tuba (ou Trombone). Mk 2,25.
 - 5. Grande Fantaisie p. Alto. Mk 2,25.
- Lassen, Ed.**, Kompositionen. Breslau, Hainauer.
- Op. 57. Musik zu Goethe's Faust I. u. II. Theil nach der Otto Devrient'schen Bearbtg. Klavier-Auszug. 2 Theile. gr. 8. à Mk 9 n.
- I. Theil.
 - No. 1. Faust. Lento doloroso f. Pfte. Mk 1.
 - 4. Vor dem Thore, f. Pfte. Mk 0,75.
 - 22. Vor der Mater dolorosa, f. Pfte. Mk 0,75.
 - II. Theil.
 - No. 3. Polonaise f. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 7,50.
 - f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 — zu 2 Hdn. Mk 2.
 - 12. Marsch f. Pfte. Mk 0,75.
 - 19. Bacchanal f. Pfte. Mk 1.
- Der Schäfer putzte sich zum Tanz. Gesangs-Walzer f. Orch. Part. Mk 1. St. Mk 4 — f. Pfte u. V. Mk 1,25. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1. — f. S. m. Pfte. Mk 1. — f. T. m. Pfte. Mk 1.
- 57. Lieder u. Gesänge m. Pfte. (12. Heft.) Aus der Musik zu Goethe's Faust. I. u. II. Theil.
 - No. 57. „Ihr guten Herr'n, ihr schönen Frauen“, f. B. Mk 0,75.
 - 58. „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“. Gesangswalzer f. A. Mk 1.
 - 59. „Es war ein König in Thule“, f. A. Mk 0,75.
 - 60. „Was machst du mir vor Liebchen's Thür“, f. B. Mk 0,75.
 - 61. „Zum Schenken geboren, zum Schauen bestellt“, f. Bar. Mk 0,75.
 - 58. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wieder möcht' ich dir begegnen“. No. 2. „Ich ging hinaus um dich zu seh'n“. No. 3. „Du meiner Seele schönster Traum“. No. 4. „Seit du gesagt dein strenges

- Wort“. No. 5. „Lilienblüthe! Mädchen schön und zart“. No. 6. „In deiner Nähe weil' ich noch“. Mk 3,50.
- Op. 59. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Ich will mit Leides Tönen“. No. 2. An die Vögel: „Zwitschert nicht an meinem Fenster“. No. 3. Die beiden Wolken: „Eine Wolke seh' ich wandern“. No. 4. Die Lerchen: „Es ziehen die Wolken“. No. 5. „O trockne diese Thränen nicht“. No. 6. „Lass die Rose schlummern“. Mk 3,50.
- 60. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt im Traume“. No. 2. „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 3. „Hoch auf fliegt mein Herz“. No. 4. „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“. No. 5. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 6. „Die helle Sonne leuchtet auf's weite Meer hernieder“. Mk 3.
 - 61. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Wenn etwas in dir leise spricht“. No. 2. Der seltnete Beter: „Im Abendgolde glänzet zu Bärenburg das Schloss“. No. 3. Lied aus Heinrich VIII: „Orpheus Laute hiess die Wipfel“. No. 4. Sommerabend: „Das ist die Zeit der Rosenpracht“. No. 5. „Nach dir, o Biene, schauet die Amra“. No. 6. Rekrutenlied: „Trommeln und Pfeifen kriegerischer Klang“. Mk 3.

Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi“ — „Preis und Dank Dir aus Herzensgrund“, s.: Teschner.

Laubenthal, P., *Cantica sacra* (Choralmessen, Hymnen u. Sequenzen), zusammengestellt, in die heutige Notenschrift übertr. u. theilweise f. gem. Chor bearb. 8. Andernach, Zimmermann Mk 0,65 *n.

Lauda Sion Salvatorem. Haus- u. Herz-Musika f. 3 u. 4 St. aus dem St. Elisabeth-Diakonissenhause in Berlin. Part. gr. 16. Berlin, Wiegandt & Grieben Mk 1,60 *n.

Laué, Carl A., Op. 26. Beim Rheinwein: „Vom Flaschenhaupte den Pfropfen fort“, f. Bar. u. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug. Duisburg, Ewich Mk 0,80.

Lebeau, Alfred, Op. 56. Sérénade de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Org. et Piano. Mainz, Schott Mk 2,75.

Le Beau, Luise Adolpha, Op. 6. Zwei Duette f. 2 S. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsanfang: „Der Schnee ist vergangen“. No. 2. Abendlied: „Im West ist still versunken“. Berlin, Luckhardt Mk 1,50.

— Op. 8. Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 2,30.

Lebert, S. u. L. **Stark**, Neues Jugend-Album f. Pfte. 12 leichte Salonstücke in fortschreitender Schwierigkeit z. Unterhaltung f. die Jugend. 2. umgearb. Aufl. Stuttgart, Ebner.

No. 1. Mazurka (Am.). Mk 1.

- 2. Polka (G.). Mk 1.

- 3. Fantasie über Schubert'sche Motive. Mk 1.

- 4. Mazurka (Am.). Mk 1

- 5. Andante nach einem Motiv v. Mendelssohn. — Romanze (Em.). — Ballade (Bm.). Mk 1.

- 6. Amusement über Schubert'sche Walzer-Motive. Mk 1.

- 7. Erste Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.

- 8. Tyrolienne mit Volksweisen. Mk 1.

- No. 9. Zweite Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
 - 10. Walzer-Serenade. Mk 1.
 - 11. Dritte Fantasie über Motive aus Meyerbeer's Afrikanerin. Mk 1,25.
 - 12. Ungarische Rhapsodie (Es). Mk 1,25.
- Lecocq**, Charles, Capriccio (A) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Mamsell Angot. Komische Oper, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Rummel. Berlin, Bote & B. Mk 10 n.
- Ouv. Graziella (La petite Mariée) f. Orch. Part. Mk 4. St. Mk 8. — f. Militair-Musik arr. v. Alb. Parlow. Part. Mk 4,60. St. Mk 8,30. Offenbach, André.
- Graziella. Duett: „Geliebte, du weinst, o welche Pein“, f. S. u. T. m. Pfte, hrag. u. revid. v. Ferd. Gumbert. (Duett-Album No. 11.) Offenbach, André Mk 1,30.
- Kosiki. Opéra-Comique. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. — Partition p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 7 *n. — Ouv. p. Piano. Mk 2. Berlin, Fürstner.
 Hieraus einzeln m. Pfte:
- No. 4. Couplets de la Poupée: „Voyez ces beaux Cheveux d'ébène“. Mk 1,70.
 - 7. Rondo de la Lettre: „Gardez-vous d'être trop rapide“. Mk 2.
 - 8. Epithalame: „C'est une Fleur, le souffle de la Médiane“. Mk 1.
 - 9. Romance: „Et moi, moi qui dans un Moment“. Mk 0,80.
 - 14. Couplets des Refus: „Qui j'abandonne Sceptre et couronne“. Mk 1,70.
 - 16. Couplets du baiser: „Par bonheur, j'étais sous la Garde“. Mk 2.
- La Marjolaine. Opéra-Bouffe. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 *n. — Partition p. Piano seul arr. p. Léon Roques. gr. 8. Mk 7 *n. Berlin, Fürstner.
- Dr Piccolo (Le Pompon). Komische Oper. Klavier-Auszug arr. v. Léon Roques. gr. 8. Mk 12 n. — Ouv. p. Piano. Mk 1,50. Offenbach, André.
- Leduc**, A., s.: Lee, S.
- Lee**, Louis, Op. 14. Drei Sonatinen progressiv f. Pfte u. Vcello. No. 1 (C) Mk 1,50. No. 2 (G) Mk 1,50. No. 3 (Am.) Mk 2. Hamburg, Schubert.
- Lee**, S., Op. 110. Elegie (Am.) p. Vcelle av. Piano. Hamburg, Böhme Mk 1,80.
- Op. 111. Saltarello f. Vcello m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 2,30.
- et A. Leduc, Duos concertants p. Piano et Vcelle (ou V.). Hamburg, Böhme.
 No. 1. Rossini, Le Barbier de Séville. Mk 2,25.
 - 2. Le Carnaval de Venise. Mk 2,25.
 - 3. Souvenir d'Allemagne. Mk 2.
- Lefebvre-Wély**, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne p. Piano. Hamburg, Hentze Mk 1; Speyer, Hildesheimer Mk 1; Wien, Ludewig Mk 1.
- — arr. f. Z. 8. Offenbach, André Mk 0,60; arr. v. A. v. Edlinger. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Lefebvre**, Ch., Judith. Drame lyrique en 3 Actes et 4 Tableaux. Klavier-Auszug. gr. 8. Paris, Mackar Mk 9,60 n.

- Lefebvre**, Ch., Psaume XXIII: „Domini est terra“, p. Choeur, Solo et Orch. Part. gr. 8. Paris, Mackar Mk 2,40 n.
- Lefort**, A., s.: Vogel.
- Lege**, Wilhelm, Op. 59. Aus Wald u. Flur. Sechs melodische Charakterstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. angehende Pftespieler. Leipzig, Kistner cplt Mk 2,50.
- No. 1. Sylphentanz. Mk 0,75.
 - 2. Schmetterlinge. Mk 0,75.
 - 3. Schilfgeflüster. Mk 0,75.
 - 4. Waldvöglein. Mk 0,75.
 - 5. Sirenenklänge. Mk 0,75.
 - 6. Bächleins Rauschen. Mk 0,75.
- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
- Op. 67. Heimathsglocken. Idylle. Mk 1,50.
 - 68. Sylphenreigen. Salonstück. Mk 1,50.
 - 69. Mein Stern. Lied ohne Worte. Mk 1,50.
 - 70. Schneeglöckchens Frühlingsgruss. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 71. Papillon. Rondo-Capriccioso. Mk 1,50.
 - 72. Trost in Tönen. Meditation. Mk 1,50.
 - 73. La Reine du Jour. Fantaisie-Mazourka. Mk 1,50.
 - 74. Klänge der Sehnsucht. Melodie. Mk 1,50.
 - 75. Zauberglöckchen. Tonstück. Mk 1,50.
 - 76. Rhein-Nixen. Salontanz. Mk 1,50.
 - 77. Coeur-Bube. Concert-Polka. Mk 1,50.
- Lehmann**, H., Op. 4. Was man hat, muss man behalten: „Reichthum möcht' so Mancher haben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Op. 5. Passiren: „Manch' Gründer lebt in Saus und Braus“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Königsberg, Jakubowski Mk 0,75.
- Lehnhardt**, G., s.: Duette, deutsche; Komiker-Album.
- Leibbrand**, G. A., Der Gesang-Unterricht in der Volksschule. Hrsg. v. Neuen Unterstützungsverein f. Lehrer, Lehrerswitwen u. Waisen. 2 Kurse. Ulm, (Frey.)
- 1. Kursus. Für die ersten Schuljahre. Mk 0,80 **n.
 - 2. - Mk 1,70 **n.
- Leierkasten**, Berliner. Launige Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftbeglgt. [Die m. * bezeichneten sind Damen-Vorträge.] No. 31–37. Berlin, Horn à Mk 0,60.
- No. 31. Mir ist heut so mollig.
 - 32. Auf der Pferdebahn.
 - 33. Sehnsucht.
 - 34. Nu äben. (Sächsisch.)
 - 35. Ein Liederstrauß. Potpourri.
 - 36. O du mein Waldemar.
 - 37. Der Nibelungenring.
- Leinhos**, Gust., Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
- Fremde u. Heimath. Charakterstück. Mk 0,30.
 - Helenen-Tyrolienne. } Mk 0,50.
 - Die Gratulantin. Polka. }
 - Grüsse aus Thüringen. Ländler. Mk 0,40.
 - Waidmanns Lust. Marsch. } Mk 0,50.
 - Ländliche Schöne. Polka. }
 - Lebe wohl. Nocturne. } Mk 0,50.
 - Lustig Leben. Mazurka. }
 - Unter einen Hut. Marsch f. 2 Z. Mk 0,50.
- Leipold**, K. W., s.: Gesangs-Komiker.

- Leitert, Georg**, Op. 3. Unter Wachen u. Träumen. Improvisation f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 4. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
 - No. 1. (MS. od. Bar.) „Ich will dich auf den Händen tragen“. Mk 0,50.
 - 2. (S od. T.) „Ein Vogel sang die ganze Nacht“. Mk 0,75.
 - 3. (A. od. Bar.) Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Volkslied. Mk 0,50.
 - 4. (MS. od. Bar.) Schlaflied: „Schlaf' ein, mein Kind! Süß ist die Ruh“. Mk 0,50.
 - Op. 6. Album de six Danses p. Piano. (No. 1. Salut d'Amour. (Liebesgruss.) Valse. No. 2. Massagers printaniers. (Frühlingsboten.) Polka. No. 3. Dans les Foyers. (Daheim.) Polka-Mazurka. No. 4. Fleurs printanières. (Lenzblüthen.) Polka. No. 5. Déidamia. Valse. No. 6. Muguets. (Maiblumen.) Polka.) Mainz, Schott Mk 3.
 - Op. 7. Frühling u. Liebe. Vier Fantasiestücke f. Pfte. (Frühlingsgruss. Ekloge. Brautlied. Notturmo.) Dresden, Näumann Mk 2,50.
 - Op. 8. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 0,50.
 - No. 1. (MS.) Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“.
 - 2. (Bar. od. MS.) Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau“.
 - 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“.
 - Op. 9. Sinnen u. Minnen. Drei Stimmungsbilder. No. 1. Vom kommenden Frühling, arr. f. Orch. Dresden, Hoffarth Mk 2.
 - Op. 29. Frühlingsglaube. Lied v. Reinhold Becker, f. Pfte übertr. Leipzig, Klemm Mk 0,75.
 - Op. 32. Musikalisches Bilderbuch. Vier Stücke f. Pfte. (Gondoliera. Blumenstück. Liebeslied. Rosenlied.) Wien, Gutmann Mk 1,50.
 - Op. 39. Valses p. Piano à 4 Mains. Dresden, Näumann Mk 3.
- Lemoch, J. N.**, Op. 7. Andante de Concert (Bm.) p. Piano. Krakau, Wildt Mk 1,50.
- Lenormand, René**, Op. 8. Petites Esquisses p. Piano. Paris, Maho Mk 4,80.
- Léonard, H.**, Op. 122. Norma, s.: Gregoir.
- Op. 123. Les Noces de Figaro, s.: Gregoir.
 - Cinq Cadences p. V. (No. 1 p. le 1^{er} Morceau du 24^{me} Concerto de Viotti. No. 2 p. l'Allegretto du même Concerto. No. 3 p. l'Andante du 28^{me} Concerto de Viotti. No. 4 p. le Final du même Concerto. No. 5 p. la Sonate „le Trille du Diable“ de Tartini.) Paris, Maho Mk 4,80.
 - Sérénade humoristique à l'espagnole p. 3 V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 5.
 - Le Violon au point de vue de l'Orchestration avec un Tableau d'Accords dans tous les Tons. Paris, Maho Mk 6.
- Lerche, A. R.**, Op. 36. Melodische Uebungsstücke f. Z., bestehend aus beliebigen Volks- u. Opernmelodien, z. Selbstunterricht in fortschreitender Schwierigkeit m. Bezeichnung des Fingersatzes bearb. 1—3. Heft. Wien, Ludewig à Mk 1,20.
- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Th. Schmidt.
 - Heft 8. Da Karntner Bua. Kärntner Volkslied. — I liab di so fäst. Kärntner Volkslied. Mk 0,60.
 - 9. Hummel, J. E., D'Flinserln. Tonstück. Mk 0,90.

Lerche, A. R., s. auch: Zither-Album, Wiener.

Lessmann, Otto, Op. 3 No. 1. „Heute, nur heute bin ich so schön“, f. A. m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,80.

— Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. à Mk 0,50.

No. 1. „Der Mond blickt kalt und schweigend“.

- 2. „Es warb ein schöner Jüngling“.

- 3. „Ich liess es lächelnd geschehen“.

Levinsohn, G., Cri-Cri-Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Levy, Martin, Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Paez Mk 5.

Lewy, Carl, Op. 51. Toccata (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 52. Polonaise (D) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Leybach, J., Op. 5. Fantasie über ein deutsches Thema f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Op. 113. Carmen, de Bizet. Fantaisie brill. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

— Op. 171. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie brill. arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.

— Op. 183. Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,25.

— Op. 198. Quatuor de Verdi. Illustrations p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Lichner, Heinrich, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 158. 18 vierhändige Klavierstücke, die Primoparthie im Umfange v. fünf Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmässigen Anschlages, des Taktgefühles u. des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Werthes der verschiedenen Notengattungen u. der richtigen Erklärung des Taktes in streng systematischer Folge. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—11). Heft 3 (No. 12—15). Heft 4 (No. 16—18.) à Mk 2.

- 159. Buch der Lieder. Sechs Lieder ohne Worte (II. Folge) f. Pfte. 3 Hefte à Mk 1,50.

Heft 1. Liebeslied. Herbstlied.

- 2. Maienlied. Frühlingslied.

- 3. Morgenlied. Schlummerlied.

- 160. Musikalischer Blumenstrauß. Zwölf kleine u. melodische Uebungsstücke f. Pfte in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend u. an sein Op. 111 anschliessend. 3 Hefte à Mk 1,80.

Heft 1. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn.

- 2. Immergrün. Vergissmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie.

- 3. Edelweiss. Maiblümchen. Ehrenpreis. Cy-
presse.

- 161. Grazien. Sieben leichte u. melodische Tanzweisen f. Pfte. 2 Hefte à Mk 1,80.

Heft 1. Polonaise. Tyrolienne. Polka. Schnell-
Walzer.

- 2. Galopp. Mazurka. Gavotte.

- 162. Schneeflocken. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1,60.

- 163. Stimmungsbilder. Zwölf Klavierstücke zur Einfüh-
rung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie

zur Bildung des Geschmacks u. des feinen Vortrags.
 No. 1. Guten Morgen. Mk 0,80. No. 2. Glück auf.
 Mk 0,80. No. 3. Sonntagsfrühe. Mk 0,80. No. 4.
 Im frischen grünen Wald. Mk 0,80. No. 5. Der
 fröhliche Wandersmann. Mk 1. No. 6. Fahr' wohl,
 mein Lieb. Mk 0,80. No. 7. Gedenke mein. Mk 0,80.
 No. 8. Der flotte Tänzer. Mk 1. No. 9. Masken-
 ball. Mk 0,80. No. 10. Ihr Bild. Mk 1. No. 11.
 Nur nicht ängstlich. Mk 0,80. No. 12. Geklagtes
 Leid. Mk 0,80.

Op. 164. Die Jagd nach dem Glück. Salon-Walzer f. Pfte.
 Mk 2.

- 165. Harfners Abendruhe. Notturmo f. Pfte. Mk 1,30.
- 166. Drei Mazurkas f. Pfte. No. 1. Kathinka. No. 2. Va-
 leska. No. 3. Wanda. à Mk 1,30.
- 167. Vier Bagatellen f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (C). No. 3.
 (G). No. 4 (Am.). à Mk 0,80.

Liebner, Heinrich, Theurer Name, dessen Klang. Arie aus: Rigo-
 letto, v. Verdi. Transcription f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

Liebe, Ludwig, Op. 63. Zwei Concertlieder f. T. m. Pfte. Neue
 Ausg. Köln, P. J. Tonger.

- No. 1. Marie: „Sei mir gegrüsst du schönes Weib“. Mk 1.
 f. Bar. Mk 1.
- 2. „Viel tausend, tausend Küsse gieb“. Mk 1,50.

Lieberherr, Chr. Gottfr., Der evangel. Zionssänger. Eine Samm-
 lung v. 293 Choral- u. 57 Chor-Gesängen, nebst einer kurzen
 Anleitung z. Gesangunterrichte. Cincinnati. (Philadelphia,
 Schäfer & Koradi.) kart. Mk 8 *n.

Liebhart, H., Neue Harfe. Sang u. Klang f. Schule u. Haus. 8.
 Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.

— Harfen-Klänge. Melodien u. Lieder f. Schule, Haus u. gottes-
 dienstl. Gebrauch. 2 Abthlgn. („Jugend-Harfe“ u. „Neue Harfe“
 in 1 Bde) 8. Cincinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) In
 1 Bd. geb. Mk 5 *n.

— Jugend-Harfe. Eine Sammlung v. 93 Melodien u. 156 Liedern
 f. Schule u. Haus. 30. Tausend. Neueste, verb. Aufl. 8. Cin-
 cinnati. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) kart. Mk 1,50 n.

Liebich, Julius, Op. 53. Gruss an Ems. Marsch f. Pfte. Berlin,
 Bote & B. Mk 0,50.

Lieder, 75, f. die deutsche Jugend. Entnommen der 1. u. 2. Abthei-
 lung des allerhöchst genehmigten Liederbuches f. Volksschulen.
 Hrg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 4. Ster.-Ausg. 8. Nürn-
 berg, Korn Mk 0,20 **n.

Lieder, christliche, z. Gebr. in Sonntagsschulen u. bei Verkündigung
 d. Evangeliums. gr. 16. Elberfeld, (Langewiesche) Mk 0,50 *n.

Lieder, deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 15. Thiele, R., Die
 Liebe ist das höchste Gut auf Erden: „Wenn dich erdrückt
 ein hoffnungsloser Schmerz“. 8. Berlin, Kühling Mk 0,50 n.

Lieder-Album der musikal. Gartenlaube. Zwölf Lieder f. 1 Singst.
 m. Pfte. (No. 1. Tausch, Jul., Dies und Das. No. 2. Voigt,
 Th., Nachtlid. No. 3. Siering, M., Mitten im Winter. No. 4.
 Zieglwallner, Fr., Die brennende Liebe. No. 5. Riedel,
 Herm., Der Einsiedler. No. 6. Günzel, Theod., Wunsch.
 No. 7. Abt, Franz, Gewissheit. No. 8. Freudenberg, W.,
 Höhen und Thäler. No. 9. Stoewe, G., Kathlin O' More.
 No. 10. Witte, G. H., Nachts. No. 11. Jeltsch, H., Unge-

duld. No. 12. Horn, Aug., Seligkeit.) Hamburg, Hentze Mk 2 n.

Liederbuch f. Volksschulen. Zusammengestellt v. einem prakt. Schulmanne. 2. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. — Ausg. f. das Königr. Sachsen. 3. Aufl. 8. Mk 0,20 *n. Leipzig, Jenne.

— 2 Abth. Hrsrg. v. bayer. Volksschullehrer-Verein. 8. Nürnberg, Korn.

Abth. 1. Für Unter- u. Mittelschulen. 11. Ster.-Ausg. Mk 0,15 **n.

- 2. Für Mittel- u. Oberklassen. 15. Ster.-Ausg. Mk 0,20 **n.

Liederfrühling. Sammlung der schönsten Lieder u. Gesänge f.

1 St. m. Pfte. (No. 1. Beethoven, L. v., Op. 75 No. 2. Neue Liebe, neues Leben. No. 2. Beethoven, Op. 82 No. 1. Hoffnung. No. 3. Beethoven, Op. 82 No. 2. Liebesklage. No. 4. Beethoven, Op. 83 No. 1. Wonne der Wehmuth. No. 5. Beethoven, Als die Geliebte sich trennen wollte. No. 6. Brahms, Joh., Op. 7 No. 4. Volkslied. No. 7. Brahms, Op. 7 No. 5. Die Trauernde. No. 8. Brahms, Op. 3 No. 5. In der Fremde. No. 9. Franz, Rob., Op. 2 No. 5. Schilflied. No. 10. Franz, Op. 3 No. 4. Frühlingsliebe. No. 11. Franz, Op. 39 No. 3. Childe Harold. No. 12. Franz, Op. 39 No. 4. Wand'l ich in dem Wald des Abends. No. 13. Franz, Op. 41 No. 4. Stille Liebe. No. 14. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. In der Mondnacht. No. 15. Grimm, Op. 1 No. 6. Hast du's denn ganz verstanden. No. 16. Hauptmann, M., Op. 22 No. 5. An den Mond. No. 17. Hauptmann, Op. 22 No. 6. Am Flusse. No. 18. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontiche, No. 1. No. 19. Hauptmann, Op. 24. Sei Anacreontiche, No. 4. No. 20. Hauptmann, Sei Canzonette, No. 10. No. 21. Haydn, J., Ein kleines Haus. No. 22. Haydn, Die Seejungfer. No. 23. Holstein, F. v., Op. 1 No. 3. Waldeslust. No. 24. Kirchner. Th., Op. 3. Mädchenlieder, No. 3. No. 25. Kirchner, Op. 3. Mädchenlieder, No. 4. No. 26. Marschner, H., Op. 107 No. 1. Im Westen. No. 27. Marschner, Op. 107 No. 4. Liebesweh. No. 28. Marschner, Op. 107 No. 7. Der wandernde Willie. No. 29. Marschner, Op. 76 No. 2. Spanisches Liebeslied. No. 30. Meinardus, L., Op. 8 No. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. No. 31. Meinardus, Liebster, wie bist du beglückt. No. 32. Mendelssohn, Op. 8 No. 3. Italien. No. 33. Mendelssohn, Op. 9 No. 2. Geständniss. No. 34. Mendelssohn, Op. 9 No. 3. Wartend. No. 35. Mendelssohn, Op. 9 No. 5. Im Herbst. No. 36. Mozart, Abendempfindung. No. 37. Mozart, Unglückliche Liebe. No. 38. Mozart, Wohl tauscht ihr Vöglein. No. 39. Rietz, J., Op. 27 No. 3. Elfe. No. 40. Rüfer, Ph., Op. 1 No. 2. Kommen u. Scheiden. No. 41. Spohr, L., Nichts Schöneres. No. 42. Schubert, Franz, Op. 36 No. 2. Nachtstück. No. 43. Schubert, Op. 43 No. 2. Nacht und Träume. No. 44. Schubert, Op. 88 No. 2. Thekla (Eine Geisterstimme). No. 45. Schubert, An den Mond. No. 46. Schubert, Das Zügelglöcklein. No. 47. Schubert, Das Rosenband. No. 48. Schubert, Im Abendroth. No. 49. Schumann, R., Op. 24 No. 2. Es treibt mich hin, es treibt mich her. No. 50. Schumann, Op. 24 No. 3. Ich wandelte unter den Bäumen. No. 51. Schumann, Op. 24 No. 7. Berg und Burgen schau'n herunter. No. 52. Schumann, Op. 24 No. 9. Mit Myrthen und Rosen. No. 53. Taubert, W., Op. 82 No. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenze. No. 54. Taubert,

Op. 91 No. 2. Die Spinnerin. No. 55. Taubert, Op. 145 No. 8. Wiegenlied. No. 56. Taubert, Op. 145 No. 9. Gebet. No. 57. Weber, C. M. v., Wenn ich ein Vöglein wär'. No. 58. Weber, Reigen. No. 59. Weber, Sonett. No. 60. Zenger, M., Op. 1 No. 1. Was lachst du mir.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Liederheft f. Volksschulen, zusammengestellt vom Lehrer-Collegium der allgemeinen Stadtschule in Anklam. 2 Theile. 8. Anklam, Krüger.

Theil 1. Lieder f. die Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20 *n.

- 2. Lieder f. die Oberstufe. Mk 0,25 **n.

Liederheimat. Liederbuch f. Schulen, hrsg. v. hannov. Lehrer-Verein. 1. Heft. 5. Aufl. 8. Hannover, Hahn Mk 0,25 **n.

Liederkranz. Sammlung beliebter Lieder f. 1 Singst. m. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.

Heft 5. { Haug, Seb., Op. 31. Frühlingslied: }
 — „Es wehen wilde Weste“.
 — Op. 56. Zwei Wünsche: „Zwei Wünsche glüh'n im Herzen“ } Mk 0,40.

- 6. Fröschmann, J. W., Op. 25. Glaube, Liebe und Hoffnung: „Drei Engel zieh'n durch's Leben“. Mk 0,40.

- 7. Rudigier, Op. 11. Blumendienst: „Es bot die ersten Gaben“. Mk 0,50.

- 8. Böck, W., 3 Lieder.

No. 1. Op. 54. An den Frühling: „Willkommensschöner Frühling“.
 - 2. - 60. Der Triumph der Liebe: „Selig, selig durch die Liebe“. Hymne.
 - 3. - 53. Einer jungen Freundin in's Stammbuch: „Ein blühend Kind von Grazien“ } Mk 0,60.

— deutscher. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Dürrner, J., Op. 26 No. 1. „Die Liebe gleicht dem April“. No. 2. Dürrner, Op. 26 No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. No. 3. Dürrner, Op. 26 No. 3. „Es ist das Glück ein flüchtig Ding“. No. 4. Ecker, Carl, Op. 4 No. 1. Frühlingsnäh: „O Frühling, du freundlicher“. No. 5. Ecker, Op. 4 No. 2. Frühlings Einzug: „Schon kommt der Lenz gezogen“. No. 6. Ecker, Op. 4 No. 3. Nachts im Freien: „Weit tiefe, bleiche, stille Felder“. No. 7. Ecker, Op. 4 No. 4. „Weit, weit aus ferner Zeit“. No. 8. Ecker, Op. 4 No. 5. Märlein von den Sternen: „Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt um die Welt“. No. 9. Hauptmann, M., Op. 32 No. 1. Sängerschaft: „Laue Luft kommt blau geflossen“. No. 10. Hauptmann, Op. 32 No. 3. Frühlingsliebe: „Wenn der Frühling kommt“. No. 11. Hauptmann, Op. 32 No. 4. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde“. No. 12. Hauptmann, Op. 32 No. 6. Waldeinsamkeit: „Waldeinsamkeit, die mich erfreut“. No. 13. Hauptmann, Op. 47 No. 1. „An der Kirche wohnt der Priester“. No. 14. Hauptmann, Op. 47 No. 2. „Hell in's Fenster scheint die Sonne“. No. 15. Hauptmann, Op. 47 No. 3. „Der Lerchenbaum, mein Lerchenbaum“. No. 16. Hauptmann, Op. 47 No. 4. Wenn Zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“. No. 17. Herbeck, J., Op. 5 No. 1. Frühlingslied: „Das ist

ein Tag, der klingen mag“. No. 18. Herbeck, Op. 5 No. 2. Auf den Bergen: „Trage, was dich trübt auf Erden“. No. 19. Herbeck, Op. 5 No. 3. Frühlingsahnen: „Wer pickt an's Fenster“. No. 20. Kleffel, Arno, Op. 13 No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 21. Kleffel, Op. 13 No. 2. Frühling ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 22. Kleffel, Op. 13 No. 5. Swanhilde: „Es hatt' ein Grafein Töchterlein“. No. 23. Löwe, Carl, Op. 81 No. 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde“. No. 24. Löwe, Op. 81 No. 4. „In der Marienkirche“. No. 25. Maier, Julius, Op. 2 No. 1. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n“. No. 26. Maier, Op. 2 No. 6. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 27. Maier, Op. 5 No. 3. Die Mutter am Grabe: „Es schlummert die Mutter“. No. 28. Maier, Op. 5 No. 4. Trost: „Es wandelt was wir schauen“. No. 29. Maier, Op. 5 No. 6. Die heiligen Orte: „Heilig sei dir jede Stelle“. No. 30. Maier, Op. 8 No. 1. „Jung Niclas fuhr auf's Meer“. No. 31. Maier, Op. 8 No. 2. „Ach Elslein, liebes Elslein“. No. 32. Maier, Op. 8 No. 3. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden“. No. 33. Maier, Op. 8 No. 4. „Wenn zwei geschieden sind“. No. 34. Ramann, Bruno, Op. 23 No. 2. „Hast du ein Herz gefunden“. No. 35. Ramann, Op. 23 No. 3. „Hüte dich, Nachtigall“. No. 36. Reinecke, C., Op. 14 No. 1. „Kindlein in des Meeres Wiege“. No. 37. Reinecke, Op. 14 No. 2. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 38. Reinecke, Op. 14 No. 4. Ritter Frühling: „Der Frühling ist ein starker Held“. No. 39. Reinecke, „O Mädchen, o komm“. No. 40. Reinecke, „O bitt' für mich, Marie“. No. 41. Richter, E. F., Op. 14 No. 2. Neuer Frühling: „In dem Walde spriesst“. No. 42. Richter, Op. 14 No. 3. Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“. No. 43. Richter, Op. 14 No. 5. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“. No. 44. Richter, Op. 18 No. 1. „Wer ein Herz treueigen hält“. No. 45. Richter, Op. 18 No. 3. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich“. No. 46. Richter, Op. 18 No. 5. Abendglocken: „Wie ein Grüssen, wie ein Singen“. No. 47. Taubert, W., Op. 81 No. 3. Weihnachtslied: „In Mitten der Nacht“. No. 48. Vierling, G., Op. 19 No. 1. „Im Wald, im grünen Wald“. No. 49. Vierling, Op. 19 No. 2. Zigeunerlied: „Sind lustige Zigeuner“. No. 50. Vierling, Op. 19 No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still“. Part. Mk 4 n. St. Mk 7 n. gr. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.

Liederkranz. Regensburger. Sammlung ausgew. vierstimm. Lieder f. Männerchor. Part. qu. 4. 6. Aufl. Regensburg, Copenrath Mk 6,40 *n.

Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder u. Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5 n.

— Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 3. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 218. Hofmann, Heinr., Op. 36 No. 1. Ständchen: „Die offenen Blumenkelche“. Mk 0,75.

- 219. — Op. 36 No. 3. Gondellied: „Wann's im Schilf säuselt“. Mk 0,75.

- 220. Kirchner, Theodor, Op. 3 No. 3. „Gott hilf! Gott hilf“. Mk 0,75.

- 221. Behr, Franz, Op. 85 No. 2. „Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein“. Mk 0,50.

- No. 222. Behr, Franz, Op. 85 No. 6. Die Welt ist mein:
„Es glänzt der See im tiefen Blau“. Mk 0,50.
- 223. Zopff, H., Op. 30 No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“. Mk 0,50.
 - 224. — Op. 30 No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“. Mk 0,50.
 - 225. Grimm, J. O., Op. 1 No. 1. „In der Mondnacht“. Mk 0,75.

Liederkreis. Sammlung vorzüglicher Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. 2. Reihe. Leipzig, Br. & Härtel.

- No. 151. Curschmann, Fr., Op. 11 No. 3. Der Abend:
„Es singt und klagt die Nachtigall“. Mk 0,50.
- 152. — Op. 11 No. 6. Der kleine Hans: „Nein, ich will's nicht länger leiden.“ Mk 0,75.
 - 153. — Op. 14 No. 1. Gegenwärtiges Glück: „Ihr holden Augensterne“. Mk 0,50.
 - 154. — Op. 14 No. 3. „Ihr lichten Sterne habt gebracht“. Mk 0,50.
 - 155. — Op. 15 No. 1. An Rose: „Wach auf, du goldnes Morgenroth“. Mk 0,75.
 - 156. — Op. 15 No. 3. „Der Schiffer fährt zu Land“. Mk 0,75.
 - 157. — Op. 16 No. 4. Wiegenlied: „Schlaf', mein Kind, schlaf' ein“. Mk 0,50.
 - 158. — Op. 18 No. 3. Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. Mk 0,50.
 - 159. — Op. 26 No. 1. „Erscheine noch einmal, erscheine“. Mk 0,75.
 - 160. Reinecke, C., Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube“. Mk 0,50.
 - 161. Bruch, Max, Op. 7 No. 5. Frühlingslied: „Tief im grünen Frühlingshag“. Mk 1.
 - 162. Grimm, J. O., Op. 1 No. 5. Gondoliera: „O komm zu mir“. Mk 0,75.
 - 163. Rüfer, Ph., Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“. Mk 0,75.
 - 164. Nicolai, W. F. G., Op. 2 No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 0,75.
 - 165. Bürgel, C., Op. 9 No. 6. Du wunderschönes Kind: „Ich möchte wohl der Frühling sein“. Mk 0,75.
 - 166. Dietrich, A., Op. 10 No. 1. „Mit dem blauen Federhute“. Mk 0,50.
 - 167. Holstein, Franz v., Op. 9 No. 2. Waldliebe: „Fort, nur fort“. Mk 0,75.
 - 168. Jensen, Ad., Op. 9 No. 1. Lenzeshauch: „Wie Lenzeshauch hast du mich stets erquickt“. Mk 0,50.
 - 169. Weber, C. M. v., Unbefangenheit: „Frage mich immer“. Mk 1.
 - 170. — Wunsch und Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau“. Mk 0,50.
 - 171. — Wiegenlied: „Schlaf', Herzenssöhnchen“. Mk 0,50.
 - 172. Brahms, J., Op. 3 No. 3. Liebe und Frühling: „Ich muss hinaus“. Mk 0,75.
 - 173. Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“. Mk 0,50.
 - 174. — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“. Mk 0,50.

- No. 175. Schumann, Clara, Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“. Mk 0,50.
- 176. — Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag“. Mk 0,50.
 - 177. Kleffel, A., Op. 10 No. 3. Nach dem Sturm: „Der Sonne letzte Strahlen“. Mk 0,50.
 - 178. — Op. 12 No. 5. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,50.
 - 179. Emmerich, R., Op. 39. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag“. Mk 0,75.
 - 180. Holstein, Franz v., Op. 1 No. 3. Waldeslust: „Lass mich ganz in dich versinken“. Mk 0,50.
- Liederquelle.** Ausgewählte Lieder f. Oesterreichs Volks- u. Bürgerschulen. Hrsg. v. Adalb. Proschko u. Franz Pammer. 4 Hefte. Ster.-Ausg. 8. Linz, Quirein.
- | | | | |
|---------|---------------------|-----------|---------------|
| Heft 1. | 1. u. 2. Schuljahr. | 17. Aufl. | Mk 0,20 *n. |
| - 2. | 3. - 4. | - 14. | - Mk 0,20 *n. |
| - 3. | 5. - 6. | - 12. | - Mk 0,24 *n. |
| - 4. | 7. - 8. | - 9. | - Mk 0,30 *n. |
- Limpach, P.**, Op. 3. Benedictio (Tantum ergo) f. 4stimm. Männer- u. f. gem. Chor. Part. gr. 8. Luxemburg, Brück Mk 0,50 *n.
- Lindblad, Otto**, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen“, f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.
- Lindemann, J.**, Die Feier des heiligen Christabends. Eine Sammlung v. Weihnachtsliedern m. eingeflochtenen Bibelworten, besonders f. Schulen geeignet. 8. Braunschweig, Bruhn Mk 0,40 *n.
- Lindemann, R.**, Liederhain, s.: Kienholz; L.
- Linder, Gottfr. R.**, Op. 7. Das Vöglein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.
- Op. 8. „Nun klinge mein Lied durch den knospenden Wald“, f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 1,20.
- Lindner, August**, Op. 9. Réminiscences de Mozart. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 12. Trois Paraphrases p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Leuckart.
- | | |
|--|----------|
| No. 1. Duo de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. | Mk 2,50. |
| - 2. Air et Final de l'Opéra: Ernani, de Verdi. | Mk 2,50. |
| - 3. Romance et Duo de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. | Mk 2,50. |
- Op. 18. Morceaux de Salon sur des Thèmes favoris p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.
- | | |
|---|----------|
| No. 7. Ferrari, Lontan dagli occhi. Canzonetta. | Mk 1,50. |
| - 8. Hölzel, Aennchen im Garten. | Mk 1,50. |
| - 9. Holstein, Holder Jugendtraum, aus: Hochländer. | Mk 1,50. |
- Op. 40. Altitalienische Canzonetten u. Arien f. Gesang m. Pfte. einger. 2. Heft. (No. 7. „Belle mura che ascoso tenete“ — „Stolze Mauern, die grausam umfängen“. No. 8. „Nò, barbaro destin“ — „Nein, grausames Geschick“. No. 9. „Mai più, stelle spietate“ — „Nie mehr, bei allen Göttern“. No. 10. „Torna in braccio“ — „Zu der Liebsten“. No. 11. „Dal volubile suo cuore“ — „Darf von seinem falschen Herzen“. No. 12. Aria: „Nò, barbaro indegno“ — „Nein, nichtswürd'ger Frevler“.) Offenbach, André Mk 2.
 - Op. 43. Schottische Melodien aus: Die Hochländer, v. Holstein, f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,30.

Lindner, August, Transcriptionen berühmter Musikstücke f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André.

No. 6. La Romanesca. Berühmte Tanzweise aus der 2. Hälfte des XVI. Jahrh. Mk 1,50.

- 7. Bach, J. S., Adagio aus der Gm.-Sonate f. Pfte u. V. u. Kanon aus der A-Sonate f. Pfte u. V. Mk 1,50.
- 8. Schubert, Franz, Andantino a. den Moments musicaux. Mk 1,50.

Lindner, B., Op. 6. Waldbächlein. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.

— Op. 10. Hoffnungs-Strahlen. Walzer f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. 12. In dunkler Nacht. Nocturne f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 1.

— Op. 14. Ein süßer Blick. Klavierstück. Dresden, Näumann Mk 1,50.

Lindner, Hermann, Bilder aus Baiern. Ländler f. 2 Z. Wien, Krämer Mk 1,50.

Link, Fr., Op. 14. Drei Fugen f. Org. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 15. Achtzehn kurze u. leichte Präludien f. Org. qu. 8. Offenbach, André Mk 0,80.

— Op. 16. Zwölf leichte Präludien f. Org. qu. 8. Offenbach, André Mk 1.

— Op. 17. Hurrah, Germania: „Hurrah, du stolzes, schönes Weib,“ f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Offenbach, André Mk 0,50.

Lipiński, Al., Tańce na Fortepian. Krakau, Wildt.

Op. 56. Złoty wąż jedno. Polonez. Mk 0,50.

- 57. Filutka. Polka mazurka. Mk 0,75.

- 58. Pokusa. Polka francuzka. Mk 0,50.

- 59. Dźwięki ojczyste. Mazury. Mk 1.

- 60. Niepowstrzymana. Polka szybka. Mk 0,50.

Liszt, Franz, Adagio (Des) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Adelaide, s.: Beethoven.

— An die ferne Geliebte, s.: Beethoven.

— Benedictus aus der ungar. Krönungs-Messe, f. V. m. Orch. Part. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.

— Chöre zu Herder's „Entfesseltem Prometheus“, m. Orch. Part. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt Mk 30 n.

— Concert-Transcriptionen f. Pfte über 10 geistl. Lieder v. Beethoven u. Schubert. 1. Band, Beethoven. 2. Band, Schubert. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1.

— Danse macabre. Poème symphonique de Camille Saint-Saëns. Transcription p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 4 n.; Leipzig, Leuckart Mk 4.

— Dem Andenken Petöfi's. Melodie f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Budapest, Táborzsky & Parsch.

— Festklänge. Symphonische Dichtung, f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,50.

— Impromptu (Fis) p. Piano. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Johanna von Arc auf dem Scheiterhaufen. Dramatische Scene f. MS. m. Orch. Part. 8. Mk 2,75. Orch.-St. Mk 5,50. Klavier-Auszug Mk 2,25. — m. Pfte. Mk 2,25. deutsch u. französ. Mainz, Schott.

— Die Loreley f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Mk 1,75.

— Trois Morceaux suisses p. Piano. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Ranz des Vaches. Variations. Mk 3.

- 2. Un Soir dans la Montagne. Nocturne. Mk 2.

- 3. Ranz de Chèvres. Rondeau. Mk 2,50.

Liszt, Franz, *Réminiscences de: Don Juan, de Mozart*, p. Piano. Nouv. Edition. Mk 5. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

— *Die Rose*, s.: Spohr.

— *Valse d'Adèle*, s.: Zichy.

— *Die Zelle in Nonnenwerth*. Elegie f. Pfte. 3. Aufl. Köln, P. J. Tonger Mk 1,75.

Litolff, Henry, *Op. 125. Dernière Aurore. Romance sans Paroles* p. Piano. Braunschweig, Litolff Mk 1.

— *Op. 127. Der Abendstern. Walzer f. Pfte.* Braunschweig, Litolff Mk 1,75.

Litzau, J. B., *Kompositionen f. Org.* Rotterdam, Alsbach & Co. *Op. 8. Praeludium u. Fuge über einen Bussgesang der Husiten aus dem 15. Jahrh.* Mk 2,40.

- 9. *Chor der Priester: „Mit Harf' und Cymbeln singt“, aus: Salomo, v. Händel.* Mk 1,70.

- 10. *Kanon u. Variationen über ein Morgenlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh.* Mk 1,70.

- 11. *Einleitung u. Variationen über ein Abendlied der böhmischen u. mährischen Brüder aus dem 16. Jahrh.* Mk 1,70.

- 12. *Einleitung, Variationen u. Choral m. Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrh.* Mk 2,50.

Lobe, J. Chr., *Vierstimm. Fuge (Fm.) f. Org.* Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Locatelli, Aria, s.: Fitzenhagen.

Löchner, A. L., *Deutsches Liederbuch f. Knabenschulen. Obere Stufe. 63 meist dreistimm. Lieder. 11. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt* Mk 0,30 *n.

— *Deutsches Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. Untere Stufe. 51 Lieder einstimm. zu singen. Für die lieben Kleinen gesammelt, bearb. u. hrsg. 6. Ster.-Ausg. 8. Leipzig, Klinkhardt* Mk 0,20 *n.

— *Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 58 meist zweistimm. Lieder. 15. Ster.-Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt* Mk 0,20 *n.

— *Sammlung vierstimm. Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebrauche in Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen gesammelt u. bearb. 1. Heft. Meist Sätze in homophoner Schreibweise. 2., verm. u. veränd. Aufl. qu. gr. 8. Leipzig, Klinkhardt* Mk 0,80 *n.

Lodwigowski, E. S., *Op. 57. Fleurs de Varsovie*, p. Piano à 4 Mains. Warschau, Gebethner & Wolff.

No. 1. *La Tulipe. Polonaise.* Mk 0,50.

- 2. *La Rose. Polka.* Mk 0,50.

- 3. *La Violette. Mazurka.* Mk 0,50.

- 4. *La Réséda. Polka-Mazurka.* Mk 0,50.

Löffler, J. H., *Fantasie, Gebet u. Fuge f. Org. zu 4 Hdn.* Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

— *Sonate über: Allein Gott in der Höh' sei Ehr',* s.: Gott-
— *Fantasia eroica,* } schalg.

Löffler, Rich., *Op. 41. Die Lauterbacherin. Steirische Idylle f. Pfte. Kabinet-Format.* Leipzig, Leuckart Mk 1.

— *Op. 185. Die Jugend. Fantasie f. Pfte.* Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

- Löhmann, J. H.**, Mehrstimm. Choräle (50 2-, 35 3- u. 1 4stimm.) nach Apel f. die Schule. 9. Aufl. 8. Kiel, Hohmann Mk 0,30 *n.
- Lohse, Louis**, Der Gesangunterricht in der Seminarschule zu Plauen. 3. Aufl. Ausg. m. Vorwort f. Lehrer. Mk 0,45 *n.; Ausg. f. Schüler Mk 0,40 *n. Plauen, Hohmann.
- Liederbuch f. Töchter Schulen, zunächst f. die Mädchen der Fortbildungsschule zu Plauen bearb. Plauen, Hohmann Mk 0,80 *n.
- Löhser, Hermann**, Cornet-Quartetts. Sammlung der ausgezeichnetsten Volkslieder u. Original-Kompositionen, arr. f. I. u. II. Cornet à Pistons, Cornet in Es u. Tenorhorn. 1—10. Heft. 8. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Heft 1. Rungenhagen, Das eigne Herz. Abt, Waldandacht. Mendelssohn, Der Jäger Abschied. Witt, Der Wunsch. Möhring, Gute Nacht.
- 2. Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Witt, Die Thräne. Weber, Gebet aus Freischütz. Hermes, Das einsame Röslein im Thal. Schubert, Der Lindenbaum. Fischer, Röslein im Wald.
 - 3. Abt, Ständchen aus Sängers Morgenfahrt. Wolff, Romanze a. d. Oper: Sie wird Soldat. Marschner, Warum bist du so ferne. Flemming, Integer vitae. Witt, Wenn du im Traum wirst fragen.
 - 4. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Becker, Das Kirchlein. Witt, Liebessehnsucht. Pacius, Suomis sang.
 - 5. Härtel, Ich grüsse dich. Möhring, Nur du. Löhser, Ständchen. Müller, Frühlingsgruss. Otto, Das treue deutsche Herz. Naumann, Abendlied.
 - 6. Abt, Ständchen (Sonnenlicht ist schlafen gegangen). Volkslied: Im Mai. Witt, Nur im Herzen. Maurer, Der Gesang. Lvoff, Russische Hymne. Mozart, Ave verum.
 - 7. Ernst, H. z. S., Hymne. Damroth, Dem Sängere feste. Neithardt, Den Schönen Heil. Radecke, Und die Blumen sie blühen. Schottisches Volkslied: Robin Adair.
 - 8. Reichardt, Des Deutschen Vaterland. Ernst, H. z. S., Morgengebet der Zigeuner, aus Casilda. Beethoven, Die Ehre Gottes.
 - 9. Reichardt, Das Bild der Rose. Ernst, H. z. S., Gesang der Troubadoure u. Cavatine aus: Diana v. Solange. Kücken, Gretelein. Otto, Auf die Höhen.
 - 10. Witt, Ständchen. Preussische Hymne. Wilhelm, Die Wacht am Rhein. Volkslied: Aennchen von Tharau. Witt, Du klarer Stern. Kegel, Adagio.
- Lorenz, C. Adolf**, Op. 20. Otto der Grosse. Weltl. Oratorium f. Soli, Chor u. Orch. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 10 n. Chorst. Mk 5. Berlin, Schlesinger.
- Lortzing, Albert**, Undine. Oper. Rec. u. Arie: „Nun ist's vollbracht! du kehrest zur Heimath wieder“, f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Loeschhorn, A.**, Op. 4. Rondeau facile et instructif sur des Motifs favoris de l'Op.: Das Nachtlager in Granada, de Kreutzer, p. Piano. Nouv. Edition revue et corrigée. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Op. 96. Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder f. Pfte. I. Serie. No. 1—12. Berlin, Challier & Co. à Mk 0,50.

- No. 1. Sonntagsmorgen.
 - 2. Der kleine Postillon.
 - 3. Es war einmal ein König.
 - 4. Im Kahn.
 - 5. Bitte, bitte.
 - 6. Der Kuckuk.
 - 7. Die Jagd.
 - 8. Wiegenlied.
 - 9. Ein Tänzchen.
 - 10. Der kleine Soldat.
 - 11. Hasche mich.
 - 12. Gute Nacht.
- Loeschhorn, A., Op. 100.** Aus der Kinderwelt. Charakterist. Tonbilder f. Pfte. II. Serie. No. 1—12. Berlin, Challier & Co.
- No. 1. In der Kirche. Mk 0,50.
 - 2. Frohsinn. Mk 0,50.
 - 3. Auf der Turnfahrt. Mk 0,50.
 - 4. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. Mk 0,50.
 - 5. Der Tanzbär. Mk 0,50.
 - 6. Papageno. Mk 0,75.
 - 7. Die Kirmess. Mk 0,50.
 - 8. Abendruhe. Mk 0,50.
 - 9. Die Mutter u. das kranke Kind. Mk 0,50.
 - 10. Der kleine Jongleur. Mk 0,50.
 - 11. Des Kindes Traum. Mk 0,75.
 - 12. Die Haulemännerchen. Mk 0,75.
- Op. 105. Aida, de Verdi. Transcription p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
- Op. 139. Album f. die Jugend. (Serie II.) 15 instruktive Klavierstücke als Unterrichtsmaterial f. die mittleren Stufen u. m. Fingersatz bezeichnet. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Forberg.
- Op. 140. Die Spinnerin. Klavierstück. Mk 1,80.
 - 141. Réverie (E). Mk 1,80.
 - 142. Fête de Village. Pièce caractérist. Mk 1,50.
 - 143. Scherzo (C). Mk 1,80.
 - 144. Zehn Kinderstücke zu 4 Hdn. 2 Hefte à Mk 1,50.
- Lossner, H., L'Attaque d'Amour.** Galopp f. Orch. Plagwitz, Pinther. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Louis Ferdinand (Prinz v. Pr.), Marsch,** f. Pfte transcr. v. Fr. W. Voigt. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Löw, Josef,** Kompositionen f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 46. Souvenir de Cracovie. Polonaise. Mk 1,50.
 - 47. Gruss an Mariazell. Mk 1,25.
 - 48. La Bergère charmante. Mk 1,50.
 - 49. La Cascade. Mk 1,25.
 - 50. Les Adieux des Hirondelles. Mk 1,25.
 - 56. Im Blumengarten. Mk 0,75.
 - 57. Auf grüner Flur. Mk 0,75.
 - 58. Frohes Erwachen. Mk 0,75.
 - 59. La belle Danseuse. Mk 0,75.
 - 60. Abendfantasie. Mk 1,25.
- Op. 150. Ländliche Bilder. 6 charakterist. Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
- No. 1. Freundlicher Morgen.
 - 2. Auf bunter Wiese.
 - 3. Auf dem Teiche.

No. 4. Fröhliches Schaukeln.

- 5. Kühner Seefahrer.

- 6. Waidmanns Heil.

Löw, Josef, Op. 151. Zwei Sonatinen ohne Oktavenspannung f. den Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). Braunschweig, Litolf & Mk 1.

— Op. 205. Lenzblüthen. Kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 22—24. Bremen, Praeger & M. à Mk 0,80.

No. 22. Schubert, Ständchen (Leise fliehen).

- 23. Bellini, Duett aus Norma.

- 24. Lanner, Die Schönbrunner.

— Op. 236. Miniatur-Scenen. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, Siegel à Mk 0,80.

No. 1. Frühlings-Impromptu.

- 2. Styrienne.

- 3. Röschen's Morgentraum.

- 4. In Liebchens Album.

- 5. Klänge der Minne.

- 6. Rosenknospe.

— Op. 250. Ein fromm Gebet, f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 254. Frühlingsgruss, f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 0,80.

— Op. 274. Zwei Trauermärsche (Cm., Dm.) f. Harm. Stuttgart, Stürmer Mk 1,60.

— Op. 299. Sechs melodische instruktive Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn, in mittlerer Schwierigkeit u. ohne Oktavenspannungen f. 2 Spieler auf gleicher Ausbildungsstufe. Wien, Ludewig.

No. 1. Klänge am Morgen. Mk 0,90.

- 2. Wiegenlied. Mk 0,90.

- 3. Unter den Linden. Mk 1,20.

- 4. Ländler. Mk 1,20.

- 5. Gemüthliche Kahnfahrt. Mk 1,20.

- 6. Fest-Marsch. Mk 1,20.

— Drei Klavierstücke. Leipzig, Forberg.

No. 1. Op. 300. Heimathsgrüsse. Mk 1,30.

- 2. - 301. Schnee-Glöckchen. Mazurka-Melodie. Mk 1,30.

- 3. - 302. Im Rosenduft. Idylle. Mk 1,30.

— Op. 303. Für kleine Hände. Zehn leichte, melodische Charakterstücke in fortrückenden Sextenspannungen ohne Daumenuntersatz als angenehme u. instruktive Beigabe zu jeder Klavierschule zur Erweckung eines richtigen Vortrages f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2,50.

Heft 1. Waldesruhe. Cavatine. Glückliche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo.

- 2. Barcarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schluss-Studie.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.

Op. 304. Vöglein im Eichenwald. Charakterist. Tonstück. Mk 1,20.

- 305. Am Hochzeitstage. Brillantes Tonstück. Mk 1,20.

- 306. Inniges Geständniss. Lyrisches Tonstück. Mk 1,20.

- 307. Bétulinka de Neswadba. Air bohème transcr. Mk 1,20.

- 308. Hej Slovane. Air bohème national transcr. Mk 1,20.

— Op. 309. Ballade (Dm.) f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Löw, Josef, Op. 310. L'Inquiétude, f. Harm. u. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,75.

— Kompositionen f. Pfte. Prag, Hoffmann.

Op. 311. Bradsky, Jako anjel ty jsi krásná! Air bohème transcr. Mk 1,20.

- 312. Pivoda, Srdce ztracené. Air bohème transcr. Mk 1,20.

- 313. Slansky, Für einander! Transcription. Mk 1,20.

- 314. Prochazká, Kovářská. Air bohème transcr. Mk 1,20.

Löwe, G., Wo ist die Katze! Polka f. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Löwe, J., Der Trinker: „O wenn das ganze Mittelmeer“, f. B. m. Pfte. Königsberg, Jakubowski Mk 0,60.

Löwenstamm, Franz Josef, Op. 4. 5 Gesänge f. gem. Chor. No. 1—5. Part. u. St. 8. Wien, Gutmann à Mk 1.

No. 1. In der Mondnacht: „Lass dich belauschen du stille Nacht“.

- 2. Juchhel „Wie ist doch die Erde so schön“.

- 3. Alpennacht: „Müde senkt die Nacht sich nieder“.

- 4. „Mutter zum Bienenlein: Hüt' dich vor Kerzenschein“.

- 5. Schwäbisches Volkslied: „Mei Mutter mag mi net“.

Lübeck, J. H., Andante (C) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Louis Lübeck. Berlin, Fürstner Mk 2.

Lück, Carl, Op. 1. Klänge aus der Heimath. Melodisches Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Op. 2. Maiglöckchen-Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

— Op. 3. Verklungene Stunden. Tonstück f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,50.

Ludovic, G., Op. 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,80.

Lührs, Wilhelm, Die Reize des Landlebens. Impromptu f. Pfte. Leichte Ausg. Hamburg, Cranz Mk 0,80.

Lumbye, H. C., 9 Tänze f. Pfte. (No. 1. Champagner-Galopp. No. 2. Berliner-Polka. No. 3. Hamburgèr-Polka. No. 4. Sommer-nachts-Quadrille. No. 5. Minne-Polka. No. 6. Mannöver-Galopp. No. 7. Scandinavisches Ballet. Divertissement à la Quadrille. No. 8. Bouquet royal. Galop. No. 9. Hexenflöte. Schnell-Polka). Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Lues, W., Pickeli, Packeli, Puck! Polka f. Pfte nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger von Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.

Lutteman, Hugo, Nordische Männergesänge aus dem Repertoire des Schwedischen Sängerkwartetts, hrsg., arr. u. in's Deutsche übersetzt. 8. Berlin, Simon.

No. 1. Pacius, F., Suomis sång (Finnlands Lied): „Hör' wie herrlich Töne schallen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

- 2. Lindblad, Otto, Neckens Polska: „Tief im Meer auf Diamantenhallen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 0,90.

- 3. Kjerulf, Halfdan, Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft“. Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,20.

- 15. Söderberg, W. Th., Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenzweig“. Part. u. St. Mk 1.

Lüttwitz, M., Du hast mir viel gegeben. Transcription f. Pfte v. H. Lichner. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

- Lutz, Wilh.**, Op. 24. Larghetto (As) f. Pfte u. V. Frankfurt a./M., Henkel Mk 2.
- Lützel, J. Heinr.**, Der praktische Organist. Sammlung v. Vor- u. Nachspielen f. Org. z. Gebr. in Kirchen, Präparandenschulen u. Seminarien. 2 Theile. à Mk 5,50 *n. Kaiserslautern, Tascher cplt Mk 10 *n.
- Lux, C.**, Op. 10, s.: Král.
- Lux, Friedr.**, Op. 53. Concert-Fantasie über Luther's Choral: Eine feste Burg ist unser Gott, f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 56. Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 57. Lied ohne Worte (Kanon) f. Org. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 58. (Preis-)Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
- 3 Stücke aus Händel's Messias. (Ehre sei Gott. Er weidet seine Heerde. Halleluja.) In Form einer Sonate zusammengestellt u. f. Org. bearb. Mainz, Schott Mk 2.
- Maceovich, Albert v.**, Abendstern. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Mackenzie, A. C.**, Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. „Wenn du mir vorüber wandelst“. No. 2. „Die Wellen blinken und fließen dahin“. No. 3. „Es treibt dich fort von Ort zu Ort.“) Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Mahlberg, Karl**, Op. 10. Walzer (As) f. Pfte. Berlin, Erler Mk 1,20.
- Op. 11. Ein Kinderfest. 10 leichte Klavierstücke. No. 1—10. Berlin, Erler à Mk 0,60.
- No. 1. Festmarsch.
- 2. Erholungstündchen.
- 3. Auf dem Spielplatze.
- 4. Festpolonaise.
- 5. Auf der Schaukel.
- 6. Auf dem Turnplatze.
- 7. Ein gemüthliches Tänzchen.
- 8. Ein kleiner Scherz.
- 9. Abendglöcklein.
- 10. Die Heimkehr.
- Op. 16. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler.
- No. 1. Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht im Blütenbaume“. Mk 0,60.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, du liebes Kind“. Mk 0,50.
- 3. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“. Mk 0,60.
- 4. Frühling: „Es schwebt durch die Welt ein lieblicher Traum“. Mk 1.
- 5. „Ich glaubt' in stürmender Windeseil“. Mk 0,60.
- Mahr, A.**, Op. 64. Schlaraffia-Quadrille f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,20.
- Mahrholdt, Op. 4.** Meine Gratulation. Marsch f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Maier, J. B.**, Op. 15. Zwei Lieder f. Männerst. (Solo u. Chor.) (No. 1. Die Lieb' ist mehr: „Man sagt die Lieb' ein Blümchen sei“. Solo-Quartett m. Chor. No. 2. Lob des Gesanges: „Was schallt daher wie Sturmsgebräus.“) Part. u. St. (Mk 1 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 1,50 *n.
- Mair, Franz**, Op. 36. Gruss an Deutsch-Oesterreich, f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,25. Singst. Mk 1. Wien, Haslinger.

- Mair**, Franz, Op. 39 No. 4. Lied im Volkston (Altdeutsch): „In stiller Nacht zur ersten Wacht“, f. vier Männerst. [Liederkranz No. 76.] Part. u. St. 8. Wien, Haslinger Mk 1.
- Praktische Singlehre f. österreichische Volks- u. Bürgerschulen. 1. Heft Mk 0,24 n. 2. u. 3. Heft à Mk 0,30 n. 14. verm. u. verb. Aufl. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.
- Majláth**, Josef v., Op. 3. Abiturienten-Polka-Mazur f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Mandl**, A., Op. 1. Csak előre! (Vorwärts!) Marsch f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.
- Op. 2. Verpfuscht. Polka française f. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.
- Mangold**, Carl Amand, Op. 70. Die Weisheit des Mirza-Schaffy. Cantate f. S.- u. Bar.-Solo, Männerquartett, Männerchor u. Orch. (No. 1. „Die Weise guter Zecher ist“. (Chor) No. 2. „Sagt, was die Welt im Tausch uns giebt“. (Quartett, Bar.-Solo u. Chor.) No. 3. Zuleika-Lied: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“. (Bar.-Solo.) No. 4. O Mirza-Schaffy: „Wie lieblich duftet's aus den Versen her“. (Chor-Recitativ.) No. 5. Die wunderschöne Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. (Bar.-Solo u. Chor.) No. 6. „O selig wem von Urbeginn“. (S., 2 T., 2 B. u. Chor.) No. 7. Mirza-Schaffy: „Wie lieblich ist deiner Weisheitsprüche Klang“. (S.-Solo.) No. 8. „Das Lied war mir ein Talisman“. (Bar.-Solo.) No. 9. Schlusschor: „O selig wem von Urbeginn“. (m. S.- u. Bar.-Solo.) Gesangs-Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 6. Solost. Mk 2,80. Chorst. Mk 2,40. Schleusingen, Glaser.
- Manns**, Ferd., Op. 19. Concertstück (D) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.
- Op. 21. Sonatine (C) f. Pfte u. V. Bremen, Praeger & M. Mk 3.
- Op. 22. Vier Tonstücke f. Orch. (No. 1. Ouv. No. 2. Drama. No. 3. Serenade. No. 4. Trauerspiel.) Für den Concertvortrag sowie f. den Theatergebrauch als Zwischenmusik beim Schauspiel. Trauerspiel. Mk 6 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1. Bremen, Fischer.
- Op. 22 No. 1. Ouv. (Cm.) f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
- Mannsfeld**, Louis, Op. 6. Unsere Landsleut'. Walzer f. Z. arr. v. Franz Wagner. Wien, Th. Schmidt Mk 1,25.
- Mein Skizzenbuch. Potpourri f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 2.
- Kompositionen f. Pfte. Wien, Vlg der Mannsfeld'schen Komposit. (Leipzig, Herm. Vogel.)
- Engel im Ballkleid. Walzer. Mk 1,50.
- Nur einen Kuss. Polka française. Mk 1.
- Psyche. Polka française. Mk 1.
- Die Rose von Possenhofen. Romanze. Mk 1.
- Mannstaedt**, W., s.: Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Marcello**, B., Presto a. d. Sonate (Cm.) s.: Bonawitz.
- Marchetti**, F., All' amica lontana: „Forse mentr'io ti chiamo“. Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 1,60.
- Morremo . . . : „Morremo . . . e sciolti di quaggiù ne a aspetta altro amore“. Duettino p. MS. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 2,40.
- Marek**, Louis, Op. 30. Saltarello (Em.) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Mares**, G., Kompositionen. Verona, Münster.
- Capriccio e Melodia ungherese p. V. e Pfte. Mk 6,20.
- Concerto III p. V. con Pfte. Mk 14,40.

Divertimento p. 2 V. Mk 3,20.

Divertimento p. V. e Pfte. Mk 12,80.

Duetto p. 2 V. Mk 5,60.

Fantasia sull' Opera: Lucia, di Donizetti, p. V. con Pfte. Mk 5,80.

Fantasia sopra Motivi nell' Opera: Rigoletto, di Verdi, p. V. con Pfte. Mk 6,40.

Quartetto p. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 10,40.

Sonata concert. I p. V. e Pfte. Mk 21,80.

Sonata concert. II p. V. e Pfte. Mk 13,60.

Sonata concert. p. V. e Pfte (al conto Vincenzo Barziza) Mk 13,80.

Marion, Henriette, Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.
Op. 1. Drei Lieder, deutsch u. französ.

No. 1. Sehnsucht: „Es schwanden Schnee und Eis“. Mk 0,80.

- 2. Des Kindes Tod: „Es schwand dahin das Bild der Rose“. Mk 0,80.

- 3. Ständchen: „Es lauscht der Morgen vor der Thüre“. Mk 1.

- 2. Aus der Kinderzeit. Zwei Wiegenlieder.

No. 1. „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. Mk 0,50.

- 2. „Schliess' auf die Augen süßes Kind“. Mk 0,80.

- 3. Heft 1. Liebeslieder.

No. 1. Meine Lieder: „Die schönsten meiner Lieder die sollen dein eigen sein“. Mk 0,80.

- 2. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,80.

- 3. „So halt' ich endlich dich umfangen“. Mk 0,80.

- 4. Aus des Knaben Wunderhorn. Vier alte deutsche Lieder. cplt Mk 1,50.

No. 1. Hüt' du dich: „Ich weiss mir'n Mädchen hübsch und fein“. Mk 0,50.

- 2. Knabe und Veilchen: „Blühe liebes Veilchen“. Mk 0,80.

- 3. Liebeswünsche: „Auf der Welt hab' ich kein' Freud“. Mk 0,50.

- 4. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Mk 0,50.

- 5. Am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind“. Mk 0,80.

Marks, G. W., Collection de Potpourris en Forme de Fantaisies
p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 80. Glinka, Russlan et Ludmilla. Mk 2.

- 81. Strauss, Fledermaus. I. Mk 2,50.

- 82. — — II. Mk 2,50.

- 83. Suppé, Fatinitza. I. Mk 2,50.

- 84. — — II. Mk 2,50.

- 85. Strauss, Carneval in Rom. I. Mk 2.

- 86. — — — II. Mk 2,30.

- 87. — Cagliostro. I. Mk 2,30.

- 88. — — II. Mk 2,50.

- 89. — — III. Mk 2,50.

- 90. — Prinz Methusalem. I. Mk 2,50.

- 91. — — — II. Mk 3.

- Markull, F. W.**, Zwei Trios (Am., G) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Marsch-Album**. Eine Auswahl der neuesten Marsch-Kompositionen f. Orch. 4. Lief. Frankfurt a/O., Massute Mk 4 *n.
— deutsches, f. Pfte. 1. Band. Breslau, Gleis Mk 3.
- Marschan, A.**, Op. 36. Rondeau élég. (D) p. Piano. Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1.
- Märsche**, 40, f. Pfte. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Märsche, ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. (No. 1. Lully, Giovanni Battista, Marsch a. d. Oper: Roland. No. 2. Couperin, François, Marsch aus: Gris-vêtus. No. 3. Rameau, J. Ph., Marsch aus dem Ballet: Les Indes Galantes. No. 4. Händel, G. F., Trauermarsch aus dem Oratorium: Saul. No. 5. Marsch aus dem Oratorium: Judas Maccabäus. No. 6. Marsch aus dem Oratorium: Herakles. No. 7. Haydn, Josef, Marsch in C. (Für Blasinstrumente.) No. 8. Marsch in Es. (Für Blasinstrumente.) No. 9. Grétry, A. E. M., Marsch aus der Oper: Les deux Avars. No. 10. Mozart, W. A., Marsch aus der Oper: Idomeneo. No. 11. Marsch der Priester aus der Oper: Die Zauberflöte. No. 12. Marsch aus der Oper: Titus. No. 13. Marsch aus der Oper: Hochzeit des Figaro. No. 14. Marsch in C. No. 15. Cherubini, Luigi, Marsch aus der Oper: Medea. No. 16. Trauermarsch. No. 17. Marsch aus der Oper: Faniska. No. 18. Lesueur, Jean François, Krönungs-Marsch. No. 19. Beethoven, L. van, Drei Märsche. Op. 45 No. 1 in C. No. 20. No. 2 in Es. No. 21. No. 3 in D. No. 22. Militär-Marsch in D. No. 23. Marsch aus der Oper: Fidelio. No. 24. Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen. No. 25. Paër, Ferdinand, Marsch aus der Oper: Sargino. No. 26. Hummel, Johann Nepomuk, Marche à la Romaine Op. 111. No. 27. Weber, Carl Maria v., Marsch aus dem Concertstück. No. 28. Marsch a. d. Oper: Preciosa. No. 29. Marsch aus der Oper: Oberon. No. 30. Schubert, Franz, Ungarischer Marsch aus Op. 54. No. 31. Marsch in Em. Op. 63. No. 32. Militär-Marsch in D Op. 51 No. 1. No. 33. Militär-Marsch in Es, Op. 51 No. 3. No. 34. Marsch in E, Op. 40 No. 6. No. 35. Marsch der Ritter. No. 36. Der alte Dessauer. Marsch. No. 37. Der alte Preussische Zapfenstreich. No. 38. Der Hohenfriedberger-Marsch. No. 39. Der Coburger Marsch. No. 40. Der Pariser Marsch.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Martini, G. B.**, „O quam suavis est“ — „Herr, allzeit freundlich und gnadenreich“, s.: Teschner.
- Marx, Aloys**, Op. 2. „Kein Herz ist so enge“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Marx-Markus, Ch.**, Op. 5. Fantaisie sur un Thème de: Haydée, d'Auber, p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Marxsen, Eduard**, Op. 40. Sechs Etuden f. die linke Hand. (Rapsodia. Esercizio. Scherzo. Canzonetta. Danza di Fata. Capriccio.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2.
- Maschke, E.**, s.: Hausschatz, musikal.
- Massenbüchler, J. E.**, s.: Blumenlese.
- Massenet, J.**, Improvisations p. Piano. Mainz, Schott Mk 3,25.
-- Sarabande espagnole du XVI^e Siècle. Transcription p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Scènes pittoresques. 4^{me} Suite d'Orchestre. (Marche. Air de Ballet.

- Angelus. Fête bohème.) Part. 8. Mk 6 n. St. Mk 16 n. — arr.
p. Piano à 4 Mains. Mk 5,25. Mainz, Schott.
- Massenet, J.**, Sita. (Le Roi de Lahore.) Oper. Berlin, Fürstner.
Klavier-Auszug m. französ. Text. gr. 8. Mk 16 *n.
Klavier-Auszug zu 2 Hdn. (ohne Text.) gr. 8. Mk 10 *n.
Ouv. f. Pfte. Mk 2,50.
Vorspiel z. 5. Akte f. Pfte. Mk 1.
Divertissement f. Pfte. Mk 4*n.
Potpourri f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 2,50.
- Massow, J. v.**, Gelobet sei Jesus Christus! Liederbüchlein f. Christenleute. (Enth. 50 ein- bis vierstimm. Gesänge m. u. ohne Pfte.) 8. Dresden, Ries Mk 3 *n.
- Mattei, Tito**, A la Chasse. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
— Rêve d'une Valse. (6me Valse, Fm.) Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Matthäus, C. G.**, Sechs Weihnachts-Choralmelodien f. Kirche, Schule u. Haus vierstimm. bearb. Part. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,80.
- Matthison-Hansen, J.**, Op. 11. Sonate (Fm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6.
— Op. 14. Ballade (Em.) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
— Op. 16. Sonate (F) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.
- Matys, Karl**, Op. 36. Erinnerungen. Vier Stücke f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Simon à Mk 1,75.
— Op. 47. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“, f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. Hannover, Simon Mk 1,25.
- Matzka, G.**, Sonate (G) f. V. u. Pfte. Hamburg, Schuberth Mk 6,60.
- Maurice, Alph.**, Op. 4. Schlummerlied: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch“, f. 1 hohe St. m. Pfte. Dresden, Ries Mk 1.
- Mauss, Th.**, Froher Muth. Salonstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,20.
- Mayer, Carl**, Op. 106. Myrthen. 12 kleine Klavierstücke. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
— Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. Vierzig Studien f. Pfte. No. 1 (C) Mk 0,60. No. 3 (C) Mk 0,80. No. 11 (Es) Mk 0,80. No. 12 (F) Mk 1. Leipzig, Leuckart.
- Mayer, Gustav**, Budapester Zukunftsbilder. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.
- Mayr, Simone**, „O salutaris hostia“ — „O wunderreiches Gnadenbild“, s.: Teschner.
- Meerts, L. J.**, Méthode élémentaire de Violon av. un 2^d V. 2^{me} Partie. 2^{me} Cah. 24 Gammes et Mélodies dans les différents Tons. Offenbach, André Mk 4,40.
- Méhul, E. N.**, Ouv. zu den Opern: Horatius Cocles u. Adrien, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. München, Aibl Mk 5.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Joh. N. Cavallo. München, Aibl Mk 3,50.
— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn, V., Fl. u. ad lib. Vcello v. Joh. N. Cavallo. München, Aibl Mk 4.
— Ouv. Die Jagd, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. Neue Ausg. einger. v. H. Bonn. München, Aibl Mk 5.
- Meinardus, Ludwig**, Op. 15. Heft 2 No. 1. Abendlied: „Siehe, es will Abend werden“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- Meinardus**, Ludwig, Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Part. Hamburg, Böhme Mk 42 n.
 — Op. 40. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hamburg, Böhme.
Meister, Carl Severin, Orgelbegltg zu den Melodien des kathol. Gesangbuches f. die Angehörigen des Bisthums Limburg. Limburg, Herz. geb. Mk 22 *n.
Meister, Unsere Sammlung auserlesener Werke f. Pfte (Originale u. Bearbeitungen). Revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. (2. Bd. v. Fr. Brissler.) 10 Bände. gr. 8. à Mk 3 n. — Volks-Ausg. 2—4. Band à Mk 1,50. 8. Band Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.

I. Johann Sebastian Bach.

No. 1. Aus den 12 kleinen Präludien. (No. 2.) No. 2. Aus denselben. (No. 7.) No. 3. Aus den 15 zweistimm. Inventionen. (No. 6.) No. 4. Aus denselben. (No. 15.) No. 5. Aus den 15 dreistimm. Inventionen. (No. 5.) No. 6. Aus denselben. (No. 9.) No. 7. Sarabande. Aus den 6 kleinen (franz.) Suiten. (No. 1.) No. 8. Gigue. Aus denselben. (No. 2.) No. 9. Gavotte. Aus denselben. (No. 5.) No. 10. Gavotte. Aus denselben. (No. 6.) No. 11. Bourrée I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 2.) No. 12. Bourrée II. Aus derselben Suite. No. 13. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 3.) No. 14. Gavotte II. (La Musette.) Aus denselben. (No. 2.) No. 15. Menuett I. Aus denselben. (No. 4.) No. 16. Menuett II. Aus derselben Suite. No. 17. Gavotte I. Aus den 6 englischen Suiten. (No. 6.) No. 18. Gavotte II. Aus derselben Suite. No. 19. Partita I. Aus den 6 Partiten des 1. Theils der Klavierübung. No. 20. Aria. Aus der 4. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 21. Courante. Aus der 5. Partita des 1. Theils der Klavierübung. No. 22. Passepied I. Aus der Partita (oder französ. Ouv.) des 2. Theils der Klavierübung. No. 23. Passepied II. Aus demselben Stücke. No. 24. Präludium u. Fuga I. Aus dem 1. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 25. Präludium u. Fuga II. Aus demselben. No. 26. Präludium u. Fuga V. Aus demselben. No. 27. Präludium u. Fuga XVII. Aus demselben. No. 28. Präludium u. Fuga VII. Aus dem 2. Theile des Wohltemperirten Klaviers. No. 29. Präludium u. Fuga XII. Aus demselben. No. 30. Präludium u. Fuga XV. Aus demselben. No. 31. Präludium u. Fuga XX. Aus demselben. No. 32. Phantasie u. Fuge. (Am.) No. 33. Chromatische Phantasie u. Fuge. (Dm.) No. 34. Phantasie. (Cm.) No. 35. Arie: „Erbarme dich“, aus der Matthäuspassion. No. 36. Choral: „Wenn ich einmal soll scheiden“, aus demselben. No. 37. Recitativ: „Am Abend, da es kühle war“, aus demselben. No. 38. Schluss-Chor: „Wir setzen uns“, aus demselben.

II. Georg Friedrich Händel.

No. 1. Fuga. No. 2. Sarabande. No. 3. Gigue. No. 4. Allegro. No. 5. Aria con Variazioni. No. 6. Aria con Variazioni. No. 7. Sarabande. No. 8. Passacaille. No. 9. Gigue. No. 10. Aria con Variazioni. No. 11. Menuetto con Variazioni. No. 12. Courante. No. 13. Sarabande. No. 14. Gigue. No. 15. Gigue. No. 16. Gigue. No. 17. Gigue. No. 18. Gavotte. No. 19. Gigue. No. 20. Chaconne. No. 21. Sarabande. No. 22. Gavotte. No. 23. Trauermarsch aus: Saul. No. 24. „Lascio

ch'io pianga* aus: Rinaldo. No. 25. Sinfonie pastorale aus: Der Messias. No. 26. Capriccio. No. 27. Courante. No. 28. Allegretto aus der Wassermusik. No. 29. Chor aus: Judas Maccabäus. No. 30. Capriccio. No. 31. Menuett aus: Herakles. No. 32. Marsch aus: Herakles. No. 33. Sinfonie aus: Herakles. No. 34. Sinfonie aus: Saul.

III. Joseph Haydn.

No. 1. Andante con Variazioni. No. 2. La Roxolane (Air varié). No. 3. Menuett aus der Symphonie in Ddur (No. 10), arr. v. Sigism. Blumner. No. 4. Kaiser Franz-Variationen, bearb. v. C. Reinecke. No. 5. Gebet zu Gott. No. 6. Finales aus der Sonate No. 32. No. 7. Adagio aus der Sonate No. 10. No. 8. Variationen aus der Sonate No. 26. No. 9. Andante aus der Symphonie mit dem Paukenschlage (No. 6). No. 10. Menuett aus der Symphonie in Cdur (No. 7). No. 11. Adagio aus der Symphonie No. 12. No. 12. Sonate No. 1. No. 13. Schäferlied. No. 14. Die Vorstellung des Chaos aus der Schöpfung. No. 15. An Iris. No. 16. Fantasia. No. 17. Capriccio. No. 18. Allegretto aus dem Trio No. 4. No. 19. Andante aus dem Trio No. 13. No. 20. Ochsen-Menuett.

IV. Wolfgang Amadeus Mozart.

No. 1. Adagio (Hm.) Aus den Zwölf Klavierstücken. No. 2. Gigue (G). Aus denselben. No. 3. Rondo. (Am.) Aus denselben. No. 4. Lacrimosa aus dem Requiem. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 5. Duett aus: Figaros Hochzeit. Bearbeitung v. demselben. No. 6. Larghetto. Aus dem Krönungsconcerte. (Ddur, No. 20.) Bearbeitung v. C. Reinecke. No. 7. Rondo alla Turka. Aus der Sonate No. 20. No. 8. Marche des Mariages Samnites. Aus den Variationen f. Pfte. No. 9. Menuett. Aus dem Divertimento in D dur. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 10. Fantasie u. Fuge. C dur. Aus den Zwölf Klavierstücken. No. 11. Variationen. Bearbeitung v. Sigismund Blumner. No. 12. Il mio tesoro. Aus: Don Juan. Bearbeitung v. S. Thalberg. No. 13. Das Veilchen. Aus der Sammlung v. Carl Geissler. No. 14. An Chloë. Aus derselben. No. 15. Abendempfindung. Aus derselben. No. 16. Fantasie in Fm. Für Pfte solo bearb. v. C. Reinecke. No. 17. Fantasie u. Sonate in Cm.

V. Ludwig van Beethoven.

No. 1. Andante in F. No. 2. Sechs Variationen in G. No. 3. Trauermarsch aus Op. 26. No. 4. Sechs Lieder f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. (1. Mignon. 2. Mit einem gemalten Bande. 3. Freudvoll und leidvoll. 4. Es war einmal ein König. 5. Wonne der Wehmuth. 6. Die Trommel gerühret.) No. 5. Präludium in Fm. No. 6. Aus den 7 Bagatellen, Op. 33. No. 1, 4, 5 u. 6. No. 7. An die ferne Geliebte. Liederkreis. Uebertragen v. Franz Liszt. No. 8. Rondo in C. Op. 51. No. 1. No. 9. Larghetto aus der 2. Symphonie. No. 10. Marcia funebre aus der 3. Symphonie (Eroica). No. 11. Allegretto aus der 7. Symphonie. No. 12. Allegretto scherzando aus der 8. Symphonie. No. 13. Sechs Variationen. Op. 34.

VI. Carl Maria von Weber.

No. 1. Aufforderung zum Tanz. No. 2. Ouverture zu: Abu Hassan. No. 3. Lied: „Einsam bin ich nicht alleine“, aus Preciosa. No. 4. Lied der Hirtin. No. 5. Menuetto capriccioso aus der Sonate in As dur. No. 6. Ouverture zu: Oberon. No. 7. Reigen. No. 8. Variationen über: „Vien' qua Dorina bella“. No. 9. Ballet aus: Preciosa. No. 10. Menuetto aus der Sonate in C dur. No. 11. Entre-Act aus dem Freischütz. No. 12. Spanische Nationaltänze aus: Preciosa. No. 13. Variationen über: Schöne Minka.

VII. Franz Schubert.

No. 1. Walzer. No. 1—18. No. 2. Deutsche Tänze No. 1—16 u. Ecossaisen No. 1 u. 2. Op. 33. No. 3. Impromptu Op. 90 No. 2. No. 4. Zweiter Satz aus der Cdur-Symphonie. Bearbeitung v. Carl Reinecke. No. 5. Valses nobles. Op. 77 No. 1—12. No. 6. Momens musicaux. Op. 94. No. 7. Zwei Scherzi. No. 1 u. 2. No. 8. Marsch. No. 9. Impromptu. Op. 142 No. 2. No. 10. Impromptu. Op. 142 No. 4. No. 11. Zwölf Ländler. No. 1—12. No. 12. Valses sentimentales. Op. 50 No. 1—17. No. 13. Menuetto aus Op. 78. No. 14. Das Wirthshaus, aus der Winterreise. No. 15. Geheimes. Lied v. Goethe. No. 16. Andante aus der letzten unvollendeten Sonate.

VIII. Felix Mendelssohn-Bartholdy.

No. 1. Variationen. Op. 82. No. 2. Gondellied. No. 3. Scherzo aus der Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Op. 64. No. 4. Notturmo ebendaher. No. 5. Hochzeit-Marsch ebendaher. No. 6. Präludium u. Fuge, aus Op. 35. No. 7. Auf Flügeln des Gesanges, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. No. 8. Neue Liebe, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 9. Winterlied, f. Pfte übertr. v. demselben. No. 10. Suleika. No. 11, 12, 13, 14. Kinderstücke aus Op. 72. No. 15. Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia. No. 16. Scherzo in H moll. No. 17. Etude, Op. 104. Heft II No. 1. No. 18. Präludium Op. 104. Heft I No. 2. No. 19. Capriccio. Op. 33 No. 2. No. 20. Charakterstück. Op. 7 No. 7. No. 21. Rondo capriccioso. Op. 14.

IX. Friedrich Chopin.

No. 1. Notturmo. Op. 15 No. 2. No. 2. Notturmo. Op. 27 No. 2. No. 3. Mazurka. Op. 17 No. 1. No. 4. Mazurka. Op. 33 No. 2. No. 5. Mazurka. Op. 33 No. 3. No. 6. Mazurka. Op. 63 No. 1. No. 7. Mazurka. Op. 63 No. 2. No. 8. Grande Valse brillante. Op. 18. No. 9. Valse brillante. Op. 34 No. 1. No. 10. Grande Valse brillante. Op. 34 No. 2. No. 11. Valse. Op. 64 No. 1. No. 12. Valse. Op. 64 No. 2. No. 13. Prélude. Op. 28 No. 3. No. 14. Prélude. Op. 28 No. 6. No. 15. Prélude. Op. 28 No. 15. No. 16. Impromptu. Op. 29. No. 17. Polonaise. Op. 26 No. 1. No. 18. Polonaise. Op. 40. No. 19. Marche funèbre. Aus der Sonate Op. 35. No. 20. Etude. Op. 25 No. 1. No. 21. Etude. Op. 25 No. 2. No. 22. Etude. Op. 25 No. 7. No. 23. Etude. Op. 25 No. 9. No. 24. Berceuse. Op. 57.

X. Robert Schumann.

Aus den Kinderstücken. Op. 15: No. 1. Von fremden Ländern und Menschen. No. 2. Curiose Geschichte. No. 3. Bittendes Kind. No. 4. Glückes genug. No. 5. Träumerei. No. 6. Am Kamin. No. 7. Fürchtenmachen. No. 8. Kind im Einschlummern. No. 9. Der Dichter spricht. No. 10. Romanze II. aus Op. 28. No. 11. Novellette. Op. 21 No. 1. No. 12. Novellette. Op. 21 No. 7. — Aus Manfred. Op. 115: No. 13. Erscheinung eines Zauberbildes. No. 14. Zwischenaktmusik. No. 15. Rufung der Alpenfee. No. 16. Melodram. — Aus dem Kinderball. Op. 130: No. 17. Polonaise. No. 18. Walzer. No. 19. Menuett. — Aus dem Carneval. Op. 9: No. 20. Valse noble. No. 21. Chopin. No. 22. Reconnaissance. No. 23. Valse allemande. No. 24. Aveu. No. 25. Promenade. No. 26. Romanze u. Scherzo aus der Dmoll-Symphonie. Op. 120. — Aus den Phantasiestücken. Op. 12: No. 27. Des Abends. No. 28. Warum. No. 29. Grillen. No. 30. Traumes Wirren. No. 31. Ende vom Lied. — Aus: Das Paradies und die Peri. Op. 50: No. 32. Vorspiel. No. 33. „Die Peri tritt mit schüchterner Geberde“. No. 34. „Im Waldesgrün am stillen See“. No. 35. „Verlassener Jüngling“. No. 36. „Schlaf nun und ruhe“. No. 37. Zigeunerleben. Op. 29. No. 38. Fantasie (Dritter Satz). Op. 17.

Melotte, Claude, Er kam, er sah, er siegte! Concert-Galopp f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 1,50.

Melodien-Sammler, der, f. die v. Thomas Zach neu construierte u. patentirte Okarina. 1. Heft. (Ländler — Lied ohne Worte. — Die letzte Rose. — Turtel-Tauben-Polka. — Motive aus Troubadour. Duett aus Don Juan.) Wien, Klingl & Co. Mk 1,20 n.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 14. Rondo capriccioso (E) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

— Op. 15. Phantasie (E) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.

— Op. 16. 3 Phantasien od. Capricen (A, Em., E) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

— Op. 17. Variations sérieuses p. Piano. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.

— Op. 24. Ouv. f. Harmoniemusik, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.

— Op. 36. Ouv. Paulus, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 45 u. 58. Sonaten f. Pfte u. Vcello. No. 1 (B) Mk 2,40 n. No. 2 (D) Mk 2,90 n. Leipzig, Kistner cplt Mk 5 n.

— Op. 52. Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 15,60 n. Orch.- u. Sing-St. Mk 20 n. Klavier-Auszug Mk 7,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 52 No. 2. „Ich harrete des Herrn“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.

— Op. 55. Antigone des Sophokles. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

— Op. 58. Sonate (D) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 2,90 n.

— Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade f. Chor u. Orch.

- Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Op. 61. Musik zu Sommernachts-
traum v. Shakespeare. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz.
Part. Mk 13,20 n. Orch.- u. Singst. Mk 18 n. Klavier-Auszug
Mk 5,40 n.; gr. 8. (Volks-Ausg.) Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
- f. Pfte arr. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Scherzo. Mk 0,90 n.
- 5. Intermezzo. Mk 0,60 n.
- 7. Notturmo. Mk 0,45 n.
- 9. Hochzeitmarsch. Mk 0,45 n.
- Op. 69. 3 Motetten f. Chor u. Solost. Kritisch durchges. Ausg.
v. Jul. Rietz. Part. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. „Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“.
 Mk 0,60 n.
- 2. „Jauchzt dem Herrn alle Welt“. Mk 0,90 n.
- 3. „Mein Herz erhebet Gott, den Herrn“. Mk 1,20 n.
- Op. 74. Musik zu Athalia v. Racine. Kritisch durchges. Ausg.
v. Jul. Rietz. Part. Mk 13,80 n. Orch.- u. Singst. Mk 19,50 n.
Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 78. 3 Psalmen f. Chor u. Solost. Kritisch durchges. Ausg.
v. Jul. Rietz. Part. Leipzig, Br. & Härtel.
- No. 1. Der 2^{te} Psalm: „Warum toben die Heiden“. Mk 1,20 n.
- 2. Der 43^{te} Psalm: „Richte mich, Gott“. Mk 0,90 n.
- 3. Der 22^{te} Psalm: „Mein Gott, warum hast du mich
verlassen“. Mk 0,90 n.
- Op. 79. 6 Sprüche f. 8stimm. Chor. (Weihnachten. Am Neu-
jahrstage. Am Himmelfahrtstage. In der Passionszeit. Im Ad-
vent. Am Charfreitage.) Kritisch durchges. Ausg. v. Jul.
Rietz. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,20 n.
- Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Kritisch durchges. Ausg. v.
Jul. Rietz. Part. Mk 10,80 n. Orch.- u. Singst. Mk 15 n.
Klavier-Auszug Mk 6,30 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A) arr. f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u.
Vcello v. C. Burchard. Leipzig, Br. & Härtel Mk 10.
- Op. 93. Musik zu Oedipus in Kolonos v. Sophokles. Kritisch
durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 10,80 n. Orch.- u.
Singst. Mk 15 n. Klavier-Auszug Mk 4,50 n.; 8. Mk 3 n. —
Klavier-Auszug ohne Worte Mk 1,50 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 94. Concert-Arie: „Kehret wieder, gold'ne Tage“, deutsch
u. italien. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz, f. S. m.
Orch. Part. Mk 2,70 n. Orch.-St. Mk 3 n. — m. Pfte Mk 1,20 n.
Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas. Leipzig, Br. & Härtel.
- Für Pfte u. V. arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.
- 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 3,75.
- 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Mk 2,75.
- Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello arr. v. C. Burchard.
 Mk 3,25.
- Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Brissler. Mk 2,25.
- Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,50.
- Op. 97. Recitative u. Chöre aus dem unvollendeten Oratorium
Christus. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 5 n.
Orch.- u. Singst. Mk 6,90 n. Klavier-Auszug Mk 2,40 n. Leipzig,
Br. & Härtel.
- Op. 98. Loreley. Unvollendete Oper. Kritisch durchges. Ausg. v.

- Jul. Rietz. Part. Mk 6,30 n. Orch., Solo- u. Chorst. Mk 9,90 n.
 Klavier-Auszug Mk 3 n. Leipzig, Br. & Härtel.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix,** Op. 105. Sonate (Gm.) f. Pfte.
 Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel
 Mk 1,20 n.
- Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.
 - Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) (E) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
 - Op. 118. Capriccio (E) f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75 n.
 - Op. 119. Perpetuum mobile f. Pfte. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,60 n.
 - Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, f. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“. No. 2. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“. No. 3. Morgengruss: „Ueber die Berge steigt schon die Sonne“. No. 4. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke“. No. 5. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rath“. No. 6. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr wo ich gerne weil“.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
 - Neun Lieder f. S., A., T. u. B., f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Ferd. Flögel. (No. 1. Op. 41 No. 1. Im Walde: „Ihr Vögel in den Zweigen schwank“. No. 2. Op. 41 No. 5. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 3. Op. 41 No. 6. Auf dem See: „Und frische Nahrung, neues Blut“. No. 4. Op. 48 No. 6. Herbstlied: „Holder Lenz, du bist dahin“. No. 5. Op. 59 No. 5. Ruhethal: „Wann im letzten Abendstrahl“. No. 6. Op. 59 No. 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel schiesst goldener Strahl“. No. 7. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter“. No. 8. Op. 88 No. 4. Das Waldvöglein: „Kommt, lasst uns geh'n spazieren“. No. 9. Op. 88 No. 6. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6,50.
 - Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3 n. St. Mk 5,40 n. Einband à Mk 0,75 **n. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Sämmtliche vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. Kritisch durchges. Ausg. v. Jul. Rietz. Part. Mk 3,30 n. St. Mk 5,10 n. Einband à Mk 0,75 **n. — Volks-Ausg.: Part. Mk 1 n. St. Mk 1,20 n. 8. Leipzig, Br. & Härtel.
 - 45 Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte. — f. 1 tiefe St. m. Pfte. Volks-Ausg. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1.
 - Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. 1 hohe St. m. Pfte — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Volks-Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel à Mk 1,50.
 - (11) Ouv. (Op. 10, 21, 24, 26, 27, 32, 36, 74, 89, 95, 101). Leipzig, Br. & Härtel.
 - Für Pfte u. V. arr. v. Fr. Hermann. Mk 10 n.
 - 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 10 n.
 - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello v. C. Burchard. Mk 15 n.
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 9 n.
 - - - 2 - gr. 8. Mk 1,50 n.
 - 5 Ouv. (Op. 21, 26, 27, 32, 74) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60.
 - zu 2 Hdn. Mk 1. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Symphonien (Op. 11, 52, 56, 90, 107) arr. f. Pfte. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4 n.

- Mendelssohn-Bartholdy**, Felix, Original-Werke f. Pfte zu 4 Hdn. (Op. 83^a, 92.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Sämmtliche Pfte-Werke zu 2 Hdn. I. Band. (Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andante cantabile u. Presto agitato, Etude u. Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio.) gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Menzel**, Fr., Ruf zum Appell. Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.
- Merckel**, Jules, Op. 2. Idylle (C) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1.
- Op. 3. Souvenir de Russie. Fantaisie p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Kistner Mk 2.
- Merkel**, Gustav, Op. 41. Introduction u. Doppel-Fuge (Hm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Op. 67 No. 1. Aus Herzens Grunde. Klavierstück. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 67 No. 2. Kleine Tyrolienne (G) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 89. Mignon-Polka f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
 - Op. 94. Scherzo (Hm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
 - Op. 99. Lyrische Blätter. 10 Stücke f. Harm. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Op. 102. 12 Orgelstücke (6 lyrische Stücke u. 6 Fugen). Mainz, Schott Mk 2,25.
 - Op. 103. Pastorale (G) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Op. 106. Drei Motetten f. gem. Chor. 8. Dresden, Hoffarth.
 - No. 1. „Barmherzig und gnädig ist der Herr“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1.
 - 2. „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,50) Mk 1,20.
 - 3. „Wenn ich rufe zu dir Herr mein Hort“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.
 - Op. 107. Miniaturen. Vier Charakterstücke f. Pfte. Dresden, Hoffarth à Mk 1.
 - No. 1. Albumblatt (A).
 - 2. Epheuranken.
 - 3. Stimmungsbild.
 - 4. Canzonetta (As).
 - Op. 108. Drei Klavierstücke. (Hoffnungsstrahl. Liebeslied. No-vellette.) Dresden, Ries Mk 2,50.
 - Op. 109. Fantasie u. Fuge f. Org. No. 3 (Cm.). Leipzig, Kahnt Mk 2.
 - Op. 110. Lose Blätter. Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Libelle. Mk 0,75. No. 2. Gedenkblatt. Mk 0,75. No. 3. Lenzesblume. Mk 0,75. Breslau, Hainauer.
 - Op. 111. Im Ahnensaal. Tonstück f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.
 - Op. 112. Polonaise (E) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,75.
 - Wieder daheim. Lied ohne Worte f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
 - Im Volkston (Am.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,50.
- Mertz**, C. E., Zither-Klänge. Leichte Orig.-Kompositionen f. Z. 10—12. Heft. qu. 8. Leipzig, Eulenburg à Mk 1 n.
- Merz**, H., Op. 4. Frühling in den Alpen. Fantasie f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- u. J. Schuth, Liederschatz f. Volksschulen. 1. u. 2. Abth. 2. verm. Aufl. gr. 16. Neuwied, Heuser.

Abth. 1. 110 1- u. 2stimm. Lieder f. die Unterstufe der Elementarschule. Mk 0,30 *n.

- 2. 139 2- u. 3stimm. Lieder f. die Mittel- u. Oberstufe der Elementarschule. Mk 0,60 *n.

Methfessel, A., Op. 111 No. 3. Wettgesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, f. 2 S. m. Pfte. Hamburg, Niemeyer Mk 1.

Methfessel, E., Op. 13 No. 3. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' ein Vogel“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Métra, Olivier, Gambrinus-Walzer f. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — f. Pfte Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— La Sérénade. Valse espagnole p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano Mk 1,50. Berlin, Fürstner.

— La Vague. Suite de Valses p. Orch. gr. 8. Mk 2,50 n. — p. Piano Mk 1,80. Berlin, Fürstner.

Mettenleiter, Bern., Op. 16. Sequentia Stabat Mater dolorosa. composita ad voces inaequales sive org. comitante, sive comitantibus Violinis, Vla, Vcello et Violone. (Clarinetis et Trombonis ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 4,60 *n.

Mettner, Carl, Deutsches Liederbuch f. Schulen. Im Anschluss an die gebräuchlichsten Schul-Lesebücher, zunächst an Ed. Bock's deutsches Lesebuch in der grösseren u. kleineren Ausg. f. evangel. Schulen, wie in der besond. Ausg. f. deutsche u. utraquist. Schulen beider Confessionen. Neue, erweit. Bearbeitung. 3 Hefte. gr. 8. Breslau, F. Hirt.

Heft 1. Für die Unterstufe. Mk 0,10 **n.

- 2. — — Mittelstufe. Mk 0,25 *n.

- 3. — — Oberstufe. Mk 0,40 *n.

Metzдорff, Richard, Op. 30 No. 2. Wiegenlied: „Schlaf', schlaf', Kindlein schlaf'!“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 31. Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen. Zwölf Gesänge f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt.

Abth. I. No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte“. No. 2. „Als ich zum erstenmal dich sah, es war am sechsten März“. No. 3. „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 4. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. No. 5. „Frau Musica, o habet Dank“. Mk 2,50.

- II. No. 6. „Die Raben und die Lerchen.“ No. 7. „Wo an der Brück' die Woge schäumt“. No. 8. „O wolle nicht den Rosenstrauß“. No. 9. „Lindduttig hält die Maiennacht“. Mk 2,50.

- III. No. 10. „Wer klappert von dem Thurme“. No. 11. „Ein' festen Sitz hab' ich veracht'“. No. 12. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 3.

— Op. 32. Werner's Lieder aus Welschland, v. Scheffel, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. (No. 1. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 2. „An wildem Klippenstrande“. No. 3. „Die Sommernacht hat mir's angethan“. No. 4. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 5. „O Römerin, was schauest du“. No. 6. „Nun liegt die Welt umfängen“) Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 33 No. 3. Valse-Improptu (As) p. Piano. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.

Metzger, J. C., Op. 126. Ich bitte — ich möchte hinaus!: „Ahnungsvoll, dass irgend ein Missgeschick uns treffen könnte bald“. Humorist. Männerchor m. freier Benutzung bekannter Motive. Part. u. St. 8. Wien, Spina Mk 3.

Meyer, Carl, Op. 15. Zapfenstreich-Polka-Marsch

— Op. 25. Am grünen Strand der Spree. Fantasie } f. Orch. Berlin, Simon Mk 5.

— Op. 25^a. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.

— Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch f. Orch., s.: Schulz-Swinemünde.

Meyer, Ernst, s.: Komiker-Album; Soubretten-Album.

Meyer, Fritz, s.: Zither-Journal, Mannheimer.

Meyer, Heinr., Op. 4. Gruss an Frankfurt. Walzer f. Orch. Mk 9. — f. Pfte Mk 1,50. Offenbach, André.

— Op. 5. Carnevals-Marsch f. Kuckuck, Nachtigall, Schnarre, Triangel, Trommel, Trompete u. Wachtel, Pfte, 2 V. u. Vcello. Offenbach, André.

Ausg. m. Pfte zu 2 Hdn u. Streichterzett. Mk 6,50.

- - - 2 - ohne - Mk 5.

Meyer, Wilhelm, Im Lenz des Lebens. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hinaus: „So weit in die Ferne die Strassen sich ziehn“. No. 2. Waldvögelein: „Waldvögelein, wie singst du heut“. No. 3. Sommernacht: „Hell Johanniswürmchen schwanken“. No. 4. Waldfriede: „Rings der Wald im Traume liegt“.) Hannover, (Nagel) Mk 1,10.

— Volks-Liederbuch. Auserlesene ältere u. neuere Volkslieder u. Nationalgesänge des In- u. Auslandes m. ihren eigenthüml. Sangweisen. Für den vierstimm. Männerchor. 4 Hefte. Part. 2., verm. Aufl. 8. Hannover, Hahn à Mk 0,60 n.

Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Berlin, Schlesinger Mk 4 *n.

Meysel, Ferd., Op. 4. Freundschafts-Walzer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.

Michael, C. F., Der Telegraph. Galopp f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Berlin, Philipp Mk 1.

Michaelis, Gust., Op. 86. Neues Leben. Galopp f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 117. Hund und Katze. Polka aus: Geiz und Verschwendung. f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— s. auch: Komiker-Album.

Michalek, W. G., Santa Lucia. Canzone napoletana de Braga. Transcription p. Piano. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Mickley, G., Op. 1. Walzer (E) f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Micko, Vinzenz, Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der amerikan. Estay-Cottage-Orgeln nebst einer Auswahl eigens einger. Tonstücke. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Miller, Richard, Orig.-Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll. No. 1. Johanna-Polka. Mk 0,50.

- 2. Die Schlacht von Wörth. Tongemälde. Mk 0,50.

- 3. Die Süddeutschen. Walzer. Mk 1.

- 4. Italienisches Fischerlied. Barcarole. Mk 0,50.

- 5. Bierwalzer. Mk 0,50.

Missae pro defunctis. Ed. Ratisbonensis V. Cum textu et cantua sac. rituum congregatione adprobato. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

Missler, B. T., Op. 103. Diablotins-Polka (facile) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Mitterer, B., s.: Blumenlese.

Mitterer, J., Afferentur, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.

— Desiderium, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.

— Justorum animae, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.

— Justus ut palma, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.

— „Maria dich loben die Engel am Thron“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

— Missa in honorem S. Thomae Aquinatis, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 9 u. 10.

— Predigtlied, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

— Te Deum laudamus, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 7.

Mohn, Franz, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühling kommt: „Thut auch das bange Herz dir weh“. No. 2. „Viel tausend Blümlein auf der Au“. No. 3. Die lieben Augen: „Als ich in deine Augen sah“.) Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Mohr, A., s.: Soubretten-Album.

Mohr, Hermann, Op. 22. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simon.

No. 1. Liebt er mich nicht? er liebt mich doch!: „O Blümchen hör', ich frage dich“. Mk 0,80.

- 2. Herzmütterlein: „Lieb' Mütterchen ich bringe Dir“. Mk 0,80.

— Op. 29. Drei leichte Orig.-Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn. No. 1. Sonatine (G). Berlin, Simon Mk 2.

— Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit. Leichte Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simon.

No. 1. Goldene Jugendzeit. (D.) Mk 1,80.

- 2. Blauer Himmel. (G.) Mk 2,20.

- 3. Unter grünen Zweigen. (Hm.) Mk 1,80.

- 4. Fröhlicher Heimzug. (G.) Mk 2,20.

— Op. 31. Rondo brillante (As) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simon Mk 3,60.

— Op. 33. Technische Studien f. das Klavierspiel v. ersten Unterricht bis zur angehenden Virtuosität. Zum täglichen Gebrauch als Vorbedingung eines soliden, geläufigen u. künstlerischen Spiels. 3 Hefte. Berlin, Simon à Mk 1 n.

Heft 1. Uebungen in der 5-Fingerlage, mit u. ohne Stützfinger, im legato u. staccato, Doppelgriffe etc. durch alle 12 Dur-Tonarten.

- 2. Uebungen im Umfange einer Oktave. Nachrücken u. Wechseln der Finger; Untersatz- u. Ueberschlagübungen. Alle Dur- u. Molltonleitern im Umfange einer Oktave.

- 3. Uebungen, basirend auf dem einfachen Dreiklang u. dessen Umkehrungen durch alle Dur- u. Molltonarten m. Vermeidung v. grösseren Spannungen.

Mohr, Jos., Jubilate Deo! Lieder f. den kathol. Gottesdienst, grösstentheils aus alten kathol. Gesangbüchern gesammelt u. f. gem. Chor bearb., nebst einem Auszuge aus den officiellen Choralbüchern f. Hochamt, Vesper u. Complet u. einer Sammlung v. Gebeten. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 5 n.

Möhring, Ferd., Op. 11 No. 2. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

— Op. 90. 5 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.

- No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Gesellschaftslied: „Und so finden wir uns wieder“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Verklungen: „Der Wind vom Abendhimmel“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 4. Die schöne Welt: „Es singt das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 5. Lebewohl: „An letzten Rosenblättern hing“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.

Möhring, Ferd., Op. 91. 3 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott.

- No. 1. Der Rheingauer Wein: „Des Rheingau's goldner Wein“. Mk 1,75.
- 2. Der junge Reitersmann: „Grüss Gott, du junger Reitersmann“ (m. T.-Solo). Mk 1,75.
- 3. Panacee: „Auf Felsenabhang wächst der Wein“. Mk 1,75.

Molck, Heinr., Kompositionen f. vier Männerst. 8. Hannover, Riewe & Thiele.

- Op. 60. Vier Lieder. (No. 1. Gute Nacht: „Wenn sich der Abend neiget“. No. 2. „Alles still in süsser Ruh“. No. 3. „Ich weiss zwei Blümlein blau“. No. 4. Wach auf: „Wach auf, du schöne Träumerin.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 61. Drei Lieder. (No. 1. „Lasst mir den Schlummer“. No. 2. O frischer Hauch: „Noch liegt die Welt im blauen Traum“. No. 3. Abendlied: „Im Himmel und auf Erden.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 62. Feierklänge an den Gräbern der Vollendeten. (No. 1. „Der letzte Liebesgruss ist mitgegeben“. No. 2. Choral: „Am Grabe steh'n wir stille“. No. 3. Choral: „Auferstehn, ja auferstehn“. No. 4. Choral: „Jesus, meine Zuversicht.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 63. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe ruf ich zu dir“. (Chor u. Quartett.) Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,50.
- 65. Vier Lieder. (No. 1. Liebesgesang: „In jedes Haus wo Liebe wohnt“. No. 2. Nacht: „Die Erde ruht“. No. 3. Frühlingklänge: „Hinaus, hinaus, in den Wald hinaus“. No. 4. Schlummerlied: „Nacht und still ist's um mich her.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 66. Drei Lieder. (No. 1. Trinklied bei Rheinwein: „Bekrönt das Haupt mit deutscher Rebe“. No. 2. Freiheit im Wein: „Und wüsst' ich wo es besser wär“. No. 3. In's Weinhaus: „In's Weinhaus treibt mich dies und das.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 67. Drei Lieder. (No. 1. Jägerlied: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn“. No. 2. Harzerlied: „Auf der Berge Höh'n, wo die Tanne rauscht“. No. 3. „Siehe der Frühling währet nicht lang.“) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 68. Vier patriotische Lieder. (No. 1. Dem Vaterland:

„Auf, entfalte deine Schwingen“. No. 2. Des Deutschen Heiligthum: „Im Schutze seiner Gauen“. No. 3. Das Vaterland: „Kennt ihr das Land so wunderschön“. No. 4. Der feste Mann: „Wer ist ein Mann?“ Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.

- Op. 69. Vier geistl. Lieder. (No. 1. Motette: „Selig sind die Todten“. No. 2. Trost: „Weine nicht, Gott lebet noch“. No. 3. Klage: „Herr, wir sind zu geringe“. No. 4. Gebet: „Der du allmächtig Welten lenkest“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 70. Zwei Lieder. (No. 1. Märzgesang: „Noch liegt die Erde wie befangen“. No. 2. Frühlings Erwachen: „Mein Herz thu' dich auf“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 71. Drei Lieder. (No. 1. Herbst im Meere (Solo-Quartett): „Sonne so kühl und klar“. No. 2. An der Heimath halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer“. No. 3. Thauwind: „Heut' fährt der Frühling über das Meer“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 72. Vier Vaterlandslieder. (No. 1. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“. No. 2. Gebet vor der Schlacht: „Hör' uns Allmächtiger!“ No. 3. „Du deutsches Herz, der Glocke gleich“. No. 4. Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 73. Drei Lieder. (No. 1. Meine Sterne: „Freundliche Sterne, lasst euch erfleh'n“. No. 2. Das Lied vom Wein: „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“. No. 3. Sei dennoch unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach und klein“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 74. Vier Lieder. (No. 1. Vaterlandslied: „Deutschland, mein Vaterland“. No. 2. Trinklied: „Krieg dem Durst und Krieg dem Kummer“. No. 3. Rheinweinielied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeih't“. No. 4. Schwarz-Roth-Gold: „In Kummerniss und Dunkelheit“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 75. Drei geistl. Lieder. (No. 1. Das Gebet des Herrn: „Vater unser, der du bist im Himmel“. No. 2. Das Gewitter: „Der hohe Himmel dunkelt sich“. No. 3. Vom Tode: „Nein, nein, das ist kein Sterben“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 76. Der Barde: „Hier schläft der Barde“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 77. Die Liebe: „O lächle stets mit holdem Blick“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,20.) cplt Mk 0,75.
 - 78. Drei Lieder. (No. 1. Kriegers Abschied vom Lieben: „Holdes Mädchen lass mich ziehen“. No. 2. Krieg und Krieg: „Kommt der Franzos' auf Deutschland los“. No. 3. Deutschland hoch!: „Hoch Deutschland, hoch! mein Vaterland“.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
 - 81. Zwei Lieder. (No. 1. Gesang im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein“. Marsch. No. 2. Schlaf wohl: „Schlummerst du schon? — So mögen meines

- Liedes Küsse“. Ständchen.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- Op. 82. Zwei Lieder. (No. 1. An die Augen: „O wie warest du so klar“. (T.-Solo m. Chor.) No. 2. Jäger's Klage-
lied: „Froh liess ich sonst mein Jägerhorn“. (Bar-
Solo m. Chor.) Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.)
cplt Mk 1.
- 83. Drei Lieder. (No. 1 Silberne Hochzeit: „Ein silbernes
Kränzlein wollen wir bringen“. No. 2. Ständchen:
„Wenn die Nacht mit süsser Ruh“, No. 3. Fahnen-
weihe: „Göttergruss! Sonnenlicht dringt in's grüne
Thal der Lieder“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.)
cplt Mk 1.
- 84. Drei Lieder. (No. 1. Zeichen der Zeit: „Ich sah einen
Knaben der spielte Krieg“. No. 2. Der deutsche
Männerchor: „Sind wir vereint zur guten Stunde“. No. 3. An Emma: „Weit in nebelgrauer Ferne“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.
- 85. Zwei Lieder. (Wandrer's Nachtlid: „Der du von dem
Himmel bist“. No. 2. Soldatenlied: „Wenn man
beim Wein sitzt“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.)
cplt Mk 1.
- 86. Drei Lieder. (No. 1. „Des Morgens auf dem Falm“. No. 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. No. 3. Die Zecher sie leben hoch: „Wir halten in engem Kreise“. Part. (Mk 0,60.) u. St. (Mk 0,60.) cplt Mk 1.

Feierklänge.

- | | |
|--|------------------|
| a. Bei Trauungen. (No. 1. „Bis hieher
hat mich Gott gebracht“. No. 2. „Nun
danket alle Gott“. | } Part. Mk 0,25. |
| b. Bei Beerdigungen. No. 1. „Jesus
meine Zuversicht“. No. 2. „Da unten
ist Friede“. No. 3. „Am Grabe steh'n
wir stille“.) | |

Molique, Caroline, Bolero (Am.) f. V. u. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

**Molitor, J. B., Op. 17. Sectio III. Vesperae de dominica resur-
rectionis D. N. J. C. ad IV voces inaequales. Part. u. St.
(Mk 1 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.**

— Op. 17. Sectio IV. Vesperae de assumptione B. Mariae Virginiae
ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1 *n.) Regensburg,
Coppenrath Mk 2,40 *n.

— Op. 17. Sectio V. Vesperae de nativitate D. N. Jesu Christi ad
IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,40 *n.) Regensburg,
Coppenrath Mk 3 *n.

— Op. 18. Vierstimm. Gesänge beim Begräbniss Erwachsener. Part.
u. St. (Mk 1 *n.) Leutkirch, Roth Mk 2 *n.

Moll, Fr., Filiae regum, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.

— **Mirabilis Deus, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.**

**Möller, Ad., Op. 10. Die Fahndung: „Und wieder sprach der
Rodenstein“, f. Bar. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.**

**Monrawiew, Les Muguets (Maiblümchen). Walzer f. Pfte. Danzig,
Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.**

**Montenuovo, Fürst v., Augärten-Tänze. No. 2. Walzer f. Pfte.
Wien, Spina Mk 1,50.**

— **Dornbacher Klänge. Walzer f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,75.**

— **Erinnerung an Schwaigen. Walzer f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.**

- Montenuovo**, Fürst v., Kaiserin Elisabeth-Tänze. Walzer f. Pfte. Wien, Gutmann Mk 2.
- Montlevrin**, L., Ländler f. Z. 8. Wien, Wessely.
 Heft 1. Op. 5. Mk 1,20.
 - 2. - 6. (m. willkührl. Beglgt. einer 2. Z. od. V.) Mk 1,40.
 - 3. - 7. Mk 0,80.
 - 4. - 8. Mk 0,80.
 - 5. f. 2 Z. Mk 0,80.
 - 6. f. 2 Z. Mk 0,80.
- Möricke**, Oscar, Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien f. 2 V. u. Vla, z. Gebr. neben jeder Schule sowie zur Erholung nach ernsten Studien leicht spielbar bearb. No. 1—3. Düsseldorf, Weissenborn à Mk 0,80.
- Moroder**, Franz, Op. 4. Rundreise-Polka-Mazurka f. 100- u. mehrtöniges Bandoneon. Mainz, Wolff Mk 1.
- Morsch**, Gustav, Op. 10. Aus dem Kinderleben. Humoreske f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Moscheles**, Ignaz, Op. 56. 2^{tes} Concert (Es) f. Pfte. Neue genau revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 4,50.
 — Op. 58. Drittes Concert (Gm.) f. Pfte. Neue genau revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 4,50.
 — Op. 64. 4^{tes} Concert (E) f. Pfte. Neue genau revid. Ausg. Wien, Haslinger Mk 4,50.
 — Op. 96. Concerto pastorale (D) [No. 8, dernier des Concertos] p. Piano. Nouv. Edition revue. Leipzig, Klemm Mk 4.
- Möseler**, H., Rheinlust. Marsch f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,30.
 — Erinnerung an den Kölner Karneval. Fantasie f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek Mk 0,50.
- Moszkowski**, Moritz, Op. 13. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. Breslau, Hainauer cplt Mk 2.
 No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,50.
 - 2. „Und wüsstest's die Blumen, die kleinen“. Mk 0,75.
 - 3. „Mädchenaug'! Mädchenaug'!“ Mk 1.
 — Op. 14. Humoreske (D) f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 2,75.
 — Op. 15. Sechs Klavierstücke. Breslau, Hainauer.
 Heft 1. Serenata. Arabeske. Mazurka. Mk 2,25.
 - 2. Kanon. Walzer. Barcarole. Mk 2,75.
- Mozart**, W. A., Op. 19. Gr. Trio (Divertimento in 6 Sätzen) (Es) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 4,
 — Drei Tonstücke (zweite Folge) aus den Streichquartetten Op. 94 bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1. Poco Adagio. No. 2. Andante. No. 3. Andantino grazioso.
 Ausg. f. Pfte u. Violine. } No. 1 à Mk 1,50. No. 2 à Mk 2.
 - - - - Viola. } No. 3 à Mk 2; cplt à Mk 3,50.
 - - - - Vcello. }
 - - - - Clarinette. } No. 1 à Mk 1,50.
 - - - - Fagott. }
- Op. 107. Concert (A) f. Clar., nach B f. die B-Clar. u. Orch. übertr. v. Carl Baermann. Part. Offenbach, André Mk 9.
 — Andante cantabile de l'Oeuv. 121, arr. p. V. av. Harm. p. Ign. Lachner. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Agnus Dei u. Tuba mirum, aus dem Requiem, f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte) s.: Reinhard, Op. 15.

- Mozart, W. A.**, An Chlöë, f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- **Andante** aus dem Quintett f. Clar. u. Streichinstrumente, f. Pfte übertr. v. Ch. Delieux. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- **Das Bändchen**: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel“. Scherzhafte Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.
- **Concerte** f. V. m. Orch. Kritisch durchges. Gesamt-Ausg. (12. Serie. 1. Abth.) (No. 1, B. No. 2, D.) Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3,90 n.
- **Concerte** f. Pfte m. Orch. Kritisch durchges. Gesamt-Ausg. (16. Serie.) No. 1 (F). No. 2 (B). Mk 5,10 n. No. 3 (D). No. 4 (G.) Mk 4,80 n. Part. Leipzig, Br. & Härtel.
- **Fünf Divertissements** f. 2 Oboen, 2 Hörn. u. 2 Fag., bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Ausg. f. Pfte u. Clar. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2,50.
 No. 3. (Es) Mk 2. No. 4 (F) Mk 2,50. No. 5 (B) Mk 2,50.
 - - Pfte u. Oboe. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2,50.
 No. 3 (Es) Mk 2.
 - - Pfte u. Fl. No. 1 (F) Mk 2. No. 2 (B) Mk 2,50.
 No. 3 (Es) Mk 2.
- **Don Giovanni**. Part. erstmals nach dem Autograph hrsg. unter Beifügung einer neuen Textverdeutschung v. Bernhard Gugler. 2. verb. Aufl. Leipzig, Leuckart. geb. Mk 17 n.
- **Fantaisie** (Dm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.
- **Kanons**. (No. 1. Ach, zu kurz ist unsers Lebens Lauf. Doppel-Kanon f. 4 St. No. 2. Sie, sie ist dahin. Canon f. 3 St. No. 3. Selig, selig alle. Canon f. 2 St. No. 4. Lasst froh uns sein. Canon f. 6 St. No. 5. Wer nicht liebt und Wein und Weiber und Gesang. Canon f. 4 St. No. 6. Nichts labt mich mehr als Wein. Canon f. 3 St. No. 7. Essen, Trinken, das erhält. Canon f. 3 St. No. 8. Wo der perlende Wein im Glase blinkt. Canon f. 6 St. No. 9. V'amo di core teneramente. Canon f. 3 vierstimm. Chöre. No. 10. Heiterkeit und leichtes Blut. Canon f. 3 St. No. 11. Auf das Wohl aller Freunde. Canon f. 3 St. No. 12. Alleluja. Canon f. 4 St. No. 13. Ave Maria. Canon f. 4 St. No. 14. Lacrimoso son io. Canon f. 4 St. No. 15. Grechtelts enk. Canon f. 4 St. No. 16. Nascoso è il mio sol. Canon f. 4 St. No. 17. Gehn wir im Prater. Canon f. 4 St. No. 18. Difficile lectu. Canon f. 3 St. No. 19^a. O du eselhafter Martin. Canon f. 4 St. No. 19^b. O du eselhafter Peierl. Canon f. 4 St. No. 20. Bona nox. Canon f. 4 St. No. 21. Caro bell' idol mio. Canon f. 3 St.) Kritisch durchges. Gesamt-Ausg. (7. Serie, 2. Abth.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- **Kyrie** f. S., A., T. u. B. m. Orch. Part. m. beigegefügtm Klavier-Ausg. Nach dem hinterlassenen Original-Manuscript hrsg. Offenbach, André Mk 3,20.
- **Larghetto** aus dem Clar.-Quintett f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 7. Berlin, Simon Mk 1.
- **Sonaten**, hrsg. v. I. Moscheles, s.: Hallberger's Pracht-Ausg.
- **Das Veilchen**, f. Pfte übertr. v. C. E. Pax. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- **Lieder u. Gesänge** m. Pfte. Kritisch durchges. Gesamt-Ausg. (7. Serie. 1. Abth.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 7 n.

Erste Hälfte (No. 1—20).

- No. 1. „Daphne, deine Rosenwangen“. Mk 0,30 n.
 - 2. An die Freude: „Freude, Königin der Weisen“. Mk 0,30 n.
 - 3. „Wie unglücklich bin ich nit“. Mk 0,30 n.
 - 4. „O heiliges Band“. Mk 0,30 n.
 - 5. Die grossmüthige Gelassenheit: „Ich hab' es längst gesagt“. Mk 0,30 n.
 - 6. Geheime Liebe: „Was ich in Gedanken küsse“. Mk 0,30 n.
 - 7. Die Zufriedenheit im niedrigen Stande: „Ich trachte nicht nach solchen Dingen“. Mk 0,30 n.
 - 8. Canzonetta: „Ridente la calma“. Mk 0,45 n.
 - 9. Ariette: „Oiseaux, si tous les ans“. Mk 0,30 n.
 - 10. Ariette: „Dans un bois“. Mk 0,45 n.
 - 11^a. Die Zufriedenheit: „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
 - 11^b. Die Zufriedenheit (Andere Bearbtg.): „Was frag' ich viel nach Geld und Gut“. Mk 0,30 n.
 - 12. Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n“. Mk 0,30 n.
 - 13. „Komm, liebe Zither“. Mk 0,30 n.
 - 14. „Ich würd' auf meinem Pfad“. Mk 0,30 n.
 - 15. „Sei du mein Trost“. Mk 0,30 n.
 - 16. „Verdankt sei es dem Glanz“. Mk 0,30 n.
 - 17. Das Bändchen: „Liebes Mandel, wo ist's Bandel?“ Scherzhaftes Terzett f. S., T. u. B. m. Pfte. Mk 0,90 n.
 - 18. Gesellenreise (Freimaurerlied): „Die ihr einem neuen Grade“. Mk 0,30 n.
 - 19. Der Zauberer: „Ihr Mädchen, flieht Dämonen ja!“ Mk 0,30 n.
 - 20. Die Zufriedenheit: „Wie sanft, wie ruhig fühl' ich hier“. Mk 0,30 n.

Zweite Hälfte (No. 21—40).

- No. 21. Die betrogene Welt: „Der reiche Thor, mit Gold geschmücket“. Mk 0,30 n.
 - 22. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“. Mk 0,30 n.
 - 23. Zur Eröffnung der □: „Zerfliasset heut', geliebte Brüder“. Mk 0,30 n.
 - 24. Zum Schluss der □: „Ihr unsre neuen Leiter“. Mk 0,30 n.
 - 25. Lied der Freiheit: „Wer unter eines Mädchens Hand“. Mk 0,30 n.
 - 26. Die Alte: „Zu meiner Zeit“. Mk 0,30 n.
 - 27. Die Verschweigung: „Sobald Dämonas Chloen sieht“. Mk 0,30 n.
 - 28. Das Lied der Trennung: „Die Engel Gottes weinen“. Mk 0,45 n.
 - 29. Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte: „Erzeugt von heisser Phantasie“. Mk 0,30 n.
 - 30. Abendempfindung: „Abend ist's, die Sonne ist verschwunden“. Mk 0,45 n.
 - 31. An Chloë: „Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen“. Mk 0,45 n.

- No. 32. Des kleinen Friedrich Geburtstag: „Es war einmal, ihr Leuten“. Mk 0,30 n.
- 33. Das Traumbild: „Wo bist du, Bild, das vor mir stand“. Mk 0,30 n.
 - 34. Die kleine Spinnerin: „Was spinnst du, fragte Nachbars Fritz“. Mk 0,30 n.
 - 35. „Grazie agl' inganni tuoi“. Mk 0,30 n.
 - 36. „Un moto di gioja“. Einlage der „Susanna“ in „Le Nozze di Figaro“. Mit deutscher Uebers. v. D. an. Jäger. Mk 0,30 n.
 - 37. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „Komm, lieber Mai“. Mk 0,30 n.
 - 38. Im Frühlingsanfang: „Erwacht zum neuen Leben“. Mk 0,30 n.
 - 39. Das Kinderspiel: „Wir Kinder, wir schmecken der Freuden recht viel“. Mk 0,30 n.
 - 40. Cantate: „Die ihr des unermesslichen Weltalls“. Mk 0,75 n.

Mozart, W. A., Lieder f. Vcello m. Pfte bearb. v. Rob. Schaab.
 No. 5. Das Veilchen. No. 6. Vergissmeinnicht. Offenbach, André à Mk 1.

— Messen. Kritisch durchges. Gesamt-Ausg. (I. Serie.) Leipzig, Br. & Härtel.

- | | |
|--|--------------------|
| No. 3. (C) f. 4 Singst., 2 V., Vla., Tromp., Pauken, B. u. Org. | } Part. Mk 9,90 n. |
| - 4. (Cm.) f. 4 Singst., 2 V., 2 A., 2 Oboen, 3 Pos., 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. | |
| - 5. Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis (C) f. 4 Singst., 2 V., 2 Oboen, 4 Tromp., Pauken, B. u. Org. | } Part. Mk 8,40 n. |
| - 6. Missa brevis (F) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. | |
| - 7. Missa brevis (D) f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. | |

— Requiem. Part. (Mozart's Werke, Serie 24. Supplement No. 1.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.

— Romanza du 1^{er} Concerto p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Ouv. Der Schauspieldirektor, f. Orch. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.

— Sonaten f. Pfte u. V. revid. u. genau bezeichnet v. Wilhelm Speidel u. Edm. Singer. Hamburg, Pohle.

Band I (No. 1—9) Mk 5,50. } geb. Mk 15 n.
 - II (No. 10—18) Mk 6,50. }

No. 1 (A) Mk 0,75.	No. 10 (B) Mk 1,10.
- 2 (C) - 0,70.	- 11 (G) - 0,85.
- 3 (D) - 1,20.	- 12 (Es) - 1.
- 4 (Em.) - 0,70.	- 13 (A) - 0,60.
- 5 (Es) - 0,75.	- 14 (B) - 0,85.
- 6 (G) - 0,85.	- 15 (B) - 1,20.
- 7 (F) - 0,90.	- 16 (Es) - 1,10.
- 8 (C) - 0,85.	- 17 (A) - 1,30.
- 9 (F) - 1.	- 18 (F) - 0,85.

— 6 schönste Sonaten f. Pfte. Leipzig, Siegmund & Volkening Mk 6.

- Mozart, W. A.**, Symphonien arr. f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Band (No. 7—12) arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Peters Mk 3.
- Drei Tonstücke, bearb. v. H. M. Schletterer u. Jos. Werner. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- No. 1. Adagio aus der Serenade (Es) f. Blasinstrumente.
- 2. Andante aus der Serenade (Cm.) f. Blasinstrumente.
- 3. Andante grazioso aus dem 2. Divertissement f. 2 Ob., 2 Hörn. u. 2 Fag.
- Ausg. f. Pfte u. Vla. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.
- - Pfte u. Clar. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50. No. 3 Mk 1,50.; cplt Mk 3,50.
- - Pfte u. Oboe. No. 1 Mk 2.
- - Pfte u. V. No. 1 Mk 2.
- - Pfte u. Fl. No. 1 Mk 2.
- - Pfte u. Fag. No. 1 Mk 2. No. 2 Mk 1,50.
- Ouv. Die Zauberflöte, f. gr. Orch. Part. 8. Mk 1,50 n. St. Mk 4,25. Mainz, Schott.
- arr. f. V., Harm. u. Pfte v. Josef Soyka. Op. 42. Wien, Spina Mk 2,50.
- Muffat, G.**, Gigue (B) s.: Bonawitz.
- Muffat-Ali-Effendi**, Cri-Cri-Galopp (m. obl. Cri-Cri-Begltg.) f. Pfte. Mannheim, (Sohler & Donecker) Mk 0,60.
- Müller, Adam**, Ländler f. Z. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. Die Alpenrosen. Mk 0,80.
- 2. Wiener Launen. Mk 0,80.
- 3. Freuden-Klänge. Die Gemüthlichen. Mk 1,20.
- 4. Erinnerung an Lang-Enzersdorf. Mk 0,80.
- 5. Crescentia-Klänge. Mk 0,80.
- Lieder ohne Worte f. Z. 8. Wien, Wessely.
- Heft 1. Marzi-Veigerl. Mai-Glücklein. Mk 0,80.
- 2. Vergissmeinnicht. Der Gesang auf der Alpe. Notturno. Mk 0,80.
- 3. 's Hoamweh. Frühlingsgruss. Mk 0,80.
- 4. 's Bleamel im Thau. Das Alpenröschen. Mk 0,50.
- 5. Die Zufriedenheit. Mk 0,50.
- 6. Kücken, Gretelein. Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 7. Santa Lucia. Neapolitan. Volkslied, arr. Mk 0,50.
- 8. Erinnerung an Namiest. Mk 0,50.
- 9. Einsamkeit. Elegisches Lied. Mk 0,50.
- 10. Impromptu. Mk 0,50.
- Müller, Adolf**, Op. 13. Tournement des Officiers. Marche brillante p. Piano à 4 Mains. Hamburg, Schubert Mk 1,50.
- Müller, Albin**, Grosser Fest-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.
- Müller, Ernst**, Hin und her. Rheinländer-Polka f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 0,80.
- Müller, Fr.**, Op. 82. Hymne: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“, f. vierstimm. Männergesang (Soli u. Chor) m. 2 Tromp., 2 Horn, Tenorhorn, Bassposaune u. Bombardone m. beigefügter Org. anstatt der Blasinstrumente. Part. Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.
- Müller, F. D. Julius**, Etude (Lied ohne Worte) (A) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,60.
- Müller, Hermann**, u. Edm. Abesser, Akademische Studien f. das Pfespiel, speciell bearb. f. die Akademie der Tonkunst

- in Leipzig. 1. Theil Mk 12. 2. Theil Mk 8. 2. Aufl. Leipzig, (Kahnt.)
- Müller, Julius, E.**, Op. 128. Souvenir. (Erinnerung.) Rêverie en forme de Valse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 154. La Prière d'un Moine. (Das Gebet eines Mönches.) Scène religieuse p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Op. 156. La Rêverie du Soldat des Foyers (Der Traum des Soldaten von der Heimat) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Op. 160. Junges Laub. (Feuilles de Printemps.) Eine Frühlings-Träumerei f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 173. Stimmen der Nacht. (Voix de la Nuit.) Nocturne f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,80.
- Op. 179. Die wilde Jagd (La Chasse sauvage) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 1,30.
- Müller, Iwan**, Clarinett-Schule, revid. u. m. neuen Uebungsstücken f. 2 Clar. versehen v. Kasp. Jak. Bischoff. Leipzig, Hofmeister. kart. Mk 15.
- Müller, J. G.**, Op. 12. Ave Maria: „Es sinkt der Tag“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,80.
- Müller, Peter**, Op. 2. Doktor und Bauer: „Als Doktor hat man seine Noth“. Komisches Duett f. T. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Müller, Wilhelm**, Op. 2. 6 leichte Sonatinen ohne Oktavenspannung f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (F). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.
- Op. 3. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (B). Köln, Alt & Uhrig à Mk 1.
- Müller-Hartung, C.**, Zweistimm. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Grundlage f. den Gesangunterricht in der Volksschule. (Aus: „Lauckhard's Magazin 4. Lief.“) 2. Aufl. gr. 8. Darmstadt, Brill Mk 0,40 *n.
- Müller v. der Werra**, Allgem. Reichs-Commersbuch, s.: Commerzbuch.
- Münch, J.**, Festlieder zum Schulgebrauch. Sammlung 2- u. 3stimm. Lieder. gr. 16. Breslau, Morgenstern Mk 1,20 *n.
- Sammlung v. Uebungen u. Liedern, s.: Thoma.
- Münzer, Heinr.**, Im Wiener Genre. Polka française (nach älteren Volksliedern) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- Reischach-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- Munzinger, C.**, Op. 2. Frühlingsregen: „Ich lausche in das mitternächtl'ge Schweigen“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,20.
- Muschik, Max**, Polka-Mazurka f. Pfte. Habelschwerdt, Franke Mk 0,75.
- Musica divina**. Annus II. Tom. I. Fasc. 8. Praenestinus, Joh. P., Missa: „Aeterna Christi munera. IV vocum. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,80 *n.
- ecclesiastica. Leichte Kirchen-Musikalien hrsg. v. Caecilien-Vereine der Diözese Brixen. Regensburg, Bössenecker.
- Lief. 5. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Schenk, A. D., Laetamini. No. 2. Moll, Fr., Mirabilis Deus. No. 3. Höllwarth, J., Exultabunt. No. 4. Mitterer, J., Justorum animae. No. 5. Mitterer, J., Justus ut palma.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.

- Lief. 7. Mitterer, Ignaz, Te Deum laudamus f. 4stimm. Chor m. eingelegtem Choral. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
- 8. Offertoria de Communi Sanctorum. (No. 1. Zangl, J. Gr., In virtute. No. 2. Mitterer, J., Desiderium. No. 3. Mitterer, J., Afferentur. No. 4. Moll, Fr., Filiae regum. No. 5. Höllwarth, J., Diffusa est.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.
 - 9 u. 10. Mitterer, J., Missa in honorem S. Thomae Aquinatis ad 4 voces inaequales cum org. Part. u. St. Mk 1,50 *n.
 - 11. Obersteiner, J., Litaniae lauretanae. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
 - 12. 4 Marien- u. 2 Predigtlieder. (No. 1. Greith, Carl, „O Mutter der Barmherzigkeit“, f. 4 Singst. u. Org. No. 2. Mitterer, J., „Maria dich loben die Engel am Thron“, f. 4 Singst. u. Org. No. 3. Plattner, A., „Glänzender Stern“, f. 2 Singst. u. Org. No. 4. Zangl, J. Gr., Predigtlied: „Komm' heil'ger Geist“, m. Org. No. 5. Mitterer, J., Predigtlied: „O heil'ger Geist“, m. Org. No. 6. Koch, Joh. Nep., „Ave Maria zart Rose von Wunderart“, f. 2 T. u. B.) Part. u. St. Mk 0,80 *n.
 - 13. Obersteiner, Joh., Missa pro defunctis, f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. Mk 0,80 *n.
 - 14. Hymni de venerabili sacramento 4 vocum. Part. u. St. Mk 0,80 *n.

Mutzbauer sen., Franz, Ungarische Lieder u. Tänze f. Z. transcr. 2 Hefte. 8. Budapest, Táboreszky & Parsch à Mk 1,20.

Nagel, A. s., Zither-Journal, Mannheimer.

Nagel, Rud., Op. 4. Die Trennung. Impromptu f. Pfte, f. Pfte m. V. arr. v. A. Döring. Braunschweig, Bauer Mk 1.

Nagy, Albert, Tüzoltó Induló (Feuerwehr-Marsch) f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

Napoléon, A., Op. 17. La Douleur. 2^{me} Romance sans Paroles (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Op. 20. Patrie! Suite de Valses p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Nápravník, Ed., Op. 24. Trio (Gm.) p. Piano, V. et Vcelle. Leipzig, Leuckart Mk 13,50.

Nardini, Pietro, Sonate (Fm.) f. Vla, m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag einger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina Mk 2.

Nathan, Adolph, Op. 47. Blumenflüstern. Klavierstück. Leipzig, Hofmeister Mk 1,25.

Nathan, E., Cantilène de l'Opéra: Cinq-Mars, transcr. p. Vcelle et Piano. (d'après Herman.) Mainz, Schott Mk 1,75.

Naubert, A., Op. 5. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. „Gelb rollt mir zu Füßen der brausende Kur“. No. 3. „Die helle Sonne leuchtet“. No. 4. „Und was die Sonne glüht“. No. 5. „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 6. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“. No. 7. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“. No. 8. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“. No. 9. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage.“) Weimar, Kühn Mk 2,80.

— Op. 8. Sechs Lieder f. 1 mittlere St. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Hier an der Bergeshalde“. No. 2. „Heute, nur

heute bin ich so schön“. No. 3. „Meine Mutter hat's gewollt“.

Heft 2. No. 4. „Die braune Haide starrt mich an“. No. 5. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen“. No. 6. „Was schwillt mein Herz“.

Naumann, Emil, Morgengruss, s.: Sängershalle, Regensburg. B. No. 14.

Naumann, Ernst, Op. 9. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 7,50. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.

Nauwerk, E., Op. 3. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Himmelsthäne: „Der Himmel hat eine Thäne geweint“. Mk 1.

- 2. Ständchen: „Morgens als Lerche möcht' ich begrüßen“. Mk 1,25.

Nebelung, Franz, Alpengemälde. Idylle f. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

Nebling, Emil, Waldfrieden. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1,50.

Nechanitzky, Aug., Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Op. 14. No. 1. Abends im Dorfe. Idylle. Mk 1.

- 2. Mühle im Thal. Klavierstück. Mk 1.

- 15. No. 1. Vergissmeinnicht. Tonstück. Mk 1.

- 2. Schneeglöckchen. Tonstück. Mk 1.

- 3. Tausendschön. Tonstück. Mk 1.

Necke, Hermann, Kompositionen. Köln, P. J. Tonger.

Op. 10. Flora-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 12. Erinnerung an die Loreley. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 13. Der kleine Postillon. Salon-Polka f. Pfte m. V. Mk 1,50.

- 14. Rheinisches Tanz-Album f. Pfte. Mk 3 n.

- 16. Herzliefchen mein unter'm Rebendach. Walzer f. Pfte. Mk 1.

- 19. Champagnerwein, du edler Wein. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Für Dich. Salon-Polka f. Pfte. Mk 1.

- 23. Kinder-Album. Sechs kleine u. leichte Tänze f. Pfte. cplt Mk 1,50.

No. 1. Kinderfest. Walzer. Mk 0,60.

- 2. Auf dem Spielplatz. Schottisch. Mk 0,60.

- 3. Clärchen-Polka. Mk 0,60.

- 4. Ein Veilchensträusschen. Tyrolienne. Mk 0,60.

- 5. Der kleine Reiter. Galopp. Mk 0,60.

- 6. Voller Freud' und Wonne. Walzer. Mk 0,60.

- 24. Margarethen-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 25. Wie oft denk' ich an dich. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.

- 44. Das Kind hat keine Mutter mehr: „Auch dieses Kind hat Rosenwangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,75.

- 49. Das Veilchen im Wald: „Im Walde ist Frieden“, f. vier Männerst. Part. u. St. 8. Mk 1.

Nehl, Wilh., Op. 8. Vergissmeinnicht. Romanze f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

— Op. 13. Amazonen-Galopp f. Pfte. Barmen, Fest Mk 0,75.

— Op. 16. Käthchen-Polka f. Pfte. Barmen, Fest Mk 0,75.

Neibig, Albert, Op. 82. Concert-Arie f. Clar.-Solo m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.

Neibig, Albert, s. auch: Hausschatz, musikal.

Neitzel, Otto, Aus der Puszta. Zigeunermelodien aufgezeichnet u. f. Pfte einger. No. 1. Walzer (F). Berlin, Bahn Mk 2.

Neruda, Franz, Op. 38. Zwei Concertpièces f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Ungarisch. Kopenhagen, Lose à Mk 1,50.

Nesmüller, J. F., Die erste Lieb', die letzte Treu': „Das Leben gleicht dem wilden Meer“, f. 1 Singst. m. Pfte. (Leipzig, Kistner) Mk 0,50.

Nessler, s.: Schire Jisrael.

Nessler, V. E., Op. 38. Elegie (Cm.) f. Horn m. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.

— Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge f. vier Männerst. No. 9. „Mir sein luscht'ge Finke“. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg Mk 0,80.

— Op. 86. Tanzlied: „Rosenroth Mägdelein, sollst meine Tänz'rin sein“, f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 87. Zwei Gesänge f. vierstimm. Männergesang. (No. 1. Lieb' und Wein: „Was giebt dem Herzen neue Gluth“. No. 2. Morgenstündchen: „Die Sonn' ist längst schon aufgewacht“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Stoll Mk 1,75.

— Op. 88. Drei Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. (od. Solo-Quartett.) (No. 1. Mit Lieb soll Koiner gschpasse: „Hans immer gsagt und sag's au n'o“. No. 2. „I weiss es Dörfli“. No. 3. „Mei Zeit ischt verschtriche“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 89. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.

No. 1. „Noch ist es Frühling“. Mk 1.

- 2. „Abschied hat der Tag genommen“. Mk 1.

- 3. „Es rauscht im Laube“. Mk 1.

— Op. 90. Der Dritte: „Es sitzen drei beim alten Wein“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 91. Der Frater Kellermeister: „Den Frater Kellermeister den schickt man an den Rhein“. Ein rheinischer Schwank f. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 92. Perkêo: „Das war der Zwerg Perkêo“, f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 93. 'S muss wohl für zwei sein: „Geh' ich spazieren so ganz allein“, f. vierstimm. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll Mk 1,50.

— Op. 94. Aufforderung zum Tanze: „Wie wär' das Leben doch so arm“. Polka-Lied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 95. Sängers Frühlingsgruss: „Was jubeln die Vöglein im Frühlingshag?“ „Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,50.

Nesvadba, Jos., Op. 17. Paraphrase über die Loreley, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 1,50.

Netzel, Emil, Gehen u. Kommen, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 4.

Neuenhaus, Sam., Vier alte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Salve crux beata, salve!“ No. 2. „Salve cordis gaudium“. No. 3. „Jesu benigne“. No. 4. „Jesu clemens, pie Jesu“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. München, Falter & Sohn Mk 1,30.

- Neukomm**, S., *Elégie harmonique à la Memoire de F. Chopin*, arr. p. Piano et Org. expressive p. Josef Soyka, Op. 29. Wien, Spina Mk 1,25.
- Neumann**, Emil, s.: *Komiker-Album*.
- Neustedt**, Ch., Op. 107. *Carillon de Louis XIV (1648)* p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50.
- Op. 121. *Harpe éolienne. Caprice-Réverie* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 125. *La Ballerina (Air de Ballet Louis XV)* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Op. 126. *Fête des Fiançailles. Caprice villageois* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- *Cinq-Mars de Gounod. Fantaisie-Transcription* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- *Gavotte favorite de Marie Antoinette (1774)* p. Piano, arr. à 4 Mains p. Fr. Brissler. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,25.
- *Lucie de Lammermoor, de Donizetti. Fantaisie brill.* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.
- *Mandolinata (Souvenir de Rome) de Paladilhe. Transcription brill.* p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- *Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse de Salon* p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Nicodé**, Jean Louis, Op. 8. *Aphorismen. 13 kurze Klavierstücke. 3 Hefte.* Berlin, Bote & B. à Mk 1,80.
- Heft 1. *Liedchen. Albumblatt. Tarantelle. Jagdstück. Menuett.*
- 2. *Des Mädchens Klage. Marsch. Impromptu. Die Bitte des Kindes. Mazurka.*
- 3. *Gebet. Walzer (à la Cour). Scherzo.*
- Op. 9. *Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1 (Esm.) Mk 2. No. 2 (Gm.) Mk 2,25.* Leipzig, Br. & Härtel.
- Op. 10. *Walzer-Capricen f. Pfte zu 4 Hdn.* Leipzig, Br. & Härtel Mk 3
- Op. 12. *Zwei Etuden (Cism., Cm.) f. Pfte.* Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,25.
- Nicolai**, W. F. G., Op. 2 No. 1. *„Ich hör' ein Vöglein locken“, f. 1 tiefere St. m. Pfte.* Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 11 No. 2. *„Die linden Lüfte sind erwacht“, f. 2 weibl. St. m. Pfte.* Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Niemann**, Rud., Op. 15. *Humoreske (F) f. Pfte.* Hamburg, Pohle Mk 1,50.
- Op. 16. *Gavotte, f. Orch. bearb. v. Karl Müller-Berghaus. Part. Mk 3. St. Mk 6.* Hamburg, Pohle.
- Op. 18. *Sonate (F) f. Pfte u. V.* Hamburg, Pohle Mk 7.
- Niepel**, Reinhard, *Rheinländer-Polka f. Pfte.* Czarnikau, Deuss Mk 0,50.
- Nikel**, Emil, Op. 1. *Missa in honorem St. Bonifacii f. S., A., T. u. B. m. obl. Org. od. 2 V., Vla, Vcello, Cb., 2 Oboen (od. 2 Clar.) u. 2 Hörn. (ad lib.)* Eichstätt, Krüll Mk 8 *n.
- Nitsche**, Franz, *Melodien zu den Liedern in dem deutschen Lesebuch f. Volks- u. Bürgerschulen v. Rob. Niedergesäss. 2. u. 3. Schuljahr. 8.* Wien, Pichler's Wwe & Sohn à Mk 0,20 n.
- Nitzky**, Aug., Op. 13. *Fischertanz f. Pfte.* Berlin, Timm Nachf. Mk 0,50.
- Noack**, A., *Jägers Fest-Marsch f. Pfte.* Weimar, Kühn Mk 0,50.
- Nölken**, Franz, Op. 6. *Psalm 90: „Herr Gott, du bist unsere Zuflucht“ f. gem. Chor m. Pfte od. Org. Part. u. St. (8. Mk 0,80.)* Hamburg, Leopoldt Mk 1,80.

Nölken, Franz, Sedanhymne: „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8. Hamburg, Leopoldt Mk 1,50 n.

Nolopp, Werner, Op. 64. Auf dem Wasser: „Nun wollen Berg' und Thale wieder blüh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen. Schönan Mk 0,60.

Noring, Ant., Op. 18. Der lustige Zecher: „Eine Kehle die nicht trinkt“, f. T. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Hamburg, Böhme à Mk 0,50.

— Op. 30. Auf Wiedersehn: „Ein Wand'rer hab' ich im fremden Land“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,75.

— Op. 31. „Es fiel ein Stern vom Himmel“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Hamburg, Böhme Mk 0,75.

Norman, Ludvig, Op. 26. Suite in Kanonform f. 2 V. (Praeludium. Air. Scherzo. Minuetto. Gigue. Marcia.) Stockholm, Bagge Mk 1,75.

Novello, Air (G) p. Ca., arr. p. Cb., Vcelle et Piano p. F. Bernier. Mainz, Schott Mk 2,25.

Nowakowski, Joseph, Op. 25. Douze Etudes p. Piano. Leipzig, Kistner.

No. 1. (Dm.) Mk 0,75.	No. 7. (C) Mk 1.
- 2. (Fism.) Mk 0,75.	- 8. (G) Mk 1.
- 3. (Ges) Mk 0,75.	- 9. (Gm.) Mk 0,75.
- 4. (Hm.) Mk 0,75.	- 10. (E) Mk 0,75.
- 5. (Es) Mk 0,75.	- 11. (F) Mk 0,75.
- 6. (C) Mk 1.	- 12. (Des) Mk 0,75.

Nümärker, Lat et regen, lat et schien u. Mien Aennphie hett en Kinn. Twee Leeder ut Leer weet Rath, m. lichte Pfte. Leipzig, Koch Mk 0,75.

Nürnberg, Herrmann, Op. 20. Milenka. Mazurka de Salon p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

— Op. 27. Zwei Lieder f. T. m. Pfte. No. 1. Dem Fürsten Heil. No. 2. Maurerlied. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50.

— Op. 63. Debardeur-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 64. Elvira-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.

— Op. 67. 6 Gesänge f. Männerchor. Part. 8. Danzig, Stempelmann's Nachf.

No. 1. Morgenwanderung. Mk 0,50.

- 2. Sonnenschein. } Mk 0,25.

- 3. Lass rauschen. }

- 4. Bergmann's Morgenlied. Mk 0,25.

- 5. Bergmann's Abendlied. } Mk 0,50.

- 6. Hazel. }

— Op. 68. Prinz Alexander-Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.

— Op. 69. 4 Pièces concert. p. V. et Piano. No. 1. Elégie. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,25.

— Op. 74. Grenzen der Menschheit, f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.

— Op. 126. 24 melodische Pfte-Uebungen. 1. Heft (No. 1—8). 2. Heft (No. 9—16). 3. Heft (No. 17—24) à Mk 1,50. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 4.

— Op. 145. Jugend-Album f. Pfte. No. 1—12 à Mk 0,50. Danzig, Stempelmann's Nachf. cplt Mk 3.

- No. 1. Froher Wanderer.
- 2. Wasserfahrt.
- 3. Vergissmeinnicht.
- 4. Wellenspiel.
- 5. Scherzo.
- 6. In der Waldschenke.
- 7. Morgenwanderung.
- 8. In der Mühle.
- 9. Stilles Glück.
- 10. Spanisches Ständchen.
- 11. Auf der Wiese.
- 12. Aus der Jugendzeit.

Nürnberg, Herrmann, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Timm Nachf.

Op. 184. No. 1. Kleine Gondole. Mk 0,50.

- 2. Scherzino. Mk 0,50.
- 3. Fröhliches Zusammensein. Mk 0,50.
- 4. Ballspiel. Mk 0,50.
- 5. Wiegenpferdchen. Mk 0,50.
- 6. Kleine Soldaten. Mk 0,50.

- 189. No. 1. Am Springbrunnen. Mk 0,50.

- 2. Auf dem See. Mk 0,50.
- 3. Maienläuten. Mk 0,50.
- 4. Jagdspiel. Mk 0,50.
- 5. Vogel im Walde. Mk 0,50.
- 6. Im Wiesengrund. Mk 0,50.

— Op. 192. Acht kleine Tondichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Luckhardt à 1,50.

Heft 1. Fischerliedchen. Lustige Landleute. Frühlingsboten. Der kleine Reiter.

- 2. Fern von der Heimat. Bittendes Vöglein am Fenster. Hörner und Schalmeien. Des Müllers Gesang.

— Op. 220. Bilder aus der Jugendzeit. Zehn angenehme u. fördernde Tonstücke f. Pfte. (Auf schaukelndem Kahn. Der kleine Husar. Tanzliedchen. Der Vöglein Abschied. Reifenspiel. Grossmütterchen erzählt. Vöglein ist todt. Abendglocken. Nachtigall u. Kuckuck. Süsse Erinnerung.) Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80.

— Pariser Einzugsmarsch f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 1; leichtes Arr. Mk 1. Danzig, Stempelmann's Nachf.

— Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

Antonien-Polka-Mazurka. Mk 0,50.

Geburtstags-Polka. Mk 0,50.

Henrietten-Polka. Mk 0,50.

Louisen-Walzer. Mk 0,50.

Martha-Rheinländer-Polka. Mk 0,50.

Polonaise. Mk 0,50.

Sophien-Galopp. Mk 0,50.

Weihnachtsmarsch. Mk 0,50.

Nuyens, H., Souvenir de Bohème. Fantaisie p. Hautbois av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Obersteiner, J., Litaniae lauretanae, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 11.

— Missa pro defunctis, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 13.

Oechsner, A., Op. 34. 2 Morceaux de Salon p. Piano. (Berceuse. Réverie-Berceuse.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Offenbach, J., Ouv. Blaubart f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.

Offenbach, J., Ein Ehemann vor der Thür. Operette. Klavier-Auszug, deutsch u. französ. gr. 8. Berlin, Bote & B. Mk 4 *n.
 — Le Postillon. Galop, s.: Album français. Tanzmusik.

Ohme, R., Stralsund hoch! Marsch f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 0,75.

Olbrich, R., Op. 46. Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,80.

Oldendorf, H., Ernst u. Scherz. Unterhaltungen am Pfte. Sere-
 naden, Lieder ohne Worte, Tänze, Märsche etc. m. mässigen
 technischen Schwierigkeiten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuch-
 hdlg à Mk 1,20 n.

— Heiterkeit. Kleine sehr leichte Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Langen-
 salza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances
 des meilleurs Opéras p. V. No. 53—58. Hamburg, Cranz à Mk 2.

No. 53. Strauss, Fledermaus.

- 54. Verdi, Un Ballo in Maschera.

- 55. Strauss, Cagliostro.

- 56. Suppé, Galathé.

- 57. — Fatinitza.

- 58. — Karneval in Rom.

**Organum comitans ad vespérale romanum, quod curavit sub
 auspiciis ss. D. N. Pii pp. IX. sacrorum rituum congregatio.**
 Sect. I. Continet communia vespërarum necnon appendicem
 variarum cantionum, quae omnia redegit ac transposuit Fr. X.
 Haberl, J. Hanisch harmonice ornavit. Regensburg, Pustet
 Mk 1,90 *n.

Orlamünder, Concert (B) f. Fag. (od. Bar.) m. Orch. Berlin,
 Philipp Mk 2 n.

Orlowsky, Er., Quadrille sur des Motifs favoris des Chansons de
 l'Ukraine p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 2.

Oertel, Louis, Op. 114. Das Dorfglöckchen. Idylle f. Pfte. Alten-
 burg, Gerstenberger Mk 1.

— Op. 116. Bitte, bittel Salonstück f. Pfte. Altenburg, Gersten-
 berger Mk 1.

— Aug' und Stern (Ich kenn' ein Aug'). Marsch f. Pfte. Königs-
 berg, Jakubowski Mk 0,60.

— Türteltäubchen. Rheinländer-Polka f. Pfte. Königsberg, Jaku-
 bowski Mk 0,60.

Orth, Georg Julius, Lobgesang der Engel: „Ehre sei Gott in
 der Höhe“ f. gem. Chor m. obl. Org. Part. u. St. Speyer,
 Hildesheimer Mk 1,80 n.

— Die Tonleiter f. Pfte in sämtlichen Dur- u. Molltonarten nebst
 vorbereitenden Uebungen. Zusammengestellt zunächst f. die
 drei Kurse der Präparandenschulen Bayerns. Speyer, Hildes-
 heimer Mk 1,20 n.

Oertling, Julius, Vier Lieder f. T. (od. S.) m. Pfte. (No. 1.
 Thränen im Auge: „Warum so bleich und blass, geliebtes An-
 gesicht?“ No. 2. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht und zwei
 Augen so klar“. No. 3. Das Lorbeerblatt: „Das dunkelgrüne
 Lorbeerblatt“ No. 4. Schlummerlied: „O schlummre süß, o
 schlummre lind.“) Berlin, Bote & B. Mk 1,50.

Oesten, Max, Op. 1. Amanda. Nocturne mélodieux p. Piano.
 Nouv. Edition. Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

— Op. 70. Schlummerlied aus den Romanzen f. V. u. Pfte v.
 Franz Ries, f. Pfte übertr. Bielefeld, Sulzer Mk 1,30.

Oesten-Album. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies
 élég. en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes
 et favoris p. Piano p. Theod. Oesten. (No. 1. Op. 32. Doni-

zetti, Lucrezia Borgia. No. 2. Op. 26. Bellini, Norma. No. 3. Op. 35. Rossini, Tell. No. 4. Op. 30. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 5. Op. 29. Donizetti, Belisar. No. 6. Op. 27. Bellini, La Sonnambula. No. 7. Op. 34. Flotow, Martha. No. 8. Op. 24. Balfe, Die vier Haimonskinder. No. 9. Op. 28. Donizetti, Don Pasquale. No. 10. Op. 35. Flotow, Stradella. No. 11. Op. 31. Donizetti, Linda di Chamounix. No. 12. Op. 25. Balfe, Der Liebesbrunnen.) Stralsund, Topp Mk 6.

Ostertag, C., Hofstetter-Marsch f. Pfte. Zürich, Fries Mk 0,60.

Otterer, J. G. C., Une Perle de l'Océan. Fantaisie p. Cornet à Pistons av. Orch. arr. p. Théod. Hoch. Hamburg, Leichsensing Mk 6.

Otto-Album. Sämmtliche Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. v. Franz Otto. Erste Gesammt-Ausg. Part. Mk 6,40 *n. St. qu.-8. Mk 5,40 *n. Regensburg, Coppenrath.

(Op. 1. Sechs Gesänge f. vier Männerst.: No. 1. Wanderlied im Winter: „Bei diesem kalten Wehen“. No. 2. Sehnsucht: „Komm, o stille Nacht“. No. 3. Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch“. No. 4. Geburtstagslied: „Aus der Wolken Purpurmeere“. No. 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 6. Trinklied beim Rheinwein: „Ein Leben wie im Paradies“. — Op. 2. Ernst und heiter wie das Leben. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 7. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. No. 8. Küssen und Weinen: „Man kann nicht immer fröhlich sein“. No. 9. Das Lied vom Scheiden: „Es zog ein Jägersmann aus in das Feld“. No. 10. Der Tannenbaum: „O Tannenbaum, du edles Reis“. No. 11. Die Liebesboten: „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit?“ No. 12. An Julie: „Wär' ich ein Stern, ich wollt' ihr leuchten“. — Op. 3. Sechs Gesänge v. Jul. Riedrich. No. 13. Das Bild: „Ich schau' in deine Augen“. No. 14. Himmel und Erde: „Millionen Sterne blinken“. No. 15. Jagdlied: „In des Waldes grünenden Hallen“. No. 16. Des Sängers Liebesweh: „Was lispelt in den Zweigen“. No. 17. Ruhe: „Die Erde ruht in stillem Traum“. No. 18. Die Beichte: „Hochwürd'ger Herr Pater! ein sündiger Chor. — Op. 5. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 19. Wanderers Abschied: „Drängt wohl sich auch beim Scheiden“. No. 20. Trinklied: „Gott Amor und Bacchus sind lustige Herrn“. No. 21. Abschiedslied: „Ach, wie wär's möglich dann“. No. 22. Verrathene Liebe: „Da Nachts wir uns küssten“. No. 23. An Paulina: „Dein Aug' ist eine Kapelle“. No. 24. „Ueber der See wogende Höh“. — Op. 6. Sechs Gesänge f. vier Männerst. No. 25. Wand'rers Nachtlied: „Der Du von dem Himmel bist“. No. 26. Lied des Gefangenen: „Wie lieblicher Klang!“ No. 27. Lebe wohl: „Lebe wohl, mein Lieb“. No. 28. Klage: „Weit, weit über das Thal“. No. 29. Treue bis zum Tode: „Am Bach ein Mägdlein sass“. No. 30. Blauer Montag: „Heut' ist blauer Montag“. — Op. 9. Sechs Lieder v. Uhland. No. 31. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen“. No. 32. Romanze: Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“. No. 33. Die Rache: „Der Knecht hat erschlagen den edlen Herrn“. No. 34. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 35. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf?“ No. 36. Romanze: Die Nonne: „Im stillen Kloster-

garten“. — Op. 13. Drei Grabgesänge f. vier—sechs Männerst. No. 37. „Es begleiten uns're stillen Schritte“. No. 38. Wiederseh'n: „Nicht hier der Leichenstein“. No. 39. „Selig sind des Himmels Erben“. — Op. 20. Sechs vierstimm. Lieder f. Männerst. No. 40. Sängers Wunsch: „So lasst mich blühen still allein“. No. 41. Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern und hell“. No. 42. Graf Rolf: „Wer sprengt so wild durch die öde Nacht“. No. 43. Liebchens Bote: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 44. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 45. Blauer Montag: „'S ist doch närrisch, wenn wir eben“. — Op. 21. Sechs Lieder f. vier Männerst. No. 46. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“. No. 47. Frühlingsgruss: „Du heller, linder Abendwind“. No. 48. Trockne Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“. No. 49. 'S ist Winter: „Sagt an, ihr Schwalben, wo zogt ihr hin“. No. 50. Abschied der Schwalbe: „Die Schwalben, ja die Schwalben“. No. 51. Heidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. — Achtzehn Lieder u. Gesänge f. vier Männerst. No. 52. Wunsch: „Ach! wenn ich nur ein einzig Mal“. No. 53. Ubi bene, ibi patria: „Ich bin überall zu Hause“. No. 54. Aus der Ferne: „Am stillen Hain im Mondenschein“. No. 55. Liebesgeständniss: „Ach, seel'gen Liebesglanz erschau' ich ferne“. No. 56. Klage: „Still ist die Nacht“. No. 57. Abendsegen: „Einsam, an dem Fenster sitzend“. No. 58. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 59. Der Männergesang: „Hoch und hehr, erschallt aus freud'ger Männerbrust“. No. 60. An Johanna: „Ich sah' in die blaue, unendliche See“. No. 61. Frühlings Ahnung: „O sanfter, süsser Hauch“. No. 62. Die Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“. No. 63. Trinklied: „Die Traube reift ohn' Unterlass“. No. 64. Jägers Lieb': „Mein Lieb' ist die Haide“. No. 65. Wanderlied: „Wandern will ich von Einem zum Andern“. No. 66. Festgesang: „Frei heraus mit frohen Schwingen“. No. 67. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“. No. 68. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“. No. 69. Der Fischer: „Es schwebet ein Nachen auf bläulicher Fluth“. No. 70. Der Fischer: „Der Fischer ruht im Nachen“. — Letzte Lieder. No. 71. Der Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 72. Jagdlied: „Frisch auf! Frisch auf! Wo der Sturmwind saust“. No. 73. Auf dem Berge: „Wenn ich auf Bergen steh“. No. 74. Der Todtengräber: „Es gräbt beim Sternenscheine“. No. 75. Todesbild: „Stand ich einst in einem stillen Thal“.)

Otto, R., „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“, f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 0,50.

Pabst, Therese, Op. 10. Aus dem Bürgerleben. Polka-Mazur f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1.

Pachelbel, Ciaconna, s.: Gottschalg.

Pacius, F., *Suomis säng*: „Hör' wie herrlich Töne schallen“, f. Männerquartett arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 0,90.

Paganini, N., *Deux gr. Etudes de Concert transcr. p. Vcelle av. Piano p. R. E. Bockmühl*. Mainz, Schott.

No. 1. *Le Carnaval de Venise*. Mk 2,75.

- 2. *Mouvement perpétuel*. Mk 2,50.

- Paganini, N.**, Le Streghe. Danse des Sorcières. Transcription p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2.
- Palestrina, Pierluigi da**, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „An dem Kreuze hing der edle Dulder“, s.: Teschner.
- 2 Sätze, s.: Gottschalg.
- **Motetten.** Red. u. hrsg. v. Franz Espagne. Leipzig, Br. & Härtel.
- Band 5. Vierstimm. Motetten. Part. Mk 15 n.
- 6. Fünf-, sechs- u. achkstimm. Motetten, aus dem Nachlass. Part. Mk 15 n.
- s. auch: Musica divina.
- Palloni, G.**, Voli dell' Anima (Seelenklänge). Album vocale p. una Voce con Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1. Sulle Rive di Chiaia (Am Strande von Chiaia): „Serenò e il mar“. Serenada-Barcarola p. S. (o T.) Mk 0,75.
- 2. Mai! (Niemals!) „Quel di che melanconico“. Pensiero melodico p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.
- 3. Nel porgere un Fiore (Beim Ueberreichen einer Rose): „Sovra il tuo sen lo posa“. Melodia p. MS. (o Bar.) Mk 0,75.
- 4. Acqua cheta rovina i Ponti (Auch der Tropfen höhlt den Stein): „T'incontro alle Cascine e abbassi gli occhi“. Stornello brillante p. MS. (o Bar.) Mk 1.
- 5. Triste Ritorno (Kummervolle Heimkehr): „Tornai! le tue Finestre ho salutate“. Romanza p. S. (o T.) Mk 0,75.
- 6. No, più non m'amil (Du liebst mich nimmermehr!): „Del primo amore i palpiti“. Romanza p. S. (o T.) Mk 1.
- 7. Rivincita (Guter Rath): „A cantarmele a me“. Stornello brillante p. S. (o T.) Mk 0,75.
- 8. Il Rimedio peggiore del Male (Das Mittel schlimmer als das Weh): „M'han detto che così vado amore“. Melodia p. S. (o T.) Mk 0,75.
- Pally, Th.**, s.: Blumenlese.
- Palme, Rudolph**, Op. 18. Der kirchliche Sängerkhor auf dem Lande. Eine Sammlung dreistimm. Gesänge u. Choräle a) zu allen kirchlichen Festen, b) zu besonderen Gelegenheiten, c) liturgische Gesänge, bearb. u. hrsg. Part. 8. (Leipzig, Siegmund & Volkening) Mk 2,50 *n.
- Pangritz, Max**, Op. 6. Glückliche Liebe. Idylle f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Papier, Louis**, Op. 20. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1 Trauungslied: „Der Gott der Liebe segne euch“. No. 2. Am Johannistag: „Lasst uns geh'n zu Gottes Garten“. No. 3. Am Jahres-Schluss: „Ziehe hin zu Ewigkeiten“. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.
- Parlow, Albert**, Op. 103. Fantasie f. Euphonion (od. Pos.) m. Orch. Bremen, Fischer Mk 3.
- Op. 173. Maiglöckchen-Polka } f. Orch. Mk 6. — f. Pfte.
- Op. 174. Veilchenblau-Polka-Mazurka } Mk 0,80. Berlin, Simrock.
- Op. 180. Concert-Polka f. 2 Solo-Tromp. m. Orch., s.: Butenuth.
- Potpourri aus: Dr. Piccolo (Le Pompon) v. Lecocq, f. gr. Orch. Offenbach, André Mk 13,50.
- Parlow, Edmund**, Op. 5. Kleine Suite f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn.
- No. 1. Praeludium (B). Mk 0,80.
- 2. Serenade (Es). Mk 0,80.

- No. 3. Scherzino (Es). Mk 1.
 - 4. Trauermarsch (Cm.). Mk 1.
 - 5. Finale (B). Mk 1.
- Parlow**, Edmund, Op. 9. 2 Lieder ohne Worte f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
- Op. 10. Variationen über Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Variat. über ein schwedisches Volkslied. No. 2. Variat. über ein schwäbisches Volkslied. No. 3. Variat. über ein russisches Volkslied.) Berlin, Luckhardt Mk 2,80.
- Parmentier**, Theod., Op. 6. 96 petits Préludes et Versets dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Org. 1^{er} Livr. Paris, Maho Mk 9,60.
- Parry**, C. Hubert H., Gr. Duo (Em.) f. 2 Pfte. (Zur Ausführung gehören 2 Ex.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.
- Parzer**, M., s.: Zither-Spieler, Wiener.
- Pastirzk**, Franz, Op. 101. Liebesgeflüster. Polka française f. Z. 8. Wien, Wessely Mk 0,80.
- Pauer**, E., Op. 18. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Offenbach, André.
- No. 1. Etude de Concert (E). Mk 1,30.
 - 2. Marche hongroise (Hm.). Mk 1,30.
- Pauer**, E., s.: Märsche; Tänze, alte.
- Paulmann**, S. A., Op. 29. Europäische G'frött-Polka: „Karneval, Geigenschall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 0,80.
- Pax**, C. E., Op. 92. Vier Gesänge f. gem. Chor. Part. u. St. 8. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 4,50.
- Pembaur**, Josef, Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt à Mk 0,60.
- No. 1. Herbstlied: „Die Berge ringsum dämmern“.
 - 2. Nächtlicher Traum: „Was wollt ihr Sterne so leuchten“.
 - 3. Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen“.
 - 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“.
- Op. 9. Sonnenuntergang: Träumend zu der Sonne Scheiden“, f. 6stimm. gem. Chor. (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. u. St. 8. Berlin, Luckhardt Mk 1,75.
- Pergolese**, G. P., Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 6. Berlin, Simon Mk 1.
- Stabat Mater. Chorst. (S. u. A.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Chor aus Stabat Mater, f. Org., s.: Gottschalg.
- Peterlongo**, Josef, Op. 2. Herzliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Peters**, Joh., Op. 12. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Petersen**, Emil, Mariannen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Petreins**, Frz., Choralmelodienbuch, s.: Erk, Ludw.
- Peuschel**, Moritz, Op. 14. Wusstest du, wie ich dich liebe! Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Op. 22. Abendläuten im Gebirge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,80.
- Op. 24. Trinklied: „Wenn ich froh ein Wirthshaus seh“, f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 0,50.
- Op. 26. Madame Pompadour u. ihre Katzen: „Der eine liebt Gesang und Wein“. Komische Scene f. 3 T. u. 1 B. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.

- Peuschel, Moritz**, Op. 30. Hampelmann's Leiden und Freuden. Komische Scene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 2.
- Op. 32. Morgenständchen: „Liebchen erwach“, f. T. m. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Op. 35. Eine Sängerfahrt in die sächsische Schweiz: „Auf Sänger all', dieweil erblüht der Lenz“. Heiterer Marsch f. Männerchor u. Solo m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1.) Leipzig, Stoll Mk 2.
- Freud' und Leid. Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 5 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll.
- Heft 1. No. 1. „Sommerruh“, wie schön bist du“. No. 2. Wiener Walzer (m. Jodler): „Maderl hebt d'Füss in d'Höh“. Mk 1.
- 2. No. 3. Liesel-Polka-Mazurka: „Herbei, du fröhliches Mädchen herbei“. Mk 1,50.
- 3. No. 4. Abschied: „Die Lilien im Garten“. No. 5. Dein gedenken: „Liebchen fein, engelrein“. Mk 1.
- 4. No. 6. Jägerlied (m. Echo): „Es zieht der Jägermann in den Wald“. Mk 1,50.
- 5. No. 7. Gebet am Grabe: „Himmlischer Vater hör' unser Fleh'n“. No. 8. Abschiedslied: „So muss ich euch, ihr Freunde, nun verlassen“. Mk 1.
- Gohliser Humor-Marsch f. Orch. (Leipzig, Stoll.) Mk 0,75 *n.
- f. Z. arr. v. P. Renk. qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.
- Pfeiffer, Georges**, Cinq-Mars de Gounod. Transcription variée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Pfeiffer, Wilhelm**, Op. 21. Hommage à Beethoven. Caprice brill. p. Piano. Berlin, Barth Mk 2.
- Op. 22. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Walzer, Polonaise (F u. G.) Berlin, Paetz Mk 2.
- Op. 23. Marche héroïque p. Piano. Berlin, Simon Mk 1.
- Pfeil, Heinr.**, Op. 8. Merkur-Marsch: „Brüder, lasset uns marschiren“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Piatti, Alfred**, Op. 26. 2tes Concert (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 9.
- Piel, P.**, Op. 12. Messe: Stella matutina, f. A., T. u. 2 B. (od. S., A., T. u. B., od. T. u. 2 B.) Part. Mk 1,50*n. St. à Mk 0,25**n. gr. 8. Köln u. Neuss, Schwann.
- Pierson, H. Hugo**, Album. 30 Gesänge f. 1 St. m. Pfte, deutsch u. engl. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.
- Bd. 1. 15 Liebeslieder. (Op. 22 No. 2, 23 No. 4, 26 No. 1—4, 27 No. 2, 33 No. 3, 4, 44 No. 2, 4, 81, 90 No. 1, 2.)
- 2. 15 Balladen u. Romanzen. (Op. 23 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 1, 2, 29 No. 1, 2, 33 No. 1, 2, 5, 40 No. 1, 2, 41, 44 No. 3, 69, 95 No. 3.)
- Pilot, A.**, Op. 11. Souvenirs britanniques. Fantaisie sur des Airs anglais p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 4.
- Pinther, C.**, Deutsche Ball-Tänze f. Orch., enth. eine reiche Auswahl v. Orig.-Kompositionen beliebter Tanz-Komponisten. 21—25. Heft. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) à Mk 3.
- Pirani, Eugenio**, Op. 9. Sérénade (G) p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 10. Lontana! Canto senza Parole p. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Piutti, Carl**, Op. 16. Pfingstfeier. Präludium u. Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Plattner, A.**, „Glänzender Stern“, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.

- Plengorth**, Friedr., Op. 2. Wann, ach wann kehrst du mir wieder: „Einsam wandle ich so gerne“, f. 1 höhere St. m. Pfte. — f. 1 tiefere St. m. Pfte. Elberfeld, Küpper à Mk 1,25.
- Pleyel's Klavierschule** m. besond. Rücksicht der jetzigen Leistungen auf diesem Instrumente, bearb. v. Joseph Czerny. Neue verm. Ausg., hrsg. v. Moritz Vogel. Leipzig, Leuckart Mk 3n.
- Podhorsky**, Ferd., Im Frühling, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 15.
- Podstatzky-Lichtenstein**, Leopoldine, Op. 7. Deingedenken. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 1,20.
- Pokorny**, Marie, Op. 14. Die Elegie: „Ich träume mir die Elegie als eine Nachtigall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1.
- Polle**, Friedr., Pan. Ein lustiges Liederbuch f. Gymnasiasten m. den Singweisen zusammengestellt. gr. 16. Dresden, Schönfeld Mk 1,50 *n.; geb. Mk 2,20 *n.
- Ponchielli**, Amilcave, La Giocondo. Drama. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 12 n.
- I Lituani. Drama lirico. Klavier-Auszug. gr. 8. Mailand, Ricordi Mk 16 n.
- Ponholzer**, Josef, 24 Kärntnerlieder. Gesammelt u. f. Z. bearb. 8. Klagenfurt, Bertschinger & Heyn Mk 1,80 n.
- Poniecki**, W., Op. 17. 2 Morceaux de Salon p. Piano. Posen, Leitgeber & Co.
- No. 1. Le Rêve d'un Aliéné. Mazur-Impromptu (C). Mk 0,75.
- 2. Les Larmes de Bonheur. Mazur-Impromptu (E). Mk 0,75.
- 2 Morceaux caractéristiques (Kujawiaki) p. V. av. Piano. Posen, Leitgeber & Co.
- No. 1. Sans Espérance. 1^{er} Kujawiak-Elégie (Am.). Mk 1,25.
- 2. Danse du Diable 2^d Kujawiak-Elégie (E). Mk 1,25.
- Souvenir de Leipsic. Rêverie p. V. av. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,50.
- Pons**, Victor, Tarentelle (Am.) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Popp**, Wilhelm, Op. 198. Concert-Stück über ein Lied v. Frz. Abt, f. Orch. Hamburg, Cranz Mk 6.
- Op. 201. Polka de Bravoure p. Orch. Hamburg, Cranz Mk 5n.
- Op. 216. Drittes Concertstück über das Lied: Es hat nicht sollen sein, v. Abt, f. Fl. m. Orch. Offenbach, André Mk 7,20.
- Op. 237. Concertstück über das engl. Volkslied: Long, long ago, f. Fl. m. Orch. Mk 5,50. — m. Pfte. Mk 4. Hamburg, Cranz.
- Op. 252. Perles et Diamants. Fantaisies dramatiques non difficiles et brill. sur des Opéras des grands Maitres p. Fl. av. Piano. No. 3. Mozart, Zaubergeflöte. Offenbach, André Mk 2,60.
- Op. 257. Blumengarten. Die schönsten Lieder unserer beliebtesten Tondichter f. den Klavierunterricht bearb., instruktiv geordnet u. m. genauem Fingersatz versehen. 3. Heft. Mozart, Arien u. Lieder. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 1,20 n.
- Op. 258. Neue Melodien-Sammlung aus den Werken unserer grossen Meister, zur Bildung des Tones u. des Vortrags f. Fl. m. Pfte bearb. 4—6. Heft. Offenbach, André à Mk 2,60.
- Op. 265. Goldne Sterne. Sehr leichte gefällige Stücke z. Aufmunterung u. Belohnung f. fleissige Klavierschüler. Mit Rücksicht auf kleine Hände u. genauer Bezeichnung des Fingersatzes. (Walzer. Gavotte. Menuett. Galopp. Fest-Marsch. Polka.) Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,90 n.
- Op. 267. Divertissements faciles et agréables à l'Usage des Com-

mençants p. Fl. V. et Piano. No. 1. Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André Mk 5.

Popp, Wilhelm, Op. 268. Duo sur la Chanson à 2 Voix „Vole petit Oiseau“ („Fliege du Vöglein“) de Frç. Abt, p. 2 Cornets à Pistons av. Piano. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 270. Transcriptions de Chansons populaires p. Fl. av. Piano. No. 1—9. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.

No. 1. Rothschild, Si vous n'avez rien à me dire.

- 2. Preyer, Ob sie wohl kommen wird.

- 3. Hölzel, s'Griawerl im Kinn.

- 4. Gumbert, Du hast was Liebes in den Augen.

- 5. Preyer, Vöglein mein Bote.

- 6. Füchs, Nachruf.

- 7. Kreutzer, Mühlrad.

- 8. Kücken, Mein Herz, ich will dich fragen.

- 9. Hackel, Ein Traum.

— Op. 274. Praktischer Unterrichtsgang im Flötenspiele v. der allerersten Stufe bis zur Erlernung kleiner leichter Tonstücke als Vorbereitung zu seiner neuen Melodiensammlung Op. 258. Offenbach, André Mk 2,30.

— Op. 277. Fantaisie brill. sur la Mélodie célèbre: Le Mal du Pays (Heimweh) de Jungmann, p. Cornet à Pistons av. Piano. Offenbach, André Mk 2,30.

— Rattenfänger-Polka f. Pfte, nach Catenhusen's Melodien aus: Der Rattenfänger v. Hameln. Hamburg, Böhme Mk 0,60.

Porpora, N., Fuge (B) s.: Bonawitz.

Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten v.:

Brüll, Der Landfriede, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 3,50.

Genée, Der Seekadet. No. 1, 2. Wien, Spina à Mk 3,30.

Goldmark, Die Königin von Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3.

Holstein, Die Hochländer, s.: Burgmüller, Potp. No. 65.

Hopp, Morilla. Wien, Spina Mk 3,80.

Lecocq, Graziella (La petite Mariée) s.: Burgmüller, Potp. No. 66; Cramer, Potp. élég. No. 77.

— Dr. Piccolo (Le Pompon) s.: Burgmüller, Potp. No. 67; Cramer, Potp. élég. No. 78.

Meyerbeer, Das Feldlager in Schlesien, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 12.

— Der Nordstern, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 11.

— Robert der Teufel, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 13.

Mozart, Figaro's Hochzeit, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 8.

— Idomeneo, s.: Burgmüller, Potp. No. 61.

— Titus, s.: Burgmüller, Potp. No. 62.

Scholz, B., Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 3.

Strauss, Joh., Prinz Methusalem. No. 1 Mk 3,50. No. 2

Mk 4. Wien, Spina.

— f. Pfte zu 2 Hdn nach Melodien der Opern u. Operetten v.:

Beethoven, Fidelio, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 66; Kretschmar.

Bellini, Norma, s.: Kretschmar.

Boieldieu, Weisse Dame, s.: Kretschmar.

Brüll, Der Landfriede, arr. v. F. Brissler. No. 1, 2. Berlin, Bote & B. à Mk 2,50.

- Cimarosa, Heimliche Ehe, s.: Kretschmar.
 Donizetti, Lucia di Lammermoor, s.: Kretschmar.
 Glinka, Russlan et Ludmilla, s.: Marks, Collection No. 80.
 Goldmark, Die Königin v. Saba, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
 — — leicht arr. v. W. v. Rosen. Hamburg, Pohle Mk 2.
 Gounod, Cinq-Mars, s.: Cramer, Potp. No. 187.
 Hentschel, Die schöne Melusine. Bremen, Cranz Mk 2 n.
 Hérold, Zampa, s.: Kretschmar.
 Hofmann, Armin, gesetzt v. F. Cramer. 1. Heft Mk 2,50.
 2. u. 3. Heft à Mk 2. Berlin, Erler.
 Holstein, Die Hochländer, s.: Burgmüller, Theater-Bibl. No. 75.
 Hopp, Morilla. Wien, Spina Mk 2,50.
 Konradin, Der tiefe Trunk zu Schweigelsheim. Wien, Kratochwill Mk 2.
 — Liebchen am Dache. Wien, Kratochwill Mk 2.
 Lecocq, Kosiki, arr. v. J. Rummel. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — La Marjolaine. Berlin, Fürstner Mk 2,50.
 — Dr. Piccolo (Le Pompon), s.: Cramer, Potpourris élég. No. 148.
 Massenet, Sita. (Le Roi de Lahore.) No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
 Méhul, Joseph, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 69.
 Meyerbeer, Afrikanerin, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 43.
 Mozart, Don Juan, s.: Kretschmar.
 — Figaro, s.: Kretschmar.
 — Idomeneo, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 68.
 Nicolai, Lustigen Weiber, s.: Wagner, E. D., Potp. No. 45.
 Reissmann, Gudrun, arr. v. H. Cramer. Leipzig, Siegel Mk 3.
 Rossini, Barbier v. Sevilla, s.: Kretschmar.
 Scholz, Golo, arr. v. H. Cramer. Hamburg, Pohle Mk 2.
 Strauss, Cagliostro, s.: Alberti, Op. 62 No. 3; Marks, Collection No. 87—89.
 — Carneval in Rom, s.: Alberti, Op. 62 No. 4; Marks, Collection No. 85, 86.
 — Fledermaus, s.: Alberti, Op. 62 No. 1; Marks, Collection No. 81, 82.
 — Indigo, s.: Alberti, Op. 62 No. 6.
 — Prinz Methusalem. No. 1 Mk 2,50. No. 2 Mk 3. Berlin, Bote & B.; s. auch: Marks, Collection No. 90, 91.
 Suppé, Fatinitza, s.: Alberti, Op. 62 No. 2; Marks, Collection No. 83, 84.
 — Flotte Bursche, s.: Alberti, Op. 62 No. 5.
 Verdi, Ernani, s.: Kretschmar.
 Vogel, Das Pathenkind des Königs, arr. v. Cramer. Braunschweig, Litolf Mk 2.
 Weber, Euryanthe, s.: Burgmüller, Theaterbibl. No. 67.
 — Freischütz, s.: Kretschmar; Stempelmann, Op. 35 No. 1.
 — Oberon, s.: Kretschmar.
 Wolf, Die Portraitdame od. die Prophezeiungen des Quiribi, arr. v. E. D. Wagner. No. 1, 2. Wien, Haslinger à Mk 2.

- Prantl, Anna**, *Trost in der Musik. Ausgewählte Musikstücke f. Z. arr. qu. 8. München. (Mannheim, Heckel.)*
 Heft 2. Deutsch, Willy, Zart und fein. Polka-Mazurka. Mk 0,80.
 - 3. Heil Columbia. Amerikan. Nationalgesang. — Wenn ich sterbe, wird ein Stern aus mir. Ungar. Volkslied. — Armenisches Nationallied. Mk 0,60.
 - 4. Budik, F., Op. 68. Treues Herz und leichter Sinn. Polka-Mazurka. Mk 0,50.
 - 5. In einem kühlen Grunde. Deutsches Volkslied. — Griechisches Lied. Mk 0,60.
- Praschinger, Karl**, *Kompositionen. Wien, (Kratochwill.)*
 Heft 5. Op. 6. „Mein Diandl is sauber“. Kärntner Volksweise f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 1 n.
 - 8. - 20. Ich trag' dich tief im Herzen, mein: „Es lispelt leise durch den Wald“, f. 1 Singst. m. Z. (od. f. Z. allein.) Mk 0,50 n.
- Prätorius, Michael**, *Vier altdeutsche Weihnachtslieder f. vierstimm. Chor gesetzt. Zur Aufführung in Concerten, Kirchenmusikern, häuslichen Kreisen, sowie zur Einzelausführung eingerichtet. u. als Repertoirstücke des Riedel'schen Vereins hrsg. v. Carl Riedel. (No. 1. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. No. 2. „Dem neugebor'nen Kindelein“. No. 3. „Den die Hirten lobten sehr“. No. 4. „In Bethlehem ein Kindelein“.) Part. u. St. (Mk 2.) 8. Leipzig, Kahnt Mk 3,50.*
- Praetorius-Seidler**, *Op. 11. Carneval-Marsch f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.*
 — *Op. 16. Vergissmeinnicht. Tyrolienne f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.*
- Pratt, S. G.**, *Op. 15. „Und dennoch, dennoch lieb' ich dich“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez Mk 0,80.*
 — *Op. 24. Fantaisie-Caprice (Fism.) p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,30.*
 — *Op. 27. Gr. Valse-Étude (G) p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,80.*
 — *Op. 28. Fantaisie-Impromptu (Cm.) p. Piano. Berlin, Paez Mk 1,50.*
 — *Op. 29. Das Mädchen u. das Veilchen: „Lieb Blümelein so zart und fein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez Mk 1.*
 — *Mein Ideal: „Was lieb' ich noch“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Paez Mk 0,75.*
- Prehn, Ludwig**, *Op. 1. Legende (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.*
- Preisinger, Louis**, *Compositions p. Piano. (Dresden, Friedel.)*
Airs bohèmes. Caprice de Concert. Mk 2.
Beppo e Giacomo. Deux Tarantelles p. Piano. No. 2. Giacomo, arr. à 4 Mains. Mk 2.
Grand Caprice (Es). Mk 2.
Dans une Mansarde. Esquisses. Mk 1.
A la Foire de Séville. Esquisses. Mk 1,20.
Mephisto-Ständchen. Mk 1,50.
Une Valse (B). Conclusion des Esquisses: Dans une Mansarde. Mk 1,30.
- Preitz, Franz**, *Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt.*
 No. 1. Heimkehr (S.): „Leiser schwanken die Aeste“. Mk 0,50.
 - 2. Spinnliedchen (S.): „Auf dem Dorf in den Spinnstuben“. Mk 0,75.

- No. 3. Wiegenlied (MS., T. od. Bar.): „Schlafe mein Kindchen, schlaf ein“. Mk 1.
- Prenten, J.**, „Abendglöcklein läute Frieden“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Pressel, Gustav**, Adventsgesang: „Ave, du heil'ge Nacht“, nach einer aufgefundenen Skizze aus W. A. Mozart's klassischer Künstlerperiode frei bearb., f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Primer, P.**, s.: Blumenlese.
- Pringal, François**, Manon. Polka-Mazurka p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1.
- Proch, Heinr.**, Op. 223. Sommernacht: „Warme Lüfte säuseln leise“, f. A. m. Pfte. Wien, Spina Mk 1.
- Puchtler, Wilhelm Maria**, Op. 14. Romanze (H) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 21. Canzonetta (Es) p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.
- Pugh, Johannes**, Op. 4. Festmarsch f. 4 Z. Hamburg, Hentze Mk 2,25.
- Op. 5. Erinnerungen. Sechs Lieder ohne Worte f. Z. Hamburg, Hentze Mk 1.
- La Linda Gitana. Spanischer Tanz f. 2 Z. Hamburg, Hentze Mk 1.
- Püschel, Julius**, Am Morgen, f. S. m. V. u. Pfte. Neustadt, Pietsch Mk 1.
- Pyllemann, C.**, Op. 4. Emma-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 6. Julien-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 8. Freundesgruss-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Op. 10. Für Dich. Rheinländer f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- R., O.**, 72 ausgew. Choräle f. Pfte (od. Harm.) bearb. zum Unterricht u. häusl. Gebrauch. Hamburg, Leopoldt Mk 3 n.
- Raab, Josef**, Op. 49. Dolce far niente. Morceau de Salon p. Piano. Wien, Krämer Mk 1.
- Op. 52. Herzensgedanken. Salonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.
- Op. 60. Aus anderen Sphären. Tonstück f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.
- Op. 64. Finale aus: Freischütz, v. Weber, u. Walzer. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.
- Op. 66. Wiener Herz. Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 0,75.
- Rabonba, G.**, Népszínházi műsorozat. A magyar népszínházban énekelt szövegezett dalok gyűjteménye zongorára. Budapest, Pirnitzer.
- No. 1. Toth, Ede, A falu rozsza. Mk 2,40 n.
- 2. Szigligeti, Ede, A csikós. Mk 2,60 n.
- 3. Toth, Ede, A toloncz. Mk 2 n.
- 5. Abonyi, Lajos, A betyár kendője. Mk 1 n.
- 9. Toth, Ede, A kintornás család. Mk 1,60 n.
- 11. Szentpétery, Tündérlak magyar honban. Mk 1 n.
- Rácz, Paul**, Juristen-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborozsky & Parsch Mk 1,20.
- Techniker-Csárdás f. Pfte. Budapest, Táborozsky & Parsch Mk 1,20.

- Radecke, Robert**, Op. 46. Sechs Lieder f. A. (MS.) od. Bar. m. Pfte. Berlin, Bote & B. cplt Mk 2,80.
- No. 1. Gebet: „Schütz' uns Herr, die wir vertrauen“. Mk 0,50.
 - 2. „Armes Herz, schlaf' ein“. Mk 0,80.
 - 3. „Ich liebe, was da stark und wild“. Mk 0,80.
 - 4. „Wenn ich des Abends von dir geh'“. Mk 1.
 - 5. „Nur einmal noch möcht' ich dich sehen“. Mk 0,50.
 - 6. Aus A. Lindner's Bearbtg v. Shakespeare's Timon von Athen: „Sapho sang's auf brandendem Riff“. Mk 0,80.
- Op. 47. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Die Stille: „Wiege mich ein, du Mutter süßen Trostes“. No. 2. Winterlied: „Laublos steht der ernste Wald“. No. 3. Blauer Himmel: „O der blaue Himmel.“) Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 48. Fünf geistliche Lieder u. Gesänge f. A. m. Pfte. (Org. od. Harm.) (No. 1. „Herr, du erforschest mich“. No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. No. 3. „Sei nun wieder zufrieden“. No. 4. Weihnachtsspruch: „Ich bin das Licht der Welt“. No. 5. „Meine Seele verlangt nach deinem Heil.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Hieraus einzeln:

- No. 2. „Wenn der Herr ein Kreuze schickt“. Mk 0,50.
 - - - - - f. hohe St. Mk 0,50.
- Radecke, Rudolf**, Op. 13. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“, f. einstimm. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 0,50.
- Raff, Joachim**, Op. 2. Trois Morceaux p. Piano. (Elégie. Romance. Valse.) Nouv. Edition, entièrement transformée. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 17. Album lyrique p. Piano. (Trois Rêveries. Romance et Ballade. Deux Nocturnes. Scherzo. Introduct. et Fugue [Mk 2.]) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.
 - Op. 54. Tanz-Capricen f. Pfte. No. 2. Mazurka, arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Brissler. Berlin, Bahn Mk 3,50.
 - Op. 61. Rich. Wagner's Opern-Album, enth. die beliebtesten Melodien aus: Lohengrin, Fliegender Holländer u. Tannhäuser, bearb. im modernen Style f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3.
 - Op. 67. La Fée d'Amour. Morceau caractérist. de Concert p. V. et Orch. Mainz, Schott Mk 10,50.
 - Op. 77. Quatuor (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 9.
 - Op. 99 No. 2. Larghetto (B) f. Vcello m. Pfte einger. v. C. Schröder. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,50.
 - Op. 162 No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.). Berlin, Challier & Co. Für V. m. Pfte bearb. v. Heinr. Urban. Mk 2,25.
 - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludw. Bussler. Mk 2.
 - Pfte (erleichterte Ausg.) v. Ludw. Bussler. Mk 1,75.
 - Op. 173. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Seitz.
 - No. 1. Der Heimath Traum: „Wer weiss es nicht, wie schwer-muthreich“. Mk 0,60.
 - 2. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe“. Mk 0,60.
 - 3. Feenruf: „Du Kindlein der Erde“. Mk 1,50.
 - 4. „Wenn die ersten Rosen blüh'n“. Mk 0,60.
 - 5. „Ich küsse dich auf die Wangen“. Mk 1,20.

- No. 6. Täuschung: „Ich sah im ahnungstiefen Waldesdunkel“.
Mk 1.
- 7. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“. Mk 1.
 - 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“. Mk 0,80.
- Raff**, Joachim, Op. 186a. Morgenlied: „Sieh, wie der Hain erwacht“, f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. deutsch u. engl. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 186b. Einer Entschlafenen: „Auf dieser Erde, an Liebe so arm“, f. S.-Solo u. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1,60. Chorst. Mk 1. deutsch u. engl. 8. Leipzig, Siegel.
 - Op. 200 No. 3. Gavotte u. Musette f. Pfte, aus der Suite f. Pfte u. Orch. Leipzig, Siegel Mk 2.
 - Op. 202. Zwei Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello. No. 2 (Cm.). Leipzig, Siegel Mk 12 n.
 - Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung f. V. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Abschied von Alzey. Mk 1,50.
- 2. Da er zum Bannerträger erkoren war. Mk 2,30.
 - 3. Im Rosengarten zu Worms. Mk 1,80.
 - 4. Da Siegfried erschlagen war. Mk 2,30.
 - 5. Was er von Werbelein gelernt. Mk 2,80.
 - 6. Dank zu Bechelaren. Mk 1,50.
 - 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied. Mk 2,30.
 - 8. — b) Schlummerlied. Mk 1,80.
 - 9. Schwanengesang. Mk 1,80.
- Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise) f. V. m. Orch. (No. 5 [Was er von Werbelein gelernt] der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 3,60 n. Solost. Mk 1. Orch.-St. Mk 7,50. Leipzig, Siegel.
 - Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) f. V. m. Orch. (Streichquart. u. Hörner) (No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker.) Part. 8. Mk 1,80 n. Solost. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 2. Leipzig, Siegel.
 - Op. 204. Suite (B) f. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ludwig Bussler. Berlin, Challier & Co. Mk 8.
 - — arr. p. Piano. Berlin, Challier & Co. cplt Mk 6.
- No. 1. Prélude (B). Mk 2,40.
- 2. Sarabande (B). Mk 1.
 - 3. Rigaudon (D). Mk 1,50.
 - 4. Menuet (B). Mk 1,20.
 - 5. Air (Es). Mk 1,20.
 - 6. Tambourin (B). Mk 1,80.
- Op. 205. Frühlingsklänge. Symphonie No. 8 (A) f. gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 20 n. St. Mk 32. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Siegel.
 - Introduction u. Fuge (Em.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
 - Valse-Improptu à la Tyrolienne (G) arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.
- Raff-Album**. 10 Klavierwerke v. Joachim Raff. (Op. 156, 157 No. 1, 2, 166 No. 1, 2, 196 No. 1—4, 197.) gr. 8. Leipzig, Seitz Mk 3 n.
- Rahlwes**, Ferd., Op. 5. Im Mondschein. Walzer f. Pfte. Mannheim, Heckel Mk 1.
- Raif**, Oscar, Op. 7. Walzer (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn. 2. Folge. Berlin, Barth Mk 2.

- Raif, Oscar**, Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altfranzösisches Sonnet: „Ach könnte, könnt' ich vergessen sie“. No. 2. „Ich will meine Seele tauchen“.) Berlin, Barth Mk 1.
- Ramann, Bruno**, Op. 11. Charakter-Studien f. Pfte. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth à Mk 3.
- Op. 38. Elfenreigen: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Thal bedeckt mit Mondesglanze“, f. drei weibl. Singst. (2 S. u. A.) [Solo od. Chor] m. Pfte. Part. u. St. (8. Mk 0,80.) Wien, Kratochwill Mk 2,60.
- Rameau, Le Tambourin**, s.: Bonawitz.
- Randel, Andreas**, Fjellsång (Berglied) f. V. m. Pfte. Stockholm, Bagge Mk 1,15.
- Rank, W.**, Op. 15. Ave Maria f. S. m. Org., arr. f. Vla m. Streichquintett. Wien, Haslinger Mk 1,50.
- Ranke, Joh. Fr.**, Geistliche liebliche Lieder m. zwei- u. dreistimm. gesetzten Melodien, nebst einem Anhang v. 39 Chorälen m. Rhythmus. (Der christl. Lieder f. Schule u. Haus 3. Heft.) 3. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing Mk 0,30 n.
- Rasch, Rud.**, Op. 20. Glockenklänge. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Philipp Mk 0,75.
- Rauchenecker, Georg**, Charakterist. Tonbilder f. V. u. Pfte. München, Aibl.
- No. 3. Op. 26. (Dm.) Mk 1,50.
- 4. - 27. (C.) Mk 2.
- 5. - 28. (E.) Mk 1,50.
- 6. - 29. (G.) Mk 1,80.
- Orientalische Phantasie f. V. m. 2 V., Vla, Vcello u. Cb. Mk 4,50. — m. Pfte. Mk 4,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Ravina, Henri**, Op. 72^{bis}. Adoremus. Mélodie religieuse p. Piano et Org.-Mélodium, arr. p. Piano p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Reder, Karl**, Wiener Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Krämer.
- No. 1. O du mein Oesterreich: „Die Wienerstadt hat schon sehr viel oft probirt“. Mk 0,50.
- 2. O du Elisabeth: „Die Lisi ist mein Leben“. Mk 0,75.
- 3. Der Herr mit der Glatze: „Wenn in einer G'sellschaft“. Mk 0,75.
- 4. Ein ordn'tlicher Mensch nimmt das nicht so genau: „Die Welt, meine Herrschaften, ist halt pikirt“. Mk 0,75.
- Redienssch, Fesoi**, Op. 11. Kanapee-Marsch f. Pfte. (m. Gesang.) Köln, Kreuder Mk 0,75.
- Rehbaum, Theobald**, Op. 13. 20 leichte Special-Uebungen (1—3. Lage) im Anschluss an seine Elementar-Violinschule. 1. Heft, erste Lage. 2. Heft, zweite u. dritte Lage, f. V. à Mk 2. — f. V. m. Pfte à Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Reich, Reinhold**, Kompositionen. Leipzig, (Siegismund & Volkening.)
- Abendglühen: „Erblasst sind rings die Höh'n“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.
- Blauveilchen. Lieder f. Schule u. Haus. 16. Mk 0,15 *n.
- 6 Kinderlieder v. Dieffenbach, f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. Mk 0,30 *n.
- Gesangübungen ein u. zweistimm. z. Gebr. beim ersten Unterricht im Singen nach Noten. 16. Mk 0,15 *n.
- „Ist's ein Gruss von dir“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,25 *n.

„Jauchzet dem Herrn!“ Motette f. 4 Männerst. Part. 8. Mk 0,15 *n.

Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegltg. (No. 1. Gottes Auge: „Am hohen Himmel blinken viel Sternlein wunderbar“. No. 2. Vom fleissigen Vögelein: „Was fliegst du so ohn' Ruh' und Rast“. No. 3. Der Meister Zimmermann: „Wer klopft und hämmert“. No. 4. Die Mühle: „Es steht eine Mühl' im Wiesengrund“. No. 5. Der Postillon: „Herr Postillon, Herr Postillon, wo geht die Reise hin“. No. 6. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf, schlafe mein Kind.“) 8. Mk 0,30 *n.

Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. „Du frischer, froher Morgenwind“. No. 2. „Thauwind, lustiger Geselle“. No. 3. Waldfrieden: „O wie muss dir sein“. No. 4. „Die Lieb' ist erwacht“. No. 5. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“. No. 6. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“. No. 7. Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“. No. 8. Abendglühen: „Erblasst sind rings die Höhn“. No. 9. Ungeahnt: „Der Abend thaut.“) Part. 8. Mk 0,50 *n.

Liedersträusschen. Eine Sammlung zweistimm. Lieder f. Schule u. Leben. 2. Aufl. 16. Mk 0,15 *n.

Die Schleppe: „Herz, mein Herz, warum so traurig“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.

Drei kleine Tonbilder f. Pfte. (Kuckucksruf. Klappernde Mühle. Murrendes Bächlein.) Mk 0,30 *n.

Vom Geldsack: „Mein Geldsack, ach! welch' dünner Klang“, f. vierstimm. Männerchor. Part. 8. Mk 0,25 *n.

Reichardt, B., Postludium (Em.).

Gerlach, R., Präludium zu dem Chorale: } f. Org. Leipzig, Rieter-
O Gott, du frommer Gott } Biedermann Mk 0,50.

Reichardt, Carl, Tänze u. Märsche f. Pfte. Hamburg, Thiemer.

Op. 14. Union. Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 19. Fastnachts-Träume. Preisgekrönte Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 20. Gute Launen. Walzer f. Orch. Mk 3 n. f. Pfte. Mk 1,50.

- 21. Im Sturm und Regen. Marsch f. Orch. Mk 3 n. —

- 22. Techtel-Mecht. Polka (schnell) f. Pfte. Mk 1.

- 23. Konferenz-Quadrille f. Pfte. Mk 1,20.

- 24. Die erste Faschingsschwalbe. Polka française f. Pfte. Mk 1.

- 25. Ist's erlaubt? Mazur f. Pfte. Mk 1.

- 26. Ob schön, ob Regen. Ländler f. Pfte. Mk 0,50.

- 27. Mit vereinter Kraft. Marsch f. Pfte. Mk 0,50.

- 28. Serail-Geheimnisse. Walzer f. Pfte. Mk 1.

Tanz-Album f. Pfte. 1878. (Op. 14, 19—29.) Mk 3

Reichelt, Carl, Op. 7. Vier Lieder f. Männerchor. (No. 1. Lieder: „Drüben geht die Sonne scheiden“. — „Trübe die Wolken jagen“. — „Auf dem Teich, dem regun

No. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im Hain“. No. 3. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft

No. 4. Der Lenz: „Da kommt der Lenz, der schöne

Part. u. St. (Mk 1,60 n.) 8. Essen, Silkrodt Mk 2,60

Reinbrecht, A., 30 kurze u. leichte Vorspiele f. Org. V

Fischer Mk 1 n.

Reinecke, Carl, Op. 10. Sechs Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Neue revid. Ausg. Leipzig, Schubert & Co.

No. 1. „John Anderson, mein Lieb“. à Mk 0,50.

- 2. Die gebrochene Blume: „O trag' sie an der Brust“. à Mk 0,50.

- 3. „Liebster! nur dich sehen“. à Mk 0,75.

- 4. An den Ring: „Du bist ein edles Ringelein“. à Mk 0,50.

- 5. „Schöne Maiennacht, wo die Liebe wacht“. à Mk 0,50.

- 6. Thränen: „Ich habe, bevor der Morgen“. à Mk 0,50.

— Op. 33. Concertstück (Gm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

— Op. 59 No. 1. „Bei den Bienenkörben im Garten“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.

— Op. 81 No. 4. Willst du kommen, mein Lieb: „Willst kommen zur Laube“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. No. 20. Zu Mozart's Concert No. 7 (Cm.). Zum ersten Satze. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 103 No. 5. Sängersagen: „O Heil dem Hause“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 0,75.

— Op. 109 No. 2. Volkslied: „Ich weiss nicht, wie kommt es“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 109 No. 4. Abendfriele: „Aller Jubel ist verklungen“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.

— Op. 129 No. 4. Gigue (Dm.) f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1.

— Op. 141. Concert (Gm.) f. V. m. Orch. Part. 8. Mk 10. St. Mk 13,50. — m. Pfte Mk 7,75. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 142. Hakon Jarl, f. A.-, T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 18. Orch.-St. Mk 21. Klavier-Auszug. gr.-8. Mk 5. Singst. 8. Mk 3. Leipzig, Br. & Härtel.

— Op. 143. Drei Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Mailied: „Kein' schöner' Zeit auf Erden ist“. Mk 1.

- 2. Keine Sorg' um den Weg: „Kein Graben so breit“. Mk 1.

- 3. Ghasel: „Wann ist die schönste Zeit?“ Mk 1.

— Kinderlieder. Schul-Ausg. Stimmenheft. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,90 n.

— Sonatinen f. Pfte. (Liedersonatinen Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Br. & Härtel Mk 6 n.

— Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 3. Haydn, Variationen aus dem Kaiser-Quartett Op. 76 No. 3. Mk 0,75.

- 4. Mozart, Andante aus dem 5. Concert. Zum Concertvortrage bearb. Mk 1.

- 5. Beethoven, Largo aus dem 1. Concert Op. 15. Zum Concertvortrage bearb. Mk 1,25.

Waldständchen: „Herbstwinde sausen“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Erler Mk 1,50.

Reinhard, August, Op. 14. Concertirende Trios f. Vcello (od. V. od. 2. Harm.), Harm. (od. 2. Pfte) u. Pfte aus den Werken klassischer u. moderner Meister. Berlin, Simon.

No. 5. Beethoven, Adagio aus der 4. Symphonie, Op. 60. Mk 4.

- No. 6. Beethoven, Rondo aus der Sonate (Em.) Op. 90. Mk 4.
 - 7. Mozart, Andante aus der Pfte-Sonate (F). Mk 2,50.
- Reinhard**, August, Op. 15. Immortellen aus den Werken klassischer u. moderner Meister f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Berlin, Simon.
- No. 1. Schubert, Franz, Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.). Mk 2.
 - 2. Mozart, Agnus Dei u. Tuba mirum aus dem Requiem. Mk 2.
 - 3. Beethoven, Marcia funebre aus der Sinfonia eroica. Mk 3.
 - 4. Hummel, La Contemplazione aus den Bagatellen Op. 107. Mk 2,50.
 - 5. Hummel, Tema con Variazioni aus den Bagatellen Op. 107. Mk 2.
 - 6. Beethoven, Andantino aus Symphonie Op. 92. Mk 2.
- Op. 16. Harmonium-Schule, deutsch, engl. u. französ. 1—6. Lief. Berlin, Simon à Mk 1,50 n.
- Reinhold**, Hugo, Op. 5. Serenade. 4 Musikstücke f. V. u. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Hm.) Mk 0,75. No. 3 (D) Mk 1. No. 4 (Gm.) Mk 1. Wien, Th. Schmidt.
- Op. 6. Essays f. Pfte. Wien, Th. Schmidt Mk 2,30.
- Reinisch**, C., Op. 6. Krautjunker-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Reinsdorf**, Otto, Op. 27. Drei lyrische Stücke f. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Liebesgesang. Mk 1.
 - 2. Dämmerstunde. Mk 1,50.
 - 3. An die Unbekannte. Mk 1.
- Op. 32. Walzer-Caprice (Gm.) (Tanz-Capricen No. 3) f. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 2,25.
- Op. 52. Im Walde. Phantasiestücke f. Pfte. Berlin, Luckhardt.
- No. 1. Frühlingseinzug. Mk 1,50.
 - 2. An der Mühle. Mk 1,50.
- Reinthal**, Carl, Op. 28. Vier Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 2. Märchen: „Man sagt durch's Zimmer walle ein schönes Engelskind“. No. 3. Sternennacht: „Es lächeln und nicken in's Dunkel der Nacht“. No. 4. „Was weckt aus den Tiefen“.) Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Volkslied nach der Bismarck-Hymne: „Heil dir, du Held der höchsten Ehren“. Berlin, Simrock.
- Ausz. f. 4stimm. gem. Chor a capella. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,60 n.
 - - 3stimm. Kinder-Chor m. Pfte ad lib. Part. Mk 0,50. St. Mk 0,45 n.
 - - 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. Mk 0,50.
- Von Ocean zu Ocean: „Europa grüsst, das treue alte“, f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 1. Singst. 8. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt.
- Reiser**, F. Aug., Op. 23. Wie lieb ich dich hab': „Mein Brautkleid ist ein schneeweiss Tuch“, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Bearbtg. Strassburg, Schiedmayer & Co. Mk 1.
- Op. 31. Neun Lieder f. Männerst. (No. 1. Zollerlied. An's Vaterhaus: „Fern im Ost, im schönen Zollern“. No. 2. Sei gegrüsst mein Vaterland: „Deutsche Worte hör' ich wieder“. No. 3. Herbstblätter: „Welk und matt bricht und fällt das Blatt“.

- No. 4. Die Welt ist dein: „In allen Räumen regt sich's nun“. No. 5. Ständchen: „Stille ist nun rings umher“. No. 6. Wiegenlied: „Komm', lieber Engel, komme du“. No. 7. Am Rhein: „Am Rheine da sing ich aus fröhlicher Brust“. No. 8. Ritters Abschied: „Weh' dass wir scheiden müssen“. No. 9. Seligkeit: „Dass du mich liebst, das wusst' ich.“ Part. u. St. (Mk 1,75.) kl. 8. Strassburg, Schiedmayer & Co. Mk 3,75.

Reiser, F. Aug., Op. 39. Vier- u. fünfstimm. Männerchöre im Volkston. Part. 8. Strassburg, Schiedmayer & Co.

No. 1. Des Buben Herzleid: „Da steh' i hier oben“. (fünfstimm.) Mk 0,25.

- 2. „O wie herbe ist das Scheiden“. (vierstimm.) Mk 0,25.

- 3. O herzige Anne: „Komm mit in's Thäle“. (fünfstimm.) Mk 0,25.

- 4. Klage: „Ich habe den Frühling gesehen“. (vierstimm.) Mk 0,25.

- 5. Ade: „Ich zieh' am frühen Morgen aus“. (fünfstimm.) Mk 0,25.

- 6. s'Blümle: „Han am a Ort a Blümle g'seh'a“. (fünfstimm.) Mk 0,25.

Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle, arr. f. Pfte zu 6 Hdn v. Rob. Keller. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Reissmann, August, Op. 26 No. 3. Maientanz: „Liebliche Frauen lasset euch schauen“. Chorlied f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (Klav.-Auszug allein Mk 1,30. — S. u. T. à Mk 0,25. A. u. B. à Mk 0,15.) Leipzig, Siegel Mk 2.

— Op. 36. Aus Andersen's Bilderbuch ohne Bilder. 5 Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Seitz.

Heft 1. Vorrede. Erster Abend. Mk 2.

- 2. Sechster Abend. Elfter Abend. Mk 2.

- 3. Sechzehnter Abend. Mk 1,50.

— Op. 41. Suite (A) f. V. m. Orch. Mk 15. — m. Pfte. Mk 5,50. Leipzig, Kistner.

— Klavier- u. Gesangschule f. den ersten Unterricht. 2 Theile. 2. Aufl. Leipzig, Siegel à Mk 2,50 n.

Reiter, August, Op. 5. Gr. Valse de Concert (As) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 6. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. Solo, Chor u. Pfte, deutsch u. engl. Klavier-Auszug u. Singst. Leipzig, Kahnt Mk 4,60.

— Albumblatt (Es). Lyrisches Klavierstück. Leipzig, Kahnt Mk 1.

Reller, s.: Vogel.

Remark, Carlo, Chemnitzer Walzerklänge f. Pfte. Chemnitz, Kramer Mk 0,50.

Renk, Peter, Ein Sonntagsmorgen. Idylle f. Pfte u. V. Leipzig, Stoll Mk 1.

— Musikalische Spenden. Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Stoll. Op. 69. Trost in Tönen. Salonstück Mk 0,50.

- 70. Abschied von der Heimath. Charakterist. Tonstück. Mk 0,50.

- 71. Frisch voran. Marsch. Mk 0,50.

- 72. Ueber Stock und Stein. Galopp. Mk 0,50.

- 73. Mit Lust und Liebe. Polka. Mk 0,60.

- 74. Die schöne Thüringerin. Polka. Mk 0,60.

Renner, Josef, Litania Lauretana f. 4 Männerst. Part. u. St. qu. 8. Regensburg, Bössenecker Mk 1 *n.

- Renner, Josef**, Deutsche Madrigale f. S., A., T. u. B. hrsg. Part. u. St. 8. Leipzig, Leuckart.
 No. 1. Senfl, Ludwig, „O Elslein, liebstes Elselein“. Mk 0,80.
 - 2. Hassler, Hans Leo, „Frisch auf! lasst uns ein frisch Glas mit Wein“. Mk 1.
- Resch, Jean**, Op. 70. Frou-Frou-Polka u. Op. 97. Circus Corty-Polka f. Orch. Mk 4. — f. Militärmusik einger. v. Alb. Parlow. Mk 8. Offenbach, André.
 — Op. 97. Circus Corty-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — zu 2 Hdn. Mk 1. Offenbach, André.
 — Op. 117. Csárdás f. Orch. arr. Offenbach, André Mk 4,50.
 — — f. Pfte frei übertr. v. W. Kuhe, Op. 175 No. 4. Offenbach, André Mk 0,80.
 — Op. 124. Walzer f. Pfte, nach Motiven der Lecocq'schen Oper: Graziella. Offenbach, André Mk 1,50.
 — Frühlingsgruss. Romanze f. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.
 — Heimliche Liebe. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Fischer Mk 1.
 — — f. Pfte. Berlin, Paez Mk 1; Bremen, Fischer Mk 1.
- Reynald, Georg**, Op. 6. Bilder in Tönen f. Pfte. No. 7. Idyllischer Abend. No. 8. Blaue Berge. Leipzig, Siegel à Mk 1,25.
- Rheinberger, Josef**, Op. 12. Toccata (Gm.) f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 2.
 — Op. 77. Sonate (Es) f. V. u. Pfte, f. Vcello u. Pfte übertr. v. C. Schröder. Leipzig, Forberg Mk 6.
 — Op. 90. Vom Rhein. Sechs vierstimm. Männerchöre. 8. Bremen, Praeger & M.
 Heft 1. No. 1. Waldmorgen: „Es ist so still die Maiennacht“. No. 2. Die verfallene Mühle: „Im Buchengrund, in grüner Nacht“. No. 3. Rheinfahrt: „Es rauschen die Wogen im Strome dahin“. Part. u. St. (Mk 1,50.) Mk 2,50.
 - 2. No. 4. Der Lebensmüde: „Am grünen Rheinesstrande“. No. 5. Abendläuten: „Die Glocken, sie läuten zur guten Nacht“. No. 6. Abschied: „Heute noch sind wir vereint“. Part. u. St. (Mk 1,50.) Mk 2,50.
 — Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Leipzig, Forberg.
 No. 1. „Regina coeli“. Mk 1,70.
 - 2. „Adoramus te, Christe“. (Kanon.) Mk 1,40.
 - 3. „Ave vivens hostia“. Mk 1,40.
 — Op. 98. Sonate No. 4 (Am.) f. Org. Leipzig, Forberg Mk 3.
 — Op. 99. Sonate (Des) f. Pfte. Leipzig, Forberg Mk 3,50.
 — Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder f. vier Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à Mk 4,50.
 Heft 1. No. 1. Abschied vom Heim: „Liegt noch so traut das Haus im stillen Garten“. No. 2. Einkehr: „Wir sind der fahrenden Schüler vier“. No. 3. Disputation „Malum mihi videtur esse mors, sagt Cicero“. No. 4. Venetianische Nacht: „In Sommernacht, am Markuskanal“. No. 5. Heimweh: „Es zieht der lange, staub'ge Pfad“. No. 6. Herausforderung (Trutzlied): „Wollt schelten Ihr mein Vaterland“. No. 7. Grabgesang (dreistimm.): „Wir tragen dich auf fremder Erde“.
 — Op. 101. Drei Vortragsstudien f. Pfte. München, Aibl cplt Mk 3.
 No. 1. Capriccio (C). Mk 1,20.
 - 2. Etüde (Am.). Mk 1,20.
 - 3. Toccata (Es). Mk 1,20.

- Rheinberger**, Josef, Op. 104. Toccata (Em.) f. Pfte. München, Aibl Mk 2,50.
- Vierstimmige Fuge (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Rheinländer**, Jos., Op. 77. Nocturne romantique p. Piano. Hamburg, Rehder Mk 1,50.
- Op. 97. In stiller Dämmerstunde. Salonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Richter**, Alfred, Op. 6. Sechs Lieder f. gem. Chor. 8. Leipzig, Frittsch.
- Heft 1. No. 1. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. No. 3. Das Kind am Grabe der Mutter: „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein“. Part. (Mk 1.) u. St. (à Mk 0,30.) cplt Mk 2.
- 2. No. 4. „Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde“. No. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 6. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön“. Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,40.) cplt Mk 3.
- Op. 8. Sechs Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Wenn die Nachtigallen an den Rosen nippen.“ No. 2. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Tanzlied: „Klinget der Flöten süßer Klang“. No. 4. Kein Gelehrter: „Wenn ich ein Reiter wäre“. No. 5. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. No. 6. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr.“) Part. u. St. (Mk 2,50.) 8. Leipzig, Kistner Mk 3,75.
- Op. 9. Trinklied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas“, f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. (8.) Leipzig, Kahnt Mk 3.
- Op. 13. 3 Concert-Etuden f. Pfte. (Creolentanz. Barcarolle. Negertanz.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 14. 2 leichte instruktive Sonatinen (G, C) f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2,50.
- Op. 15. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Ich sag' es Jedem, dass er lebt“. No. 2. „Wenn ich ihn nur habe“. No. 3. Letztes Gebet: „Ich habe dir mich hingegeben“. No. 4. Palmsonntag: „Mildes, warmes Frühlingswetter“. Part. (Mk 1,50.) u. St. (à Mk 0,70.) 8. Leipzig, Frittsch Mk 4.
- Richter**, Carl, Op. 20. Barcarole (H) f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,80.
- Richter**, E., Der Praeludist, s.: Jacob, A.
- Richter**, Ernst, u. Aug. Jakob, Cypressenzweige auf Gräber geliebter Entschlafener. Eine Sammlung v. Gesängen f. Begräbnisse u. die allgemeine Todtenfeier. Für den gem. Chor hrag. Part. 2. Ausg. qu. 8. Berlin, Stubenrauch Mk 1,50 *n.
- Richter**, E. Fr., Op. 48. Dithyrambe v. Schiller, f. gem. Chor u. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2,80. St. 8. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Richter**, Hermann, Op. 10. Fünf Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Rekrutenlied: „Es wirbelt die Trommel“. No. 2. Abendlied: „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 3. Brudertreue: „Ich hab' ein Blümlein funden“. No. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“. No. 5. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“. Part. u. St. (Mk 2.) 8. Bielefeld, Sulzer Mk 3,25.

Richter, Herm. Julius, Op. 2. Zehn leichte Klavierstücke. (Klage. Walzer. Erinnerung (17. Oktober). In der Mühle. Morgengruss. Kleines Lied. Intermezzo. Im Walde. Wiegenlied. Impromptu.) Dresden, Hoffarth Mk 1,80.

Richter jun., Josef, Lied ohne Worte (Es) f. Waldhorn (od. Vcello) m. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

Riedel, Carl, Zwölf Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

Heft 1. No. 1. Deutschland über Alles (Lied des Barbarossa): „Manches Land hab' ich gesehen“. No. 2. Reiterlied (I): „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug“. No. 3. Gebet vor der Schlacht (Todesahnung): „Ich habe dir mich hingegeben“. Mk 2,25.

- 2. No. 4. Reiters Angriff (Reiterlied II): „So lass es brausen denn dahin“. No. 5. Schlachtenlied (I): „Die Fahnen wehen“. No. 6. Abendlied nach der Schlacht: „Auf weitem blut'gem Feld“. Mk 2,25.

- 3. No. 7. Schlachtenlied (II): „Der Gott, der Eisen wachsen lies“. No. 8. Waffenstillstand bei Nacht: Windesgleich kommt der wilde Krieg geritten“. No. 9. Reiterlied (III): „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“. Mk 3.

- 4. No. 10. Vorposten-Gefecht (Reiterlied IV): „Her das Schwert“. No. 11. Auf der Wahlstatt: „Wir wollen die Todtenfeier begeh'n. No. 12. Husarenlied (Reiterlied V): „Husaren müssen reiten“. Mk 2,25.

Riedel, Hermann, Der Einsiedler: „Komm', Trost der Welt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.

— Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Margaretha: „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Jung Werner: „O wende nicht den scheuen Blick“. No. 3. Margaretha: „Ach nun sind es schon zwei Tage“. No. 4. Jung Werner: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. No. 5. Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 6. Werner: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 7. Werner u. Margaretha: „Lindduftig hält die Maiennacht“.) Neue Ausg. Wien, Gutmann Mk 3 n.

— Präludium zu dem Chorale: Jesu, meine Freude, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

Riegel, Fr., Op. 15. Requiem quatuor vocum. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.

Riehl, W. H., 35 neue Lieder f. das Haus f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Folge der Hausmusik. (No. 1. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“. No. 2. Morgenlied: „Steht auf ihr lieben Kindlein“. No. 3. „Wie rauscht ihr Waldesschatten“. No. 4. „Nun wirf ihn ab, den Wittwenschleier“. No. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“. No. 6. Frühlings-Mystik: „Wann die Rosen blühen“. No. 7. Mailied: „Der Schnee zerrinnt“. No. 8. Wunsch: „Ich hab' dich geliebet“. No. 9. Mondnacht: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. No. 10. Der wandernde Musikant: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 11. „Zu Bacharach am Rheine“. No. 12. „Himmel blau und Herz gesund“. No. 13. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei“. No. 14. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee“. No. 15. Die Soldatenbraut: „Ach wenn's auch der König nur wüsst“. No. 16. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht“. No. 17. Novemberfeier: „Hörst du wie die Stürme sausen“. No. 18.

Auf dem Meere: „Sieh dort hin, wo der Mondstrahl lächelnd träumt“. No. 19. Morgenlied: „Erwache, mein Mädchen“. No. 20. Tod und Leben: „Wohl endet Tod des Lebens Noth“. No. 21. Abendlied: „Unter allen Gipfeln ist Ruh“. No. 22. Allgemeines Wandern: „Vom Grund bis zu den Gipfeln“. No. 23. Thurmwächterlied: „Am gewaltigen Meer, in der Mitternacht“. No. 24. Erinnerung: „Die fernen Heimathöhen“. No. 25. „Wenn ich an dich gedenke“. No. 26. „Ich möchte gern mich frei bewahren“. No. 27. Weiheliad: „Herr Gott, dich will ich preisen“. No. 28. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 29. Wanderers Nachtlid: „Durch Sturm und Land“. No. 30. Abschied: „Heute scheid' ich“. No. 31. Strophe aus dem „Minnelied“: „Es giebt wohl Manches, was entzückt“. No. 32. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 33. Nachhall: „Spät noch, wenn schon längst verklungen“. No. 34. Herz und Laute: „Dir geb' ich alles was ich habe“. No. 35. Treue: „Wenn Alle untreu werden“. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.

Riemann, Hugo, Op. 21. 5 Vortragstücke f. Pfte. (Etude. Romanze. Mazurka. Jagdstück. Studie.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

— Op. 23. Zu Weihnachten. 5 kleine vierhändige Klavierstücke z. Erlernung des Taktes f. Anfänger. (Zufriedenheit. Trotz. Kleine Leute sind immer froh. Festmarsch. Lebewohl.) Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 24. Vademecum f. den ersten Klavierunterricht. Enth. Uebungen z. Lesen der Noten, Fingerübungen u. Tonleitern sowie 36 vierhändige u. zweihändige Stücke z. Erlernen des Taktes u. z. Erweckung der Lust u. Liebe z. Musik. Nebst einem Anhang (Skalen u. Cadenzen des reinen Moll) f. den elementaren theoret. Unterricht (Ober- u. Untertonklänge). Köln, P. J. Tonger Mk 3.

— Op. 25. Valse u. Valsette f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

Riener, J., s.: Zither-Album, Wiener.

Ries, Ferd., Op. 55. Concert (Cism.) f. Pfte. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet u. hrsg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 5.

Ries, Franz, Op. 21 No. 1. „Aus deinen Augen fließen meine Lieder“ f. A. m. Pfte. Berlin, Erler Mk 1.

— Op. 25. Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Dresden, Ries.

No. 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 1.

— 3. „Die blauen Frühlingsaugen“. Mk 1.

— Op. 26. Suite (Gm.) f. V. m. Pfte. (Allemanda. Intermezzo. Andante. Minuetto. Introduzione e Gavotta.) Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Op. 27. Suite No. 2 (F) f. V. m. Pfte. (Präludium. Kanon. Scherzo. Romanze. Burleske.) Dresden, Ries Mk 9.

Ries, Hubert, Op. 26. Fünfzehn Violinstudien (mässiger Schwierigkeit) als Anhang zu seiner Violschule. Dresden, Ries Mk 3.

Riese, Georg, Rheinwein. Polka di Bravura f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Triton. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Rische, A., Das geistliche Volkslied. Sammlung geistl. Lieder f. aussergottesdienstl. Kreise in vierstimm. Satze, zugleich als Begleiterin der „Kleinen Missionsharfe“. 7. Aufl. qu. 8. Bielefeld, Velhagen & Klasing. kart. Mk 1,20 *n.

Ritter, A. G., Op. 23. Sonate No. 3 (Am.) f. Org. Neue revid. Ausg. Haag, Weygand & Co. Mk 2,50.

- Ritter, A. G.**, Hymnus aus dem 14. Jahrhundert f. S-Solo, gem. Chor u. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Die Kunst des Orgelspiels, ein Lehr-, Lern- u. Lesebuch f. angehende u. fortgeschrittene Orgelspieler, zum Gebrauch in Unterrichts-Anstalten, wie zum Selbst-Unterricht. 3 Theile. 8., umgearb. Aufl. Mit (eingedr. Holzschn.-)Abbild. Leipzig, G. W. Körner Mk 20 *n.
- Ritter, Julius**, Op. 21. Lebendige Kräfte. Walzer f. Pfte. Graz, Tendler Mk 2.
- Rixner, Jos.**, Op. 234. Auf steilen Felsenhöhen. Walzer f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes Mk 1.
- s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheimer.
- Roch, Fr., Wilh.**, Op. 14. 18 Orgelstücke. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Rochlich, Gust.**; 40 dreistimm. Choräle. Zum Schulgebrauche hrsg. 8. Leipzig, Wunderlich Mk 0,35 *n.; steif brosch. Mk 0,45 *n.
- Rode, P.**, (Oeuv. posth.) XII Etudes p. V. Nouv. Edition revue p. George Japha. Berlin, Schlesinger Mk 4.
- Rode, Th.**, Variationen: „Al dolce canto“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn Mk 1,30.
- Röder, H. v.**, Gruss an den Rhein: „Wer je durft' schauen in deine Fluth“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,75.
- Roeder, Martin**, Op. 8. Buch der Liebe. Sechs Lieder v. Rob. Prutz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Nachts: „Lösch, o löscht ihr Himmelslichter“. No. 2 Volkslied: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 3. Sommernacht: „Was ist das für ein Düften“. No. 4. In der Ferne: „Jetzt wird sie wohl im Garten gehen“. No. 5. Abendgruss: „Ich habe die Blumen, die kleinen“. No. 6. Abendstille: „Nun ruht die Welt in Schweigen“. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 10^a. Gavotte No. 2 (G) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 10^b. Bourrée (Es) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.;
- Op. 13^a. Drei leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Romanze. Ein kleiner Scherz. Zum Abschied.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
- Op. 13^b. Consolation. Feuillet d'Album p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Rohde, Eduard**, Op. 100. Kinder-Klavierschule. 4. revid. Aufl. Breslau, Hientzsch Mk 3.
- Op. 124. La Najade. Morceau de Salon p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 126. 2 Klavierstücke. No. 1. Im Mai. No. 2. Blumengrüsse. Braunschweig, Litolf à Mk 1.
- Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Simon Mk 0,50.
- Traumbild. Klavierstück. Leipzig, Rothe Mk 0,80.
- Röhr, August**, Wein, Gesang u. Liebe. Polonaise f. Pfte. Berlin, Weinholz Mk 0,50.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Weinholz.
- No. 1. Wein, Gesang u. Liebe: „Froh lacht mir das Leben“. Polonaise. Mk 1.
- 2. Sie liebt dich: „Ich weiss nicht, was tief mir im Herzen geruht“. Mk 0,75.
- 3. Abschied: „So lustig tanzen die Sterne“. Mk 0,75.
- Röhr, Louis**, An die Entfernte, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 17.
- Rohrbacher, Carl**, Katzer-Marsch f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.

- Roller, Joh. Em.,** Liederbuch. Zwei- u. dreistimm. Lieder zum Gebrauche beim Gesangunterrichte an Töchterschulen u. Lehrerinnenbildungsanstalten, sowie in den unteren Klassen der Mittelschulen. 8. Mähr.-Trübau, Novotný Mk 0,70 *n.
- **Lieder-Schatz.** 1- u. 2stimm. Lieder f. Volks- u. Bürgerschulen. Gesammelt, bearb., methodisch geordnet u. hrsg. 2—4. Heft. 8. Mähr.-Trübau, Novotný.
- Heft 2. Lieder f. das 3. u. 4. Schuljahr. 2., veränd. Aufl. Mk 0,24 *n.
- 3. Lieder f. das 5. u. 6. Schuljahr. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mk 0,40 *n.
- 4. Lieder f. das 7. u. 8. Schuljahr. 2. veränd. u. verm. Aufl. Mk 0,50 *n.
- Rollfuss, Bernhard,** Tonleitern f. Pfte zusammengestellt. Neue Ausg. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.
- Romanesca** aus dem 16. Jahrh., f. V. u. Pfte einger. v. J. J. Bott. Neue revid. Ausg. Berlin, Luckhardt Mk 1,25.
- Romberg, Bernh.,** Sechs Sonaten, nach Op. 43 u. 38, f. Vcello m. Pfte bearb. v. F. Gust. Jansen. Hamburg, Pohle.
- No. 1. (B) nach dem Duo Op. 43 No. 1. Mk 1,50.
2. (C) — — — — 43 - 2. Mk 2,25.
- 3. (G) — — — — 43 - 3. Mk 2,50.
- 4. (Em.) — — Trio - 38 - 1. Mk 2.
- 5. (G) — — — — 38 - 2. Mk 2,50.
- 6. (B) — — — — 38 - 3. Mk 2,50.
- **Studien f. Vcello,** aus dessen Werken gesammelt u. m. Fingersatz u. genauer Bezeichnung versehen v. Rob. Emil Bockmühl. Hamburg, Cranz.
- Heft 1. Studien aus Duos, Trios etc. Mk 3.
- 2. Studien aus Concertstücken, Variationen etc. Mk 6.
- Romée, Eugen,** Ewig mein: „Wenn ich in ihre Augen schau“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Leopoldt Mk 0,80.
- Röntgen, Julius,** Op. 10. Sonate No. 2 (Des) f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,75.
- Op. 11. Neckens Polska. Variationen über ein schwedisches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 12. Julklapp. (Weihnachtsgabe.) Kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.
- Roques, Léon,** Judic-Polka, s.: Album französ. Tanzmusik.
- Rosella, Barthel,** Op. 15. Wald-Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 20. Fröhliches Wandern. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.
- Op. 21. Märchen. 6 leichte Tänze ohne Octaven f. Pfte. (No. 1. Schneewittchen. Walzer. No. 2. Der kleine Däumling. Mazurka. No. 3. Hänschen im Glück. Galopp. No. 4. Rothkäppchen. Schottisch. No. 5. Dornröschen. Walzer. No. 6. Eulenspiegel. Polka.) Köln, P. J. Tonger Mk 2.
- Rosellen, H.,** Op. 193. Aïda, de Verdi. Transcription brill. des plus jolies Mélodies p. Piano. Mailand, Ricordi Mk 4.
- **Les Fleurs.** 6 instruktive Rondinos f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.
- Rosén, J. M.,** Op. 116. Die Wasa-
Hymne } f. Pfte. Hamburg, Thieme
Op. 120. Trauer-Marsch } Mk 0,60.
- Sechs Tänze f. V. m. Pfte. (No. 1. Ungarischer Soldatentanz. No. 2. Marienblume. Walzer. No. 3. Vergissmeinnicht. Walzer.

- No. 4. Kadetten-Polka. No. 5. Walküren-Galopp. No. 6. Peterhof-Mazurka.) Hamburg, Thiemer Mk 2,50.
- Rosen**, Walter v., Op. 27. „Verlassen bin ich“. Kärntner Lied v. Koschat. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.
- Op. 28. Das einsame Röslein im Thal, v. Hermes. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 29. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“, v. Jensen. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Kleine Opernfantasien f. Pfte, leicht u. m. Fingersatz. No. 1—6 Köln, P. J. Tonger à Mk 0,75.
- No. 1. Meyerbeer, Robert der Teufel.
- 2. Flotow, Martha.
- 3. Donizetti, Regimentstochter.
- 4. — Belisar.
- 5. — Beatrice di Tenda.
- 6. — Lucia di Lammermoor.
- Rosenhain**, Jaques, Op. 3. Erinnerung. Tonstück f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 89. Valse brillante (C) p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt an den Mast“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Rosenzweig**, Wilhelm, Kammeier-Polka française über die Couplets: „Ein Anfang muss sein“ u. „Lasst's nur wackeln“, f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Rossini**, G., Ouv. Guillaume Tell, transcr. p. Piano p. E. Pauer. Mainz, Schott Mk 2.
- Roth**, Caroline, Frühlings Wiederkehr. Idylle f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.
- Roth**, Franz, Op. 165. Die Schwarzwaldlerin. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.
- Op. 169. Fatinitza. Polka française f. Pfte. Wien, Spina Mk 0,75.
- Op. 182. Nach Philadelphia. Polka (schnell) f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.
- Rothenberger**, Carl, Walzer (Es) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Op. 7a. A la Polacca (Hm.) f. Pfte. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,25.
- Op. 7b. A la Polacca f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Alt & Uhrig Mk 1,50.
- Röthler**, F., s.: Tanz-Album, Wiener.
- Rothschild**, M. d., Si vous n'avez rien à me dire. Romanze f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Wien, Spina Mk 0,50.
- Rotoli**, Aug., Amarti ognor. Melodia p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,80.
- Datemi il core. Canzone montanina p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 3,20.
- Ho sognato. Melodia p. S. (o T.) con Pfte — p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi à Mk 2,40.
- Mia sposa sarà la mia bandiera. Canto popolare p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mailand, Ricordi Mk 3,20.
- Rubini**, J., Bonne Nuit, s.: Album français. Tanzmusik.
- Rubinstein**, Ant., Op. 9. Trois Mélodies caractérist. p. Piano à 4 Mains. (Chanson russe. Nocturne sur l'Eau. Le Cataracte.) Nouv. Edition. Wien, Haslinger Mk 3,50.
- Op. 45. 3^{me} Concerto (G) p. Piano, arr. à 4 Mains p. L. Bussler. Berlin, Bote & B. Mk 9,80.
- Der Dämon. Phantast. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 15 n.

- Rubinstein, Ant.,** Feramors. (Lalla Roukh.) Lyrische Oper. Klavier-Auszug. Neue Ausg. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 n.
- Zwei Lieder f. das Album der Kronprinzessin des Deutschen Reichs u. v. Preussen, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & B. No. 1. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht“. Mk 1.
 - 2. Die Blume der Ergebenheit: „Ich bin die Blum' im Garten“. Mk 1.
 - Die Makkabäer. Oper. Klavier-Auszug, deutsch u. russisch. Berlin, Bote & B. Mk 24 *n.
 - Marsch aus der Oper: Die Makkabäer, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
 - Nero. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Senff Mk 20 n.
- Rubinstein, Nicolas,** Op. 14. Tarantelle (Gm.) p. Piano. Nouv. Edition. Moskau, Jürgenson Mk 3.
- — arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 4,50.
- Rücker's, Jul.,** Sammlung derjenigen Kirchen- u. Schullieder, welche in den kathol. Schulen der Regierungsbezirke Breslau u. Liegnitz im amtl. Lehrplan-Entwurf zu lernen bezeichnet sind. Nebst den Schulgebeten u. Responsorien. gr. 16. Breslau, Aderholz Mk 0,10 **n.
- Rudigier, P., s.:** Blumenlese; Liederkranz.
- Rudorff, Ernst,** Op. 22. Sechs Lieder f. dreistimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. „Wo noch kein Wanderer gegangen“. No. 2. Ländliches Lied: „Aus dem tiefen stillen Grund“. No. 3. Die Schnitterin: „Ich hab' manch Herz gefangen“. No. 4. Der Hirt: „Jüngst sah ich einen Hirten“. No. 5. „Grün war die Weide“. No. 6. Kinderlust: „Nun feget aus den alten Staub.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,30.
- Op. 23. Sechs Lieder f. vierstimm. Frauenchor ohne Begltg. (No. 1. Mailed: „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“. No. 2. „Zu Koblenz auf der Brücken“. No. 3. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 4. Mädchenräthsel: „Träumt er zur Erde“. No. 5. Bei Sonnenuntergang: „Fahr' wohl, o gold'ne Sonne“. No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen, grünen Wald.“) Part. u. St. 8. Berlin, Bote & B. Mk 3,50.
 - Op. 24. Variationen (Dm.) über ein eigenes Thema f. Orch. Part. 8. Mk 12. St. Mk 15. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Leipzig, Br. & Härtel.
- Rüfer, Ph.,** Op. 4 No. 1. „Kein' schön're Zeit auf Erden ist“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
- Op. 22. Vier Klavierstücke. No. 2 (F), f. Orch. umgearb. Part. 8. Mk 1,80. St. Mk 4. Offenbach, André.
 - Op. 23. Symphonie (F) f. Orch. Part. 8. Offenbach, André Mk 18.
 - Op. 26. Zweites Scherzo (Am.) f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 3.
- Rummel, Jos.,** Op. 112. Graziella (La petite Mariée) de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2,30.
- Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles p. Piano. 2^{me} Collection. No. 1—30. Mainz, Schott à Mk 0,50.
 - No. 1. Rossini, Guillaume Tell.
 - 2. Mozart, L'Oca del Cairo.
 - 3. Petrella, Jone.
 - 4. Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 5. — L'Elisire d'Amore.
 - 6. Auber, Fra Diavolo.

No. 7. Donizetti, La Favorite.

- 8. Meyerbeer, Il Crociato.

- 9. Rossini, Semiramide.

- 10. — L'Italiana in Algeri.

- 11. Lortzing, Czaar und Zimmermann.

- 12. Bellini, Norma.

- 13. — Roméo et Juliette.

- 14. Mozart, Belmont et Constance.

- 15. Petrella, Manfredo.

- 16. Rossini, Moise.

- 17. Donizetti, Lucrezia Borgia.

- 18. Mozart, La Flûte enchantée.

- 19. Beethoven, Fidelio.

- 20. Offenbach, Les Bavards.

- 21. Beethoven, Fidelio.

- 22. Auber, Le Domino noir.

- 23. Weber, Preciosa.

- 24. Hérold, Le Pré aux Clercs.

- 25. Mozart, L'Oca del Cairo.

- 26. Hérold, Zampa.

- 27. Rossini, Le Comte Ory.

- 28. Donizetti, La Fille du Régiment.

- 29. — Don Pasquale.

- 30. Auber, La Sirène.

Rummel, Jos., Cinq-Mars, de Gounod. Fantaisie-Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Les Classiques de l'Opéra. 6 Fantaisies p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott à Mk 2,25.

• No. 1. Weber, Freischütz.

- 2. Donizetti, Lucie de Lammermoor.

- 3. Mozart, Les Noces de Figaro.

- 4. Rossini, Othello.

- 5. Hérold, Le Pré aux Clercs.

- 6. Weber, Preciosa.

— La Conjuración de: Cinq-Mars, de Gounod. Transcription p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.

— Je t'écoute. Romance sans Paroles, transcr. p. V. et Piano p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 1,50.

— Kosiki, de Lecocq. Duo p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Rung, Enrico, Canzone popolare toscane p. una voce con Piano. (No. 1. „Fossi sicuro di poterti avere“. No. 2. „Il primo giorno di calen di maggio“. No. 3. „E lo mio damo sta sur un poggio“. No. 4. „Quando ti vedo in sul canto apparire“. No. 5. „Mando all' idols mio“. No. 6. „Vorrei fare un bel cambio d'amore“. Kopenhagen, Lose Mk 2.

Rung, Frederik, Trois Impromptus (A, Es, F) p. Piano. Kopenhagen, Lose Mk 1,50.

Rungenhagen, „Heilig ist Gott der Herr“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.

Rupp, H., Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Götterdämmerung, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3.

— Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Das Rheingold, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3.

— Fantasie über Motive aus dem Musik-Drama: Die Walküre, v. Wagner, f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3.

- Rust, Wilhelm**, Op. 32. Zwei vierstimm. Lieder f. S., A., T. u. B. im Freien zu singen. (No. 1. Hütchen: „Ich bin ein Geist und geh' herum“. No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will.“) Part. u. St. (Mk 1.) 8. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Rüst, D.**, Op. 3. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimaths-ort“. No. 2. Klage: „Warum soll ich denn nicht schauen“. No. 3. Des reichen Müllers Töchterlein: „Dort steht der alte Müller“. No. 4. Feurige Liebe: „Wächst ein Kraut in unserm Garten“. No. 5. Der Himmel im Thal: „Der Himmel da oben, der freut mich sehr“. No. 6. Mein Luftschloss: „Ein Schloss ist mir zu eigen.“) Hannover, Nagel Mk 3,40.
- Op. 4. Drei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Heraus: „Ging unter dichten Zweigen“. No. 2. Das Lied: „Zuerst im stillsten Raum entsprungen“. No. 3. Auf der Wanderschaft: „Die Sonne senkte sich gemach.“) Part. u. St. (Mk 1,40.) 8. Hannover, Nagel Mk 2.
- Rützel, Andr.**, Lehrgang f. den praktischen Gesangsunterricht. Enth. 496 unterrichtlich geordnete Uebungen, 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Sätze, Lieder u. Choräle, welche Takt u. Notenlesen, Stimm-bildung, eine deutliche Aussprache im Gesange u. Veredelung der Sitten begründen. Für Chorgesangschulen nach rationeller Methode bearb. 3 Theile. qu. 4. München, kgl. Central-Schul-bücher-Verl. kart.
- Theil 1. Der einstimm. Gesang (288 Uebgn.). Mit einer Theorie d. Gesanges. Mk 0,90 **n.
- 2. Der zweistimm. Gesang (107 Uebgn.). Mk 1,20 **n.
- 3. Der drei- u. vierstimm. Gesang (101 Uebgn.). Mk 1,75 **n.
- Ryba, Joseph**, Rationelle Klavierlehre verf. u. unter Mitwirkung v. Adolph Henselt hrsg. I. Abth. Exercitien. 1. u. 2. Heft. II. Abth. Passagen. 1. u. 2. Heft. III. Abth. Executionen. 1. u. 2. Heft. (Leipzig, Hofmeister) à Mk 2,50 n.
- Sabbath, Ed.**, Op. 16. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Meine Devise: „Was ich mir still gelobte“. No. 2. Behüt' dich Gott: „Das ist im Leben hässlich eingerichtet.“) Leipzig, Lenckart Mk 1,50.
- Op. 17. Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein, zieh nicht an den Rhein“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Sachs, Jul.**, Op. 34. Armenlied: „In der ersten Stunde, die zur Arbeit winkt“, f. B.-Solo u. Chor m. Pfte. (od. Org.) Klavier-Auszug. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Sadewasser u. Zimmer**, Vollständiges Schul-Choralsbuch f. das alt-märkisch-priegnitzische Gesangbuch nach der in der Altmark verbreitetsten Lesart, sowie zugleich nach der ursprüngl. Notation. 1. Theil, 100 der gangbarsten Melodien nebst der Liturgie, zweistimm. gesetzt. 4. Aufl. Mk 0,20 *n. 2. Theil. 2. Aufl. Mk 0,30 *n. 16. Stendal, Franzen & Grosse.
- Sahán, Joh.**, Braun Aeuglein. Polka-Mazurka f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.
- Cercle-Quadrille f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Ex off. Quadrille f. Orch. Plagwitz, Pinther (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,50.

- Sahan**, Joh., Herbstblumen. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
- Scherzo f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
 - Soldatentänze. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.
 - s. auch: Hausschatz, musikal.
- Saint-Saëns**, Camille, Op. 14. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 15.
- Op. 18. Trio (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Leuckart Mk 10.
 - Op. 20. Concertstück (A) f. V. m. Orch. Part. Mk 8. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 10 n. Leipzig, Leuckart.
 - Abschiedsgefang der Seefahrer: „Stosst ab vom Strande“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Fürstner à Mk 1,70.
 - Entzückung (Extase): „Du botest mir die Schale“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Die Menuet: „Wie wir getanzt die Menuet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Romance sans Paroles (Hm.) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.
 - Träumerei (Rêverie): „Da unsrer Seelen jede“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Oeuvres. Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
 - Op. 10. Scène d'Horace, p. Chant et Piano. Mk 2,40 n.
 - 12. Oratorio de Noël. Solos et Choeurs. 8. Mk 4 n.
 - 17. 1^{er} Concerto (D) p. Piano. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
 - 21. 1^{re} Mazurka p. Piano. Mk 4.
 - 22. 2^{me} Concerto (Gm.) p. Piano. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 6,40 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n. Allegro scherzando, extrait, transcr. p. Piano seul p. G. Bizet. Mk 7,20.
 - 23. Gavotte (Cm.) p. Piano. Mk 4.
 - 24. 2^{me} Mazurka (Gm.) p. Piano. Mk 4,80.
 - 25. Occident et Orient. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 12.
 - 26. Mélodies persanes, p. Chant et Piano. 8. Mk 4 n.
 - 27. Romance p. Piano, Org. et V. Mk 7,20.
 - 28. Introd. et Rondo p. V. et Piano. Mk 12. Parties d'Orch. Mk 9,60 n.
 - 29. 3^{me} Concerto (Es) p. Piano. Part. Mk 9,60 n. Parties d'Orch. Mk 14,40 n. Piano seul Mk 5,60 n. — p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 11,20 n.
 - 30. La Princesse Jaune. Opéra comique. Part. Chant et Piano. Mk 4,80 n.
 - 31. Le Rouet d'Omphale. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 12 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 6,40 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
 - 32. Sonate (Cm.) p. Piano et Vcelle. Mk 4,80 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 4,80 n.
 - 33. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 9,60 n. — av. Piano. Mk 4 n.
 - 34. Marche héroïque p. Orch. Part. Mk 4 n. Parties d'Orch. Mk 8 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains.

Mk 14,40. — p. Piano à 4 Mains. Mk 9,60. — p. Piano seul. Mk 7,20.

- Op. 35. Variations sur un Thème de Beethoven, p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 14,40. — p. Piano à 4 Mains. Mk 14,40.
- 36. Romance (F) p. Cor (ou Vclle) et Piano. Mk 4,80.
 - 37. Romance (Des) p. Fl. (ou V.) et Piano. Mk 6.
 - 38. Berceuse (B) p. Piano et V. Mk 4,80.
 - 39. Phaëton. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n.
 - 40. Danse macabre. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 6,40 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — arr. p. V. et Piano p. l'Auteur. Mk 3,20 n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 3,20 n. — Transcr. p. Piano à 2 Mains p. Franç. Liszt. Mk 4 n.; p. H. Cramer. Mk 7,20; arr. facile p. R. de Vilbac. Mk 4. — p. Chant et Piano (Paroles de H. Cazalis). Mk 4,80.
 - 41. Quatuor (B) p. Piano, V., A. et Vclle. Mk 8 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Aug. Horn. Mk 6,40 n.
 - 42. Psaume XVIII: „Coeli enarrant“, p. Soli, Choeurs et Orch. Chant et Piano. 8. Mk 5,60 n.
 - 43. Allegro appassionato p. Vclle et Piano. Mk 6.
 - 44. Concerto (Cm.) p. Piano av. Orch. Part. Mk 12 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. Piano seul. Mk 6,40 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Mk 12,80 n.
 - 45. Le Déluge. Poème biblique p. Chant. Part. Chant et Piano. 8. Mk 6,40 n. Prélude extrait p. Piano et V. av. Org. ad lib. Mk 6.
 - 46. Les Soldats de Gédéon. Double Choeur à 4 Voix d'Hommes. Part. Mk 2,40 n. Parties à Mk 0,80 n.
 - 47. Samson et Dalila. Opéra. Part. Chant et Piano, français et allemand. 8. Mk 12 n. Réminiscences p. Piano p. H. Cramer. Mk 6.
 - 48. Romance (C) p. V. et Orch. Parties d'Orch. Mk 3,20 n. — av. Piano Mk 6.
 - 49. Suite p. Orch. (Prélude, Sarabande, Gavotte, Romance et Final.) Part. Mk 8 n. Parties d'Orch. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4 n.
 - 50. La Jeunesse d'Hercule. Poème symphonique p. Orch. Part. Mk 8 n. Parties d'Orch. Mk 20 n. — arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. l'Auteur. Mk 4 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. E. Guiraud. Mk 4,80.
 - 51. Romance (D) p. Vclle et Piano. Mk 4,80.
 - 52. Six Etudes p. Piano. cplt Mk 4,80 n.
 - No. 1. Prélude. Exercice journalier. Mk 3,20.
 - 2. Pour l'Indépendance des Doigts. Mk 2,40.
 - 3. Prélude et Fugue (Fm.). Mk 4,80.
 - 4. Etude de Rythme. Mk 3,20.
 - 5. Prélude et Fugue (A). Mk 4,80.
 - 6. En forme de Valse. Mk 7,20.

Alla riva del Tebro. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 3,20.

Canzonetta toscana. Mélodie p. Chant et Piano. Mk 4.

Choeur des Derviches tourneurs, des Ruines d'Athènes, de Beethoven, p. Piano. Mk 4,80.

Marche religieuse, de Lohengrin, transcr. p. Piano, V. et Org. Mk 7,2

Menuet d'Orphée, de Gluck. Transcription p. Piano. Mk 4.

3 Transcriptions p. Piano sur des Quatuors de Beethoven.

No. 1. Adagio du 6^{me} Quatuor. Mk 6.

- 2. Scherzo du 7^{me} Quatuor. Mk 6.

- 3. Finale du 9^{me} Quatuor. Mk 6.

12 Transcriptions p. Piano de J. S. Bach.

No. 7. Introduction et Air de la 15^{me} Cantate. Mk 3,20.

- 8. Fugue de la 5^{me} Sonate de Violon. Mk 7,20.

- 9. {Largo de la 5^{me} Sonate de Violon.} Mk 4.
- 9. {Récitatif et Air de la 30^{me} Cantate.}

- 10. Gavotte (Es) de la 6^{me} Sonate de Violon. Mk 4.

- 11. Air de la 36^{me} Cantate. Mk 3,20.

- 12. Choeur de la 30^{me} Cantate. Mk 3,20.

Sala, Marco, Festa villaggio. A Suon di Campana. Valzer p. Pfte a 4 Mani. Mailand, Ricordi Mk 4,80.

Salis, Paul, Op. 18. Arabesken. Sechs melodische Klavierstücke.

No. 1. Froh und frei. No. 2. Abschied. No. 3. Frühlingsahnung.

No. 4. Rosengrüsse. No. 5. Wasserfahrt. No. 6. Neues Hoffen.

à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 3.

— Op. 21. Drei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (E). No. 3 (H). Breslau, Hientzsch à Mk 1.

Sammlung beliebter Kompositionen übertr. f. Z. No. 19. Paladilhe, Mandolinata, f. Wiener Zither übertr. v. J. Král. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— v. Schul- u. Kirchenliedern, z. Gebr. f. die kathol. Schuljugend. 3. Aufl. Breslau, Aderholz. kart. Mk 1,25 **n.

— v. Ouverturen aus Opern u. Operetten etc. f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. München, Aibl.

No. 16. Méhul, Die Jagd. Neue Ausg. einger. v. H. Bonn. Mk 5.

- 18. Balfe, Le Siège de Rochelle. Neue Ausg. einger. v. Ph. Röth. Mk 4,50.

- 56. Weber, Oberon, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7.

- 57. — Euryanthe, einger. v. W. Pötzsch. Mk 6,50.

- 58. Schubert, Rosamunde, einger. v. W. Pötzsch. Mk 7,50.

- 60. Méhul, Horatius Cocles u. Adrien. Mk 5.

Sängerrhalle, neue Regensburger. Original-Kompositionen f. 4- u. mehrstimm. Männer- u. gem. Chor gesammelt u. hrsg. v. Carl Seitz. 8. Regensburg, Copenrath.

Ausg. A: Für Männerchor. I. Band. 1—3. Heft. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 1 *n.

Heft 1. No. 1. Thieme, L., Frühlings-Ankunft: „Er hat sie gerufen der mächtige Held“. No. 2. Franke, Herm., Op. 64. Persisches Minnelied: „Mein Herz schmückt sich mit dir“. No. 3. Witt, Jul., Op. 26. „Vöglein wohin?“ (m. Bar.-Solo.) No. 4. Netzel, Emil, Gehen und Kommen: „Wenn die welken Blätter fallen“. No. 5. Grobe, Jul., Morgenlied auf dem Berge: „Die Sonn' hat mich gewecket“. No. 6. Brah-Müller, Gust., Vergangene Zeit: „Es lag eine heim-

- liche Schenke“. No. 7. Schaub, Simon, Zum Abschied: „Zum Abschied gab sie mir die Hand“.
- Heft 2. No. 8. Santner, C., Türkisches Trinklied: „Ob der Koran von Ewigkeit sei?“ No. 9. Seitz, C., Op. 22 No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“. No. 10. Jansen, F. Gust., Op. 47 No. 1. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du gold'ne Krone meiner Tage“. No. 11. Dörstling, G. R., Waldton und Waldeslust: „Kommt mit in den Wald“. No. 12. Klingenberg, W., Der Ritter vom Rheine: „Ich weiss einen Helden von seltener Art“. No. 13. Jacobs, Fr., Rühret nicht daran: „Wo still ein Herz in Liebe glüht“. No. 14. Tietz, Ph., Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Loos“.
- 3. No. 15. Podhorsky, Ferd., Im Frühling: „Es glänzt im Sonnengolde“. No. 16. Gorzer-Schulz, O. K. F., Op. 28. Siegesgesang (Am 2. Septbr. 1870): „Nun lasst die Glocken von Thurm zu Thurm“. No. 17. Röhr, Louis, An die Entfernte: „Beim hellen Frührothschein“. No. 18. Todt, Aug., Des Fischers Nachtlied: „Mein Nachen durchfurchtet die perlende Fluth“. No. 19. Klingenberg, W., Festlied: „Es ist erwacht ein heller Ton“. No. 20. Dörstling, G. R., Rheingaulied: „Ich habe einen süssen Schatz“. No. 21. Seitz, Carl, Op. 23. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt herangebraust“. No. 22. Kuhn, Eb., Gute Nacht: „Von der Jugend Morgenröthe“ (m. T.-Solo). No. 23. Hönncher, H., Wein, Wein u. Gesang: „Wer nicht liebt Wein, Wein und Gesang“. No. 24. Tietz, Ph., Ave Maria am Meer: „Stille die Wellen“.

Ausg. B: Für gem. Chor. I. Band. 1—3. Heft. Part. à Mk 1,50 *n. St. à Mk 1 *n.

- Heft 1. No. 1. Schnabel, Carl, Im Frühling: „Und wenn die Priemel schneeweiss blickt“. No. 2. Becker, V. E., Op. 79 No. 4. „Schön Anna von Ortrand“. No. 3. Becker, V. E., Op. 79 No. 5. Die Nacht: „Die Abendglocken rufen“. No. 4. Stark, Ludw., Einst wirst du schlummern: „Ob Nachts auch thränenfeucht dein Pfühl“. No. 5. Jähns, F. W., „Ruh' aus in Gott“. No. 6. Santner, Carl, Abend am Meere: „Sanft über'm Oceane“. No. 7. König, Aug., Ständchen: „Hüttelein, still und klein“. No. 8. Tietz, Ph., „Im Tempel, den Gott selbst erbaut“. No. 9. Grobe, Jul., Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. No. 10. Weichelt, Aug., Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“.
- 2. No. 11. Hermes, Ed., Op. 58. Die Wasserfee (m. S.-Solo): „Auf schwankendem Kahn der Fischerknab' schaut“. No. 12. Schaab, Rob., Gott und mein Lied: „Gott und mein Lied, die beiden“. No. 13. Santner, C., „Leise sinkt auf Berg und Thal“. No. 14. Naumann, Emil, Morgengruss: „Der junge Tag erglänzt wie Gold“. No. 15. Tietz, Ph., Steter Lenz: „Des Frühlings milder Odem“. No. 16. Tietz, Ph., Wanderers Waldabschied: „Ew'ge Quelle rein-

ster Freuden“. No. 17. Wickede, Fr. v., Maiennacht: „O Maiennacht, so milde“.

Heft 3. No. 18. Gottwald, H., Op. 18. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgemuth“. No. 19. Elze, Theod., Op. 31. No. 1. Gute Nacht: „Ihr blauen Augen, gute Nacht“. No. 20. Elze, Theod., Op. 31. No. 2. „Zwischen Weizen und Korn“. No. 21. Elze, Theod., Op. 31. No. 3. Wohin?: „Lüfte des Himmels wo ziehet ihr hin“. No. 22. Tödt, Aug., Halleluja dem Herrn: „Die Frühlingslüfte sie säuseln und wehen“. No. 23. Fromm, E., Haidenröslein: „Sah' ein Knab' ein Röslein steh'n“. No. 24. Schaub, Sim., Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. No. 25. Jacobs, F., Die schöne Welt: „Der Aether so heiter“. No. 26. Brah-Müller, Gust., „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“. No. 27. Schaab, Rob., Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste): „Herr, der Du in Deiner ew'gen Gnade“. No. 28. Wickede, Fr. v., Alter Spruch: „Himmelwärts richt' dein Herz“.

Sankey, Ira D., Hymnen, s.: Bliess.

Santner, Carl, Op. 126. Vocal-Messe f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 *n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40 *n.

— Abend am Meere, s.: Sängerrhalle, Regensb. B. No. 6.

— „Leise sinkt auf Berg und Thal“, s.: Sängerrhalle, Regensb. B. No. 13.

— VIII Motetta ad 2—8 voc. com. org. Part. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.

— Türkisches Trinklied, s.: Sängerrhalle, Regensb. A. No. 8.

Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Sarasate, Pablo, Aires espagnols p. V. av. Piano. Leipzig, Leuckart Mk 4.

Saro, H., Op. 96. Fanny-Polka-Mazurka f. Orch. s.: Gung'l, Op. 288.

— Op. 97. Harlekin-Polka f. Orch. s.: Gung'l, Op. 314.

— Op. 102. Deutscher Marsch m. Benutzung Ed. Sabbath's deutscher Hymne, f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 103. Militair-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

— Op. 105. Melanie-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80. [f. Orch., s.: Gung'l, Op. 318.]

— Op. 106. Frida-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.

Satias, Eug., Larmes et Sourires. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sattler, H., Introduction u. Fuge (D) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Sauerbrey, E., Op. 16. Deux Morceaux de Salon p. Piano. Hamburg, Cranz.

No. 1. La Chanson du Chasseur. Mk 1,30.

- 2. Tyrolienne. Mk 1,50.

Saupé, C. E., Concordia. Drei leichte Stücke f. V. u. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 1,50 n.

Sauret, Emile, Op. 2. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Scherzino. Leipzig, Leuckart à Mk 2.

Scarlatti, Dom., Allegro (Gm.)

— Tempo di Ballo

— Katzenfuge

} s.: Bonawitz.

- Schaab, Rob.,** Dem Herrn allein die Ehre (Zum Sedanfeste), s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 27.
- Gott u. mein Lied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 12.
- Kleine Orgelstücke verschiedenen Inhalts. Für Präparandenanstalten, Seminar, Conservatorien u. anghende Organisten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen? f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Schaaf, Jul.,** Die Harfe. Sammlung ausgewählter religiöser Gesänge m. u. ohne Org. f. gem. kirchl. Sing-Chöre. No. 4. qu. 4. Philadelphia, Schäfer & Koradi Mk 1 n.
- Schablass, J.,** s.: Zither-Album, Wiener.
- Schachner, J. R.,** Op. 41. Landsknecht-Katechismus f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. Wien, Spina Mk 2,50.
- Op. 42. Der Heini von Steier: „Ihr Finken des Waldes, die Nachtigall ruft“. Tongemälde f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 3. Singst. Mk 2. Wien, Spina.
- Schad, J.,** Op. 29. Te Deum, de Haydn, p. Piano  4 Mains. Mainz, Schott Mk 3.
- Schaefer, C. Otto,** Op. 2. Drei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Du bist wie eine Blume“. No. 2. Wohin: „Wohin, du rauschender Strom“. No. 3. Herbstesruhe: „Nun schlägt in stiller'n Schlägen“. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1,50.
- 6 deutsche Minnelieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. Dem Liebesinger: „Wenn du willst in Menschenherzen“. No. 2. Wehmuth: „Ich kann wohl manchmal singen“. No. 3. Stille Liebe: „Ich will dir's nimmer sagen“. No. 4. Frage: „Ich weiss ein Röslein prangen“. No. 5. Das Bild im Herzen: „Wenn ich wüsst, dass es verschwiegen möchte sein“. No. 6. Serenade: „Dunkel ist die Nacht“. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2,25.
- Schffer, Der rothe Socialdemokrat:** „Ich bin socialer Demokrat“. Vierstimm. Gesangs-Humoreske f. B.-Solo m. Chor f. Liedertafeln u. gesellige Vereine. Part. u. St. (Mk 0,60.) (Text apart Mk 0,10.) 8. Sulza, Rost (Leipzig, Hofmeister) Mk 1.
- Schffer, August,** Op. 91b. Die vorsichtige alte Jungfer: „Wie? was? ich kriegte keinen Mann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Schffer, Julius,** Op. 13. Vier Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Gieb dich zur Ruh: „Wie wenn im frost'gen Windhauch tödtlich.“ No. 2. „In Mauern und in Zimmern.“ No. 3. Die Maienwonne (Il vostro Maggio): „Die Maienwonne der blüh'n-den Jahre.“ No. 4. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh thut scheiden.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Breslau, Hainauer Mk 2,50.
- Schaller, Ferd.,** Op. 12. Missa solemniss in tono V. transposito quatuor vocibus imparibus concinenda. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.
- Op. 14. 1te Sonntags-Messe (3te Instrumental-Messe) f. S., A., T. u. B. m. Orch. u. nicht obl. Org. Part. 8. Mk 4,50. St. Mk 6,50. — m. Org. Mk 3,25. München, Falter & Sohn.
- Op. 23. Missa de Beata Maria Virgine f. 1 Singst. (Umfang der Oktave v. d) u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.
- Op. 24. Missa in honorem S. Benedicti (Dm.) f. 1 Singst. u. Org. Part. u. St. (Mk 0,25 *n.) Regensburg, Bössenecker Mk 1,25 *n.

Schaller, Ferd., Der Sängerstreit vor der Wartburg, od. die Sternlieder. Drei Tage aus Peters Leben. Die Zaubertuba. Drei Lust- u. Singspiele f. Jugend- u. Familienkreise, Bildungs- u. Erziehungs-Anstalten, Schulbibliotheken etc. Part. 8. Regensburg, Volks- u. Jugendschriften-Verl. Mk 1,40 *n.

Schamann, A., Op. 8. Zwei österreichische Volkslieder f. Männerchor. (No. 1. „O du schwarzaugats Dirndarl“. No. 2. „A jedweder Stern sollt a schön's Dirndl sein“.) Part. u. St. 8. Wien, Kratochwill Mk 1.

Scharf, Rob., Op. 46. Im Arm der Liebe. Polka française f. Pfte. Wien, Ludewig Mk 0,80.

Scharfe, Gustav, Singstimmen z. Gesang-Schule, f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. 8. Dresden, Hoffarth à Mk 1,50.

— Solfeggien z. Gesang-Schule. Dresden, Hoffarth.

zum I. Theil.

f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. à Mk 3.

zum II. Theil.

f. hohe St. — f. mittle St. — f. tiefe St. à Mk 4.

Schärtlich, J. C., u. **R. Lange**, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen f. Org. (od. Pfte), z. Gebr. bei dem öffentlichen Gottesdienst od. bei häuslichen Andachten. Nebst einer Anleitung, die am häufigsten vorkommenden Modulationen zu vollziehen. Neu bearb. v. R. Lange. 5. Aufl. Potsdam, Stein Mk 6 *n.

Scharwenka, Philipp, Op. 17. Drei Concertstücke f. V. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 1. Impromptu (C). Mk 2,30.

- 2. Nocturne (Am.). Mk 1,50.

- 3. Rondo im ungar. Stil (Gm.). Mk 3,50.

— Op. 20. 2 polnische Volkstänze f. Orch. Offenbach, André.

No. 1 (Hm.). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.

- 2 (D). Part. Mk 3,60. St. Mk 5,20.

— — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 2,60.

— Op. 21. Tanz-Suite f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Br. & Härtel.

Heft 1. Polonaise. Mazurka. Mk 3,75.

- 2. Menuett. Tarantelle. Mk 3,75.

— Op. 22. Cavatine (G) f. Vcello m. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

Scharwenka, Xaver, Op. 22. Zwei Stücke f. Pfte. No. 2. Melodie. Bremen, Praeger & M. Mk 1.

— Op. 26. Bilder aus Ungarn. 2 Charakterstücke f. Pfte. 1. Heft Mk 1,50. 2. Heft Mk 1,80. Bremen, Praeger & M.

— Op. 31. Valse-Caprice (A) f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 2.

— Op. 32. Concert (Bm.) f. Pfte m. Orch. Solost. [Orch.-Begltg als 2. Pfte beigefügt.] Mk 9,50. Orch.-St. Mk 12,30. Bremen, Praeger & M.

— Op. 33. Romanzero f. Pfte. Bremen, Praeger & M. Mk 3,80.

Schaub, Simon, Zum Abschied, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 7.

— Wanderers Nachtlid, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 24.

Scheffler, F., Im frohen Verein. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Scheider, W. de, Der rheinische Coupletsänger. Sammlung v. Original-Couplets u. Soloscenen f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Schloss.

No. 1. Der Holzhauer: „Wenn ich des Morgens früh aufstehe“. Komische Soloscene. Mk 1.

- No. 2. Börsencouplet: „Es ist fürwahr das ganze Leben“. Mk 0,75.
- 3. Ein unterbrochenes Ständchen: „Ich heiße Friedrich August Göööööötze“. Mk 0,75.
- Schemmel, Aug.**, Woldemar-Marsch f. Infanterie-Musik. 8. Berlin, Paetz Mk 2,50.
- Schenk, A. D.**, Laetamini, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 5.
- Scheuer, H.**, s.: Hausschatz, musikal.
- Schikaneder, Em. Joh.**, Op. 11. „Lasst uns zur dunkeln Laube geh'n“. Komisches Terzett f. S., T. u. B. (od. f. 2 T. u. B.) m. Pfte vers. v. Ferd. Gumbert. Offenbach, André Mk 1,30.
- Schirbel, O.**, Op. 39. Mannheimer Saalbau-Marsch f. Pfte. Mannheim, Sohler & Donecker Mk 0,60.
- Op. 40. Die schöne Mannheimerin. Polka f. Pfte. Mannheim, Sohler & Donecker Mk 0,70.
- Schire Israel.** 140 leichte dreistimm. Tempelgesänge f. Sabbathe u. Festtage nebst Gelegenheitsgesängen, f. den Kantor od. f. den Lehrer allein ausführbar, hrsg. v. Nessler u. M. Tintner. Bunzlau, (Priebatsch) Mk 6 n.
- Schlay, Carl**, Op. 43. Soldatenleben. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 0,70.
- Schleiffarth, Georg**, Schützen-Marsch f. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 1.
- Schlenkrich, R.**, Op. 14. Polonaise brill. p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- Op. 16. Styrienne p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.
- Schlesinger, Max**, Op. 2. Im Ilsethal. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 0,75.
- Op. 3. Jugenderinnerungen. Walzer f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
- Schletterer, H. M.**, Op. 25. Vier Gesänge f. S., A., T. u. B. (No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich“. No. 2. Nachtigall: „Komm Nachtigall, schwing dich hernieder“. No. 3. Frühlingslied: „Der Frühling verschleiert nun wieder“. No. 4. Sonnenwende: „Kommt, schliesst den Ring, ihr Mädchen und Knaben“.) Part. u. St. (Mk 2,40.) 8. Stuttgart, Ebner Mk 3,90.
- Op. 35. Sechs Lieder f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à Mk 1,25.
- Heft 1. No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“. No. 2. Im Arm der Liebe schlumm're ein: „Im stillen Stübchen dämmert die Nacht“. No. 3. Altschwedisches Volkslied: „Gewiss ist Keiner in weiter Welt“.
- 2. No. 4. „Wo ist der Ort, an dem du weilst?“. No. 5. Venezianisches Gondolierliedchen: „Nächtig führt' ich in dem Nachen“. No. 6. Die Tochter der Heide: „Wasch' dich, mein Schwesterchen“.
- Op. 38. Vier Duetten f. Frauenst. (2 S.) m. Pfte. (No. 1. „Geh mit Gott, vergiss mein nicht“. No. 2. Verlassene Liebe: „In Liebe gehn, ist aller Schmerzen Tod“. No. 3. „O glücklich wer ein Herz gefunden“. No. 4. Maienwonne: „Wollt ihr schauen, was im Maien Wunder man gewahrt“.) Stuttgart, Ebner Mk 2,50.
- Op. 50. Die Tochter Pharao's. Dramatisches Märchen in 3 Akten f. Soli u. Chor m. Pfte, deutsch u. engl. Part. gr. 8. Mk 6*n. Textbuch m. Dialog. Mk 1 *n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Schlichthärle, J. B.**, Op. 31. Reiter-Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,70.

- Schlichthärle, J. B.**, Op. 34. Chansonetten-Quadrille f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.
- Op. 35. Schützenlust-Polka f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,70.
- Op. 36. Schützenfest-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,70.
- Op. 40. Stuttgarter-Turnerbund-Marsch f. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 0,70.
- Schlottmann, Louis**, Op. 12 No. 2. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“, f. 2 weibl. St. m. Pfte. Leipzig, Br & Härtel Mk 0,75.
- Schmeidler, Conrad**, Buda-Pester braunes Mädchen. Ungar. Volkslied f. Pfte übertr. München, Aibl Mk 1.
- Schmidt, Adolf**, Op. 23. Die schöne Wiednerin. Polka française f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Schmidt, August**, Op. 6. Fest-Marsch zur IV. Saecular-Feier der Stiftung der Universität Tübingen, f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.
- Schmidt, Carl**, Polterabend-Scherz. Schnell-Polka f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Schmidt, Hugo**, s.: Blumenlese.
- Schmidt, Richard**, Op. 13. „Wie ist doch die Erde so schön“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.
- Schmitt, Hans**, Op. 21. Vademecum f. Pianisten. Eine Schule f. die Unabhängigkeit der Finger, Hände u. Arme. Wien, (Wessely) Mk 4,80.
- Schmitt, Jacob**, Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche etc. f. Pfte im leichten Style bearb. u. progressiv geordnet. Leipzig, Schubert & Co. Mk 4,50.
- Praktische Pfteschule f. Lehrer u. zum Selbstunterricht. Neu bearb. v. Ed. Biehl. Hamburg, Niemeyer Mk 6.
- Schmitt-Blank, J.**, Op. 2. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (Fm.) Mk 1. No 2 (Es) Mk 0,50. Berlin, W. Müller.
- Op. 3. Weihnachtsmusik z. Eröffnung der häuslichen Weihnachtsfeier f. Streichquartett u. Pfte. (Glockenspiel ad lib.) Berlin, W. Müller Mk 3,60.
- Op. 4. Minnetraum. Fünf zusammenhängende Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Unter den Bäumen: „Ich gehe unter die Bäume“. No. 2. Abreise: „Es heult der Wind in die dunkle Nacht“. No. 3. Meine Freunde: „Die Bettler und die Armen sind Alle meine Freund“. No. 4. Die Briefe: „Jeden Tag eine Zeile schreib' ich in Eile“. No. 5. Der Bronnen: „Jetzt geh' ich auf Reisen.“) gr. 8. Berlin, W. Müller Mk 1,50.
- Op. 6. Drei Liebesgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Jäger: „Wenn über Berg und Buchenwald“. No. 2. Lieben bringt Freud: „Das Lieben bringt gross Freud“. No. 3. Die Lind' im Thale: „Es stand eine Lind' im tiefen Thal.“) Berlin, W. Müller Mk 3,25.
- Schmitz, Robert**, Geflügelgarten-Walzer f. Pfte. Köln, Schloss Mk 1.
- Schmock, Julius**, Op. 3. „Wenn zwei von einander scheiden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Op. 4. Marie: „Marie sass am Rocken“. Ballade f. 1 tiefe St. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
- Op. 19. Ein Blick des Auges: „Mich hält dein Augenstern gefangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,80.

- Schmock, Julius**, Op. 21. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich“, f. B. m. Pfte. Berlin, Paetz Mk 0,80.
- Schmölzer, J. E.**, Op. 290. 's Blüamerl vom See: „Dort bein See da drunt“. Steierisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Op. 295. Almlieder. Walzer nach steirischen Weisen f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,80.
- Schnabel, Carl**, Op. 124. Koketterie. Salon-Polka f. Pfte. Orig.-Ausg. Mk 1,50. — Erleichterte Ausg. Mk 1,50. 2. Aufl. Breslau, Gleis.
- Op. 126. Mandolinata v. Paladilhe. Fantasiestück f. Pfte. Erleichterte Ausg. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 130. Im Chamounithale. Schweizer Idylle f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Op. 131. Elfenfest. Fantasiestück f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Gleis Mk 1,50.
- Im Frühling, s.: Sängerballe, Regensb. B. No. 1.
- Schneider, A.**, Op. 7. Varus-Marsch f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 0,75.
- Schneider, F.**, Liederbuch f. Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. 1. Heft. 52 einstimm. Lieder enth. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt Mk 0,20 *n.
- Schneider, Friedr.**, 48 Orgeltrios, revid. v. Rob. Schaab. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
- Schneider, Joh. Chr.**, Choralbuch f. Pianisten enth. die gebräuchlichsten evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation f. Pfte. (Harm. od. Org.) 1. Heft. 3. Aufl. Leipzig, Stoll Mk 1,20.
- Schneider, Jul.**, Op. 65. Einleitung u. Variationen f. Org. zu 4 Hdn über den Choral: Vom Himmel hoch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50.
- Schneider, Paul Friedrich**, Sängerbuch: „Wir sind von einem flotten Schlag“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Berlin, Simon Mk 1,20.
- Schnéklüd, G. A.**, Marche d'Elisca de Grétry, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Schnell, Heinr.**, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 0,60.
- Schnöpf, Paul**, Leitfaden f. den Gesang-Unterricht in der Schule. Hierzu ein Anhang, enth. Choräle u. geistl. Lieder. 3. verb. Aufl. qu. gr. 8. Berlin, Spaeth Mk 1,20 *n.; Anhang apart Mk 0,30 *n.
- Schölermann, Julius**, Op. 71. Pfropfen-Polka f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,75.
- Scholtz, Herrmann**, Op. 27. Variationen über eine norwegische Weise f. Pfte. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 2.
- Op. 29. Acht Praeludien f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Op. 35. Zweite Barcarole (Ges) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 37. Acht Mädchenlieder f. Pfte. (Klage. Stilles Glück. Wehmuth. Froher Sinn. Träumerei. Gesang im Freien. Ungeduld. Duett.) Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 40. Lyrische Blätter. Neun Klavierstücke. Dresden, Ries Mk 3.
- Op. 44. Sonate (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Op. 45. Buch der Lieder. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 2.
- Op. 48. Elegie auf den Tod Fr. Chopin's, f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

- Scholtz, Herrmann**, Op. 49. Zwei Klavierstücke. No. 1. Idylle (B). No. 2. Scherzo (Dm.). Dresden, Ries à Mk 2.
 — Op. 50. Nachtgesang. Klavierstück. Dresden, Ries Mk 2.
 — Op. 51. Trio (Fm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Dresden, Ries Mk 10.
Scholz, Bernh., Op. 46. (Preis-)Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Peters Mk 3.
Scholz, Heinr., Op. 1. Drei charakterist. Stücke f. Pfte. (Klage. Heiterer Sinn. Frohe Botschaft.) Breslau, Hientzsch Mk 1.
 — Op. 2. Notturmo (B) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1.
 — Op. 3. Rondo grazioso (D) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
Schoen, Moritz, Prakt. Lehrgang f. den Violin-Unterricht. Leipzig, Leuckart.
 Anhang. Instruk. Duette z. Förderung des musikal. Ausdrucks u. Taktgefühls, f. 2 V.
 Lief. 26. Kothe, Bernh., Uebungsstücke nach klassischen Kompositionen bearb. 3. Heft. 3., 4. u. 5. Position. Mk 1,20 n.
 Blumenthal, J. v., Op. 61. Leichte fortschreitende Duette.
 - 27. Heft 1 (C, Am., G). Mk 1,20 n.
 - 28. - 2 (D, F, Em.). Mk 1,20 n.
 - 29. - 3 (C, Dm., Es). Mk 1,20 n.
 - 30. Blumenthal, J. v., Op. 95. Drei Duos (2. Position). Mk 1,20 n.
Schönberg, A. W., Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. 8. Riga, (Kymmell) kart. Mk 1 **n.
Schönburg, Hilmar, Op. 65. Jugendfreuden. Leichte Tonstücke f. Pfte. 3. Heft. (No. 6. Mein erstes Veilchen. No. 7. Zum Erntefest.) Berlin, Bote & B. Mk 1.
 — Kompositionen f. Pfte. Berlin, Bote & B.
 Op. 88. Abschied vom Walde. Tonstück. Mk 1,80.
 - 89. Stilles Glück. Serenade. Mk 1.
 - 90. Am Meer. Charakterstück. Mk 2.
 - 91. Caprice élégant (G). Mk 1,50.
 - 92. Der Waldpfad. Charakterstück. Mk 1,50.
 - 93. Wellenspiele. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.
 - 94. Barcarole (G). Mk 1,50.
 - 95. Morgenträume. Melodisches Tonstück. Mk 1,80.
 - 96. Am Waldbach. Idyll. Mk 1,80.
 - 98. Festgruss. Charakterstück. Mk 1,80.
 - 99. Das Versprechen. Tonstück. Mk 1,80.
 - 100. Nach Hause. Charakterstück. Mk 1,80.
 - 101. Türkischer Marsch. Mk 1.
 - 102. Erstes Veilchen. Bluette. Mk 1,80.
 - 103. Aus dem Schwarzwald. Mazurka. Mk 1,50.
Schoulepnikow, M. de, Fantaisie-Sonate (As) p. Piano. Berlin, Bote & B. Mk 4,50.
Schrader, Heinr., Op. 10. Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer à Mk 2.
 Heft 1. No. 1. „Liebster Schatz, das thut mir weh“. No. 2. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“.
 - 2. No. 3. O du wunderselige Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt“. No. 4. Abendlied: „Abendruh, o wie süß bist du“.
Schradieck, Henry, Op. 1. 25 Studien f. V. 1. Heft Mk 5,50. 2. Heft Mk 5. Leipzig, Kistner.
Schrage, Wilh., Choralbuch zu dem katholischen Gesang- u. Ge-

- betbuch Sursum corda. Vierstimm. u. durchgehends m. Vor- u. Nachspielen bearb. 1. Theil. Paderborn, Junfermann Mk 20 *n.
- Schreck, Gustav**, Op. 4. Im Walde: „Waldesnacht, du wunderkühle“, f. T-Solo, Männerchor u. Orch. Part. Mk 3,50. Orch.-St. Mk 5. Klavier-Auszug Mk 2. Chorst. 8. Mk 1. Leipzig, Kistner.
- Schreiner, Adolf**, Ein Tag im Gebirge. Tongemälde f. Orch. (in 12–20stimm. Besetzung.) No. 1. Ankunft im Gebirge. No. 2. Kuhreigen u. Schalmeyenklänge. No. 3. In der Bergkapelle. No. 4. Ländliche Hochzeit (Bauernmarsch u. Ländler). No. 5. Jagd. No. 6. In der Waldmühle. No. 7. Zitherspieler in der Schänke. No. 8. Bei dem Echo. No. 9. Abendruhe. No. 10. Fröhliche Heimkehr.) Frankfurt a/O., Massute Mk 3 *n.
- Fantasie über: Ich kenn' ein' hellen Edelstein, v. Jul. Otto, u. Wallace, Romanze aus: Maritana, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- Schreiner, K.**, Op. 44. Franz-Agnes-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Schreyer, A d a l b.**, Kirchenlieder-Kranz. Eine Auswahl der gebräuchlichsten Mess-, Segen-, Predigt- etc. Lieder, m. Eingangs-Cadenzen, Präludien u. Fugen, Vor- u. Zwischenspielen f. Lehrer u. Präparanden zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste, gesammelt u. f. Org. einger. 2. Aufl. Wien, Hölzel Mk 4 *n.
- Schröder, Carl**, Op. 23. 10 Specialübungen f. Vcello, f. vorgeschrittene Spieler berechnet. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 33. Tägliche Studien f. Vcello. Hamburg, Cranz Mk 3.
- Op. 34. Neue gr. theoret.-prakt. Vcello-Schule, deutsch u. engl. Leipzig, Schubert & Co.
- Abth. 2. Uebungen in den ersten 5 Lagen durch alle Tonarten. Mk 4,50.
- 3. Aufsatz des Daumens u. Uebungen. Mk 4,50.
- Op. 36. 2tes gr. Concert (Am.) f. Vcello u. Orch. Mk 11. — m. Pfte. Mk 6. Leipzig, Schubert & Co.
- Concertstudien f. Vcello. Eine Sammlung v. Vcello-Kompositionen älterer Meister revid. u. m. Fingersatz vers. 3 Hefte. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 4.
- Orchester-Studien f. Vcello, enth. Solis u. schwierige Stellen aus Opern, Ouv., Sinfonien etc. 2–4. Heft. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 2,50.
- Der Ritter von Alcantara. Amerikanische Ballade f. Vcello m. Pfte übertr. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Auserwählte Kompositionen f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mozart, Larghetto. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Transcriptionen klassischer Stücke aus der alten deutschen Schule f. Vcello m. Pfte. (Mattheson, Courante; Air; Menuett; Courante. Bach, J. Chr., Gavotte.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Schröder, Conrad**, Op. 11. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mondzauber. No. 2. Veilchen.) Schönebeck, Schmidt Mk 0,50.
- Schröder, Fr.**, Souvenir de Hanovre. Valse p. Piano. Hannover, Riewe & Thiele Mk 1,50.
- Schröder, Louis**, Theodor-Marsch f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 0,50.
- Schubert, Camille**, Op. 404. Elle n'est plus! Rêverie-Etude sur une Mélodie d'Emile Coard, p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Schubert, F. L.**, Concordia. Anthologie klass. Volkslieder f. Pfte u. Gesang. 1. Band. 8. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, M. Schäfer Mk 6 n.; geb. Mk 7 n.

Schubert, F. L., Katechismus der Gesanglehre als Leitfaden beim Gesangunterricht in seinem ganzen Umfange nach den besten Quellen bearb. 2. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.

Schubert, Franz, Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. 20 Liedern v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

- Op. 26. Ouv. zu dem Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 8 Hdn einger. v. C. T. Brunner. Wien, Spina Mk 5,80.
- Op. 28. Ballet-Musik aus: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 4.
- Op. 28. Entr'Acts u. Ballets z. Drama: Rosamunde, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Peters Mk 1.
- Op. 29. Erstes Quartett (Am.) f. Pfte bearb. v. Otto Reubke. Leipzig, Leuckart Mk 4.
- Andante con moto, aus Op. 53, f. Org., s.: Gottschalg.
- Op. 54. Divertissement à la hongroise, f. gr. Orch. einger. v. Alb. Parlow. Part. 8. Stralsund, Topp Mk 16,50.
- Zwei Polonaisen aus Op. 61, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 10. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 74. Die Advocaten: „Mein Herr, ich komm' um anzufragen“. Komisches Terzett. f. 2 T. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,75.
- Op. 82. Variationen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Thema aus Hérold, Marie. No. 2. Original-Thema m. Einleitung.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Op. 89. Die Winterreise. 24 Lieder v. W. Müller, f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Op. 90 No. 3. Impromptu, f. Fl. u. Pfte übertr. v. Wilh. Barge. Leipzig, Forberg Mk 1,50.
- Op. 94 No. 2. Moment musical (As) transcr. p. Piano et V. p. L. Aner. Berlin, Bote & B. Mk 1,30.
- Op. 103. Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,50.
- Op. 114. Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cb., f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. Karl Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.
- Op. 120. Sonate (A) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. C. Geissler. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.
- Andante aus der Sonate Op. 120, f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka, Op. 26. Wien, Spina Mk 1.
- Op. 125. Deux Quatuors p. 2 V., A. et Vcelle. No. 1 (Es). No. 2 (E). Leipzig, Leuckart à Mk 2,40.
- Op. 137. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Neue revid. Ausg. v. Fr. Hermann. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Op. 139. Nachtgesang im Walde: „Sei uns stets gegrüsst, o Nacht“, f. vier Männerst. m. 4 Hörnern od. Pfte. Part. m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 1,50. Singst. 8. Mk 1. Wien, Haslinger.
- Op. 144. Lebensstürme. Allegro f. Pfte zu 4 Hdn, zu 2 Hdn arr. v. J. Fr. Carl Dietrich. Bremen, Praeger & M. Mk 2,30.
- Op. 163. Quintett (C) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli, bearb. f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello v. Ferd. Hüllweck. Leipzig, Leuckart Mk 12.
- Adagio aus der Pfte-Sonate (Cm.) f. Pfte u. Harm. (od. 2 Pfte), s.: Reinhard, Op. 15.
- Kleines Album. 12 populäre Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch

u. engl. (No. 1. Ave Maria. No. 2. Ständchen. („Leise flehen“.) No. 3. Lob der Thränen. No. 4. Der Wanderer. No. 5. Trockne Blumen. No. 6. Ungeduld. No. 7. Mädchens Klage. No. 8. Der Erlkönig. No. 9. Lebewohl. No. 10. Die Post. No. 11. Morgen-Ständchen. No. 12. Des Müllers Blumen.) Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Schubert, Franz, Andante aus der 10. Pfte-Sonate (Op. posth.) f. Harm. u. Pfte arr. v. Josef Soyka, Op. 27. Wien, Spina Mk 1,50.

— Danklied der Natur: „Es tönet sein Lob“, f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultze. Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 1,25.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revid. nach der Originalhandschrift u. der Original-Ausg. Berlin, Weinholdt.

A. Ausg. f. 1 hohe St.

B. - - - mittlere St. } à Mk 0,25.

C. - - - tiefe St.

No. 1. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn“.

- 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

- 3. Wobin: „Ich hört ein Bächlein rauschen“.

- 4. Der Neugierige: „Ich frage keine Blume“.

- 5. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“.

- 6. Trockene Blumen: „Ihr Blümlein alle, die sie mir gab“.

- 7. Gute Nacht: „Fremd bin ich eingezogen“.

- 8. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Thore“.

- 9. Frühlings Traum: „Ich träumte von bunten Blumen“.

- 10. Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“.

- 11. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“.

- 12. Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“.

— Menuett aus dem Quartett No. 8 (D), f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultze, Op. 58 No. 9. Berlin, Simon Mk 1.

— Die Post: „Von der Strasse her ein Posthorn klingt“, f. 4 Männerst. m. Cornet à Pistons obl. gesetzt v. Franz Abt. Part. u. St. (Singst. Mk 0,60.) 8. Offenbach, André Mk 1,30.

— Gr. Quartett (Op. posth., Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Neue Ausg. hrsg. v. Jean Becker. Part. 8. Mk 4. St. Mk 5. Leipzig, Leuckart.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Robert Franz. Leipzig, Leuckart Mk 6.

— Ouv. Rosamunde, einger. f. kl. (8- 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7,50.

— Der Schiffer: „Friedlich lieg' ich hingegossen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,75.

— Unvollendete Sonate (C) f. Pfte. (Reliquie.) Getreu nach dem gegebenen Material ergänzt v. Ludwig Stark. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,25.

— Der Strom: „Mein Leben wälzt sich murrend fort“, f. B. m. Pfte. Leipzig, Fritzsche Mk 1.

— Symphonie (C) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Albert Dietrich. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.

Schuch, Ernst, Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Erler à Mk 1.

No. 1. „Im tiefsten Innern“.

- 2. „Ich fühle deinen Odem“.

Schuler, Ch. L., Erster Gesangunterricht u. nothwendige Vorschule zu allen Schul-Liedersammlungen, enth. Treffübungen

- u. Lieder nebst method. Winken f. die Lehrer zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 2. verb. Aufl. 8. Stuttgart, Schaber Mk 0,25 *n.
- Schulhoff, J.**, Op. 6. Gr. Valse brillante, transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 3.
- Op. 11. Nocturne, p. Piano et V. arr. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.
- Schulken, Conrad**, „Sterne der Nacht“. Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Weinholtz Mk 0,50.
- Schuller, L.**, s.: Zither-Journal, Mannheimer.
- Schultz, A.**, s.: Blumenlese.
- Schultz, Edwin**, Op. 58. Meisterstücke aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertragen u. f. den Unterricht genau bezeichnet. No. 4—15. Berlin, Simon à Mk 1.
- No. 4. Haydn, Menuett (Dm.) aus dem letzten Quartett.
 - 5. Weber, Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63.
 - 6. Pergolese, Nina (Tre giorni). Celebre Siciliana.
 - 7. Mozart, Larghetto aus dem Clar.-Quintett.
 - 8. Gluck, Gavotte aus Iphigenia in Aulis.
 - 9. Schubert, Menuett aus dem Quartett No. 8 (D).
 - 10. Zwei Polonaisen aus Op. 61.
 - 11. Händel, Arie aus Herakles.
 - 12. — Aria alla Gavotta aus Josua.
 - 13. Boccherini, Menuett aus dem 11. Quintett.
 - 14. Bach, J. S., Aria aus der D-Suite.
 - 15. — Siciliano aus der Es-Sonate f. Pfte u. Fl.
- Op. 90. Die Heimathsblume: „Ich möcht' ein Lied, ein tiefes Lied“, f. S. m. Pfte — f. A. m. Pfte. Berlin, Barth à Mk 1.
- Op. 91. Du bleibst mein schöner Stern: „Ihr Vöglein in dem Hain“, t. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,80.
- Op. 98. Drei leichte Rondinos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (G) à Mk 0,80. Berlin, Bote & B. cpl't Mk 1,50.
- Op. 99. O Mai, wie bist du so schön: „Leis' in vergangener Nacht“, f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2.
- Op. 100. Jägers Liebe: „Es saust der Wind im dunkeln Wald“. Ballade f. Männerchor u. Solo. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Berlin, Simon Mk 3.
- Op. 104. Waldesnacht: „Waldesnacht, du wunderkühle“, f. fünf-stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 1,40.
- Schultze, Clemens**, Op. 32. Tarantelle (Cm.) f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 33. Das Bächlein erzählt. Tonstück f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
- Schulz, A.**, Op. 37. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Braunschweig, Litolf.
- No. 1. Waldröslein: „Ein Röslein blüht verborgen“. Mk 0,75.
 - 2. Alte Schuld: „Du hast wohl schon einst eine Blume geküsst“. Mk 1.
 - 3. Die Sterne: „Freundlich blitzen schon die Sterne“. Mk 0,50.
- Op. 50. Vier Lieder f. vierstimm. Männerchor. 1. Heft. (No. 1. Deutscher Frühling: „Es zielt der Lenz die Erde wieder“. No. 2. Die Abendglocken: „Die Sonn' ist still und schön geschieden“.) Part. u. St. 8. Braunschweig, Bauer Mk 2,50.

- Schulz, C.**, Op. 17. Souvenir de Weber. Potpourri p. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2 n.
- Schulz, Carl**, Op. 76. Fürst Milan-Marsch f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 0,60.
- Schulz, Ferd.**, Op. 75. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Timm Nachf. & Mk 0,50.
- No. 1. „Du süsse, stille Waldesnacht“.
 - 2. Nacht: „Wenn die Nacht herniedersteiget“.
 - 3. Ich denk' an dich: „Und mag ich schweigen oder singen“.
- Op. 76. Vier Lieder f. Männerst. 8. Berlin, Timm Nachf.
- No. 1. Freundschaft u. Liebe: „Wem Freundschaft u. Liebe das Leben versüsst“, f. 2 T. u. 3 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
 - 2. Heimweh: „Ach es ist ein bitt'res Leid“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
 - 3. Nachtlied: „Sterne mit den goldnen Füßchen“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
 - 4. Ständchen: „Klinge leise, stille Weise“, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. (Mk 0,25 n.) Mk 0,75 n.
- Schulz, F. A.**, Op. 138. Rationeller Lehrgang f. den Pfte-Unterricht. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50.
- Op. 139. Die jungen Pianisten. Eine Auswahl der vorzüglichsten Volks- u. Marschmelodien wie auch eigner Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn leicht arr. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1.
- Kleine theoret.-prakt. Gesangschule z. Gebr. f. Gymnasien u. Volksschulen, wie auch f. Diejenigen, welche in kurzer Zeit eine Fertigkeit im Treffen der Töne erlangen, es zu einer reinen u. biegsamen Stimme bringen u. sich überhaupt im künstl. Gesange ausbilden wollen. Nebst einem Anhang über die Verzierungen. 8., verm. u. verb. Aufl. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 0,25 *n.
- Schulz, Oscar**, Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mälied: „Frühling lacht vom Himmel nieder“. No. 2. Dich grüsst: „Dich grüssen die Blumen“. No. 3. „Ich fühle deinen Odem“.) Berlin, Paetz Mk 1.
- Ruisseau du Bois. Morceau de Salon p. Piano. Berlin, Paetz Mk 1.
- Schulz, O. K. F.**, Drei volkstümliche Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. „Heil dir im Siegerkranz“. No. 2. „Unser König Wilhelm lebe“. No. 3. „Der König kommandirte“.) Part. 8. Leipzig, (Siegismund & Volkening) Mk 0,50 n.
- Schulz, Th.**, An der Wiege: „Schlafe, du herziges Frätzchen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 0,60.
- Schulz-Schwerin, C.**, Gr. Festmarsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
- s. auch: Hausschatz, musikal.
- Schulz-Swinemünde, Carl**, Op. 20. Faust-Quadrille f. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
- Wellenspiele. Galopp, u. C. **Meyer**, Op. 26. Des Königs Grenadiere. Marsch nach Fichtelberger's beliebten Liede f. Orch. Berlin, Simon Mk 4,50.
- Schulz-Weida, Joseph**, Op. 113. Orpheus. Sechs kleine Tonbilder nach beliebten Liedern u. Quartetten f. Pfte bearb. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Vöglein im Tannenwald. Mk 0,50.
 - 2. Die heilige Nacht. Mk 0,80.

No. 3. Die Frühlingszeit. Mk 0,80.

- 4. Ade! du lieber Tannenwald. Mk 0,80.

- 5. Abschied von der Heimath. Mk 0,80.

- 6. Die Loreley. Mk 1.

Schumacher, Paul, Op. 4. Musikanten-Lieder f. vierstimm. Männerchor, Solo-V. u. Pfte. Ein Cyclus v. 9 Gesängen. [No. 1—4 Wanderlieder. No. 5—7. Liebeslieder. No. 8 u. 9. Letzte Lieder.] (No. 1. Wandern: „Lustiges Wandern, Geige, mit dir“. No. 2. Träumen: „Unter Gottes freiem Himmel“. No. 3. Trinken: „Doch des Besten nicht vergessen: Wein!“ No. 4. Stromfahrt: „Es schaukeln mich deine Wellen, o Rhein.“ No. 5. Rast: „Geige, nun ist's mit dem Wandern aus“. No. 6. Mondnacht: „Der Mondenschein küsste den Strom“. No. 7. Liebesleid: „Oft noch hab' ich so geharrt“ [ohne Beglgtg.]. No. 8. Ruhe: „Versiegt sind meine Thränen“. No. 9. Abschied: „Alle Saiten sind zersprungen“. [ohne Beglgtg.]. Part. Mk 8. Singst. Mk 4. Violinst. Mk 1. Berlin, Simrock.

Schumann, Clara, Op. 13 No. 1. „Ich stand in dunklen Träumen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13 No. 5. „Ich hab' in deinem Auge“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 13 No. 6. „Die stille Lotosblume“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
 — Op. 23 No. 5. „Das ist ein Tag, der klingen mag“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Schumann, Robert, Op. 4. Intermezzi f. Pfte. Neue Ausg., durchges. u. m. Fingersatz vers. v. Theodor Kirchner. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 3.
 — Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke f. Pfte. 4. Ausg., revid. u. m. Fingersatz vers. v. C. Reinecke. gr. 8. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 — Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. Pfte u. V. bearb. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50.
 — Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale f. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn. einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner Mk 6.
 — Op. 68. Erstes Album f. die Jugend. 43 kleine Klavierstücke, bearb. v. B. v. Hunyady. Leipzig, Schubert & Co.
 Ausg. f. Pfte u. V. Mk 4.
 - - Pfte u. Vla. Mk 4.
 - - Pfte u. Vcello Mk 4.
 - - Pfte u. Fl. Mk 4.
 — Op. 78. Vier Duette f. S. u. T. m. Pfte. (No. 1. Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz“. No. 2. Er und Sie: „Seh' ich in das stille Thal“. No. 3. „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer“. No. 4. Wiegenlied am Lager eines kranken Kindes: „Schlaf', Kindlein schlaf'“). Neue, durchges. Ausg. gr. 8. Berlin, Luckhardt Mk 3.
 — Op. 102 No. 2. Stück im Volkston, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Luckhardt.
 — Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt, f. Soli, Chor u. Orch. Solost. 8. Leipzig, Kistner Mk 3.
 — Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Pfte u. Viola, f. Orch. bearb. v. Max Erdmannsdorfer. Part. 8. Mk 7. St. Mk 10. Berlin, Luckhardt.
 — Manfred's Ansprache aus: Manfred, Op. 115, arr. f. Pfte u. V. v. Rud. Tillmetz. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Schumann, Robert, Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7.

— Fünf Gesänge f. Männerchor einger. v. Aug. Horn. (No. 1. (Op. 45 No. 2.) Frühlingfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“. No. 2. (Op. 77 No. 1.) Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“. No. 3. (Op. 51 No. 1.) Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie am verborgnen Ort den gold'nen Schatz begraben“. No. 4. (Op. 64 No. 3.) Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. No. 5. (Op. 27 No. 1.) „Sag' an, o lieber Vogel mein“. Part. u. St. (à Mk 0,75.) 8. Leipzig, Whistling Mk 3,50.

— Lyrisches u. Romantisches aus seinen Werken f. Pfte u. V. übertr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.

No. 1. Andante m. Variationen f. 2 Pfte, Op. 46. Mk 2.

- 2. Alpenkuhreigen u. Entr'act aus: Manfred, Op. 115. Mk 1,50.

- 3. Erscheinung eines Zauberbildes u. Rufung der Alpenfee, aus: Manfred. Mk 1,75.

- 4. Novellette Op. 21 No. 4. Mk 2.

- 5. Chor der Houris aus: Paradies u. Peri. Mk 1,75.

- 6. Arie u. Schluss-Chor aus dem zweiten Theile v. Paradies u. Peri. Mk 2.

Schumann-Album. Sammlung der Romanzen, Balladen, Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte v. Robert Schumann. 2. Band. (Op. 27, 45, 49, 51, 53, 64, 77, 96, 127.) Ausg. f. hohe St. — Ausg. f. tiefe St., deutsch u. engl. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 6.

— f. Pfte hrsg. v. Gust. F. Kogel. 2 Bde. 2. Aufl. 8. Berlin, Luckhardt à Mk 3.

I. Op. 78 No. 1. Tanzlied. — Op. 78 No. 2. Er und Sie. — Op. 78 No. 4. Wiegenlied. — Op. 107 No. 4. Die Spinnerin. — Op. 107 No. 1. Herzeleid. — Op. 113 No. 2. Märchenbild. — Op. 113 No. 4. Märchenbild. — Op. 73 No. 3. Fantasiestück.

II. Op. 102 No. 1. Stück im Volkston. — Op. 102 No. 2. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 2. Fantasiestück. — Op. 107 No. 3. Der Gärtner. — Op. 107 No. 5. Im Wald. — Op. 102 No. 3. Stück im Volkston. — Op. 78 No. 3. Ich denke Dein. — Op. 102 No. 4. Stück im Volkston. — Op. 73 No. 1. Fantasiestück.

Schuppe, A., Op. 7. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Es stockt der Puls“. No. 2. Der Tag verrinnt: „O sonn' am gold'nen Strahle dich“. No. 3. In der Nacht: „O wie die Regentropfen fallen“. No. 4. Wie sonst: „Dieselbe Quelle murmelt noch.“) Berlin, Challier & Co. Mk 1,50.

Schuppert, Carl, Op. 7. Vier Gesänge f. vier Männerst. (No. 1. Ständchen: „Schlummre sanft“. No. 2. Volkslied: „Was macht dir, Herzensliebster, die Wangen so bleich“. No. 3. An die Heimath: „In der Heimath wohnt der Frieden“. No. 4. Waldlust: „Wie herrlich ist's im Wald.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 2,25.

— Op. 8. Zwei deutsche Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wo ist's am schönsten: „Am schönsten ist's nur dort allein“. No. 2. Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht.“) Part. u. St. 8. Köln, P. J. Tonger Mk 0,75.

Schuth, J., Liederschatz, s.: Merz.

Schütty, Fr. Jos., Op. 13. Drei Lieder f. gem. St. (No. 1. Lied: „Vertraue dich dem Licht der Sterne“. No. 2. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 3. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.) Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 2.

— Op. 14. Willkommen: „Willkommen! Willkommen! im traulichen Kreise“. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 15. Thurmwächters Lied: „Am gewaltigen Meer in der Mitternacht“, f. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

— Op. 16. Die Heimführung: „Ich geh' nicht allein mein feines Lieb“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1.

Schütty, Richard, Op. 10. Nawa-Polka p. Piano. Stuttgart, Ebner Mk 0,75.

Schütz, C., u. W. Vahlsing, Liedersammlung. Zunächst f. die Schulen Bremerhavens einger. u. hrsg. 2 Hefte. 2. Aufl. 8. Bremerhaven, v. Vangerow à Mk 0,50 *n.

Schütze, Friedr. Wilh., Praktische Orgelschule. Enth. Uebungen f. Manual, Pedal, Choräle m. Zwischenspielen etc. v. verschiedenen Meistern. Nach pädagog. Grundsätzen gewählt, geordnet u. in dem Handbuch zur prakt. Orgelschule m. unterrichtl. Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bild. Orgelspieler, insbesondere f. den Orgelunterricht in Seminarien u. Präparanden-Schulen. 6., sehr verb. Aufl. Nebst Handbuch dazu. gr. 8. Leipzig, Arnold Mk 6 *n.

Schwalm, Robert, Op. 10. Klassische Hausmusik f. Pfte bearb. 1—3. Band. Leipzig, Steingraber à Mk 2 n.

Bd. I. No. 1. Schubert, Rosamunde. No. 2. Händel, Judas Makkabäus. No. 3. Beethoven, Berühmte Sätze. No. 4. Mozart, Don Juan. No. 5. Weber, Freischütz. No. 6. Mozart, Figaro. No. 7. Haydn, Schöpfung. No. 8. Schubert, Lieder. No. 9. Mozart, Zauberflöte. No. 10. Weber, Oberon.

- II. No. 11. Bach, Matthäus-Passion. No. 12. Händel, Samson. No. 13. Haydn, Jahreszeiten. No. 14. Graun, Tod Jesu. No. 15. Romberg, Glocke. No. 16. Beethoven, Fidelio. No. 17. Mozart, Entführung. No. 18. Gluck, Orpheus. No. 19. Weber, Euryanthe. No. 20. Schubert, Lieder.

- III. No. 21. Bach, Hohe Messe u. Pfingstkantate. No. 22. Händel, Messias. No. 23. Gluck, Iphigenie in Tauris. No. 24. Haydn, Jahreszeiten. No. 25. Beethoven, Cdur-Messe. No. 26. Mozart, Requiem. No. 27. Cherubini, Wasserträger. No. 28. Méhul, Joseph. No. 29. Weber, Preciosa. No. 30. Schubert, Lieder.

— Op. 18. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete tanzen herum“, f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 25. Salon-Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Seitz Mk 1,50.

— Op. 28. Trinklied: „Wirth, hast du nicht ein volles Fass?“, f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20.) 8. Schleusingen, Glaser Mk 1,80.

— Op. 31. Zwei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Notturmo (H). Mk 1,50. No. 2. Walzer (A). Mk 2. Leipzig, Seitz.

— Op. 32. Drei Trinklieder f. B. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Gambrinus: „Nicht länger kann ich helfen mir“. No. 2. „O trink' dich müd' und küss' dich satt“. No. 3. Willekumma:

- „Und habe ich gestern zu viel getrunken.“) Breslau, Hainauer Mk 1,50.
- „Schwäne kommen gezogen“, f. 2 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,30.
- Schwantzer**, Hugo, Op. 23. Freudiges Wiedersehen. Klavierstück. Berlin, Simon Mk 1.
- Schwencke**, Carl, Op. 68. Symphonie (D) f. gr. Orch. Part. Mk 6*n. St. Mk 12 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Hamburg, Niemeyer.
- Schwerin**, F., Tänze f. Pfte. Berlin, Timm Nachf.
Op. 1. Krammetsvögel. Polka. Mk 0,75.
- 2. Der Zwölfender. Galopp. Mk 0,75.
- 3. Vor dem Fuchsbau. Polka. Mk 0,50.
- 4. Veilchensträusse. Walzer. Mk 1,50.
- 5. Johanniskäfer. Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- Schwerin**, Hans Graf v., Roland's Schwanenlied: „König Karl, der hielt ein Mahl“. Ballade f. Bar. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1,75.
- Seeligsohn**, E., Auf der Wanderschaft. Fünf Klavierstücke. (Abschied und Wanderlied. Auf der Tenne. Spinnerlied. Was die Spinnerin erzählt. Bauerntanz.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
- Seelmann**, Aug., Op. 13. Zehn leichte Fughetten f. Org., zu Ausgangsspielen beim Gottesdienste zu benutzen. Leipzig, Kahnt Mk 2.
— Op. 33. Zehn leichte Trios f. Org., zu Vor- od. Ausgangsspielen beim Gottesdienste verwendbar. Mit Pedal-Applicatur versehen. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.
— Op. 37. Drei scherzhafte Lieder f. Männerst. (No. 1. Einkehr: „Guten Abend, Frau Wirthin“. No. 2. Bierlied: „Hört! hört! Ich kenn' ein schönes Land“. No. 3. „Wenn du zu mei'm Schätzchen kommst“. Solo-Gesang.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 2,60.
— Op. 40. Im Mai: „Willkommen, lieber Mai“. Chor- od. Solo-Gesang f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. Leipzig, Kahnt Mk 3,60.
- Seidel**, Arthur, Drei kleine Stücke f. Pfte. (Idylle. Scherzo. Wehmuth.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Seidemann**, Fr., Op. 20. Echo-Polka u. Op. 24. Ungarischer Marsch f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.
— Op. 36. Russischer Kriegs-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Seidenglanz**, H., s.: Hausschatz, musikal.
- Seidler**, s.: Praetorius-Seidler.
- Seiffart**, F., Drei Gesänge f. S. m. Pfte u. Vcello. (No. 1. „Lasst mich ruhen“. No. 2. Erinnerung: „Und hast du recht geliebt einmal“. No. 3. Sonett: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen.“) Leipzig, Klemm Mk 3.
- Seifhardt**, Wilhelm, Op. 1. Sechs geistl. Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Siehe, dein König kommt zu dir: „Hosiannah in der Höhe“. No. 2. „Zum neuen Jahr“. No. 3. Am Charfreitag: „Es ist vollbracht“. No. 4. Osterlied: „Der Held hat überwunden“. No. 5. Pfingstlied: „Predigt, ihr Brüder“. No. 6. Ernte- u. Herbst-Dankfest: „Danket dem Schöpfer“) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4,50.
— Op. 2. Bundeslied: „Freut euch in Apollo's Tempel“ f. Männerchor m. 2 Hörn., 2 Tromp., 3 Pos. u. Tuba (od. Pfte). Part.

- m. unterl. Klavier-Auszuge Mk 2. Orch.-St. Mk 2 n. Singst. 8. Mk 0,50. Leipzig, Kahnt.
- Seifriz, Max**, Op. 6. Vier Gedichte f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. Gebet: „Der du über die Sterne weg“. No. 2. „Zu Pferd! zu Pferd! es saust der Wind“. No. 3. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“. No. 4. Proteus; „Was oben und unten in Fülle und Kraft.“) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt Mk 4.
- Seilern, Hugo**, Op. 1. Liszt-Marsch f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Gutmann Mk 2,50.
- Seiss, Isidor**, Zwölf Stücke aus Haydn's Streichquartetten in freier Pftbearbeitung. Berlin, Schlesinger.
- No. 10. Intermezzo (C). Mk 0,80.
- 11. Recitativ u. Arie (Gm.). Mk 0,80.
- 12. Presto-Scherzando (C). Mk 0,80.
- Seitz, C.**, Op. 22 No. 1. Waldabendschein, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 9.
- Op. 23. Frühlingsahnung, s.: Sängershalle, Regensb. A. No. 21.
- 232 Wahl-, Trink-, Festsprüche u. Sängergüsse bekannter deutscher Gesangsvereine u. Sängerbünde. Mit geschichtlichen u. statistischen Notizen dieser Vereine, sowie des deutschen Sängerbundes überhaupt, auf Grund grösstentheils direkt erhaltener Mittheilungen zusammengestellt u. hrsg. Part. 8. Regensburg. Coppenrath Mk 2,80 *n.
- s. auch: Sängershalle, Neue Regensburger.
- Seitz, J. A.**, Sonatine (C) f. Pfte zu 4 Hdn. Stuttgart, Ebner Mk 1,25.
- Schwäbische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Stuttgart, Ebner.
- No. 1. Jetzt gang i ans Brünnele. Mk 1,25.
- 2. Aennchen von Tharau. Mk 1,50.
- Seldeneck, Ed. v.**, Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schlaf nicht mehr“. No. 2. „Sonne taucht in Meeresfluthen“. No. 3. „Wenn ihr auf die Haide geht“. No. 4. „Mir ist's zu wohl ergangen“. No. 5. „Nachts, wenn alle Rosen weinen.“) Berlin, Challier & Co. Mk 2.
- Selle, G. F.**, Zwei patriotische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Kaiser hoch!“ (Deutsches Kaiserlied.) No. 2. Schwarz-weiss-roth (Deutsches Bannerlied): „Schwarz-Weiss erstand im Morgenland.“) Berlin, Paez Mk 0,50.
- Selmer, Joh.**, Op. 3. Six petits Morceaux caractérist. p. Piano. (No. 1. Idylle. No. 2. Jeu d'Enfants. No. 3. Regrets du Pays. Pensée norvégienne. No. 4. Viens danser, viens. No. 5. Conte populaire. No. 6. Sauts de Joie.) Leipzig, Peters Mk 1.
- Semon, Felix**, Op. 5. Deutsche Walzer f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 2.
- Op. 6. Mädchenlieder v. Heyse. Ein Cyclus v. Gesängen f. 1 tiefe (od. mittlere) St. m. Pfte. (No. 1. „Auf die Nacht in den Spinnstuben“. No. 2. „Der Tag wird kühl“. No. 3. „Mir träumte von einem Myrthenbaum“. No. 4. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 5. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 6. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 7. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor.“) Berlin, Bote & B. Mk 3.
- Senfl, L.**, s.: Renner, Madrigale.

- Sering, Friedr. Wilh.**, Op. 31. Violinschule, besonders f. Seminaristen u. Präparanden. Theil I. Methodisch geordneter Uebungsstoff z. Erreichung des nächsten Zieles im Seminar-Violin-Unterricht. (1. Lage.) 7. verm. u. verb. Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 3 n.
- Op. 94. Elementar-Violinschule, zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. Nach den „Allgem. Bestimmungen v. 16. Oktober 1872“ u. m. Benutzung seines grösseren, v. Kgl. Preuss. Ministerium empfohlenen Werkes (Op. 31) verfasst. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Ausg. A. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten Lage. Mk 1,80 n.
- B. Das Unentbehrlichste innerhalb der ersten u. anderen Lagen. Mk 2,50 n.
- Concordia. Eine Auswahl mehrstimm. Männergesänge f. Seminarien, Gymnasien u. Realschulen. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Heft 1. Op. 30. 5. verm. Aufl. }
 - 2. - 33. 3. Aufl. } à Mk 0,50 n.
 - 3. - 34. 3. verb. Aufl. }
 - 4. - 35. 3. verb. Aufl. }
 - 5. - 36. 3. verb. Aufl. }
 - 6. - 37. 3. verb. Aufl. }
- Gesangswerke f. höhere Töchterschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. gr. 8. Strassburg, Schultz & Co.
- Band 1. Lieder f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Töchterschulen. Mk 1,80 *n.
- 2. Mehrstimm. Gesänge f. die oberen Klassen höherer Töchterschulen, Pensionate, sowie f. Lehrerinnen-Seminare evangel. u. kathol. Bekenntnisses. Mk 3 *n.
- Geistliche Männerchöre in chronologischer Folge v. der 2. Hälfte des 15. Jahrh. bis auf unsere Tage f. die Kirche, akademische Chöre, Prediger- u. Lehrer-Seminare, Lehrer-Gesang-Vereine, sowie als Beitrag zur Geschichte der Musik gesammelt, geordnet, zum Theil harmonisirt u. zum Vortrage einger. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Heft 1. Op. 99. Von H. Isaac bis Palästrina, od. v. 1450—1550. Mk 0,75 n.
- 2. - 100. Von Palästrina bis Vittoria u. Hans Leo Hasler, od. v. 1550—1600. Mk 0,75 n.
- 3. - 101. Von M. Frank bis Lotti, od. v. 1600—1700. Mk 0,50 n.
- Servais, J.**, Op. 121. La Muette de Portici, s.: Gregoir.
- Seyrich, A.**, Deutsches Liederbuch. Eine ausgewählte Sammlung v. 140 2- u. 3stimm. Liedern u. Gesängen u. 70 2stimm. Chorälen zum Gebrauche beim Gesangunterricht in unteren Realschulklassen, sowie in Ober- u. Mittelklassen der Bürger- u. Volksschulen. 2. Aufl. 8. Mittweida, Polytechn. Buchh. Mk 1 *n.
- Sgambati, G.**, Op. 5. 2^{me} Quintuor (B) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Mainz, Schott Mk 17 n.
- Op. 6. Prélude et Fugue (Esm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
- Sichart, C. v.**, Op. 6. Der Bettler: „Es sitzt ein alter Bettler“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Sidorowitch, C. de**, Les Echos du Passé. Mélodie p. Vcelle (ou V.), Harm. et Piano. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Sieber, Ferd.**, Op. 98. Zwei Schilflieder f. A. (od. B.) m. Pfte. (Fortsetzung v. Op. 7.) (No. 1. „Sonnenuntergang! Schwarze

- Wolken zieh'n". No. 2. „Auf dem Teich, dem regungslosen".) Berlin, Luckhardt Mk 1.
- Sieber**, Ferd., Op. 99. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Die Waldblume: „Im Föhrenwald alleine". No. 2. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". No. 3. An die Nachtigall: „Sing', mit Sonnenaufgang, singe".) Berlin, Luckhardt Mk 1,50.
- Die Kunst des Gesanges. Vollständige theoret.-prakt. Gesangsschule. 1. Abth. Op. 110. Offenbach, André Mk 14.
- Siedentopf**, C., Op. 14. Zur Erholung vom Studium. 10 Soli f. Vcello m. Pfte. 3—5. Heft. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Siemers**, Aug., Op. 67. Vier Salonstücke f. Pfte. No. 1. Freudvoll und leidvoll. No. 2. Hinaus! No. 3. Erinnerung. No. 4. Walzer (As). Dresden, Ries à Mk 1,20.
- Siering**, Moritz, Op. 16^b. Stille Sicherheit (Ständchen): „Horch, wie still es wird im dunklen Hain", f. 1 tiefe St. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,80.
- Mitten im Winter: „Sag! duftet's und glüht's nicht", f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Siewert**, Heinr., Op. 70. Am Bodensee. Fantasie über ein schwäbisches Lied f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
- Op. 74. Lieder-Quadrille, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 81. Goldelse. Rheinländer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 82. Wehmuth. Lyrisches Tonstück f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 0,75.
- Op. 83. Frühlingsglocken. Salonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Op. 84. Treues Gedenken. Melodisches Tonstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.
- Silcher**, Fr., Op. 55. 12 Volkslieder, gesammelt u. f. 4 Männerst. gesetzt. 9. Heft. St. 2. Aufl. qu. 8. Tübingen, Laupp Mk 2n.
- Simon**, G., Gambrinus-Marsch f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
- Singelée**, J. B., Op. 139. Semiramis, de Rossini. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Op. 140. Moïse, de Rossini. Fantaisie brill. p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.
- Sittard**, Josef, Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Auge: „Wenn der Busen so voll". No. 2. Mädchenlied: „Mir hat die Nacht geträumet". No. 3. Willkommene Ruhe: „Das Meer ist still". No. 4. Lied: „Aus Deinem lieben Munde".) Hannover, Nagel Mk 1,20.
- Sivori**, Camillo, Op. 23. Romances sans Paroles p. V. av. Piano. No. 1 (F) transcr. p. Vcelle av. Piano p. A. Lindner. Offenbach, André Mk 1,50.
- Skuherský**, F. Z., Op. 24. Missa in honorem b. Agnetis de Bohemia ad IV voces inaequales cum org. adjuncto (non obl.). Part. u. St. Prag, (Mikulaš & Knapp) Mk 3,20 *n.
- Op. 31—33. Motetta (Gradualia et Offertoria) pro dominicis et festis totius anni ecclesiastici ad voces tantum cum org. adjuncto (non obl.). Vol. IV—VI. Part. u. St. Prag, (Mikulaš & Knapp) à Mk 2,40 *n.
- Op. 42. Missa in honorem Sc. Ferdinandi, ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80 *n.) Prag, (Mikulaš & Knapp) Mk 1,80 *n.
- Op. 43. Missa ad II voces aequales cum org. obl. aut 2 V.,

- 1 Vla, 1 Vcello et 1 Cb. comitantibus. Part. u. St. Prag, (Mikulaš & Knapp) Mk 3 *n. (Instrumentalstimmen Mk 1 *n.)
- Slach, Johann**, Orpheum-Marsch f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Sluničko, Johann**, Vier Mazurkas (Em., Fm., Bm., Cism.) f. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
- Smietanski, E.**, Mazurka de Concert (A) p. Piano. Wien, Gutmann Mk 1.
- Smith, Sidney**, Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élég. arr. p. Piano à 4 Mains. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 61. Guillaume Tell, de Rossini. Gr. Fantaisie arr. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Op. 67. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie brill., arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,75.
- Op. 109. Sur le Lac. Esquisse musicale, arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 129. Il Trovatore. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Verdi. Mk 3.
- 131. Ernani de Verdi. Fantaisie brillante. Mk 2.
134. Figaro. Fantaisie de Salon sur des Motifs de l'Opéra de Mozart. Mk 2,25.
- 136. Air danois transcr. Mk 1,75.
- 138. Le Bivouac. Morceau militaire. Mk 2.
- 140. Mosè in Egypto, de Rossini. Grande Fantaisie. Mk 3.
- 145. Home, sweet Home. Transcription de Salon. Mk 2.
- 146. Airs écossais variés. Mk 2,25.
- 150. Souvenir de Bal. Valse-Caprice. Mk 2.
- 156. Chant de Berceau. Mk 1,75.
- 157. Cynthia. Sérénade. Mk 1,75.
- Sobel, Max**, Op. 20. Trois Polonaises (Dm., F., Gm.) p. Piano. Wien, Brüder Winter Mk 1,20.
- Op. 26 u. 27. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesleben: „Du holdes Mädchen engelschön“. No. 2. „Du armer Wald“.) Wien, Brüder Winter Mk 1,20.
- Söderberg, W. Th.**, Der kleine Vogel: „Ein Vogel sang auf dem Lindenweig“, f. Männerquartett hrsg. u. arr. v. Hugo Lutteman. Part. u. St. 8. Mk 1. — f. 1 Mittelst. m. Pfte, deutsch u. schwed. Mk 0,60. Berlin, Simon.
- Solis, Francisco**, La Paz (Der Friede). Mazurka f. Pfte. Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Soller, A.**, Op. 4. La Voix d'un Ange. Rêverie p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1.
- Op. 41. Tango-Polka p. Piano. Hamburg, Cranz Mk 1,20.
- Somborn, Carl**, Op. 2. Ein Mädchenlos. Eine Reihe v. 5 Gesängen f. A. m. Pfte. (No. 1. „Es war ein Kind, so jung und roth“. No. 2. „Schau' ich ihm in's dunkle liebe Auge hinein“. No. 3. „Er steht so hoch und steht so fern“. No. 4. „O schmiege' mit innigem Vertrauen“. No. 5. „Erworben, verdorben“.) Leipzig, Fritsch Mk 3.
- Sonntag, G.**, Nibelungen-Marsch m. Benutzung R. Wagner's Fantaren zu den Bayreuther Bühnen-Fest-Spielen, f. Infanterie-Musik. Part. Mk 2,50 n. — arr. f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.
- Soubretten-Album**. Chansonettes u. Couplets f. 1 Singst. m. leichter Pftebegltg. No. 77—101. 8. Berlin, Kübling à Mk 0,50 n.

- No. 77. Thiele, R., Der Pifferaro: „Wenn auch oft im Leben“.
 - 78. — Was ich gern möcht', das schickt sich nicht: „Sei gut und brav mein Kind“.
 - 79. Meyer, E., Lieutenant u. Hund: „Johanna hielt sich einen Hund“.
 - 80. Thiele, R., Die Herzenskammer (Ticke, ticke, tack): „Es thut der Mensch auf Erden“.
 - 81. — Gluck, gluck, Gerstensaft: „Man nennt mich die Fidele“.
 - 82. — Das Schmuckkästchen: „Ich lieb' die Freude“.
 - 83. — August-Hymne (August, du raubst mir die Ruh'): „Wenn ich des Morgens früh aufstehe“.
 - 84. Hübner-Trams, O., Fatinitza: „Ich bin ein hübsches Mädchen“.
 - 85. — Die Klosterglocken: „Der Liebe Freud' ist weit und breit“.
 - 86. Thiele, R., Die ganze Garnitur: „Was man auf Erden hört und sieht“.
 - 87. Mannstaedt, W., Nasche nicht verbot'ne Frucht: „Lieschen, sprach Mama zum Kinde“.
 - 88. Mohr, A., Pensions-Couplet: „Im höh'ren Töchterpensionat“.
 - 89. Mannstaedt, W., Ein bisserl Liebeslust: „Ich bin ein junges Mädchen“.
 - 90. Steffens, G., Weil ich so liebenswürdig bin: „Alle Herren die mich kennen“.
 - 91. Thiele, R., Die Friseurmamsell: „Den schönsten Stand hab' ich wohl als Friseur“.
 - 92. — Die Hühner: „Wenn ich des Morgens zur Thür hinaus geh“.
 - 93. — Die Theemaschine: „Es ist wirklich fabelhaft“.
 - 94. — Ich seh' nicht hin: „Ich bin die schüchterne Brigitte“.
 - 95. — Der lustige Matrose: „Ich bin ein lustiger Matros“.
 - 96. — Der junge Student: „Es lacht die Lust und Freude mir“.
 - 97. — Das Pensionskind: „Es lacht das Leben rosigroth mir zu“.
 - 98. — Die Ulanenbraut: „Mein Schatz ist ein Ulan“.
 - 99. Hübner-Trams, O., Weltliche Sünden: „Jeder Mensch auf Erden der hat Sünden“.
 - 100. — Es ist so schön, ein Mann zu sein: „Ein Mädchen ist doch wahrlich zu beklagen“.
 - 101. Thiele, R., Ach, lieber Robert, thu' es doch: „Schaff mir auf Erden etwas hier“.

Soussmann, H., Op. 53. Gr. praktische Flötenschule. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 5.

Souvenir de la Suisse. 30 der beliebtesten Schweizer-Volkslieder u. Kuhreihen f. 1 Singst. m. Pfte u. Gitarre, (theilweise m. Fl. od. Oboe.) deutsch u. französ. Zürich, Fries Mk 9 n.

Soyka, Jos., Op. 25. Klagelied f. Harm. u. Pfte. Stuttgart, Stürmer Mk 2.

— Op. 26. s.: Schubert, Frz., Andante aus Op. 120.

— Op. 27. s.: — Andante aus der 10. Pfte-Sonate.

— Op. 29. s.: Neukomm.

— Op. 42: s.: Mozart, Ouv. Zauberflöte f. V., Harm. u. Pfte.

Speler, Wilhelm, Op. 31. Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch in das Ohr mir schallt“, f. Bar. m. Naturtrompete (od.

Cornet à Pistons) u. Pfte arr. v. Jul. Kosleck. Offenbach, André Mk 2,60.

Speier, Wilhelm, Trost im Leid: „Wie gross dein Leid auch sei“, f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 0,70.

Speyer, J., Jugendlieder. Sammlung ein- u. mehrstimm. Gesänge f. Schule u. Leben. 3 Hefte. 8. Wiesbaden, Limbarch.

Heft 1. Für Elementarklassen niederer u. höherer Schulen. 44 Liedchen enth. (ein- u. zweistimm.) m. 28 Original-Melodien. Mk 0,20 *n.

- 2. 60 2- u. 3stimm. Lieder u. 8 Kanons enth. (m. 38 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Volksschulen, Mittelklassen höherer Töchter Schulen, Realschulen etc. Mk 0,40 *n.

- 3. 56 drei- u. vierstimm. Lieder enth. (m. 26 Orig.-Kompositionen) f. Oberklassen v. Töchter Schulen, Realschulen etc. Mk 0,50 *n.

Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt f. Pfte, f. Militair-Musik arr. v. Kéler-Béla. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.

— Op. 258. Im Wald u. auf der Haide. Zehn Charakterstücke f. Pfte. Bremen, Praeger & M.

No. 6. Flüchtiges Reh. Mk 1.

- 7. Hirtengesang. Mk 0,50.

- 8. Haideblümchen. Mk 0,50.

- 9. Frischer Quell. Mk 0,50.

- 10. Abendbild. Mk 0,50.

— Op. 290. Sonatinen f. Pfte. 3. Sammlung. [1. Slg.: Op. 157. 2. Slg.: Op. 281.] No. 1 (C) Mk 1. No. 2 (Am.) Mk 1,50. No. 3 (F) Mk 1,50. No. 4 (C) Mk 1. No. 5 (G) Mk 1,30. No. 6 (Gm.) Mk 1,30. No. 7 (D) Mk 1,30. No. 8 (Am.) Mk 1,30. No. 9 (C) Mk 1,50. No. 10 (A) Mk 1,30. Leipzig, Siegel.

— Op. 297. Husaren Heimkehr. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Op. 301. Frühlingssänger im Walde. Brillante Idylle f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.

— Op. 302. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. Hamburg, Thieme. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.

- 2. O Sanctissima. Fantasie-Transcription. Mk 1,50.

— Op. 303. Blumen u. Sterne. Zwei brillante Stücke f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,75. No. 2 (As) Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

— Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen f. Pfte. Leipzig, Forberg & Mk 1.

No. 1. Ich hab' mir eins erwählt.

- 2. Ach, wie ist's möglich dann.

- 3. Mantellied.

- 4. Zu Strassburg auf der Schanz.

- 5. Freudvoll und leidvoll.

— Op. 305. Drei kleine Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1 (C). Leipzig, Siegel Mk 3,50.

— Op. 306. Charakterist. Paraphrasen f. Pfte. Köln, P. J. Tonger. No. 1. Liebe, Auf Wiedersehn. Mk 1.

- 2. — Mein Heimaththal. Mk 1.

Spitzeder, Adele, Kompositionen f. Pfte. Leipzig, H. G. F. Müller. Münchener Dult-Polka. Mk 0,70.

Lebe wohl, mein theures Herz. Mk 0,70.

Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,70.

Trübe Stunden. Lied ohne Worte. Mk 0,70.

Spohr, Amalia de, La Violette. Polka-Mazurka p. Piano. Wien, Haslinger Mk 0,50.

Spohr, Louis, Adagio de l'Oeuv. 55 arr. p. V. av. Harm. p. Ign. Lachner. Offenbach, André Mk 1,50.

— Op. 102. Sinfonie No. 5 (Cm.) f. Pfte zu 4 Hdn, V. u. Vcello bearb. v. C. Burchard. Offenbach, André Mk 11.

— Op. 143. Die Jahreszeiten. Sinfonie arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 6.

— Adagio, bearb. v. Carl Rundnagel. Mainz, Schott.

Für V. m. Quartett. Mk 1,50.

- V. u. Pfte. Mk 2.

- Vcello - - Mk 2.

- Clar. - - Mk 2.

— Der Erbvertrag. Arie: „Was treibt den Waidmann in den Wald“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.

— Die Rose. Romanze, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Braunschweig, Bauer Mk 1,50.

— Uebungsstücke f. V. aus der gr. Violinschule. 1. Heft Mk 2 *n. 2. Heft Mk 1,50 *n. 3. Heft Mk 0,80 *n. Wien, Haslinger.

Staab, Adalbert, Op. 23. Sehnsucht nach der Heimath. Salonstück f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Stade, H. B., Adagio (A) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Stadler, Gottfried, Zither-Kompositionen. Wien, Krämer.

No. 1. Pfutsch-Polka française. Mk 0,60.

- 2. Wiener Bitz-Marsch. Mk 0,60.

- 3. Die Gmoänstübler. Ländler. Mk 0,80.

- 4. Wald-Rosen. Ländler. Mk 1.

- 5. Ach mir ist so wohligh. Walzer-Rondo. Mk 0,80.

- 6. Neuwaldegger Salon-Tänze. Mk 0,80.

Stahlberg, A., Op. 5. Motette: „Herr Gott, du bist unsre Zuflucht“, f. Männerst. Part. Mk 1 n. St (à Mk 0,15 n.) Mk 0,50 n. Detmold, Heynke.

Stahlknecht, Jul., Op. 13. Drei Charakterstücke f. Vcello m. Pfte. (Der Ungar. Die Sehnsucht [Mk 1,50.] Spagnoletta.) Neue Ausg. Berlin, Bahn Mk 4,50.

Standke, Otto, Op. 25. Beliebte Opernmelodien f. junge Pftespieler leicht arr. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 4 n.

No. 1. Auber, Die Stumme (Barcarole). Mk 0,75.

- 2. Weber, Oberon (Gesang der Meermädchen). Mk 0,75.

- 3. Auber, Fra Diavolo (Romanze). Mk 0,75.

- 4. Weber, Freischütz (Chor der Brautjungfern). Mk 0,75.

- 5. Mozart, Figaro's Hochzeit (Dort vergiss.) Mk 1.

- 6. Verdi, Troubadour (Ihres Auges himmlisch Strahlen). Mk 0,75.

- 7. Rossini, Tell (Von Lust belebt). Mk 1.

- 8. Flotow, Martha (Ach so fromm). Mk 0,75.

- 9. Gounod, Faust (Marsch). Mk 0,75.

- 10. Bellini, Norma (Diese Zarten jetzt beschütze). Mk 0,75.

- 11. Boieldieu, Weisse Dame (Seht jenes Schloss). Mk 0,75.

- 12. Donizetti, L'Elisire d'Amore (Barcarole). Mk 0,75.

— Op. 31. Lorbeerblätter. Ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen leicht bearb. 3. Heft. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 3.

No. 13. Bellini, Marsch aus Norma. Mk 1.

- 14. Auber, Barcarole a. d. Stumme v. Portici. Mk 1.

- 15. Rossini, Tyrolienne a. Tell. Mk 1.

- No. 16. Mozart, Glöckchenspiel a. d. Zauberflöte. Mk 1.
- 17. Arditi, Il Bacio. Walzer. Mk 1.
- 18. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

Stange, Hermann, Liebesleid u. Freud in deutschen Volksliedern f. S., A., T. u. B. gesetzt. (No. 1. Ständchen: „Ach, schönster Schatz, verzeih es mir“. No. 2. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle kann brennen so heiss“. No. 3. Der Abschied im Korbe: „Wo gehst du hin, du Stolze“. No. 4. Verzeihung: „Es leuchtet schon wieder der Himmel so blau“. No. 5. Lieben bringt Freud: „Das Lieben bringt gross' Freud“. No. 6. „Ich wollt' ein Bäumchen steigen“. No. 7. Liebesgruss: „Sind wir geschieden“. No. 8. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 9. „Schönster Schatz, mein Augentrost“. No. 10. Gruss: „Wenn zu mei'm Schätzchen kommst“. No. 11. Es ist Alles umsonst: „Was hab' ich denn meinem Feinsliebchen gethan“. No. 12. Tritt zu: „Wenn alle Brunnlein fliessen“. No. 13. Liebeschmerz: „Den Sonntag, den Montag in aller Fruh“. No. 14. Das ungetreue Schätzchen: „Und jetzund geht das Frühjahr an“. No. 15. Kein Glück noch Stern: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 16. Botschaft: „Hoffnung, Hoffnung, komm nur bald“. Part. u. St. (Mk 4.) 8. Hamburg, Thiemer Mk 5,50.

Stapel, G., Op. 13. Hanne-Nüte-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

— Op. 14. Helenen-Rheinländer-Polka f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50.

Stapf, E., Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harm. u. Pfte einger. Stuttgart, Stürmer.

No. 9. Mozart, Erstes Finale aus: Don Juan. Mk 2,50.

- 10. Weber, Motive aus: Preziosa. Mk 2,50.

Stara jun., Jos., Winter-Freuden. Polka française f. Pfte. Budapest, Pirnitzer Mk 1.

Stark, Ludwig, Op. 53. Frühlingsblüthen. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 6. 's Wörtle „Du“: „Du“ isch gar a herzig Wörtle“. Schwäbisches Volkslied. Stuttgart, Stürmer Mk 0,60.

— Op. 56. Grüsse vom Neckar. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 4 u. 5. „Mädele guck raus“. „Der Necker und d' Mosel sind Wasser für mi“. Stuttgart, Stürmer Mk 0,90.

— Op. 61. Sommernacht: „Nun senkt die Nacht die dunkeln Flügel“, f. 3 Frauenst. (2 S. u. A.) m. Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

— Op. 63. Jägers Ständchen. Notturmo f. Waldhorn (Vcello, V., Clar. od. Oboe ad lib.) m. Pfte. Berlin, Luckhardt Mk 1,75.

— Op. 64. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Luckhardt.

No. 1. Vor der Schlacht: „Was liegt daran, ob heute oder morgen“. Mk 0,50.

- 2. Zum Walde: „Lass mich dem Thal enteilen“. Mk 0,50.

- 3. Vorüber: „Vorüber wieder ging der Tag“. Mk 0,50.

- 4. Am Rhein: „Einst stand ich dort am Rheine“. Mk 0,80.

- 5. Heimkehr: „O Heimat, Heimat! bist du's wieder“. Mk 1.

- 6. Der Gedanke an dich: „Mein steter Begleiter im Glück und im Schmerz“. Mk 1.

— Balladen, s.: Kissner.

— Einst wirst du schlummern, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 4.

— Feierstunden. Mustersätze gediegener Instrumentalmusik f. Pfte übertr. Wien, Spina.

- No. 7. Lachner, Franz, Allegro aus der 3. Sinfonie Op. 41. (1 Satz.) Mk 2,50.
- 8. — Scherzo aus der 3. Sinfonie Op. 41. (2. Satz.) Mk 2.
- Stark**, Ludwig, Neues Jugend-Album, s.: Lebert.
- Klassische Tonperlen in neuer Uebertragung f. Pfte. 1. Abth. 3 Org.-Concerte v. Händel. No. 1. Concert No. 7 (B). No. 2. Concert No. 8 (A). No. 3. Concert No. 10 (Dm.). Weimar, Kühn à Mk 1,50.
- Stasny**, Ludwig, Op. 157. Unter Palmen u. Blumen. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Op. 177. Neu-Frankfurt. Walzer, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 182. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. Potpourri p. Orch. Mainz, Schott Mk 9,75.
- Op. 188. Tonbilder aus dem Musik-Drama: Die Walküre, v. Rich. Wagner, f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 16 n. Mainz, Schott.
- Op. 189. Huldigung den Frauen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75.
- Op. 191. Blumensprache. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 192. Erinnerung an Jugenheim. Marsch, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,50.
- Op. 193. „Ich will's dir nimmer sagen“, f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.
- Op. 201. Auf der Zeil. Polka f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.
- Stecher**, Hermann, Op. 39. Album f. Violin-Schüler. Opern-, Oratorien- u. Sonaten-Sätze, Choräle, Fugen u. s. w. v. den berühmtesten Meistern, theils f. 3, theils f. 4 V. (in 1. Lage) arr. u. als Supplement zu jeder Violinschule, zunächst f. Lehrer-Seminare hrsg. Neue veränd. u. verm. Ausg. Dresden, Ries Mk 5.
- Op. 40. 100 kurze Orgelsätze z. Analysiren beim Unterrichte in der Harmonielehre, z. Primavista-Spiel (als Choral-Einleitungen), z. Transponiren u. theilweisen Auswendiglernen. qu. 8. Dresden, Ries Mk 2,50.
- Englische u. schottische Weisen vergangener Jahrhunderte f. Pfte bearb. u. hrsg. gr. 8. Leipzig, Klemm Mk 4,50.
- Steckmest**, H., Op. 14. Fleurs d'Opéras. Potpourris élég. p. Fl. No. 35—43. Hamburg, Cranz à Mk 0,80.
- No. 35. Strauss, Cagliostro.
- 36. — Indigo.
- 37. — Fledermaus.
- 38. — Methusalem.
- 39. Balfe, Haimonskinder.
- 40. — La Bohémienne.
- 41. Suppé, Flotte Bursche.
- 42. — Galathé.
- 43. — Fatinitza.
- Steffen**, C. L., s.: Blumenlese.
- Steffens**, G., s.: Couplets, Norddeutsche; Komiker-Album; Soubretten-Album.
- Stehle**, J. G. E., Saul. Symphonisches Tongemälde f. Org. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4.
- Stehle**, Wilhelm, Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Im Rhein, im schönen Strome“. No. 3. „Es treibt mich hin, es treibt mich her“. No. 4. „Ein Jeder hat zu diesem Feste“. No. 5. „Und wüsstens

- die Blumen, die kleinen“. No. 6. „Ach ich sehne mich nach Thränen“. Stuttgart, Ebner Mk 3.
- Stein**, Karl, Volks-Lieder f. Knaben- u. Mädchenschulen. 7., m. einem Anhang patriot. Lieder aus d. J. 1870 verm. Aufl. 16. Wittenberg, Herrosé's Vlg Mk 0,36 *n.
- Stein**, Peter, Auswahl v. Gesängen f. den gem. Chor der Gymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen. 2. Heft. 3. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 0,90. **n.
- Steinbach**, Fritz, Op. 2. König Schild: „Aus Meeres-Fluthen trüb und wild“. Ballade f. B. m. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.
- Steinbrecher**, Fr. Werner, 3 Pièces de Salon p. Piano. (Tarentelle. Valse. Mazurka.) Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Steindorf**, E., Op. 8. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte u. Vcello. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1,50.
- Steiner**, F., Kompositionen f. Z. München, Steiner.
- Op. 6. Fanny-Polka. Mk 0,60 n.
 - 8. Gruss an's deutsche Heer. Marsch. Mk 0,60 n.
 - 10. Tyroler Alpenlieder. Mk 0,80 n.
 - 13. Gebirgs-Röslein. Polka-Mazur. Mk 0,60 n.
 - 14. Auf Berges Höhen. Ländler. Mk 1 n.
- Steingräber**, Theod., s.: Damm, Gust.
- Steinhauer**, Carl, Op. 23. Leichte Sonatine (C) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 1.
- Steinhausen**, Karl Wilh., Op. 11. Kirchenlieder, drei- u. vierstimm. hergestellt. Part. 3., sehr verm. Aufl. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,60 *n.; geb. Mk 0,75 *n.
- Neues u. Altes f. mehrstimm. Männergesang, zunächst f. Seminarien u. Oberklassen der Gymnasien u. Realschulen etc. hrsg. 1. Heft. Part. 2. Aufl. gr. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,75 n.
- Steinhäuser**, C., Festfantasie über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.
- Sieben Orgelpräludien in Form v. Choraldurchführungen zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, sowie beim Unterricht in Musikinstituten. Leipzig, Kahnt Mk 2.
- Steinicke**, Alb., Op. 30. 20 Tonstücke zu kirchlichen u. weltlichen Festen f. Harm. (od. Org.) Neue revid. u. verm. Ausg. Berlin, Simon Mk 2,30.
- Stempelmann**, H., Kompositionen. Danzig, Stempelmann's Nachf.
- Op. 18. Petit Rondo original p. Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — arr. à 2 Mains. Mk 1,50.
 - 19. In stiller Nacht. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,25.
 - 25. Fantaisies dramatiques p. Piano.
- I. Band. No. 1—8 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
 - No. 1. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 2. Auber, Stumme v. Portici.
 - 3. Boieldieu, Weisse Dame.
 - 4. Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 5. Verdi, Troubadour.
 - 6. Weber, Freischütz.
 - 7. Flotow, Stradella.
 - 8. Bellini, Puritaner.
 - II. Band. No. 9—16 à Mk 1,50; cplt Mk 3 n.
 - No. 9. Auber, Fra Diavolo.
 - 10. Hérold, Zampa.
 - 11. Verdi, Rigoletto.
 - 12. Donizetti, Lucia.
 - 13. Flotow, Martha.

- No. 14. Weber, Preciosa.
 - 15. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 16. Mozart, Don Juan.
- Op. 28. Fantasie-Potpourris f. Pfte. No. 1—6 à Mk 1.
 No. 1. Donizetti, Regimentstochter.
 - 2. Flotow, Martha.
 - 3. Verdi, Troubadour.
 - 4. Weber, Freischütz.
 - 5. Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 6. Mozart, Don Juan.
- 30. Leonore. Rhapsodie italienne p. Piano. Mk 1,25.
 - 31. Indigo-Walzer (nach Strauss) f. Pfte. Mk 0,50.
 - 32. Tingel-Tangel-Polka f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
 - 33. Carneval-Polka f. Pfte. Mk 0,75. — f. Z. arr. v. Kabatek. Mk 0,50.
 - 34. No. 1. Agathe. Fantasie f. Pfte. Mk 1,25.
 - 35. No. 1. Freischütz, v. Weber. Gr. Potpourri f. Pfte. Mk 1,50.
 - 36. Rosenknospen f. Pfte.
 No. 1. Flotow, Ach so fromm. Mk 1.
 - 2. Schubert, Leise flehen meine Lieder. Mk 1.
 - 4. Verdi, Miserere aus: Troubadour. Mk 1.
 - 7. Reichard, Ich kenn' ein Auge. Mk 1.
- 37. Der kleine Postillon, f. Pfte. Mk 0,50. — arr. f. Z. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 0,75. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,50.

Stenglin, Victor v., Op. 59. Ein Feldbleaml. Klavierstück. 3. Aufl. Hamburg, Schuberth Mk 1,50.

Sténosse, Edmond, Op. 4. Fantaisie sur la Vestale, de Mercadante, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 6. Deuxième Fantaisie de Concert (C) p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3,50.

— Op. 7. Mosaïque sur la Flûte enchantée, de Mozart, p. Fl. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.

Stern, Th., Kurze u. leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. 7. Sammlg. Strassburg, Schultz & Co. Mk 4 *n.

Sternberg, Constantin, Op 16. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Bremen, Praeger & M. Mk 1,80.

Stetefeld, L., s.: Hausschatz, musikal.

Steuer, Robert, Kompositionen f. Pfte. Berlin, Erler.

Op. 17. Polonaise (D) zu 4 Hdn. Mk 3. — zu 2 Hdn. Mk 2.

- 18. Arietta (G). Mk 1.

- 19. Aus Süddeutschland. 8 Stücke in Ländlerform. Mk 1,20.

- 20. Idylle. Charakterstück. Mk 1,20.

- 21. Ein Märchen. Charakterstück. Mk 1,50.

- 22. 2 Stücke zu 4 Hdn. (No. 1. Spanisch. Bolero. No. 2. Schwedisch. Melodie.) Mk 3.

- 27. Romanze (G). Mk 1,20.

- 28. Walzer (A). Mk 1.

— Op. 30. Reisebilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Nürnberg, Schmid.

No. 1. Morgenwanderung. Mk 1,20.

- 2. Mondnacht. Mk 1.

- 3. Zigeuner. Mk 1,20.

- No. 4. Rundsicht Mk 1.
 - 5. Lauschiges Plätzchen. Mk 1.
 - 6. Am Meer. Mk 1,80.
- Stich, Joseph**, Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Vergissmeinnicht: „In einem Wald von hohen Eichen“. No. 2. Küsse mich: „Gott grüss' dich, mein Liebchen“.) Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,60.
- Stieber, Paul**, Op. 1 No. 1. Walzer-Fantasie (As) f. Pfte. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,80.
- Stiehl, Carl**, Op. 6. Plattdeutsche Volkslieder (m. Uebersetzung in's Hochdeutsche) v. Klaus Groth, f. vier Männerst. 2 Hefte.
 8. Schleusingen, Glaser.
 Heft 1. No. 1. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut“. No. 2. Abendfrieden: „De Welt is rein so sachen“. No. 3. „O wullt mi ni mit hebbn“? Part. u. St. (Mk 1,20.) Mk 1,80.
 - 2. No. 4. Inne Fremdn: „Dat gift keen Land so grön“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Stiehl, Heinr.**, Op. 85. 4 charakterist. Stücke f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.
 - Op. 142. Abends. 2 Impromptus f. Pfte. No. 1 (G) Mk 1. No. 2 (Es) Mk 1,25. Mainz, Schott.
 - 2 Feuilles d'Album p. Piano. (Good Morning! Good Evening!) Mainz, Schott Mk 1.
 - Idylle (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Stökl, Rudolf**, Op. 26. Am Meere. Fantasiestück f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 0,80.
- Stolley, A.**, Mehrstimm. Choräle (70 zwei- u. 20 dreistimm.). Eine Auswahl aus Apel's Choralbuch. 5. Aufl. 8. Kiel, Schweser Mk 0,30 *n.
 - Der Gesangfreund. Eine Sammlung der schönsten 1-, 2- u. 3stimm. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Im Auftrage des Kieler Lehrervereins bearb. u. hrsg. 3. Heft. 36 2stimm. u. 22 3stimm. Lieder nebst vorbereit. Tonübungen. 8. Aufl. 8. Kiel, Schweser. kart. Mk 0,30 *n.
- Storch, A. M.**, „O Welt, du bist so wunderschön“. Männerchor (m. Soli). Part. u. St. 8. Wien, Spina Mk 1,30.
- Storch, E.**, 3 Stücke f. C^b m. Pfte. Mainz, Schott.
 Heft 1. Solostück. Tyrolienne m. Variationen. Mk 2,25.
 - 2. Wagner, Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg. Mk 1,25.
- Stövesand, Alb.**, Maiblümchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 1.
 - Der Vierzehner. Marsch f. Pfte. Stralsund, Topp Mk 0,50.
- Stoewe, Gustav**, Kathlin O'More: „Noch denk' ich, dass einmal“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Strantz, Louise v.**, Kaiser-König-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,50.
 - Santa Lucia-Marsch f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 0,80.
- Straub, C. G.**, Kurze Anleitung z. Violinspielen f. Lehrer u. Lernende. Nebst 46 stufenmässig geordneten Duetten f. die ersten Anfänger. 7. sorgfältig durchges. Aufl. Stuttgart, Ebner. geb. Mk 3 *n.
- Strauss, Jeanne, Jeannette, Jeanneton**, v. Lacomme. Braunschweig, Litolf.
 Quadrille f. Pfte. Mk 1.
 Walzer - - Mk 1,50.

- Strauss, Das Pathenkind des Königs, v. Vogel. Walzer f. Pfte.**
 Braunschweig, Litolf Mk 1,25.
 — — Quadrille f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Strauss, Ed., Tänze. Wien, Spina.**
 Op. 110. Angot-Quadrille f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
 - 136. Fatinitza-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Suppé, f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
 - 141. Aus der Studienzeit. Walzer f. Orch. Mk 7,30.
 - 142. Aus der Visur. Polka française f. Orch. Mk 5,30.
 - 143. Konsequenzen. Walzer f. Orch. Mk 7.
 - 144. Gruss an Prag. Polka française f. Pfte. Mk 5,25.
 - 145. Schön Rohtraut. Polka-Mazur f. Orch. Mk 6,25. — f. Pfte. Mk 1.
 - 146. Souvenir de Bade. Polka (schnell) f. Orch. Mk 5,75. — f. Pfte. Mk 1.
 - 147. Fatinitza-Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette v. Suppé, f. Orch. Mk 9. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 35.) Mk 1.
 — Op. 148. Graziella-Quadrille f. Orch. Offenbach, André Mk 6.
 — Tänze. Wien, Spina.
 Op. 150. Das Leben ist doch schön! Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50; im leichten Style. (Kinder-Ball No. 36.) Mk 1.
 - 151. Seekadet-Quadrille nach Motiven der gleichnam. Operette v. Genée, f. Pfte. Mk 1.
 - 152. Treuliebchen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 153. Mit frohem Muth u. heiterm Sinn. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 154. Brausteufelchen. Polka (schnell). Mk 1.
 - 155. Märchen aus der Heimath. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
 - 156. Ballade. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 1.
 - 157. Schneesternchen. Polka française f. Pfte. Mk 1.
 - 158. Geflügelte Worte. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.
- Strauss, Joh., Op. 204. Vibrationen. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn.**
 Wien, Haslinger Mk 2,50.
 — Op. 214. Tritsch-Tratsch. Polka arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 1,30.
 — Op. 273. Leitartikel. Walzer arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.
 — Kompositionen. Wien, Spina.
 Op. 279. Morgenblätter. Walzer f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1.
 - 375. O schöner Mai! Walzer nach Motiven der Operette: Prinz Methusalem, f. Orch. Mk 9,80. — f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. — f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. 8. Mk 1,30.
 - 376. Methusalem-Quadrille f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1.
 - 377. I-Tipferl-Polka française (Prinz Methusalem) f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Op. 378. Banditen-Galopp. Polka (schnell) (Prinz Methusalem)
f. Orch. Mk 5,80. — f. V. u. Pfte. Mk 1,30. — f.
Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,20.

Die Fledermaus. Operette. Klavier-Auszug f. Pfte (ohne
Text). gr. 8. Mk 4,50 n.

Prinz Methusalem. Komische Operette.

Couplets: Das Tipferl auf dem I: „Es schrieb mit wahrer
Meisterschaft“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Couplet: Blond muss es sein! — Schwarz muss es sein: „Dem
Schäfer, der den Frieden liebt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Cavatine: „Klar schwebt es mir im Geiste vor“, f. 1 Singst.
m. Pfte. Mk 1.

Walzer-Duett: „O Du, o Du mein Ideal“, f. S. u. A. m.
Pfte. Mk 1.

Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,30. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

Potpourri f. Orch. arr. v. J. N. Král. Mk 7. — f. Z. arr.
v. C. Devidé. 8. Mk 1,30.

Strauss, Josef, Op. 128. Freuden-Grüsse. Walzer arr. f. Pfte zu
4 Hdn. Wien, Haslinger Mk 2,50.

— Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. Fr. Gut-
mann. 8. Wien, Spina Mk 0,80.

Strauss, Philipp, Op. 5, s.: Král.

Streabbog, L., Op. 113. La Revue. Marche p. Piano à 4 Mains.
Mainz, Schott Mk 1,25.

— Compositions p. Piano. Berlin, Fürstner.

Op. 128. Petite Fantaisie sur: Le Pré aux Clercs, de Hérold,
à 4 Mains. Mk 1,80. — à 2 Mains. Mk 1,50.

- 130. 3 Morceaux de Salon. cplt Mk 2.

No. 1. Prière du Matin. Mélodie. Mk 0,80.

- 2. Echo des Montagnes. Tyrolienne. Mk 0,80.

- 3. Souvenirs du Bal. Valse. Mk 0,80.

- 131. Polka des Sorcières. Mk 1.

- 136. Kermesse villageoise. Pas redoublé. Mk 1,30.

- 137. Polka des Polichinelles. Mk 1.

- 138. Do, re, mi, fa. Valse. Mk 1.

- 139. Charivari. Polka. Mk 1.

- 140. Lanterne magique. Quadrille. Mk 1,30.

- 142. La première Polka. Mk 0,60.

- 143. Les Echos. Valse. Mk 1.

Streubel, Hubert, Op. 11. Cri-Cri-Polka f. Pfte. Berlin, Wein-
holtz Mk 1.

Strobl, Heinar, Der höchste Böhmi: „Geht irgend man zu ein
Konzert“. Solo-Scene m. Pfte. Graz, Tendler Mk 1,40.

— Mur-Klänge. Steirische Tänze f. Pfte. 1. Heft. Graz, Tendler
Mk 1,50.

Stücke, klassische, aus Werken berühmter Meister f. V. m. Pfte
— f. Vcello m. Pfte. 2. Band. (No. 1. Campagnoli, Ro-
manze. No. 2. Weber, C. M. v., Andante con moto. No. 3.
Beethoven, Andantino. No. 4. Schubert, Frz., Ballade.
No. 5. Mozart, Larghetto. No. 6. Field, Melancolie. No. 7.
Mozart, Allegretto. No. 8. Schubert, Frz., Marche funèbre.
No. 9. Mozart, Rondo. No. 10. Hummel, Arioso. No. 11.
Schubert, Frz., Rondo. No. 12. Bach, Ph. Em., Andante.)
Leipzig, Peters à Mk 2.

— lyrische, f. Vcello u. Pfte. [No. 1—25.] Zum Gebrauch f.
Concert u. Salon. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 n.

Stücke, lyrische, f. Vcello u. Pfte. Zum Gebrauch f. Concert u. Salon. No. 33. Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.

Stückrad, G., Op. 12. Mazurka de Salon (Dm.) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Op. 14. Nocturne (Des) et Mazurka (G) p. Piano. Berlin, Barth Mk 1,20.

Sturm, Franz Otto, Liebesrache: „Die Thränen, die ich um dich geweint“, f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

Sturm, Wilhelm, Op. 15. Der Friedhof im Walde: „O wer hier ruhte, wer hier schlief“, f. vierstimm. gem. Chor. Klavier-Auszug. Mk 2,30. Singst. Mk 1. Leipzig, Siegel.

— Op. 18. König Wullrisching u. sein Hof od. Der umgeänderte Handschuh. Gr. romant.-komische u. lyrisch-plastische Ritteroper m. Gesängen, Chören, Märschen u. Tänzen in 2 Akten f. Männerst. m. Benutzung bekannter Melodien, besonders f. Gesangsvereine. Klavier-Auszug Mk 7. Solost. Mk 3,30. Chorst. (à Mk 0,80.) Mk 3,20. Text der Gesänge. Mk 0,15 n. Leipzig, Siegel.

Sturm, Wilhelm, Op. 19. Prakt. Contrabass-Schule. Offenbach, André Mk 12.

Stürmer, P., Liederheft, s.: Beck, C. A.

— Liederperlen f. Töchterschulen. 1. Heft. Eine Singfibel f. die untern Klassen. Zugleich eine Anleitung um auf prakt. Wege vom Gehörsingen zur Notenkenntniss, zu richt. Treffen u. sicherm Takte, sowie zur nothwendigsten Theorie d. Gesanges zu führen. 3. Aufl. 8. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.

— Der kleine Volkssänger. 153 ausgewählte, altbewährte u. neuere ein-, zwei- u. dreistimm. Volkslieder. Für die deutsche Schulljugend hrsg. 15. Aufl. gr. 16. Trier, Lintz Mk 0,30 *n.

Sulze, B., Concert-Variationen über ein Thema aus: Christus, v. Liszt, s.: Gottschalg.

— Klänge aus dem XIII. Psalm v. Frz. Liszt, f. Org. übertr. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Drei kleine Präludien f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— 2 Präludien, s.: Gottschalg.

Suppé, Franz v., Ouv. Die Frau Meisterin, arr. f. Militair-Musik. Leipzig, Siegel Mk 2 *n.

— Das Lied vom „Pst“: „Ich nenn' Euch einen lieben Laut“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Brüder Winter Mk 1.

— Ouv. Pique Dame f. Pfte u. Fl. arr. v. G. Wichtl. Leipzig, Siegel Mk 2,75.

— Sonst nichts? [Die Beichte]: „Tritt näher! Der Herr vergiebt dem reu'gen Kinde“, f. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,25.

— Das Frauenherz: „O Frauenherz so licht und rein“, f. 1 Singst. m. Pfte. 8. Wien, Spina Mk 0,60 n.

— Missa Dalmatica quam terna virili voce pulsanibus organis concinendam. Part. u. St. (Mk 4.) Wien, Spina Mk 6,50.

— Fatinitza. Operette. Klavier-Auszug (ohne Worte). gr. 8. Wien, Spina Mk 4,50 n.

— Ouv. z. Operette: Fatinitza, f. Orch. Mk 7,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,30. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,80. Wien, Spina.

— Fatinitza-Marsch f. Z. 8. Mk 1; die Begltg. im Violin-Schlüssel arr. v. Ph. Grasmann. 8. Mk 1. — f. Pfte, V., Trommel, Triangel u. Knute (Peitsche). Mk 1,50. — f. Pfte. Leichte Ausg. Mk 1. Wien, Spina.

- Suppé, Franz v.**, Fañinitza-(Reporter)-Polka f. Orch. nach Motiven der gleichnam. Operette. Mk 4,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,25. Wien, Spina.
- Liebes-Walzer: „Wenn uns sehnsuchtsvoll die Liebe drückt“, aus der komischen Operette: Lohngelb, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Wien, Spina.
- Svendsen, Johan S.**, Op. 9. Carneval in Paris. Episode f. gr. Orch. Part. Mk 6 n. St. Mk 12. Leipzig, Fritsch.
- Op. 15. Symphonie No. 2 (B) f. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24. Leipzig, Fritsch.
- „I Fjol gjaett'e Gjeitinn“. Norwegische Volksmelodie f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 2. Leipzig, Fritsch.
- Zwei isländische Melodien f. Streich-Orch. bearb. Part. 8. Mk 1. St. Mk 1,80. Leipzig, Fritsch.
- Swoboda, F. W.**, Op. 50. Momente aus dem Leben einer Dame. Walzer f. Pfte. Prag, Hoffmann Mk 1,30.
- Székely, E.**, 29^{te} ungar. Fantaisie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- 30^{te} ungar. Fantaisie über beliebte Volkslieder f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 3.
- Szentirmay, E.**, A két menyegző. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Lehel dalai. (Beliebte ungar. Lieder.) Transcriptionen f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1,20.
- Ne menj el... Transcription f. Pfte. Budapest, Táborzsky & Parsch Mk 1.
- Szopowicz, H.**, Op. 2. Trois Chansonnettes p. Piano. 8. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,50.
- Tal, C. van**, Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Op. 1. L'Amabilité. Fantaisie. Mk 0,75.
- 5. Valse de Betsy et une Enigme. Mk 0,75.
- 13. Le Départ. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 14. La Sérénade. Fantaisie. Mk 1,25.
- 15. Trois Mélodies. (Valse de Jacqueline. Polka de Herman et la Barcarolle.) Mk 0,75.
- 16. Pensez à moi. Romance sans Paroles. Mk 0,75.
- 19. Un Thé dansant. (Valse, Galop et Polka.) Mk 1,25.
- 35. La Reine du Bal. Valse brill. Mk 1.
- Tal, H. v.**, Die Hoffnung. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.
- Talex, Adrien**, Op. 19. Etude-Mazurka transcr. p. Piano et V. p. Fréd. Forberg. Mainz, Schott Mk 2.
- Les Mouches. Caprice brill. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Tank, H.**, Op. 3. Addio! Notturmo p. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Op. 4. Vanity fair. Gavot f. Piano. Berlin, Bahn Mk 1,50.
- Tanz-Album** f. 1878 f. Pfte. Neue u. beliebte Tänze der renommiertesten Tanzkomponisten. Köln, P. J. Tonger Mk 6.
- gr. Berliner, f. Pfte. 4 Bde. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 3.
- Bremer. Sammlung leichter gefälliger Tänze f. Pfte. 5. Jahrg. (Weissenborn, E., Op. 127. Marsch über das Lied: Dein gedanken. Hermann, F., Anna-Walzer. Scheuer, H., Emma-Polka. Bohne, R., Dorothea Polka-Mazurka. Eberle, C., Hortensia-Galopp. Eberle, C., Leona-Walzer. Scheuer, H., Der Sonderling. Rheinländer. Bigge, C., Gretchen-Rheinländer. Hasselmann, Elisa-Polka. Neibig, A., Ich bitte schön. Rheinländer. Carl, M., Land und Leute. Polka. Beck, J., Einzug in Hannover. Marsch. Beck, J., An der Palmengrotte.

Tyrolienne. Weissenborn, E., Op. 133. Die schöne Gärtnerin. Polka-Mazurka. Scheuer, H., Le Caprice. Galop. Carl, M., Tanzlust. Polka-Mazurka.) Bremen, Fischer Mk 1,50.

Tanz-Album, Gr. Hamburger, f. Pfte. 1877. Hamburg, Thieme Mk 4 n.

— Wiener, f. Pfte. (Drescher, W. C., Jesus de Verdriesslichkeiten. Marsch; Die besten Wünsche. Walzer; Miarz'l. Polka française. Die Tanzlustige. Polka-Mazur. Wisneth, J., Sängerböckchen. Polka française. Drescher, W. C., Entrape. Polka (schnell). Fröhlich, J., Die schöne Wienerin. Polka française. Klimach, J., Lieb' Röschen. Schottisch. Röthler, F., Eupathie-Quadrille.) Wien, Krämer Mk 2 n.

— Wiener, f. Pfte hrsg. v. Louis Mannsfeld. II. Wien, Kratochwill Mk 2,30 n.

Tänze, alte. I. Sammlung der berühmtesten deutschen, französ. u. italien. Gavotten f. Pfte ausgewählt, theilweise einger. u. durchgesehen v. E. Pauer. (No. 1. Gavotte (Alt-Französisch) (F) (Komponist unbekannt). No. 2. Gavotte (Alt-Französisch) (D) (Komponist unbekannt). No. 3. Corelli, Arcangelo, Gavotte (Hm.). No. 4. Gavotte (A). No. 5. Gavotte (B). No. 6. Gavotte (G). No. 7. Loeillet, Johann Baptist, Gavotte (D). No. 8. Couperin, François, Gavotte (Gm.). No. 9. Gavotte (La Bourbonnaise) (G). No. 10. Gavotte (Cm.). No. 11. Rameau, Jean Philippe, Gavotte (aus der Ballet-Oper: „Le Temple de la Gloire“ (D). No. 12. Gavotte (Tambourin) (Em.). No. 13. Bach, Johann Sebastian, Gavotte (u. Musette) aus der 6. Englischen Suite (Dm.). No. 14. Gavotte (u. Musette) aus der 3. Englischen Suite (Gm.). No. 15. Gavotte (aus der Orchester-Suite (D). No. 16. Händel, Georg Friedrich, Gavotte (aus der dritten Sammlung) (C). No. 17. Gavotte (aus der Oper Rodrigo 1707) (B). No. 18. Gavotte (aus der 14. Suite) (G). No. 19. Leclair, Jean Marie, Gavotte (Em.). No. 20. Martini, Padre Giovanni Battista, Gavotte (F). No. 21. Exaudet, Joseph, Gavotte (Gm.). No. 22. Gluck, Christoph Willibald, Gavotte (aus dem Ballet: „Don Juan“) (D). No. 23. Gavotte (aus der Oper: „Paris und Helena“) Original-Tonart (G). No. 24. Bach, Johann Christian, Gavotte (Cm.). No. 25. Gavotte (Alt-Französisch) (Cm.). (Komponist unbekannt.) gr. 8. Mk 3 n.; Volks-Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Br. & Härtel.

Tänzer, M., Tänze u. Märsche f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf.

- Op. 1. Bertha-Polka. Mk 0,75.
- 2. Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka. Mk 0,75.
- 3. Veilchen-Polka. Mk 0,75.
- 4. Feuerwehr-Marsch. Mk 1.
- 5. Amalien-Walzer. Mk 0,75.

Tappert, Wilh., Op. 17. Lied des Fährmann's Hubert: „Des Tags beim Werk“, f. B. m. Pfte. Berlin, Barth Mk 0,60.

Tarnowsky, Ladislav, Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie rhapsodique sur des Mélodies orientales p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 1,80.

— Achmed od. der Pilger der Liebe. Romant. Oper. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Forberg Mk 12 n.

— Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Klänge und Schmerzen: „Schmerzen, die sich süß bedrängen“. No. 2. Nächtliche

Regung: „Horch! der Tannen Wipfel schlummertrunken bebt.“)
Leipzig, Kahnt Mk 1.

Tarnowsky, L., Joanna Gray. Symphonisches Tongemälde (z. Tragödie gleichen Namens) f. Orch. Part. 8. Wien, (Kratzwill) Mk 4*n.

— Gr. Sonate (Dea) p. Piano. Leipzig, Forberg Mk 6.

Tartini, G., Sonate (Gm.) f. V., m. Pfte versehen v. Rob. Franz. Halle, Karmrodt Mk 1,50.

Tassau, C., Sakerhets Tändstickor: „Jönköpings Tändsticksfabriks Patent Paraffinerade“. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Düsseldorf, Modes Mk 1.

Taubert, Ernst Ed., Op. 32 No. 2. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Luckhardt Mk 5,75.

Taubert, Wilhelm, Op. 67 No. 1. „Vöglein im Tannenwald“, f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 151 No. 4. Abendlied: „Es ist so still geworden“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 158 No. 1. Der Vogel im Walde: „Ich gehe durch den grünen Wald“, f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Berlin, Bahn Mk 1,50.

— Op. 189. Zweites Concert (A) f. Pfte. Mk 6. — arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 8. Berlin, Schlesinger.

Tausch, Julius, Op. 10. Der Blumen Klage auf den Tod des Sängers: „Gebrochen ist das warme Herz“, f. S.-Solo, Frauenchor u. Orch. Part. gr. 8. Mk 2,50 n. Orch.-St. Mk 4,50. Klavier-Auszug. gr. 8. Mk 1,50 n. Solo- u. Chorst. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.

— Op. 15. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb: „O wär' jene duftende Nelke“. No. 2. Blaue Augen: „Mit deinen blauen Augen“. No. 3. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vöglein“) Düsseldorf, Bayrhofer Mk 1,50.

Tauwitz, Eduard, Op. 3b. Worte der Liebe: „Worte der Liebe, ihr flüstert so süß“, f. T.-Solo u. Männerchor. Part. u. St. 8. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 0,90.

— Op. 108. Das war ein guter Zug: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“, f. B. m. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel Mk 1.

— Op. 109. Vier Gesänge f. vier Männerst. No. 1—4. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à Mk 1.

No. 1. Rheinweinlied: „Mein Liebchen ist ein prächtig Ding“.

- 2. Ständchen: „Flüstre linde, flüstre leise“.

- 3. Ruhig, Philister!: „Und schlagen zuweilen wir über die Schnur“.

- 4. Der Jäger und die Köhlermaid: „Es zog ein Jäger aus dem Schloss“.

— Op. 110. Sechs Gesänge f. vier Männerst. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel.

Heft 1. No. 1. Marschlied: „Da nun mein Sinn nach Hause steht“. No. 2. Rheinsehnsucht: „Am herrlichen Rhein, o wie ist's da so schön“. No. 3. Suchet im Wein: „Im Weine soll die Wahrheit sein“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,80.

- 2. No. 4. Trinklied: „So lang' ich noch am grünen Rhein“. No. 5. Stromerlied: „Heisa, juchheisa! Ein Stromer ich bin“! No. 6. Trinkt und singt: „Folgt dem Wort des Sängers: Trinket“. Part. u. St. (Mk 1,60.) Mk 2,20.

Tauwitz, Eduard, Op. 117. Zwei Lieder f. vier Männerst. (No. 1. Wanderlied. No. 2. Vortanz.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,75.

— Op. 118. Drei Gedichte f. vier Männerst. (No. 1. Liebeslied (Ständchen): „Liebesweise, Liebesworte“. No. 2. Sommerruhe: „Mild und sonnig ruht die Welt“. No. 3. Singe, du Vöglein, singe: „Es ist keine Hütte so arm und klein.“) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Tedesco, Ignace, Op. 116. Soirées à Livadia. Trois Morceaux p. Piano. (Sérénade. Romance. Près d'une Ruissseau.) Leipzig, Hofmeister Mk 3,50.

— Op. 117. Saporogetz. Humoresque russe p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Ten Brink, Jules, 1^{re} Suite d'Orch., réduite p. Piano à 4 Mains. Paris, Mackar Mk 12.

Terschak, A., Op. 106. Zwei Albumblätter f. Pfte. (Hoffnung. Dolce far niente.) Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

— Op. 132. Columbus. Rhapsodie américaine p. Fl. av. Orch. Offenbach, André Mk 7,80.

— Op. 156. Deutsche Soldatenbilder (Militär-Suite) f. Fl. u. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Die Schaarwache. Mk 2.

- 2. Tages-Réveil. Mk 3.

- 3. Im Lager. Mk 3.

- 4. Zur Parade. Mk 3.

- 5. Der Invalide. Mk 2.

- 6. Begräbniss. Mk 3.

Terziani, Pietro, „Ecco Sacerdos“ — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder“, s.: Teschner.

Teschner, G. W., Mehrstimm. Gesänge f. weibl. St. v. italienischen u. deutschen Meistern m. hinzugefügter Pftebegltg u. deutscher Uebersetzung hrsg. I. Band. No. 1—12. Part. u. St. Berlin, Bahn.

No. 1. Terziani, Pietro, „Ecco Sacerdos“ — „Schaue in Gnaden auf mich hernieder“, f. 2 S. u. A. Mk 2,20.

- 2. Zanotti, G. A. C., „Caro mea vere est cibus“ — „Christi Leib ist wahrlich unsere Speise“, f. 2 S. u. A. Mk 1,30.

- 3. Galuppi, Baldassare, „Qui tollis peccata mundi“ — „Du Opfer für unsre Sünden“, f. 2. S. u. 2 A. Mk 1,60.

- 4. Mayr, Simone, „O salutaris hostia“ — „O wunderreiches Gnadenbild“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 1,60.

- 5. Martini, G. B., „O quam suavis est“ — „Herr, allzeit freundlich und gnadenreich“, f. 2 S. u. A. Mk 1,50.

- 6. Lassus, Orlandus de, „Agimus tibi“ — „Preis und Dank Dir aus Herzensgrund“, f. 3 S. u. A. Mk 1,10.

- 7. Benevoli, Orazio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — „Herr, der du am Kreuz für uns gestorben“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 2,40.

- 8. Caldara, Antonio, „Crucifixus etiam pro nobis“ — Du mein Heiland, der für unsre Sünden“, f. 2 S. u. A. Mk 1.

- 9. Jomelli, Nicola, „Sicut locutus est“ — „Vater, dich preisen wir“, f. 2 S. u. A. Mk 2,20.

No. 10. Jomelli, Nicola, „Quis sicut Dominus“ — „Jehova unserm Gott“, f. 4 S. Mk 1,60.

- 11. Hasse, J. A., „Hostias et preces tibi Domine“ — „Opfer und Gebete bringen glaubensvoll“, (aus dem Requiem) f. 2 S. u. A. Mk 1,50.

- 12. Palestrina, „Crucifixus etiam pro nobis“, — „An dem Kreuze hing der edle Dulder“, f. 2 S. u. A. Mk 1,60.

Thadewaldt, Herm., Op. 20. Abendständchen f. Vcello m. Pfte. Berlin, Philipp Mk 1,25.

— Op. 23. Herbstlied f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 24. Najadengesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 25. Traumgesang f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Philipp Mk 1,50.

— Op. 30. Waldnixe, f. Oboe m. Streichquintett. Mk 1,50. — m. Pfte. Mk 1. Berlin, Philipp.

Thalau, Fr., Op. 6. Abendgrüsse. Nocturne f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 1.

Thaule, William H., Op. 12. Am Springquell. Tonstück in Walzerform f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1,50.

Thern, Carl, Op. 50. Zwei Klavierstücke zu 4 Hdn. (Scheiden. Wiedersehen.) Dresden, Ries Mk 2,50.

— Op. 51. Romanze (G) f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Dresden, Ries à Mk 2.

Thiele, Eduard, Op. 17. Zwei Gesänge f. Männerchor u. Solo. S. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 1. Waldlied: „O Wald, wie ewig schön bist du“. Part. u. St. (Mk 0,80.) Mk 1,20.

- 2. Frühlingsahnung: „Ein Windstoss kommt heran gebraust“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

Thiele, Richard, Kompositionen. Berlin, Güttner.

Op. 20. O fände ich sie glücklich nur: „Es schweifen meine Blicke“, f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60.

- 21. Ein Tag in den Alpen. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50.

- 22. Am grünen Strand der Spree, v. Bial. Transcription f. Pfte. Mk 1,50.

- 23. Am grünen Strand der Spree. Walzer f. Pfte. Mk 0,50.

- 24. Ein Freundschaftsstreich: „Pfui, dies Wetter ist entsetzlich“. Kontisches Duett f. T. u. B. (od. Bar. u. B.) m. Pfte. Mk 2,50.

Der blöde Michel: „Der Michel schnitt das grüne Gras“, f. 1 Singst. m. Pfte, a. d. Operette: Die Dorfmusikanten. Mk 0,80.

— s. auch: Komiker-Album; Lieder, deutsche; Soubretten-Album.

Thieme, L., Frühlings-Ankunft, s.: Sängerkasse, Regensb. A. No. 1.

Thieriot, Ferd., Op. 33. Drei Duette f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. „Durchsüßet, geblümet sind die reinen Frauen“. No. 2. Wiegenlied: „In der Wiege liegt das Kind“. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2.

Thoma, R., W. Kittel u. J. Münch, Methodisch geordnete Sammlung v. Uebungen u. Liedern f. Schulen. 1—3. Heft à Mk 0,15 n.

4. Heft Mk 0,40 n. Breslau, Morgenstern.

Thomas, G. Ad., Op. 7. Sechs Trios über bekannte Choralmelodien als Vorspiele beim Gottesdienst, f. Org. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Concert-Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,30.

- Thooft, W. F.**, Op. 17. Humoreske (A) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 18. Fantaisie à la Mazurka (Des) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Op. 19. Momens musicaux p. Piano. No. 1. Chanson militaire. No. 2. Polonaise-Caprice. à Mk 0,75. Breslau, Hientzsch cplt Mk 1,50.
- Walzer (F) f. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.
- Throm, Henry**, Op. 8. Prière et Réponse. Pièce caractérist. p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 11. Nocturne (F) p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 12. Air russe célèbre. Transcription p. Piano. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Thümer, H.**, s.: Hausschatz, musikal.
- Thurn, Carl**, Evangel. Choralbuch f. Org. u. Gesang. (3. Abdr.) Giessen, Roth Mk 4,50 *n.
- Tietz, Heinrich**, Prakt. Lehrgang f. den ersten Unterricht im Vcellospiel (m. Hinweglassung des Daumen-Einsatzes). Erläutert durch 280 folgerichtige u. fortschreitende Übungsstücke in allen Tonarten, m. Begltg. eines 2. Vcello. 1. Heft (No. 1—102) Mk 6. 2. Heft (No. 103—217) Mk 7. 3. Heft (No. 218—280) Mk 4. Dresden, (Brauer.)
- Tietz, Ph.**, Ave Maria am Meer, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 24.
- Musikalische Bausteine aus der Loge Pforte zum Tempel des Lichts im Oriente Hildesheim. 1. Heft. (I. Johannisfestloge. No. 1. Chor: „Würd'ge Brüder, treu verbunden“, m. Pfte. No. 2. Rec. u. Arie: „Dir grosser Held und Streiter für die Wahrheit“, f. B. m. Pfte. No. 3. Duett: „Unschuld paart sich mit der Liebe“, f. T. u. B. m. Pfte. No. 4. Arie: „Gleich wie sich zur Ehre Johannes verjüngt“, f. T. m. Pfte. No. 5. Lied bei der Vertheilung der Rosen: „Blühende, duftende Bilder der Liebe“, f. T. m. Pfte. — II. Stiftungsfestloge. No. 1. Chor: „Allmächt'ger, den im Sphärenklänge“. No. 2. Rec. u. Arie: „Auf den bewegten, müden Riesenschwingen“, f. Bar. m. Pfte. No. 3. Chor: „Dank dir, der du im Gemüthe“ m. Pfte. — III. Trauerloge. No. 1. Chor u. T.-Solo: „Senk' hernieder auf des Wohlklangs Schwingen“, m. Pfte. No. 2. B.-Solo u. Chor: „Aus der Trauer tiefen Seufzern“) Part. Mk 5 n. Chorst. Mk 0,60 n. Hildesheim, Gude.
- Im Tempel, den Gott selbst erbaut, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 8.
- Steter Lenz, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 15.
- Waldvöglein, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 14.
- Wanderers Waldabschied, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 16.
- Tintner, M.**, Schire Israel.
- Tisza, A.**, Volksthümliche Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 3. — zu 2 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Der kleine Opernfrend. Leichte Transcriptionen über Motive aus ungar. Opern f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 2,40. — zu 2 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,60. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Perlen aus den Liedern des ungar. Volkes. Leichte Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn. 6 Hefte. à Mk 2. — zu 2 Hdn. 6 Hefte. à Mk 1,60. Budapest, Táborzsky & Parsch.
- Tod, E. A.**, Introduction u. Fuge über: Benedicamus Domino, f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

- Todd, Aug., Op. 42.** Sonatine (G) f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
 — Op. 43. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
 — Op. 46. Sonatine (F) f. Pfte. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.
 — Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Nachf.
 No. 1. Op. 51. (C). Mk 1.
 - 2. - 52. (F). Mk 1.
 - 3. - 53. (G). Mk 1.
 — Op. 54. Rondo militaire (B) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Timm Nachf. Mk 1,75.
 — Op. 56. Concert-Fantasie (Es) f. Org. Weimar, Kühn Mk 1,30.
 — Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Timm Nachf.
 No. 1. Op. 65. (C). Mk 1.
 - 2. - 66. (D). Mk 1.
 - 3. - 67. (B) Mk 1.
 — Des Fischers Nachtlied, s.: Sängerhalle, Regensb. A. No. 18.
 — Halleluja dem Herrn, s.: Sängerhalle, Regensb. B. No. 22.
Tölle, Louis, Op. 1. Im Maiengrün. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
 — Op. 3. Mutterseelen allein. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Töpfer, Joh. Gottlob, Evangel. Choralbuch m. Vor- u. Zwischenspielen. 4. Aufl. Revid. u. sehr vermehrt v. A. W. Gottschalg. qu. 8. Weimar, Kühn Mk 10 *n.
 — Improvisation über das Gedicht „Musik“ v. Helene v. Orleans, f. Org., hrsg. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Kahnt Mk 1.
Tosti, F. P., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Al Bagni di Lucca. Melodie p. Canto e Pfte. Parole italiane ed inglesi. (No. 1. Povero Fiore. No. 2. Tutto per me sei tu. No. 3. Sognai. No. 4. Ha da venir. No. 5. Vuol piovere. No. 6. Altro è parlar di morte, altro è morire. No. 7. Saprò morire.) Mk 9,60.
 Dopo! Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. — p. Ca. (o B.) con Pfte. à Mk 2,80.
 Er liebt mich nicht (Non m'ama più): „Wozu denn soll ich leben noch“, f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 2,40.
 M'amasti mai? Melodia p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 2,40.
 Non me lo dite! Melodia p. MS. con Pfte. Mk 3,20.
 Non mi guardare! Melodia p. MS. con Pfte. Mk 3,20.
 O könnt' ich dich entführen (Ti rapirei!) „O! wäirst du bei mir, Liebchen“. Barcarole f. Bar. (od. MS.) m. Pfte, deutsch u. italien. Mk 3,20.
 Povera Maria! Elegia popolare abruzzese p. 1 Voce con Pfte. Ausg. in Am. — Fm. — Em. à Mk 4.
 Serenata d'un Angelo p. MS. (o Bar.) con Pfte. Mk 2,40.
 T'amo ancora: „Allor che cadon l'ombre de la sera“. Melodia p. Ca. con Pfte. Mk 2,40.
Tottmann, Albert, Op. 13 No. 3. „O wenn dir Gott ein Lieb geschenkt“, arr. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Leipzig, Hofmeister Mk 0,90.
Tours, Berthold, Suite de Pièces p. Piano à 4 Mains. (Prélude. Marche. Menuet. Romance. Tarantelle.) Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
Trauttenfels, Paul, Op. 7. König Ringang's Töchterlein: „Kennt

ih'r König Ringang's Töchterlein?" Part. u. St. (Mk 1,20.) 8.
Schleusingen, Glaser Mk 2,20.

Trehde, G., Volkslieder-Album f. Pfte. Berlin, Bote & B.

- | | | | | | |
|-----|-----|-----|------|--|----------|
| No. | 1. | Op. | 144. | Steh' nur auf du junger Schweizerbub'. | Mk 0,80. |
| - | 2. | - | 145. | Ach wie ist's möglich dann. | Mk 0,80. |
| - | 3. | - | 146. | Den lieben langen Tag. | Mk 0,80. |
| - | 4. | - | 147. | Wo a klein's Hüttle steht. | Mk 0,80. |
| - | 5. | - | 148. | Es zogen drei Bursche. | Mk 0,80. |
| - | 6. | - | 149. | Des Sommers letzte Rose. | Mk 0,80. |
| - | 7. | - | 150. | Wohlauf Kameraden auf's Pferd. | Mk 0,80. |
| - | 8. | - | 151. | Die Lore-Ley. | Mk 0,80. |
| - | 9. | - | 152. | Ich hatt' einen Kameraden. | Mk 0,80. |
| - | 10. | - | 153. | Mädele ruck, ruck, ruck. | Mk 0,80. |
| - | 11. | - | 154. | In einem kühlen Grunde. | Mk 0,80. |
| - | 12. | - | 155. | Hoch vom Dachstein an. | Mk 0,80. |
| - | 13. | - | 156. | Wohlauf noch getrunken. | Mk 0,80. |
| - | 14. | - | 157. | Hans und Liese. | Mk 0,80. |
| - | 15. | - | 158. | Der Tyroler und sein Kind. | Mk 0,80. |
| - | 16. | - | 159. | Wer will unter die Soldaten. | Mk 0,80. |
| - | 17. | - | 160. | Muss i denn zum Städtlein hinaus. | Mk 0,50. |
| - | 18. | - | 161. | Der russische Dreispann. | Mk 0,50. |
| - | 19. | - | 162. | Aennchen von Tharau. | Mk 0,50. |
| - | 20. | - | 163. | Morgen muss ich fort von hier. | Mk 0,50. |
| - | 21. | - | 164. | Auf der Alm. | Mk 0,80. |
| - | 22. | - | 165. | Santa Lucia | Mk 0,80. |
| - | 23. | - | 166. | s'Mailüfterl. | Mk 0,80. |
| - | 24. | - | 168. | Morgenroth. | Mk 0,80. |
| - | 25. | - | 170. | Wir winden dir den Jungfernkranz. | Mk 0,80. |
| - | 26. | - | 174. | Am Brunnen vor dem Thore. | Mk 0,80. |
| - | 27. | - | 175. | Andreas Hofer. | Mk 0,80. |
| - | 28. | - | 176. | Der rothe Sarafan. | Mk 0,80. |
| - | 29. | - | 177. | Mei Dirnd'l is harb auf mi. | Mk 0,80. |
| - | 30. | - | 178. | Mit dem Pfeil, dem Bogen. | Mk 0,80. |
| - | 31. | - | 179. | Steh' ich in finst'rer Mitternacht. | Mk 0,80. |
| - | 32. | - | 180. | Der Mai ist gekommen. | Mk 0,80. |
| - | 33. | - | 181. | Weisst du wie viel Sterne stehen. | Mk 0,80. |
| - | 34. | - | 182. | Lang', lang' ist's her. | Mk 0,80. |
| - | 35. | - | 183. | Mutterseelen allein. | Mk 1. |
| - | 36. | - | 184. | An einem Fluss, der rauschend schoss. | Mk 0,80. |
| - | 37. | - | 185. | Die Binschgauer wollten wallfahren gehn. | Mk 0,80. |
| - | 38. | - | 186. | Vom boh'n Olymp herab. | Mk 0,50. |
| - | 39. | - | 187. | Mein Herz ist im Hochland. | Mk 0,80. |
| - | 40. | - | 188. | Unterländers Heimweh. | Mk 0,80. |
| - | 41. | - | 192. | A bt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. | Mk 1. |
| - | 42. | - | 193. | Ein Jäger aus Kurpfalz. | Mk 0,80. |
| - | 43. | - | 194. | Denkst du daran. | Mk 0,80. |
| - | 44. | - | 195. | Es kann ja nicht immer so bleiben. | Mk 0,80. |
| - | 45. | - | 196. | Auf Matrosen, die Anker gelichtet. | Mk 0,80. |
| - | 46. | - | 197. | Ueb' immer Treu' und Redlichkeit. | Mk 0,50. |
| - | 47. | - | 198. | Schlaf, Herzenssöhnchen. | Mk 0,50. |
| - | 48. | - | 199. | Mei Schatz is a Reiter. | Mk 0,50. |
| - | 49. | - | 200. | Einsam bin ich nicht alleine. | Mk 0,50. |
| - | 50. | - | 201. | O Tannenbaum. | Mk 0,50. |
| - | 51. | - | | Von meinem Bergli muss ich scheiden. | Mk 0,80. |
| - | 52. | - | | Freude schöner Götterfunken. | Mk 0,80. |
| - | 53. | - | | Komm, lieber Mai. | Mk 0,80. |

- No. 54. Siehst du dort die Wolken eilen. Mk 0,80.
 - 55. Freudvoll und leidvoll. Mk 0,50.
 - 56. Ich hab' mich ergeben. Mk 0,80.
 - 57. Bald gras ich am Neckar. Mk 0,80.
 - 58. Nach Sevilla. Mk 0,50.
 - 59. Die Sonn' erwacht. Mk 0,50.
 - 60. Da drüben über'm Wald. Mk 0,50.
 - 61. Op. 215. Auf, ihr Brüder lasst uns wallen. Mk 0,80.
 - 62. - 216. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n.
 Mk 1.
 - 63. - 217. Lützow's wilde Jagd. Mk 0,80.
 - 64. - 218. Wenn der Schnee von der Alma. Mk 0,80.
 - 65. - 219. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Mk 0,50.
 - 66. - 220. Weber, Singet dem Gesang zu Ehren.
 Mk 0,50.
 - 67. - 221. Wo Kraft und Muth. Mk 0,80.
 - 68. - 222. Bekränzt mit Laub. Mk 0,50.
 - 69. - 223. Gounod, Blümlein traut. Mk 0,50.
 - 70. - 224. Ein freies Leben führen wir. Mk 0,50.
 - 71. - 262. Die Wacht am Rhein. Mk 0,80.
 - 72. - 263. Preisend mit viel schönen Reden. Mk 0,50.
 - 73. - 264. Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
 Mk 0,50.
 - 74. - 265. Bleib bei mir. Mk 0,80.
 - 75. - 266. Freuet Euch des Lebens. Mk 0,50.
 - 76. - 267. Proch, Von der Alpe tönt das Horn. Mk 0,80.
 - 77. - 268. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn. Mk 0,50.
 - 78. - 269. Gumbert, Die Thräne. Mk 0,50.
 - 79. - 270. Im Wald und auf der Haide. Mk 0,50.
 - 80. - 271. Am Rhein, am deutschen Rhein. Mk 0,50.
 - 81. - 289. Immer langsam voran. Mk 0,80.
 - 82. - 290. Tyroler Ständchen. Mk 0,50.
 - 83. - 291. Was gleicht wohl auf Erden. Mk 0,80.
 - 84. - 292. Ça ça geschmauset. Mk 0,80.
 - 85. - 293. Guter Mond du gehst so stille. Mk 0,80.
 - 86. - 294. Wenn der Frühling kommt. Mk 0,50.
 - 87. - 295. So leben wir. Mk 0,50.
 - 88. - 296. Wo man singt, da lass dich ruhig nieder.
 Mk 0,50.
 - 89. - 297. Willkommen, o seliger Abend. Mk 0,50.
 - 90. — O Strassburg. Mk 0,50.
 - 91. - 310. Kücken, Spazieren wollt' ich reiten. Mk 0,80.
 - 92. - 311. Fordre Niemand mein Schicksal zu hören.
 Mk 0,50.
 - 93. - 312. Was blasen die Trompeten. Mk 0,50.
 - 94. - 313. Heiser, Ich klag's euch, ihr Blumen.
 Mk 0,80.
 - 95. - 314. Eine Schwalbe macht keinen Sommer.
 Mk 0,50.
 - 96. - 315. Schärtlich, Mein Wunsch. Mk 0,80.
 - 97. - 316. Was kommt dort von der Höh'. Mk 0,50.
 - 98. - 317. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Mk 1.
 - 99. - 318. Wann i in der Früh aufsteh'. Mk 0,80.
 - 100. - 319. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Mk 0,50.

Trehde, G., Tanzperlen. Sehr leichte Originaltänze f. Pfte. 4 Hefte.
 Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.

- Heft 1. { Op. 380. Frühlingswalzer.
 - 381. Flora-Rheinländer.
 - 382. Schneeglöckchen-Galopp.
 - 383. Polka.
 - 385. Polka.
 - 386. Walzer.
 - 2. { - 387. Rheinländer.
 - 388. Polonaise.
 - 389. Polka-Mazurka.
 - 3. { Op. 394. Im lieben Monat Mai. Gr. Valse.
 - 395. Polka.
 - 396. Galopp.
 - 4. { Op. 397. Walzer.
 - 398. Polka-Mazurka.
 - 399. Rheinländer.

Trehde, G., Transcriptionen beliebter Lieder f. Pfte. No. 78—92. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50.

- No. 78. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
 - 79. Wagner, Fr., Ich sende diese Blume dir.
 - 80. Wüerst, Durch den Wald.
 - 81. Lachner, Ignaz, Starrend vor Frost. Ständchen.
 - 82. Tappert, Im Mai.
 - 83. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind.
 - 84. König, Ich hab' im Traum geweinet.
 - 85. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 86. Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.
 - 87. Waldmann, Wer weiss, ob wir uns wiedersehn.
 - 88. Abt, Waldandacht.
 - 89. Kirchner, Sie sagen, es wäre die Liebe.
 - 90. Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 91. Kücken, Das Sternlein.
 - 92. Kreipl, Das Mailüfterl.

Trenkler, A., Op. 106. ô Byrn-Marsch f. Pfte. Dresden, Näumann Mk 0,60.

Trieschmann, A., Liederbuch, s.: Dörr, L.

Troll, Walther v., Op. 5. Vier Lieder f. 1 hohe St. m. Pfte.
 (No. 1. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“.
 No. 2. Im Sturm bin ich gegangen: „Nun rauschet, nun brauset“.
 No. 3. Deingedenken: „Wo ich steh', denk' ich an dich“.
 No. 4. Frühes Sterben: „Da draussen, da draussen, da weht ein eis'ger Wind“.) Wien, Ludewig Mk 1,50.

Tschaiḱowsky, P., Op. 10. Humoreske p. Piano, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 1,50.

— Op. 11. 1^{er} Quatuor arr. p. Piano à 4 Mains. Moskau, Jürgenson Mk 9.

— Op. 18. La Tempête. Fantaisie p. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 18. Moskau, Jürgenson.

— Op. 19. Six Morceaux p. Piano. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Réverie du Soir. Mk 0,80.

- 2. Scherzo humoristique. Mk 1,20.

- 3. Feuillet d'Album. Mk 0,60.

- 4. Nocturne. Mk 0,80.

- 5. Capriccioso. Mk 1.

- 6. Thème et Variations. Mk 2.

— Op. 21. Scherzo (As) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

— Op. 22. 2^{tes} Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Moskau, Jürgenson Mk 3.

- Tschaikowsky**, P., Op. 29. 3^{me} Symphonie (D) à gr. Orch. Part. gr. 8. Mk 15 n. St. Mk 23 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 9 n. Hamburg, Cranz.
- Op. 30. Quatuor No. 3 (Esm.) p. 2 V., A. et Veelle. Part. 8. Mk 3 n. St. Mk 8 n. Hamburg, Cranz.
- Andante du 3^{me} Quatuor, Op. 30, arr. p. V. av. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 2,40.
- Ouv. Roméo et Juliette, arr. p. 2 Pianos p. C. Klindworth. [z. Aufführung gehören 2 Exemplare.] Berlin, Bote & B. Mk 4.
- Der Schwanensee. Ballet f. Pfte arr. Moskau, Jürgenson Mk 18.
- Wakula der Schmidt. Komische Oper. Moskau, Jürgenson.
Klavier-Auszug m. russ. Text. Mk 30.
— zu 2 Hdn (ohne Text). Mk 18.
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,90. — zu 2 Hdn. Mk 2,40.
Kosakentanz } f. Pfte zu 4 Hdn. à Mk 1,80. — zu 2 Hdn.
Russischer Tanz } à Mk 1,50.
Menuett f. Pfte. Mk 1,30.
- Tschirch**, H. Jul., Festfantasie (C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.
- Tschirch**, Wilhelm, Op. 91. Eine Sängerfahrt auf dem Rheine. Ein Cyclus v. 12 Gesängen m. verbindender Dichtung v. R. Löhrmann, f. Männerst. (Solo u. Chor) u. Orch. Orch.-St. Mk 16 n. Klavier-Auszug Mk 8. Singst. Mk 1,50. Textbuch m. Deklamation Mk 0,60 n. Textbuch ohne Deklamation Mk 0,10 n. Schleusingen, Glaser.
- Türke**, Otto, Deutsches Liederbuch f. Mittel- u. Volksschulen. Eine Sammlung 1., 2. u. 3stimm. Lieder u. Gesänge in 3 Heften. 8. Leipzig, Klinkhardt.
Heft 1, enth. 84 einstimm. Lieder u. Gesänge. 6. Aufl. Mk 0,25 *n.
- 2, enth. 90 zweistimm. Lieder u. Gesänge. 6. Aufl. Mk 0,40 *n.
- Türner**, Franz, Prakt. Elementar-Schule f. alle Metall-Blasinstrumente m. Berücksichtigung des Unterrichts der Militärmusiker in Russland. Petersburg, Bernard Mk 16.
- Tutschek**, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille f. Pfte zu 4 Hdn, f. Fl. u. Pfte arr. v. G. Wichtl. Leipzig, Siegel Mk 1,40.
- Ubl**, J. M., Op. 1. Quadrille nach Motiven aus R. Wagner's Opern f. Pfte. Wien (Krämer) Mk 1,50.
- Ulke**, Ad., Lehrgang im Klavier-Unterrichte od. Einordng. u. Vertheilung des Unterrichtsstoffes f. den Klavier-Unterricht auf die einzelnen Lehrstunden nach 5 Hauptstufen. Als Hilfsmittel zur zweckmäss. Anordnung der Wegweiser im Gebiete der Musik insbesondere der Pianoforte-Literatur v. Connidas, H. Henkel, Hopfe etc. f. Klavierlehrer, sowie zu eigener Fortbildung f. Dilettanten. 2., gänzlich umgearb. Aufl. gr. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1,50 *n.
- 60 kleine Uebungstücke im Umfange v. 5 Tönen als Unterrichtsmaterial f. die Stunden 4—23 der Elementarstufe eines Lehrgangs im Klavierunterrichte zusammengestellt. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. Mk 1 n.
- Ullrich**, C., Op. 28. Neueste praktische Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130töniges Bandoneon. Eine leichtfassliche Anleitung das Bandoneon in ganz kurzer Zeit geläufig spielen zu lernen m. besonderer Rücksicht auch auf Solche, denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte, deutsch u. engl. Mainz, Wolff Mk 2,50.

Umbauer, Karl, Op. 23. Der Sänger auf Dürrenstein. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1.

Umlauf, Carl J. F., Salon-Album f. Zitherspieler. Eine Sammlung gewählter Musikstücke. Wien, Umlauf. Pränumer.-Pr. f. 18 Hefte Mk 11,40 n.

18. Jahrgang.

- Heft 13. Op. 348. Auf Wohllautsittigen. Concertstück f. 2 gewöhl. Z. u. Elegie-Z. Mk 3. — f. 2 Z. Mk 2,10.
- 14. - 349. Zwei charakterist. Tonstücke. (Aetherlüfte. Abendglocken.) Mk 1,20.
 - 15. - 350. Divertissement No. 2 aus dem Barbier von Sevilla, v. Rossini. Mk 1,20.
 - 16. - 351. Zwei Lieder ohne Worte. (Aus tiefem Gemüth. Herzensfriede.) Mk 1,20.
 - 17. - 352. Herzensfessler. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 353. Poesie in Tönen. Gr. Concertstück f. 2 gewöhl. Z. u. Elegie-Z. Mk 4,20. — f. 2 Z. Mk 3.

19. Jahrgang.

- Heft 1. Op. 354. Divertissement aus: Wilhelm Tell, v. Rossini. Mk 1,80.
- 2. - 355. Transcriptionen. (Stilles Sehnen. Russ. Volkslied. — Ein Sträussli. Schwäb. Volkslied. — Der traurige Bua. Kärntnerlied. — Robin Adair. Irisches Volkslied. — Schwäbisches Tanzliedchen.) Mk 1,20.
 - 3. - 356. In den Lüften. Polka. Mk 1.
 - 4. - 357. Zwei charakterist. Tonstücke. (Auf grünen Höhen. Unterm Sternenhimmel.) Mk 1,20.
 - 5. - 358. Glück auf! Ländliche Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 6. - 359. Concert-Fantasie V. Mk 2,10.
 - 7. - 360. Lieder-Potpourri No. 4. Mk 1,60.
 - 8. - 361. Divertissement No. 1. (Cavatine, Gebet u. Arie aus: Belisar, v. Donizetti.) Mk 1,20.
 - 9. - 362. Zillerthaler. Tyroler Weisen f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 10. - 363. Zwei Lieder ohne Worte. (Herzensharmonie. Sehnsuchtschmerz.) Mk 1,20.
 - 11. - 364. Divertissement No. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer. Mk 1,80.
 - 12. - 365. Erinnerung an Zell a/Z. Ländler. Mk 1.
 - 13. - 366. Ohne Rast und Ruh. Polka f. 2 Z. Mk 1,80.
 - 14. - 367. Liebes-Entzücken. Concert-Réverie. Mk 1,20.
 - 15. - 368. Lieder-Potpourri No. 5. Mk 1,60.
 - 16. - 369. Drei Lieder ohne Worte. (Selige Hoffnung. Beklommenes Herz. Glück und Heil.) Mk 1,20.
 - 17. - 370. Kindereien. Ländler. Mk 1.
 - 18. - 371. Drei ungar. Tonstücke f. 2 gewöhl. Z. u. 1 Elegie-Z. (Klapka-Marsch. Ungarischer. Csárdás.) Mk 1,80.

Unrath, C. L., Frisch gewagt! Marsch f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 0,50.

Urbach, A., Grossfürstin Maria Paulowna-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 0,75.

Urbach, Karl, Preis-Klavierschule f. den ersten Unterricht. Leipzig, Siegismund & Volkening Mk 3 n.

Urban, Heinrich, Op. 18^b. Barcarole (Gm.) f. V. (leicht) u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

— Op. 20. Ouv. zu einem Fastnachtsspiel f. Orch. Part. 8. Mk 7,50 n. St. Mk 20 n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Leuckart.

Urspruch, Anton, Op. 7. Deutsche Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. 1. Heft Mk 2. 2. Heft Mk 2,30. 3. Heft Mk 2. 4. Heft Mk 2,80. Wien, Spina.

— Op. 8. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Spina.

No. 1. „Ein Spiegel, er ist mir geworden“. Mk 1.

- 2. „Lass deinen süßen Rubinenmund“. Mk 0,60.

- 3. Der Junggesell und der Mühlbach: „Wo willst du klares Bächlein hin“. Mk 1,80.

- 4. Nach Sesenheim: „Ich komme bald ihr gold'nen Kinder“. Mk 0,80.

- 5. „Mit Rosen hast du mich geweckt“. Mk 0,80.

- 6. „Dass du so krank geworden“. Mk 0,60.

V., A. H., Op. 2. Vergnügte Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,50.

Vahlsing, W., Liedersammlung, s.: Schütz, C.

Vaterlandslieder f. sächsische Schulen bei patriotischen Veranlassungen, insbesondere bei der Geburtstagsfeier Sr. Maj. d. Königs. 7. Aufl. 8. Leipzig, (Klinkhardt) Mk 0,20 *n.

Vaupotic, Alois C., Sammlung original steirischer Kompositionen f. Z. 1. Heft. Op. 11. Mk 1,50. 2. Heft. Op. 12. Mk 1. Graz, Tendler.

Veit, E. A., Op. 6. Zwei Klavierstücke in Liedform. Berlin, Barth Mk 0,80.

— Op. 7. Albumblätter. Vier Klavierstücke. No. 1 (Es). No. 2 (F). No. 3 (B). No. 4 (Es). Berlin, Bahn à Mk 0,70.

Verdi, G., Messa da Requiem, riduzione p. 2 Pfti a 2 Mani ciascuno del Rodolfo de Liechtenstein. Mailand, Ricordi Mk 6,40 n.

— Ouv. Nabucodonosor, arr. p. Piano à 4 Mains av. V. et Vcelle p. C. Burchard. Hamburg, Cranz Mk 3,50.

— Quatuor (Em.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8. Mk 4 n. St. Mk 8 n. — transcr. p. Piano p. Alfred Jaell. Mk 4,50. Mainz, Schott.

— Rigoletto. Oper. Klavier-Auszug zu 2 Hdn (ohne Text). gr. 8. Leipzig, Peters Mk 4.

— 6 Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl. u. italien. Berlin, Fürstner à Mk 1,30; cplt Mk 3 *n.

No. 1. Beim Sonnenuntergang: „O wie herrlich die Sonne bei'm Scheiden“.

- 2. Die Zigeunerin: „Wo bist du geboren?“

- 3. Mein Stern: „Wie es beginnt zu dunkeln“.

- 4. Der Rauchfangkehrer: „Schwarz vom Kopf bis zu den Füßen“.

- 5. Das Geheimniß: „Wer uns sieht mitsammen gehen“.

- 6. Dithyrambe: „Schenkt voll mir den Becher“.

Verdi-Album. Auswahl der beliebtesten Arien aus dessen Opern f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. (No. 1. Il Trovatore: „Hab' Erbarmen“ (Miserere). No. 2. Rigoletto: „O wie so trügerisch“. No. 3. Un Ballo in Maschera: „Nur Scherz ist, was die Hexe spricht“. No. 4. Il Trovatore: „Lodernde Flammen“. No. 5. Nabucco: „Hör' mich Gott der Feinde“. No. 6. La Forza del Destino: „Frieden!“ No. 7. La Forza del Destino: „Ach, eine Waise“. No. 8. Rigoletto: „Holdes Mädchen“. No. 9.

- Un Ballo in Maschera: „Ja, du warst's“. No. 10. Il Trovatore: „Dass nur für mich dein Herz erbebt“. No. 11. Rigoletto: „Lara, lara“. No. 12. Un Ballo in Maschera: „Wenn das Kraut“.)
 Ausg. f. S. — Ausg. f. MS. gr. 8. Leipzig, Peters à Mk 3.
- Vetter, C.**, Für Herz u. Gemüth. Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Th. Schmidt.
- Heft 1. Op. 16. In stiller Andacht. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 - 2. - 12. Vergessen. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
 — s. auch: Zither-Album, Wiener.
- Vierling, Georg**, Op. 50. Der Raub der Sabinerinnen, f. Chor, Solost. u. Orch. Part. geb. Mk 75 n. Orch.-St. Mk 100 n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 51. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Schott Mk 10,50.
 — Op. 53. 3 Impromptus f. Pfte. No. 1 (F). Mk 1,25. No. 2 (Esm.) Mk 1,50. No. 3 (Dm.) Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Vieuxtemps, H.**, Op. 46. Concerto (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 10,50 n. — av. Piano. Mk 7,75. Mainz, Schott.
- Vilbac, Renaud de**, Beautés de l'Opéra: Cinq-Mars, de Gounod, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Carmen, de Bizet. Illustrations p. Piano à 4 Mains. 2 Suites. Berlin, Fürstner à Mk 3,50.
- Les petits Chefs-d'Oeuvre. Transcriptions faciles de Morceaux célèbres p. Piano. I. Vol. (No. 1—40.) II. Vol. (No. 41—80.) Braunschweig, Litolf à Mk 2.
- Echos de l'Enfance. Morceaux très-faciles p. Piano. No. 1—8. Braunschweig, Litolf à Mk 0,75.
 No. 1. Promenade matinale. Schottisch.
 - 2. Ronde d'Enfants. Galop.
 - 3. Le Jour de Fête. Marche.
 - 4. Danse de la Poupée. Petite Fantaisie.
 - 5. Bal champêtre. Valse.
 - 6. Noël. Petite Fantaisie.
 - 7. Les petits Patineurs. Mazurka.
 - 8. Le Bal d'Enfants. Polka.
- Illustrations sur des Motifs des Opéras de Verdi, p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott.
 No. 1. Il Trovatore. 2 Suites. à Mk 3,25.
 - 2. La Traviata. 2 Suites. à Mk 3,25.
 - 3. Rigoletto. 2 Suites. à Mk 3,25.
 - 4. Un Ballo in Maschera. 2 Suites. à Mk 3,25.
 - 5. Ernani. Mk 3,25.
 - 6. I Lombardi. Mk 3,25.
- La Neige. Mazurka russe p. Piano à 4 Mains. Mk 2. — à 2 Mains. Mk 1,50. Mainz, Schott.
- Le Roi de Lahore, de Massenet. Valse transcr. p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 2.
- Vilhar, F. S.**, Paraphrase über ein slovenisches Volkslied f. Pfte. Braunschweig, Litolf Mk 0,75.
- Vivaldi, Antonio**, Sonate (Dm.) f. V., m. Pfte vers. u. f. den Concertvortrag inger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina Mk 2,30.
- Vogel, Gariboldi et Reller**, Le Concert au Salon. 60 Morceaux célèbres transcr. p. Fl. et Piano. 3^{me} Vol. (No. 31—45.) 4^{me} Vol. (No. 46—60.) Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
- et H. Guérout, Le Concert au Salon. 60 Morceaux célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. 3^{me} Vol. (No. 31—45.) 4^{me} Vol. (No. 46—60.) Braunschweig, Litolf à Mk 2,50.
- et A. Lefort, Le Concert au Salon. 60 Morceaux célèbres

transcr. p. V. et Piano. 3^{me} Vol. (No. 31—45.) 4^{me} Vol. (No. 46—60.) Braunschweig, Litolfß à Mk 2,50.

Vogel, Bernhard, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.

Op. 9. Fahr' wohl: „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“. Ballade f. A. m. Pfte. Mk 1,50.

- 12. Dobenau. Burgskizzen f. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2.
Heft 1. Rittermarsch. Adolar. Chrimhild. Ständchen. Harmlose Burgkobelde. Trüber Traum.

- 2. Dorfmusikanten. Der Nebenbuhler. Zweikampf. Bestattung. Seelenleid. Zur Welt zurück.

- 15. Drei Gesänge f. 1 tiefere St. m. Pfte.

No. 1. Der Wasserkönig: „Die Nordsee hat viel Wunder“. Mk 1.

- 2. Warnung: „Vor den Fenstern lasst euch warnen“. Mk 0,50.

- 16. Abendstille: „Nun hat am klaren Frühlingstage“. Elegischer Gesang f. gem. Chor m. Pfte. Klavier-Auszug u. St. 8. Mk 3.

- 17. Sieben Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Waldlied: „Wenn der Frühling naht“. No. 2. Waldeinsamkeit: „O frische duft'ge Kühle“. No. 3. Meine Liebe: „Meine Liebe soll der Mantel sein“. No. 4. Gruss: „Wenn ich beim Glanz der Sterne“. No. 5. Die Nonne: „Von der Höh' das Glöcklein klingt“. No. 6. Nachtgebet: „Leuchtend hebt der Mond sich wieder“. No. 7. Der träumende Knabe: „Der Mond schläft in den Wolken“.) Part. u. St. 8. Mk 3,60.

- 20. Hochzeits-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.

Vogel, Ferd., Op. 7. 60 leichte u. kurze Choral-Vorspiele f. Org. (m. od. ohne Pedal) z. Gebr. beim Gottesdienste. Breslau, Hientzsch Mk 2,50 n.

— Op. 8. Zehn leichte Nachspiele f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

— Op. 10. Zwei vierstimm. Fugen nebst Introductionen f. Org. qu. 8. Breslau, Hientzsch Mk 1 n.

Vogel, Moritz, Op. 29. Sonntags am Rhein. Charakterist. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 30. Erinnerung an Elgersburg. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 31. Frühlingsbotschaft. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.

— Op. 32. Drei Sonatinen z. Gebr. beim Klavierunterricht. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). Leipzig, Br. & Härtel à Mk 2.

— Op. 33. 100 achttaktige Uebungsstücke in allen Dur- u. Moll-tonarten f. Pfte. Als Vorbereitung u. Ergänzung zu Czerny's achttaktigen Uebungsstücken Op. 821. Leipzig, Fritsch cplt Mk 5.

Heft 1, 2 (f. Anfänger) à Mk 1,50.

- 3, 4 (f. Vorgesrittenere) à Mk 2.

— Praktischer Lehrgang f. den Klavier-Unterricht vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe. 1—5. Abth. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20 n.

Abth. 1. Das Spielen von Noten. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

- 2. Der Tact. Uebungen im Umfange von 5 Tönen.

- 3. Der Bassschlüssel. Erweiterung des Tonumfangs.

Abth. 4. Das Unter- u. Uebersetzen. Uebungen in allen Dur- u. Molltonarten.

- 5. Angewandte Stücke. Kleine Fantasien über Opern- u. Volksmelodien.
- 6. Instructive Sonatinen. Auswahl aus Clementi u. Kuhlau.
- 7. Weitere Uebungen z. Beförderung der Technik u. des musikalischen Ausdrucks.
- 8. Angewandte Stücke. Transcriptionen etc.
- 9. Instructive Sonatinen. Auswahl aus Kuhlau, Mozart u. Beethoven.
- 10. Zur Wiederholung u. Befestigung. Stücke zu 4 Hdn.

Vogl, Anton, Lied an die Donau: „Stolzer Strom, vor alten Zeiten schon geliebt“, f. Männerchor u. Solo-Quartett m. Pfte. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn.

— Liederbuch f. österr. Gymnasien, Realschulen u. verwandte Lehranstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 1,30 n.

Vogler, Praeludien, s.: Gottschalg.

Vogt, Jean, Op. 15. Valse caractéristique (As) p. Piano. Edition nouvelle et corrigée. Leipzig, Siegel Mk 1,50.

— Leichte Sonatinen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.

Op. 125 (Am.). Mk 1,50.

- 126 (D). Mk 1,50.

- 127 (C). Mk 1,50.

— Op. 130. Der Studien-Freund. 12 Uebungsstücke f. Pfte m. besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 131. Der Kindergarten. Drei kleine leichte Tonstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. (Walzer. Alpenklänge. Walzer.) Leipzig, Kistner Mk 1,50.

— Op. 132. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Erster Spieler mit stillstehender Hand.) (Freundliche Begrüssung. Die Schlittschuhläufer. Der gefallene Krieger. Pfänder-Spiel. Am Spinnrad. Erinnerung an Ungarn.) Leipzig, Kistner Mk 2.

— Op. 133. Jugend-Album. 15 kurze Charakterstücke f. Pfte. (Morgengesang. Im Blumengarten. Der frohe Ackersmann. Die Schalmel (Der Hirtenknabe). Klavier-Duett. Der Zitherspieler. Der Sieg ist unser. Die Weihnachts-Sexten. Der Landmann tanzt am Erntefest (Polonaise). Der Landmann tanzt am Erntefest (Altdeutsch). Der Landmann tanzt am Erntefest (Ländler). Erinnerung an Spanien. Home! sweet Home! Des Negers Heimweh. Ende vom Lied.) Leipzig, Kistner Mk 3 n.

Voigt, Theodor, Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

Volckmar, F. W., Op. 35—38. Hilfsbuch f. Organisten. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 6 n.

Heft 1. Op. 35. 67 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.

- 2. - 36. 70 Vor- u. Nachspiele. Mk 2.

- 3. - 37. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.

- 4. - 38. 72 Choral-Vorspiele. Mk 3.

— Op. 79. Jugendfreuden. Sechs kleine Fantasien über deutsche Volkslieder f. Pfte leicht gesetzt. Köln, P. J. Tonger cplt Mk 2.

No. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. Mk 0,60.

- 2. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Mk 0,60.

- 3. Ach! wie ist's möglich dann. Mk 0,60.

No. 4. Mein Herz ist im Hochland. Mk 0,60.

- 5. Stand ich auf hohem Berge. Mk 0,75.

- 6. Ein Schäfermädchen weidete. Mk 0,75.

Volckmar, F. W., Op. 158. Zwei Trios (Es, C) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 169. Sechzehn kleine leichte Orgelstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 170. Duo (E) f. Org. u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 189. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,80.

— Op. 309. Zwei Fantasien (B, A) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— Op. 310. Zwei Fantasien (Es, E) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— Op. 326. Zwei Fantasien (As, Gm.) f. Org. qu. 8. Neuwied, Heuser Mk 0,70 n.

— Op. 333. Frohe Stunden. Tanzformen f. Pfte zu 4 Hdn. (No. 1. Walzer. No. 2. Galopp. No. 3. Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1,50 n.

— Op. 334. Taschenbuch f. Orgelspieler. Enth. 64 kurze u. leichte Org.-Intonationen in allen Dur- u. Molltonarten, sowie in den Kirchentönen u. den gebräuchlichsten Versetzungen derselben. qu. kl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60 n.

— Op. 335. Memorirbuch f. Organisten. 78 kurze, leichte u. melodische Orgelstücke m. thematischen Durchführungen. Zum gottesdienstl. Gebr. u. zum Studium. 1. Heft (No. 1—40). 2. Heft (No. 41—78). Langensalza, Schulbuchhdlg à Mk 0,90 n.

— Op. 349. Drei leichte Duetten (in den 4 ersten Lagen) f. 2 V. 1. u. 2. Heft à Mk 1,20 n. 3. Heft Mk 1,50 n. Langensalza, Schulbuchhdlg.

— Op. 350. Leichte u. instruktive Tonstücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.

Volkman, Robert, Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Horn. Pressburg, Heckenast Mk 4,50.

— Op. 50. Fest-Ouv. z. 25jährigen Stiftungsfeier des Budapester Conservatoriums, f. Pfte arr. v. Ludwig Stark. Pressburg, Heckenast Mk 2.

— Op. 52 No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall den ganzen Tag gesungen“, f. T. (od. S.) m. Pfte. Pressburg, Heckenast Mk 1,60.

Volkshymne, schweizerische: „Rufst du mein Vaterland?“, f. 1 Singst. m. Pfte od. Guitarre, deutsch u. französ. Bern, Krompholz Mk 0,60.

Volkslied: Die letzte Rose des Sommers: „Letzte Rose, wie magst du so einsam hier blüh'n“, f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (Illust. popul. Songs No. 38.) Offenbach, André Mk 0,80.

— (Finnisches): „Er ist gegangen so weit in die Ferne“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (Kaukasisches): „Ich bin so trüb', kann mich nicht fassen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (Lithauisches): „Rosmarin und Silberblüthen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

— (Russisches): „Du fragest noch, ob ich dich liebe?“, f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,50.

- Volkslieder, ausgewählte, f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Bearbtg. in mittlerer Stimmlage. No. 46. Berg, A., Der Hirt: „Hüt' ich im Wald auch fern von dir“. Offenbach, André Mk 0,60.
- Wiener, f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ein alter Wiener Bitz: „I glaub in der Türkei“. Wien, Krämer Mk 0,80.

Voss, Charles, Op. 319. Vakoula le Forgeron, de Tschaiïkowsky. Fantaisie caractérist. p. Piano. Moskau, Jürgenson Mk 3.

Voss, Heinr., Prakt. Elementar-Gesangschule z. Gebr. in Schulen u. Singvereinen. Nach method. Grundsätzen bearb. 8. Hamburg, Nolte kart. Mk 1,20 *n.

- Deutscher Liederhain. Eine Sammlung lieblicher Lieder in Worten u. Weisen f. Volks-, Mittel- u. Töchter Schulen. 8. Hannover, Helwing's Vlg.

Heft 1. Für Unterklassen. Mk 0,25 **n.

- 2. - Mittelklassen. Mk 0,50 *n.

- 3. - Oberklassen. Mk 0,50 *n.

Wabersky, Hermann, Op. 7. Ich kenn' ein Aug'. Walzer f. Pfte. Berlin, Weinoltz Mk 0,50.

Wacker, Ferd., Westfälischer Liederkranz. Eine Sammlung volksthüml. Lieder f. Schule u. Leben. Nebst einem Anh.: Lieder f. die Unterklasse. 16. Paderborn, Junfermann Mk 0,40 *n.

Wagner, Aug., Zwei Lieder der Fidulitas f. 1 Singst. m. Pfte. Stralsund, Topp.

No. 1. Bierlied: „Hier unter diesem Dache“. Mk 0,50.

- 2. Rappellied: „Wie glücklich wärest du“. Mk 0,50.

- Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen, bearb. v. Karl Neophilus, f. 1 Singst. m. Pfte. einger. I. Theil. Griechische Geschichte. Leipzig, Koch's Vlg. Mk 0,50 n.

Wagner, E. D., Op. 38. Récréations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs favoris p. Piano. No. 43—49. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

No. 43. Meyerbeer, Der Nordstern.

- 44. — Struensee.

- 45. Mozart, Così fan tutte.

- 46. Méhul, Josef in Egypten.

- 47. Grétry, Richard Löwenherz.

- 48. Gluck, Iphigenie in Aulis.

- 49. Halévy, Musketiere der Königin.

- Op. 49. Der musikalische Kindergarten. Eine Sammlung der schönsten Volkslieder u. Melodien f. den allerersten Anfang im Pftespiel zu 4 Hdn (im Umfang v. 5 Tönen f. den Primaspieler). 7—12. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

- Op. 50. Kindertänze f. Pfte ganz leicht ohne Oktavenspannungen. 3. u. 4. Heft. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

- Potpourris sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques arr. p. Piano à 4 Mains. Berlin, Schlesinger.

No. 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. Mk 2.

- 11. Meyerbeer, Der Nordstern. Mk 2,50.

- 12. — Das Feldlager in Schlesien. Mk 2,50.

- 13. — Robert der Teufel. Mk 2.

- Potpourris p. Piano sur des Thèmes favoris des Opéras modernes et classiques. Berlin, Schlesinger.

No. 43. Meyerbeer, Afrikanerin. Mk 2.

- 45. Nicolai, Lustigen Weiber. Mk 2.

- Volkslieder-Album f. Pfte. 9—12. Heft à Mk 2,30. 13. Heft Mk 2,10. 14. u. 15. Heft à Mk 2,30. 16. Heft Mk 2,10. Berlin, Schlesinger.

- Wagner, Franz**, Op. 17. Am See. Lied ohne Worte f. Pfte. Wien, Th. Schmidt Mk 0,80.
- **Wanderbilder**. Leichte Salon-Kompositionen f. Z. Wien, Th. Schmidt.
- Op. 21. Waldbleamerln. Ländler. Mk 1.
- 22. Im Norden. (Erinnerung an Kopenhagen.) Polka française. Mk 0,90.
- 23. My dear Child. (Erinnerung an London.) Polka-Mazurka. Mk 0,90.
- 24. 2 Lieder ohne Worte. (Herzensfrieden. Tief empfunden.) Mk 0,90.
- 25. Flüchtiges Glück. Polkette. Mk 0,90.
- 26. Im Mondenschein. Idylle. Mk 0,60.
- Op. 30. Opern-Album. Sammlung beliebter Melodien f. Z. 1. Heft. Wien, Doblinger Mk 1.
- s. auch: Zither-Album, Wiener.
- Wagner, Friedrich**, Tänze u. Märsche f. Pfte. Berlin, Bote & B.
- Op. 95. Manöver-Marsch. Mk 0,50.
- 96. Marche-Caprice. Mk 0,50.
- 98. Festmarsch z. 500jährigen Jubelfestfeier der Stadt Pulsnitz. Mk 0,50.
- 99. Husaren-Marsch. Mk 0,50.
- 100. In dulci júbilo. Walzer. Mk 1,50.
- 101. Berliner Passagen-Marsch-Polka. Mk 0,50.
- 102. Mit Lust und Liebe. Polka. Mk 0,50.
- Wagner, Fritz**, Op. 13. Nur g'schwind! Polka (schnell) f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Op. 23. Spritzfahrt. Polka (schnell) f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Op. 24. Immer fidel. Polka française f. Pfte. Graz, Tendler Mk 1.
- Wagner, Gustav**, Hoch deutsches Lied. Marsch f. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,60.
- Wagner, J. F.**, Op. 80. Chansonetten-Marsch nach Motiven beliebter Chansonetten f. Pfte. Mk 0,80. — f. Z. arr. v. A. J. Paschinger. Mk 0,50. Wien, Kratochwill.
- Op. 147. Wiener Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.
- s. auch: Zitherspieler, Wiener.
- Wagner, Richard**, Albumblatt (Es). Mainz, Schott.
- Für V. u. Pfte übertr. v. Edm. Singer. Mk 2,25.
- Vla u. Pfte übertr. v. H. Ritter. Mk 1,75.
- Vcello u. Pfte übertr. v. G. Goltermann. Mk 1,75.
- Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. Ausg. f. tiefere St. (No. 1. Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen“. No. 2. Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit“. No. 3. Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen“. No. 4. Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend“. No. 5. Träume: „Sag', welch' wunderbare Träume.“) Mainz, Schott Mk 3,25.
- Götterdämmerung. Terzett der Rheintöchter: „Frau Sonne sendet lichte Strahlen“, f. 2 S. u. A. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,75.
- Siegfried's Tod u. Trauermarsch aus dem Musik-Drama: Götterdämmerung, f. Orch. bearb. v. L. Stasny. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 7 n. Mainz, Schott.
- — bearb. v. Fr. Hermann, f. Pfte u. V. — f. Pfte u. Vcello. Mainz, Schott à Mk 2,50.
- — f. 2 Pfte bearb. v. H. Ehrlich. Mainz, Schott Mk 2,75.

- Wagner, Richard**, Tonbilder aus: Der Ring des Nibelungen, f. Pfte allein einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Text versehen. III. Götterdämmerung. 1. Theil Mk 6 n. 2. Theil Mk 8 n. Mainz, Schott.
- Lohengrin. Oper. Klavier-Auszug f. Pfte allein m. Beifügung der Textesworte u. scenischen Bemerkungen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8 n.
 - Brautlied: „Treulich geführt ziehet dahin“. Chor f. S., A., T. u. B. m. Orch., aus: Lohengrin. Part. Leipzig, Br. & Härtel Mk 4.
 - Elsa's Brautzug zum Münster aus: Lohengrin, f. Org. übertr. v. Ernst Halven. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,75.
 - 3 Stücke aus: Lohengrin, f. Pfte u. V. übertr. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
 - 2. Einleitung z. 3. Akte (Schildert das prächtige Rauschen des Hochzeitfestes). Mk 1,75.
 - 3. Brautlied. Mk 1,75.
 - f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Friedr. Hermann. Leipzig, Br. & Härtel.
 - No. 1. Zug der Frauen zum Münster. Mk 1,50.
 - 2. Einleitung zum dritten Akt. Mk 2,25.
 - 3. Brautlied. Mk 1,75.
 - Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied. Paraphrase f. V. m. Orch. v. A. Wilhelmj. Part. 8. Mk 1,25. St. Mk 4. — m. Pfte Mk 2,75. Mainz, Schott.
 - Walther's Lied aus: Die Meistersinger von Nürnberg, f. C^b m. Pfte, s.: Storch.
 - Das Rheingold. Mainz, Schott.
 - No. 1. Terzett der Rheintöchter (2 S. u. A.): „Weia! Waga! Woge du Welle, walle zur Wiege“, m. Pfte. Mk 4.
 - 2. Loge (T.): „Immer ist Undank Loge's Lohn“, m. Pfte. Mk 1.
 - 3. Erda (A.): „Weiche, Wotan! Weiche!“ m. Pfte. Mk 1,25.
 - Klavier-Auszug zu 4 Hdn einger. v. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 18 n.
 - Loge's Erzählung aus dem Musik-Drama: Das Rheingold. Transcription f. Pfte v. L. Langhans. Mainz, Schott Mk 1,25.
 - Friedensmarsch aus: Rienzi, f. Z. übertr. v. Jos. Höggens-taller. Berlin, Fürstner Mk 1.
 - Siegfried. Mainz, Schott.
 - No. 1. Siegfried (T.): „Es sangen die Vöglein so selig“, m. Pfte. Mk 0,75.
 - 2. — [Schmelzelied]: „Nothung! Nothung!“ m. Pfte. Mk 1.
 - 3. — [Hämmerlied]: „Hoho! Hoho! Hohei!“ m. Pfte. Mk 1.
 - Siegfried u. der Waldvogel. Episode aus dem Musik-Drama: Siegfried, f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello bearb. v. Alfred Pringsheim. Mainz, Schott Mk 6,25.
 - Skizze zu einer Sonate f. Pfte. Mainz, Schott Mk 3 n.
 - Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus dem Musikdrama: Götterdämmerung, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Heintz. Mainz, Schott Mk 1,75.
 - Siegfried's Feuertdurchschreitung u. Erweckung der Brünnhilde aus dem Musik-Drama: Siegfried, f. Pfte übertr. v. Alb. Heintz. Mainz, Schott Mk 2,75.
 - Waldweben aus dem Musik-Drama: Siegfried, f. Pfte übertr. v. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 3.
 - Musikalische Bilder aus: Der Ring des Nibelungen, f. Pfte v.

- Josef Rubinstein. Siegfried. Erstes Bild: Siegfried u. der Waldvogel. Mainz, Schott Mk 2,25.
- Wagner, Richard**, Tannhäuser u. der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper. Klavier-Auszug. kl. 8. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.
- Erster Gesang Wolfram's im Sängerkriege („Blick ich umher in diesem edlen Kreise“) aus: Tannhäuser, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Carl Grimm. Berlin, Meser Mk 1,50.
 - Tristan u. Isolde. Duo f. Vcello u. Pfte bearb. v. Jos. Werner. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50.
 - Musikalische Bilder aus: Tristan u. Isolde, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. Alfred Pringsheim. 1. Heft. Seefahrt. Mk 4. 2. Heft. Liebesnacht. Mk 3,75. Leipzig, Br. & Härtel.
 - Der Ritt der Walküren aus dem Musik-Drama: Die Walküre, f. Orch. z. Concertvortrag einger. Part. Mk 6,50 n. St. Mk 19,50 n. Mainz, Schott.
 - Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber aus dem Musik-Drama: Die Walküre, f. Orch. zum Concertvortrag einger. Part. Mk 9,50 n. St. Mk 12 n. Mainz, Schott.
 - Tonbilder aus dem Musik-Drama: Die Walküre, f. Orch. bearb. v. L. Stasny, Op. 188. Part. Mk 12 n. St. Mk 16 n. Mainz, Schott.
 - Tonbilder aus: Der Ring des Nibelungen, f. Pfte einger. u. m. erläuterndem, unterlegtem u. verbindendem Texte versehen. I. Die Walküre. 3 Theile. Mainz, Schott à Mk 4,50 n.
- Wagner-Album** f. Gesang m. Pfte, hrsg. v. Otto Lessmann, m. deutschem, engl. u. italien. Texte. (I. Rienzi: Gesang der Friedensboten. Schlachthymne. Gebet. Cavatine. — II. Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied. Ballade. Lied der Matrosen. — III. Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus. Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung.) gr. 8. Berlin, Fürstner geb. Mk 5 *n.
- f. Pfte. (Rienzi: Gesang der Friedensboten. Gebet. Cavatine. Schlachthymne. — Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. Spinnerlied. Ballade. Lied der Matrosen. — Tannhäuser: Erster Gesang der Venus. Zweiter Gesang der Venus. Lied des Hirtenknaben. Arie der Elisabeth. Gesang der Pilger. Gebet der Elisabeth. Wolfram's Gesang. Tannhäuser's Erzählung. — Schlaf ein, holdes Kind. — Die Rose. — Erwartung. — Der Tannenbaum.) gr. 8. Berlin, Fürstner Mk 4 *n.
- Wagner, W.**, In der Einsamkeit. Salonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,75.
- Waidhofer, Ernst**, Op. 19. Klänge aus der Ferne f. Pfte. Wien, Krämer Mk 1,50.
- Walden, E. Dworzak v.**, Op. 11. Zwölf Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. An der Wiege. Reval, Wassermann Mk 1,20.
- Walkerling, Richard**, Op. 4. 2 Sonatinen f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). Leipzig, Merseburger à Mk 1,50.
- Wallace, W. V.**, 6 Concert-Polkas f. Pfte. (Op. 13, 48, 68, 72, 81 No. 2, 91.) Mk 5. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6. Neue Ausg. revid. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Schubert & Co.
- Wallbach, L.**, Op. 43. Vier Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Am Abend: „Abendnebel zieh'n und wallen“. No. 2. „Neig' schöne Knospe, dich zu mir“. No. 3. „Hörst du mein Horn

erklingen“. No. 4. „Weisst du noch wie ich am Felsen“. Stuttgart, Ebner Mk 1,50.

Wallbach, L., Op. 44. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Schatten der Platane“. No. 2. Fort: „In einer Gondel bin ich gesessen.“) Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.

Wallerstein, A., Nouvelles Danses élégantes p. Piano. Mainz, Schott.

No. 1. Op. 250. La Voilée. (Emma-Walzer.) Valse. Mk 0,75.

- 2. - 251. Près de la Mer. (Am Meer.) Polka. Mk 0,75.

- 3. - 252. Une belle Main. (Eine schöne Hand.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.

- 4. - 253. La Chérie. (Sophien-Walzer.) Valse. Mk 0,75.

- 5. - 254. Bon Voyage. (Glückliche Reise.) Polka. Mk 0,75.

- 6. - 255. Chez soi. (Daheim.) Polka-Mazurka. Mk 0,75.

— Op. 275. Souvenir du Pensionnat. Cinque petites Pièces faciles en forme de Danse p. Piano. Leipzig, Kahnt à Mk 0,50.

No. 1. Marie. Polka-Mazourka.

- 2. Louise. Polka.

- 3. Camille. Polka-Mazourka.

- 4. Antoinette. Polka.

- 5. Alison. Mazourka.

Wallnöfer, Adolf, Op. 4. 4 Gesänge f. 1 höhere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Heft 1. No. 1. Lieb' ohne Ende: „Nun da in ihrem hellsten Glanz“. No. 2. „O süßes Nichtsthun“.

- 2. No. 3. Einsam: „Einsam ist die Menschenseele“. No. 4. Leid und Lust: „Thränen auf den Rosen beben“.

— Op. 5. Lieder des Trostes f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

No. 1. An die Sterne: „Blick' ich zu euch, ihr Sterne, auf“. Mk 1,20.

- 1a. — f. tiefe St. Mk 1,20.

- 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“. Mk 1.

- 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen: „Lust weckt Lust“. Mk 1.

- 4. „Scheuch' des Kammers finstre Wolke“. Mk 1.

- 5. Trost der Erinnerung: „Auf des Strom's bewegter Fluth“. Mk 1,20.

— Op. 6. Vier Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. „Der Frühling ist da“. No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen“. No. 3. Es dunkelt: „Durch Nebelflor, im Blätterfall“. No. 4. „Schlaf' ein mein Herz“. Dresden, Hoffarth Mk 3.

Daraus f. 1 tiefe St. m. Pfte:

No. 2. Huldigung: „Dem Licht blüh'st du entgegen“. Mk 0,80.

- 3. Schlaf' ein: „Schlaf' ein, mein Herz“. Mk 1.

— Op. 7. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jugendglück: „O süßer Zauber im Jugendmuth“. No. 2. Harfenklänge: „Eine Harfe ist mein Herz“. No. 3. Wer weiss: „Wär' ich nur noch so jung, so froh“. No. 4. Seelentrost: „Gräm' dich nur nicht so viel“. No. 5. Geheimniss: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach.“) Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,75.

Wallraff, J., s.: Blumenlese.

Walter, Joh., Der Elementar-Gesangunterricht in concentrischen Kreisen. Auf Grund der Lehrpläne f. österreich. Volks- u.

- Bürgerschulen bearb. 1. Heft. Das 2. u. 3. Schuljahr. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,40 n.
- Walther, C.**, Op. 52. Kirchbach-Marsch, u. **Apitius, C.**, Op. 56. Schneeglöckchen-Polka f. Orch. Berlin, Bote & B. Mk 5,80.
- Walther, Carl Arnold**, Missa in hon. Sancti Caroli Borr. Vocal-Messe f. vier gem. St. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8. Regensburg, Coppenrath Mk 2,40*n.
- Walther, G.**, 13 Veränderungen über: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', s.: Gottschalk.
- Walther, Ottobald**, Op. 4. Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Wie mir der Himmel lacht aus deinem Angesicht“. No. 2. Magyarisches Liebeslied: „Der Strauch erzittert“. No. 3. Zu Ende: „Ich hab' dich geliebt mit heiliger Glut“. Leipzig, Kistner Mk 1,50.
- Op. 5. Drei Lieder f. S., A., T. u. B. (No. 1: O Wald: „O Wald! wie ewig schön bist du!“ (sechstimm.) No. 2. „Der Mai ist da“. No. 3. Lenz und Liebe: „Was weht so lind vom fernen Süd“. Part. u. St. (Mk 1,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 2,50.
- Walzer, die letzten, eines Wahnsinnigen**, f. Pfte u. V. arr. v. H. Stempelmann. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,75.
- f. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 0,50; Speyer, Hildeheimer Mk 0,50; Wien, Krämer Mk 0,50.
- Wanisek, Otto**, Op. 78. Wiener G'stanzeln-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,80.
- Op. 84. Jubiläum-Marsch f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,80.
- Warlich, Josef**, Erträumtes Glück: „Ach könnte ich, o schöne Perle“, f. 1 tiefe St. m. Pfte. Wien, Wessely Mk 0,60.
- Wassmann, Carl**, Op. 37. Turn- u. Fechtclub-Marsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 38. Dem Vaterlande: „Das Herz gehört dem Vaterland“, f. Männerchor m. Blechinstrumenten. Klavier-Auszug Mk 2. Singst. Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Weber, C. M. v.**, Op. 13. 6 Sonates progressives p. Piano et V. Ed. nouv. revue et augmentée des Indications p. la Doigtée et l'Archet p. Fr. Hermann. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Schäfers Klage, aus dem Trio Op. 63, f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz, Op. 58 No. 5. Berlin, Simon Mk 1.
- Op. 65. L'Invitation à la Valse. Rondeau brill. arr. p. Piano et V. p. Vogel et A. Lefort. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Abu Hassan. Singspiel. Klavier-Auszug. gr. 8. Leipzig, Peters Mk 1.
- Ouv. Euryanthe, f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 6,50.
- Ouv. Oberon f. kl. (8-, 12-, 15-, 18- u. 20stimm.) Orch. einger. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 7.
- f. 2 V., Vla, Vcello u. B. bearb. v. W. Pötzsch. München, Aibl Mk 3.
- Unbefangenheit: „Frage mich immer! fragest umsonst“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1.
- Letzter Walzer f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,30.
- Wiegenlied: „Schlaf, Herzenssöhnchen“, f. 1 tiefere St. m. Pfte Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Wunsch u. Entsagung: „Wenn ich ein Blümlein schau“, f. 1 tiefere St. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.
- Ausgewählte Pfte-Werke. (Op. 1, 3, 10, 65, 72, 81.) Neue revid.

- u. m. Fingersatz versehene Ausg. v. Karl Klauser. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.
- Weber, H.**, Vater unser u. Einsetzungsworte f. 1 Singst. m. Org. u. Chor. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.
- Weber, J.**, Op. 45. Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,80.
- Ein alter Mann: „Was focht mich alten Mann doch an“. Komisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber Mk 0,50.
- Wedemann, Wilh.**, Prakt. Uebungen f. den progressiven Klavierunterricht, vollständig umgearb. v. Robert Wohlfahrt. 2 Hefte à Mk 1. Wolfenbüttel, Holle's Nachf. cpltd Mk 1,80
- Zwei kleine Präludien, s.: Album f. Orgelspieler No. 4.
- Weeber, J. Chr.**, Kompositionen. Stuttgart, Ebner.
- Op. 18. 30 instruktive Uebungsstücke f. Pfte in Form von Etüden. 3 Hefte. à Mk 2.
- 19. Vier Lieder f. 4 Männerst. (No. 1. Zum 6. August 1875: „Wir reichen dir den Kranz der Liebe“. No. 2. Bundeslied: „In allen guten Stunden“. No. 3. Soldatenliebe: „Stand in Hitz und Kälte“. No. 4. Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum“. Part. u. St. 8. Mk 2.
- 20. Drei Märsche f. Pfte. Mk 1.
- 21. Tonsätze f. Org. z. kirchl. Gebr. Mk 1,50.
- 22. Choral-Vorspiele f. Org. Mk 1,25.
- Wegern, Carl v.**, „O schlag' die schönen Augen nieder“, f. Bar. m. Pfte. Hannover, Nagel Mk 0,60.
- Wehrle, Hugo**, Legende (Dm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,75.
- Romanze in ungarischer Weise (Em.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,75.
- Ungarische Tänze f. V. m. Pfte. No. 1 (E). No. 2 (Am.). No. 3 (Dm.). Leipzig, Schubert & Co. à Mk 1,75.
- Wehrmann, Oskar**, Op. 13. Des Klavierspielers erste Etüden. Sechzig leichte melodische Uebungsstücke ohne Oktavenspannungen f. die erste Stufe des Unterrichts m. Rücksicht auf gleichmässige Ausbildung beider Hände. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.
- Op. 14. Vierzig leichte melodische Etüden ohne Oktavenspannungen f. vorgeschrittene Schüler zu Ende der ersten Stufe des Unterrichts, als Forts. v. Op. 13. 2 Hefte. Dresden, Ries à Mk 4.
- Weichelt, Aug.**, Zwiegesang, s.: Sängershalle, Regensburg. B. No. 10.
- Weidt, Heinr.**, Op. 79. Vier Lieder f. B. m. Pfte. Bremen, Praeger & M.
- No. 1. Der Jude: „Ich ward verhöhnt, ich ward verstossen“. Mk 1,80.
- 2. Ich lobe mir den rauhen Kittel: „Ich passe nicht in eure Säle“. Mk 1,80.
- 3. „Kein Tröpflein mehr im Becher“. Mk 1,80.
- 4. Hackelberger's Jagd: „Es saust und braust“. Mk 1,80.
- Weimar, H.**, Op. 1. Drei Lieder f. A. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „Es hat die Rose sich beklagt“. No. 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“. No. 3. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Der Frühling sprach zu mir“. No. 2. Der Ungenannten: „Auf eines Berges

- Gipfel“. No. 3. Lieber Schatz sei wieder gut mir: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein.“ Offenbach, André Mk 1,50.
- Weimar, H.**, Op. 3. Dank für das Glück ihrer Liebe (An Nante): „Dass mir diese Welt mit allen ihren Narren wohlgefällt“, f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1.
- Weinwurm, Rudolf**, Op. 26. Frau Musika, f. Männerchor, Solo u. Orch. (Preiskomposition.) Orch.-St. Offenbach, André Mk 10.
- Op. 29. Zwei Männerchöre. (No. 1. Studentenblut: „Sinn' ich dem Weltenplane nach“. No. 2. Abschied: „Wenn du scheiden musst von dem Liebchen dein“. Part. u. St. (Mk 1.) 8. Wien, Kratochwill Mk 1,50.
- Methodische Anleitung zum elementaren Gesangunterricht u. Elementar-Gesangbuch, m. Rücksicht auf die Bedürfnisse der öffentl. Schulen, sowie der Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 2,60 *n.
- Elementar-Gesangbuch f. öffentliche Schulen. 2. unveränd. Aufl. gr. 8. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,50 n.
- Weippert, M. F.**, Mélancolie. Morceau de Salon p. Vcelle av. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,30.
- Weiss, Albert**, „Ja schön bist du“, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paez Mk 0,50.
- Weiss, Jul.**, Op. 37. Prakt. Violinschule. I. Band. Vorstufe: Der Elementargeiger. Ein Leitfaden f. Lehrer u. Lernende nach den Regeln vorzüglicher Meister verfasst. 3. umgearb. u. verm. Ausg. Berlin, Jul. Weiss Mk 6.
- Weiss, Paul**, Op. 23. Drei Humoresken f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (As). No. 3 (A). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.
- Op. 24. Nocturne (Es) p. Piano. Breslau, Hientzsch Mk 1,25.
- Op. 25. Zwei Rondos f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 Marsch-Rondo (C). Mk 0,75. No. 2. Walzer-Rondo (G). Mk 1. Breslau, Hientzsch.
- Weissenborn, Ernst**, Op 98. An den Ufern des Rheins. Walzer f. Pfte. Köln, P. J. Tonger Mk 1,50.
- Lustiger Kinderball. Zehn beliebte melodiose Tänze bearb. v. Walther v. Rosen. 2 Hefte. f. V. à Mk 1. — f. Pfte u. V. à Mk 2,50. — f. Pfte (leicht) à Mk 1,50. Köln, P. J. Tonger.
- Heft 1. Das Stelldichein. Polka. — Scheiden. Walzer. — Roderich-Galopp (Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n). — Maiklänge. Polka. — Frühlingsgefühle. Walzer.
- 2. Grüsse an den Abendstern. Walzer. — Gratulations-Polka. — Liebesgrüsse. Walzer. — Immer vorwärts. Galopp. — Rheinklänge. Walzer.
- Weissheimer, W.**, Deutsche Kaiserhymne: „Glorreich auf dem Erdenrunde“, f. vierstimm. Männerchor (m. 2 Oboen, 2 Clar., 4 Ventil-Hörn., Basspos. u. Fag. ad lib.) Part. u. Singst. (Mk 1.) 8. Strassburg, (Schiedmayer & Co.) Mk 3.
- Weissner, W.**, Op. 3. Grande Valse p. Piano. Danzig, Stempelmann's Nachf. Mk 1.
- Weitzmann, C. F.**, Fünf geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich Ihn nur habe“. No. 2. „Sei Du mein Schutz und mein Hort“. No. 3. „Gott mein Trost“. No. 4. „Der Herr ist mein Hirte“. No. 5. „Nur treu! Der Herr wird Hilfe senden“. Part. u. St. (Mk 2.) Berlin, (Paez) Mk 4,50.
- 900 Praeludien u. Modulationen f. Pfte. (od. Org.) Berlin, (Paez.) Cyklus I. Im klassischen Stile. Mk 1 *n.
- II. Im romantischen Stile. Mk 1 *n.

Welt, die musikalische. Monatshefte ausgewählter Pfte-Kompositionen unserer Zeit hrsg. v. Franz Abt u. Clemens Schultze.

6. Band. 1877. 12 Hefte. Braunschweig, Litolff à Mk 0,50 n.

Heft 1. Schmoll, A., Op. 42. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne variée. Krug, D., Op. 342. Im Hochland. Idylle. Schultze, Clemens, Op. 33. Was Bächlein erzählt. Magnus, D., Op. 189 No. 24. Pensée religieuse. Lenz, W., Op. 30. Le Briska. Mazurka russe.

- 2. Kober, Berthold, Op. 24. Maggiate. Behr, Frz., Op. 332 No. 2. Drôlerie. Giese, Theod., Op. 226. Glücklich durch dich! Stiehl, H., Op. 90 No. 1. Impromptu (Am.). Litolff, H., Op. 127. L'Etoile du Soir. Gr. Valse.
- 3. Magnus, D., Op. 189 No. 20. Mélodie russe. Jungmann, Alb., Op. 336 No. 2. Brautlied. Duprato, J., Minuetto capriccioso. Vilbac, Renaud de, Portici-Tarentelle. Genée, Richard, Op. 226. Die Spinnerin.
- 4. Knina, L., Op. 78 No. 1. Valse allemande. Baumfelder, Fr., Op. 214. Alpenlieder. Wachs, Paul, Le Retour. Giese, Th., Op. 237. Unter dem Lindenbaum. Lenz, W., Op. 27. Le Nouveau-Né.
- 5. Schmoll, A., Op. 41. Valse alsacienne sur la dernière Pensée de Weber. Krug, D., Op. 335 No. 3. La Dévotion du Coeur. Thomé, Fr., Mazurka (Es). Radoux, J. Théodore, Le Soir sur l'Eau. Barcarolle.
- 6. Magnus, D., Op. 189 No. 7. Berceuse. Roeckel, Ed., Sérénade mauresque. Behr, Franz, Rêverie d'une jeune Fille. Chwatal, F. X., Op. 247. Walzer-Rondo. Hecht, Gustav, Rêverie sur le Lac de Neuchâtel. Barcarolle.
- 7. Abesser, Edm., Op. 265. Wiegenlied. Winkler, Carl, Op. 19. La Sentimentale. Polka-Mazurka. Wagner, Ch., Baigneuse. Romance sans Paroles. Hitz, Franz, Op. 174. Pastorale. Lenz, W., Op. 31. L'Hippogriffe. Galop brillant.
- 8. Hartmann, Emil, Scène d'Amour. Intermezzo. Abesser, Edm., Op. 264. Aufruf der Bulgaren. Marsch. Krug, D., Op. 344 No. 1. La Rêveuse. Kölling, C., Op. 215. Zephir und Schmetterling. Mertke, Ed., Op. 7 No. 4. Stürmisch.
- 9. Hölzel, Gustav, Op. 213 No. 1. Lied ohne Worte. Taylor, W. F., Gavotte. Magnus, D., Op. 189 No. 18. A Séville. Behr, Franz, Op. 300 No. 2. Albumblatt. Chavagnat, Ed., Villanelle rythmique. Kölling, C., Rausche, rausche, froher Bach.
- 10. Magnus, D., Op. 189 No. 4. Orientale. Schultz, Edwin, Op. 96. Im Walde. Tongemälde. Kramer, W., Op. 3. Die Alpenrose. Idylle. Köhler, Oscar, Op. 39. Ungarisch. Abesser, Edm., Op. 271. Kabbalistische Legende. Charakterist. Tonstück.
- 11. Markull, F. W., Op. 116. Idylle. Baumfelder, Friedr., Op. 250. Gesang auf dem Wasser. Richter, Carl, Op. 21. Altenau. Idylle. Loeschhorn, A.,

Op. 145. Alpenblumen. No. 1. Genziane. Abesser, Edm., Op. 270. Militairische Scene.

Heft 12. Krug, D., Op. 344 No. 3. Combats du Coeur. Behr, Franc., Op. 313 No. 2. La Bouquetière. Polka-Mazurka de Salon. Vilbac, R. de, Marche circassienne. Köhler, Oskar, Op. 24. Elfen-Walzer. Lenz, W., Le Picador. Chanson andalouse.

Wendehorst, J., Rheydter Turner-Feuerwehr-Marsch f. Pfte. Rheydt, Klerx Mk 0,75 n.

Wendel, C., Defilir-Marsch f. Pfte. Weimar, Kühn Mk 0,50.

Wermann, Oscar, Op. 17. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner.

No. 1. „Am Himmel zittert Stern an Stern“. Mk 1.

- 2. „Schneeglöckchen lacht und jubelt“. Mk 1.

- 3. „Wenn der Frühling kommt“. Mk 1.

- 4. Rosenzeit: „Nun sind die Tage der Rosen“. Mk 0,80.

- 5. „Horch, die Abendglocken klingen“. Mk 1.

- 6. Morgenandacht: „Des Tages Ahnung zittert“. Mk 1,30.

Werner, August, Op. 18. Zehn melodische Etuden f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 4.

— Op. 20. Gavotte (Am.) p. Piano. Paris, Maho Mk 4.

Werner, Charles, Op. 9. Polka-Caprice (C) p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 10. Die Spieldose (Polka u. Walzer) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Op. 11. Chant d'Amour. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 12. Alpenklänge. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

— Brillante Salon-Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co.

Op. 19. Steyrischer Tanz. Mk 1.

- 20. Lebewohl. Mk 1.

- 21. Polka-Rondo. Mk 1.

- 22. Zweite Spieldose. Mk 1.

- 23. Am Mondsee. Mk 1.

- 24. Perlen-Walzer. Mk 1,50.

Werner, Oscar, Op. 34. La Fauvette. Polka p. Piano. Berlin, Timm Nachf. Mk 1.

Wertheim, J., Primerose. Valse brillante p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,75.

Wetterhan, Wilhelm, Seemanns Schlummerlied: „Ich lag ein Kind im Mutterarm“, f. S. (od. T.) m. Pfte — f. Bar. m. Pfte — f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.

Wettig, Carl, Op. 23 No. 1. Liebestrost: „Lass dich immer nur verhöhnen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

— Op. 23 No. 6. Abendlied: „Nun ist die Sonne untergegangen“, f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Wex, Josef, Op. 1. Dein mein Herz. Polka-Mazurka f. Pfte. Straubing, Mauter Mk 1.

Wichtl, G., Op. 101. Souvenir de Rossini. Duos p. Piano et V. sur des Oeuvres favoris de Rossini. Mainz, Schott.

No. 1. Stabat Mater. Mk 3,75.

- 2b. — Edit. p. Piano et Fl. Mk 3,75.

- 3. La Foi, l'Espérance et la Charité. 3 Choeurs religieux. Mk 3,25.

— Uebungsstücke, Sonatinen u. Studien f. V. m. einer 2. V. ad lib. Leipzig, Siegel.

- Op. 115. 26 Studien zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks u. zur Veredelung des Vortrags.
1. Heft (No. 1—9). 2. Heft (No. 10—18). 3. Heft (No. 19—26). à Mk 2,50.

Wichtl, G., Op. 118. Le jeune Concertant de Salon. 5 Morceaux de Salon brillants et non difficiles p. V. av. Piano. No. 1—5. Offenbach, André à Mk 1,50.

No. 1. Ach für dich nur kann ich leben (Jo te voglio bene assaje). Neapolitan. Volkslied.

- 2. Wilhelm, Die Wacht am Rhein.
- 3. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft.
- 4. Hans und Liesel. Thüringer Volkslied.
- 5. Weidt, Wie schön bist du.

Wickede, Friedr. v., Op. 65. Lieder des Troubadours Raoul de Preux an Königin Jolanthe von Navarra. Ein Cyclus v. Felix Dahn f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (No. 1. „O Rose von Navarra“. No. 2. „Auf deinen Lippen brennt mein Kuss“. No. 3. „Wohl streut die prächtige Toulouse“. No. 4. „Sieg hab' ich verheissen“. No. 5. „Nun ist's erreicht, gekrönt ist nun mein Leben“.) Leipzig, Kistner Mk 2,50.

- Op. 69. Zwei Mazurken (Dm., F) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1.
- Alter Spruch, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 28.
- Maiennacht, s.: Sängerkhalle, Regensb. B. No. 17.

Wickerhauser, Nathalie, Op. 10. Erinnerung an Hütteldorf. Impromptus f. Pfte. Wien, Wessely Mk 1,20.

Widmann, Benedict, Op. 15. Leichte ein- u. zweistimm. Gesangsübungen f. Kinderstimmen. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.
— Lieder f. Schule u. Leben. 1. Stufe, f. Elementarklassen höherer u. niederer Schulen. Methodisch geordnet. 4. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,20 *n.

— Vorbereitungs-Cursus f. den Gesang-Unterricht. Eine praktische Anleitung zum Gehörsingen. 3. Aufl. gr. 16. Leipzig, Merseburger Mk 0,40 *n.

Widor, Ch. M., Op. 26. Valses caractéristiques p. Piano. Paris, Maho Mk 9,60.

— Op. 31. 12 Feuilles d'Album p. Piano. 2 Livres. Paris, Maho à Mk 8.

Liv. 1. Lilas. Papillons bleus. Chanson matinale. Drame. Nuit sereine. Valse lente.

- 2. Solitude. Bruits d'ailes. Pensée. Ciel gris. Marche américaine. Myosotis.

Wiebe, Ed., Sammlung der v. Fröbel u. seinen Nachfolgern f. den Kindergarten bestimmten Lieder, gesammelt u. m. Klavier-Begltg. versehen. 2. verm. Aufl. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter Mk 4 *n.

— The songs, music and movement plays of the Kinder Garten. An appendix to the „paradise of childhood“, a manual for self-instruction in Friedrich Fröbel's educational principles, and a practical guide to Kinder Gartners. 2. enlarged ed. Lex.-8. (m. Musikbeilage.) Hamburg, Vetter Mk 5 *n.

Wieck's, Friedr., Singübungen hrsg. v. Marie Wieck u. Louis Grosse. Leipzig, Leuckart.

Theil 1. Kurze ein- u. mehrstimm. Uebungen. Mk 2 n.

- 2. Grössere ein- u. zweistimm. Vocalisen. Mk 2,50 n.

Wienca, W., Op. 26. Bławatek: „Jaki to chłopiec niedo bry“, f. 1 Singst. m. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

- Wieprecht**, Paul, Op. 7. Studienwerk f. Oboe unter Zugrundelegung der Oboeschule v. Garnier u. m. theilweiser Benutzung älterer Meister, sowie m. Beilagen über Finger- u. Handhaltung, Zeichnungen der einzelnen Oboetheile u. Trillertabelle versehen. Offenbach, André Mk 10. (Trillertabelle einzeln Mk 1.)
- Wieser**, G., Op. 3. Leb' wohl auf Wiederseh'n. Lied ohne Worte f. Z. qu. 8. Mannheim, Heckel Mk 0,60.
— s. auch: Zither-Journal, Mannheimer.
- Wilhelmj**, Aug., Fantasiestück (H) f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 3,25.
- Wilm**, Nicolai v., Op. 2. Valse-Impromptu (As) f. Pfte. Dresden, Ries Mk 1,50.
- Op. 15. Sechs russische Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn übertr. 1. Heft. Die Werbung. Der trauernde Postillon. Lied des Mähers. 2. Heft. Die Nachtigall. Erwartung. Die Zigeunerin. Dresden, Ries à Mk 2.
- Op. 19. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Lied Thüringer Kreuzfahrer im Lager vor Akkon (1190): „Kampfmüd' und sonnverbrannt“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Die Soldatenbraut: „Den Morgen seh' ich tagen“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Op. 22. 3 Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Schleusingen, Glaser.
No. 1. Der Einsiedler an die Nacht: „Komme, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 2. Zechender Musikant: „Ein Musikant wollt' fröhlich sein“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- 3. Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60.) Mk 1,20.
- Wilsen**, Fritz, Op. 1. Fliegendes Blatt f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Op. 2. Aus der Jugendzeit. Capriccio f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 0,60.
- Op. 3. Frühlingsjubiläum. Leichtes Salonstück f. Pfte. Hamburg, Thiemer Mk 1.
- Wilson**, G. D., Op. 11. Les Clochettes du Traineau. Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 26. A travers Champs. Rondo-Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Wimmer**, J. B., Kompositionen f. Z. qu. 8. Leipzig, Kabatek.
Gemüthlich u. fidel. Steyr. Ländler Mk 0,50.
Feodora-Polka-Mazurka. } Mk 0,50.
Bitte schön. Polka. }
Maiblüthen-Walzer. Mk 0,50.
Ewig dein will ich sein. Fantasie. Mk 0,30.
Drang in die Ferne. Marsch. Mk 0,30.
- Sammlung gefälliger u. grösstentheils sehr leichter Pièces f. Z. qu. 8. Trier, Hoenes.
No. 5. Rettungs-Jubelmarsch. Mk 0,30.
- 6. 3 Steyrer Lieder ohne Worte. (Die muntere Sennerin. Der gutmüthige Steyr'er. Liebesbitte.) Mk 0,50.
- 7. Bald da, bald dort. Quodlibet. Mk 0,70.

No. 8. Franconia-Walzer. Mk 0,80.

- 9. 2 Mazurkas (Andenken an Morelly. Wiener Früchtl.) u. Kärnthner Tänze. Mk 0,70.

Wimmer, J. B., s. auch: Blumenlese; Zither-Journal, Mannheim.

Winkelmann, C., Op. 3. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Simon cpl. Mk 2,50.

No. 1. Ein unvergessen Grab: „In jenen blauen Bergen“. Mk 1.

- 2. Winterwandlerlied: „Der Winter ist gekommen“. Mk 0,60.

- 3. Liebchens Schätze: „Schöne Mädchen, holde Frauen“. Mk 1.

Winkelmann, Theodor, Romanze (F) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Stoll Mk 1.

Winkler, Charles, Op. 16. La Danse des Matelots. Polka brillante p. Piano. Offenbach, André Mk 1.

Winkler, Max, Op. 48. 5 Kirchengesänge. (No. 1. Offertorium: „In virtute tua“, f. gem. u. Männerchor. No. 2. Graduale am ersten Fastensonntage u. am Schutzengelfeste m. Alleluja: „Angelis suis“, f. gem. Chor. No. 3. Offertorium am ersten Fastensonntage: „Scapulis suis“, f. gem. Chor. No. 4. Zur Installation eines Pfarrers: „Ego sum pastor bonus“, f. gem. Chor. No. 5. „Ecce sacerdos“, f. gem. u. Männerchor.) Part. u. St. (Mk 2,50 *n.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 4,25 *n.

Winter, Adalbert, Op. 3. Das Dorfglöckchen. Tonstück f. Pfte. Wien, Krämer Mk 0,60.

Winterberg, E., Kompositionen. Magdeburg, Haushahn.

Op. 16. Komm'n Sie 'rein in die gute Stube! Polka f. Pfte. (m. Gesang ad lib.) Mk 0,80.

- 17. Waldemar-Marsch f. Pfte. Mk 0,80.
- 18. Mein gutes altes Kanapee! Polka-Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Pfte. Mk 0,80.
- 19. Der kleine Trompeten-Virtuos. Polka f. Kinderpiston m. Pfte. Mk 0,80.
- 20. Bei guter Laune. Gr. humorist. Potpourri f. Pfte (m. untergelegtem Text). Mk 1,80. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2.

Komm'n Sie 'rein in die gute Stube. Polka, u. R. **Kühne**, In Reih' und Glied. Defilir-Marsch f. Orch. Mk 1,50.

Waldemar-Marsch u. Mein altes Kanapee. Polka-Marsch f. Orch. Mk 1,50.

Winterberger, Alex., Op. 28. „Wie Gott es will!“ — Glaube: „O halte fest an deinem Glauben“. — „Vater unser“, f. 1 Singst. m. Pfte, dreistimm. m. Pfte zum Schulgebrauch einger. v. Robert Schaab. Part. u. St. (Mk 0,75.) 8. Leipzig, Kistner Mk 1,75.

— Op. 41. Ein Traum. Dichtung f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 44. Tragödie („Entflieh' mit mir und sei mein Weib“. — „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. — „Auf ihrem Grab da steht eine Linde“.) f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1.

— Op. 46. Eine instruktive Sonatine (Dm.) f. Pfte m. genauer Angabe des Fingersatzes u. des Pedalgebrauchs. Leipzig, Kahnt Mk 2.

— Op. 50. Waldscenen. Vier Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 2,50.

— Op. 59. Deutsche u. slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst. m.

Pfte. (No. 1. Freigebigkeit (Böhmisch): „Fliesst das Wasser gegen's Wasser“. No. 2. (Deutsch): „Ich hört' ein Sichlein rauschen“. No. 3. Abschied (Böhmisch): „Ach mich hält der Gram gefangen“. No. 4. Nichts (Slovakisch): „Was wohl sagen meine Leute“. No. 5. Die Boten der Liebe (Böhmisch): „Wie viel schon der Boten flogen“. No. 6. Weder Glück noch Stern (Deutsch): „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. No. 7. Drei Röslein (Deutsch): „Ich legte mich nieder in's grunige Gras“. No. 8. Sehnsucht (Böhmisch): „Hinter jenen dichten Wäldern“. No. 9. Die gebrochene Bank (Mährisch): „Die Bank, d'rauf ich so oft mit ihr gekoset“. No. 10. Die fünf Freier (Mährisch): „Beim Nachbar dort am Bache.“) Leipzig, Kahnt Mk 3.

Winterberger, Alex., Op. 60. Drei geistliche Chorgesänge f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.

No. 1. Neujahrslied: „Nun Aug' und Herz erhoben“. Mk 1.

- 2. Auf Gott allein: „Wer auf die Welt sein Herze stellt“. Mk 1,50.

- 3. Am Todtenfest: „Wenn deine Lieben von dir geh'n“. Mk 1,50.

— Op. 62. Fünf slavische Volkspoesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. Leipzig, Forberg.

No. 1. Die schwarzen Augen (Slovakisch): „Es wässerte das Mädchen Hanf im weissen Sommerkleid“. Mk 0,50.

- 2. Der Traum (Bulgarisch): „Schief das Mädchen ein“. Mk 0,75.

- 3. Keinen Alten (Mährisch): „Hab' ich auch nur bleiche Wangen“. Mk 0,50.

- 4. Schnelles Besinnen (Böhmisch): „Sage mir, mein Sternlein lieb“. Mk 0,50.

- 5. Die Liebe (Mährisch): „Wie kommst du doch, o Liebe“. Mk 0,50.

— Op. 64. „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht“. Fantasie-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 1.

— Op. 67. Slavische Volks-Poesien f. 2 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Störung in der Andacht (Böhmisch): „Seh' ich dich, mein holdes Mädchen“. No. 2. Das Täubchen (Böhmisch): „Wo bist du umhergeschweift“. No. 3. Verbot (Mährisch): „Besuch' mich nicht, hörst du?“ No. 4. Abschiedsfrage (Böhmisch): „Es kugelte ein rothes Aepfelein.“) Leipzig, Fritsch Mk 2.

— Op. 70. Scherzo u. Trauer-Marsch f. Pfte. Leipzig, Fritsch Mk 2.

Winternitz, R., Idylle (F) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

— Impromptu-Polka (D) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,25 n.

— Romanze (As) f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1 n.

Wirth, Adam, Op. 43. Praktische, systematisch geordnete Horn-Schule m. einer entsprechenden Erklärung über die Behandlung des einfachen sowie des Ventilhorns, deutsch u. französ. Offenbach, André Mk 7,20.

Wisneth, Josef, Die Turnerin. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— s. auch: Tanz-Album, Wiener.

Withe, Johann, O du Elisabeth. Couplet arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.

— Orpheum-Chansonetten-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Krämer Mk 0,75.

Witt, Fr. X., Op. 1b. Missa „septimi toni“ ad quatuor voces inae-

- quales. Part. u. St. (Mk 0,50 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,70 *n.
- Witt, Fr. X.**, Op. 10. Missa „septimi toni“ ad duas voces aequales com. org. Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Op. 15. Stimmenhefte zu den Offertorien des ganzen Jahres, zu welchen die „Partituren“ meistens in den kirchenmusikalischen Zeitschriften v. Fr. Witt u. in Stehle's Motettenbuch erschienen sind. 2. Lief. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 3,20 *n.
- Witt, Franz**, „Ich bin der Sturm, der fährt dem Norden zu“, f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.
- Witt, J.**, Op. 12. Blümlein Liebe: „Wohl blühen schöne Blumen“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1,20.
- Op. 26. Vöglein wohin?, s.: Sängerkhalle, Regensb. A. No. 3.
- Op. 32. Abends: „Die Trommeln wirbeln“, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 2.
- Op. 33. Serenade: „Kühl und stille ist die Nacht“. Soloquartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn Mk 1.
- Die Thräne: „Wohl war es eine Seligkeit“, f. S. (od. T.) m. Pfte. — f. MS. (A. od. Bar.) m. Pfte. Berlin, Bahn à Mk 0,60.
- Witte, G. H.**, Nachts: „O lass dich halten, goldne Stunde“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,75.
- Wittmann, Ch.**, s.: Zither-Album, Wiener.
- Wodpol, M.**, Polonaise (As) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1,25.
- Deux Valses (As, G) p. Piano. Posen, Leitgeber & Co. Mk 1.
- Wohlfahrt, Franz**, Op. 15. Lieder-Kränzchen. Eine Reihenfolge bekannter Lieder f. den ersten Klavierunterricht zu 4 Hdn stufenmässig geordnet u. bearb. 1. u. 2. Heft à Mk 1,50. 3. Heft Mk 1,25. 4. Heft Mk 1,50. 5. Heft Mk 1. Leipzig, Kahnt.
- Op. 36. Kinder-Klavierschule. 2. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2 n.
- Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 2. Aufl. Leipzig, Forberg Mk 2,70 n.
- Op. 42. Album-Blätter. Leichte Unterhaltungs-Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,20.
- Op. 45. Etuden f. V. Leipzig, Forberg Mk 3.
- Wohlfahrt, Heinrich**, Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht f. Klavier-Anfänger systematisch bearb. Neue Ausg. Leipzig, Br. & Härtel Mk 2,50 n.
- Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instructive Tonstücke in fortschreitender Ordnung f. Klavier-Anfänger. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Op. 96. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinspieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien f. 2 V. in erster Lage u. progressiver Ordnung arr. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à Mk 1,50 n.
- Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder berechnet u. nach den methodischen Grundsätzen seiner Kinderklavierschule bearb. 8. Aufl., durchgängig umgearb. u. m. der Kinderklavierschule wieder in Uebereinstimmung gebracht. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3.
- Wohlfahrt, Robert**, Op. 82. Frühlings-Sehnsucht. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Rehder Mk 1,75.
- Wolf, Max**, Die Portraitdame od. die Prophezeiungen des Quiribi.

- Komische Operette. Klavier-Auszug. gr. 8. Wien, Haslinger Mk 6 *n.
- Wolf, Max**, Die Portraitdame od. die Prophezeiungen des Quiribi. Komische Operette. Diplomatenlied: „Ein Diplomat von heut“, f. 2 Singst. m. Pfte. Wien, Haslinger Mk 0,50.
- Wolf, William**, Drei Bluetten f. Pfte. (Glückwunsch. Albumblatt. Scherzo.) Berlin, Bahn Mk 2.
- Wolfensperger, Jean**, Op. 12. Au Lac de Genève. Polka p. Piano. 2. Aufl. Zürich, Fries Mk 1,20.
- Wolfermann, Albert**, Op. 2. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Klemm Mk 2,50.
- Wolff, Bernhard**, Kompositionen f. Pfte. Breslau, Hientzsch. Op. 19. Albumblatt (C) f. V. u. Pfte. Mk 0,75.
- 20. Walzer (Es). Mk 1,25.
 - 21. Menuett (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
 - 22. Albumblätter. Zwölf kurze Charakterstücke.
 - I. Heft (No. 1—6) Mk 2,25.
 - No. 1. Kleine Studie. Mk 0,50. No. 2. Erzählung. Mk 0,75. No. 3. Heiteres Spiel. Mk 0,75. No. 4. Froher Sinn. Mk 0,50. No. 5. Ländler. Mk 0,50. No. 6. Auf der Wanderschaft. Mk 0,50.
 - II. Heft (No. 7—12) Mk 2,25.
 - No. 7. Innige Bitte. Mk 0,50. No. 8. Freundliche Erinnerung. Mk 0,50. No. 9. Scherzino. Mk 0,75. No. 10. Tanzlied. Mk 0,50. No. 11. Ohne Ruh'. Mk 0,50. No. 12. Elfenmärchen. Mk 1.
 - 23. Ausgewählte Stücke aus den Meisterwerken der Tonkunst frei bearb. u. m. genauen Fingersatz- u. Vortragsbezeichnungen f. den Unterricht hrsg. No. 1—5. à Mk 0,75.
 - No. 1. Haydn, Allegretto aus den Jahreszeiten.
 - 2. — Ochsen-Menuett.
 - 3. Schubert, Rondo a. d. V.-Sonate Op. 137 No. 3.
 - 4. — Menuett a. d. V.-Sonate Op. 137 No. 3.
 - 5. — — — — — — — — — — No. 2.
- Wolff, F. W.**, Duett aus: Faust, v. Gounod, arr. f. Bandoneon u. Pfte. Mainz, Wolff Mk 1,50.
- Cujus animam aus: Stabat Mater, v. Rossini, arr. f. V., Bandoneon u. Pfte (od. Bandoneon u. Pfte). Mainz, Wolff Mk 3.
- Wolff, Gustav**, Op. 15. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. No. 1 (G). Mk 2,30. No. 2 (C). Mk 2,50. No. 3 (Dm.). Mk 3,30. Leipzig, Forberg.
- Op. 19. 32 Studien f. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 8,75.
- Wolff, H.**, Op. 10. Die Spieluhr. Musikal. Scherz f. Pfte. No. 1. Polka. No. 2. Walzer. Hamburg, Benjamin à Mk 0,80.
- Wolff-Kownacka, Wally**, Mädchenlied: „O Blätter, dürre Blätter“, f. S. m. Pfte. Hannover, Simon Mk 0,50.
- Wölfl, Hugo**, Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Trauerweide: „Ich grüne wie die Weide grünt“. No. 2. Die Liebe wacht: „Wenn Alles schläft in stiller Nacht“. No. 3. Das sterbende Kind: „Wie so still dir am Herzen ruhet das Kind“. No. 4. Dein Bildniss: „Ich habe zur letzten guten Nacht“. No. 5. „Du bist so hold, so sanft, so innig“. Berlin, Bote & B. Mk 1,80.
- Wolters, O. L.**, Gesangs-Etuden m. Pfte. Braunschweig, Fische & Mohr.

Heft 1. 12 Etuden f. S. u. MS. Mk 1,50.

- 2. 12 Etuden f. A. Mk 2.

Wönig, Fr., Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Stempelmann's Nachf. à Mk 0,50.

Op. 3. Nun fahre wohl.

- 4. „Wenn unsre Mutter schlafen geht.“

- 5. „Wenn du noch eine Heimath hast.“

- 6. Zum Heimathland.

- 7. Ständchen.

- 10. Dein Auge.

Wrede, Ferd., Op. 8. Zwei Klavierstücke. No. 1. Barcarole (G). No. 2. Tyrolienne (F). Breslau, Hientzsch à Mk 1,25.

— Op. 9. Psalm 67. V. 1—3: „Gott sei uns gnädig“ f. 2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Breslau, Hientzsch Mk 1,50.

Wrubel, Friedr., Op. 6. Schöne Stunden. Polka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1,25.

— Op. 7. Im Brautschmuck. Mazurka f. Pfte. Elberfeld, Küpper Mk 1.

Wrzal, S., Transcriptionen f. Z. 8. Wien, Wessely.

Heft 1. Letzte Rose. Volkslied. — Reimer, Des Kärntners Vaterland. Mk 0,50.

- 2. Flotow, Ach so fromm, aus: Martha. Mk 0,80.

- 3. Das Herzenloos. Volkslied. — Bogler, Bleib bei mir. Mk 0,50.

Wüerst, Richard, Op. 4. Zwei Romanzen (Es, Am.) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2,50.

— Op. 72. Drei Gesänge f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Bahn.

No. 1. Jung Niclas: „Jung Niclas fuhr auf's Meer“. Mk 1.

- 2. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. Mk 1.

- 3. Gefunden: „Ich ging im Walde so vor mich hin“. Mk 0,60.

— Op. 73. Ländler (F) f. Pfte. Berlin, Bote & B. Mk 1.

Wüllner, Franz, Op. 39. 22 Variationen über ein Thema v. Franz Schubert, f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4.

— Chorübungen der Münchener Musikschule. 1. Stufe. 2. Aufl. Mk 1,80 *n. — 2. Stufe. gr. 8. Mk 4 *n. München, Ackermann.

XYZ, Die Flohjad auf dem Pfte. Musikal. Scherz in Form einer Polka-Mazurka. Dresden, Goldammer (Leipzig, Rieter-Biedermann) Mk 0,60.

Yung, Alfred, Op. 71. Casoar. Polka-Mazurka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

— Op. 72. Trouville. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk

— Op. 73. Deauville. Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk

Yung, Charles, Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka arr. p. Piano et V. p. Gustave Collongues. Mainz, Schott Mk 1,75.

Zach, Thomas, Schule f. die verbesserte Okarina. Wien, Klinckschield & Co. Mk 0,80 n.

Zander, D., Verse aus dem 14. Psalm f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 0,50.

Zanger, G., Op. 4. Drei Marschlieder f. vier Männerst. (No. 1. „In die weite Welt marschiren wir“. No. 2. Sängers Frühling marsch: „Hinaus zur bunten Flur“. No. 3. „Frisch hinaus wandert“.) Part. u. St. (Mk 1,50.) 8. Delitzsch, Pabst Mk 2,4

- Zanger, G.**, Op. 9. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. No. 2. Frühlingsgruss: „So sei begrüßt viel tausendmal“. No. 3. Jägerlust: „Der Jäger zieht zum grünen Wald“.) Part. u. St. (Mk 0,50.) 8. Berlin, Paetz Mk 1.
- Zangl, J. Gr.**, In virtute, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 8.
— Predigtlied, s.: Musica ecclesiastica, Lief. 12.
- Zanotti, G. A. C.**, „Caro mea vere est cibus“ — Christi Leib ist wahrlich unsere Speise“, s.: Teschner.
- Zarzycki, Alex.**, Op. 16. Romance (E) p. V. av. Quatuor, Fl., Clar. et 2 Cors. Part. 8. Mk 1,50. St. Mk 3. — av. Piano. Mk 1,30. Berlin, Bote & B.
- Zawadzki, Michel**, Op. 24. Pierwsza Szumka ukraińska (Gm.), übertr. v. M. Wyhornicki, f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Kiew, Koreywo à Mk 3.
— Op. 31. Druga Szumka ukraińska (Am.) übertr. v. M. Wyhornicki, f. V. u. Pfte — f. Fl. u. Pfte. Kiew, Koreywo à Mk 3.
— Op. 64. Souvenir du Temps, qui n'est plus. Valse brill. p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— Op. 300. 11^{me} Schoumka ukrainienne de Concert (Cm.) p. Piano. Kiew, Koreywo Mk 3.
— 3 Chants d'Ukraine (Doumkas) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.
No. 1. Op. 319 (Dm.). Mk 1,50.
- 2. - 320 (Gm.). Mk 1,50.
- 3. - 321 (Gm.) Mk 1,50.
- Zech, Jul.**, Op. 38^a. Morgenlied: „Welch' ein herrlich schöner Morgen“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.
— Op. 50. Abschied: „Lebewohl! dunkler Wald und grünes Thal“, f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60.) 8. Bremen, Cranz Mk 1,20.
- Zehethofer, J.**, Lieder ohne Worte f. Z. No. 1. Wiedersehen. No. 2. Reproche. No. 3. Melancolie. No. 4. Abschied. No. 5. Die Heimkehr. No. 6. Je pense à toi. No. 7. Der Fröhliche. No. 8. Amorette. 8. Wien, Wessely à Mk 0,50.
- Zeise, Louis**, Salon-Kompositionen f. Pfte. Mülhausen i/Els., Zeise.
Op. 32. Polonaise (D). Mk 1.
- 33. Kleiner Schäker. Mk 1.
- 34. Das Dorf-Glöcklein. Mk 1,25.
- 35. Vergiss mein nicht. Mk 0,75.
- 36. Salon-Polka (Es). Mk 1.
- 37. 4 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1.
- 38. Süßes Geheimniß. Melodie. Mk 1,25.
- 39. Am Mühlbach. Salon-Etude. Mk 1,25.
- 40. In die Ferne. Melodie. Mk 1.
- 41. Treues Gedenken. Melodie. Mk 1.
- 42. Dein Eigen. Melodie. Mk 1.
- 43. Aurora-Walzer. Mk 1.
- 44. Schöne Augen. Mazurka. Mk 1.
- 46. Russischer Krieger-Zug. Charakterist. Marsch. Mk 1,50.
- 49. Die schöne Elsässerin. Mazurka capriccioso. Mk 1,25.
- 51. 6 leichte Uebungsstücke in Tanzform. Mk 1,25.
- 55. Denkst du daran? Melodie. Mk 0,75.
- 56. Jäger im Walde. Charakterist. Tonstück. Mk 0,75.
Josef, Bächleins Abschied: „Es zieht durch duft'ge Wie-
Duett f. S. u. A. m. Pfte. Dresden, (Friedel) Mk 2.
Evangelisches Schul-Gesangbuch f. deutsche Schulen in

den Vereinigten Staaten. 3. unveränd. Aufl. 8. St. Louis, Mo. (Philadelphia, Schäfer & Koradi.) geb. Mk 1 *n.

Zeller, Carl, Joconde. Komische Oper. Klavier-Auszug. 8. Wien, Spina Mk 12 n.

— Hochländer-Marsch nach Motiven der kom. Operette: Joconde, f. Pfte. Wien, Spina Mk 1.

— Joconde-Walzer nach Motiven der gleichnam. kom. Oper f. Pfte. Wien, Spina Mk 1,50.

— Die Thomasnacht. Liederspiel f. T.- u. B.-Solo, Männerchor u. Pfte. Klavier-Auszug. Mk 6,50. Chorst. Mk 3,50. Wien, Spina. Hieraus einzeln:

No. 3. „O Bertha, horch' den Boten“, f. T. Mk 0,60.

- 5a. Waldklage: „Eine Quelle rauscht im Walde“, f. T. Mk 0,60.

- 7b. „Auf geheimen Liebeswegen“, f. T. Mk 0,80.

- 9. „Mach' auf, du schöne Maid“, f. T. Mk 0,60.

Zellner, Julius, Op. 20. Sonate (D) f. Pfte u. V. Wien, Spina Mk 5,50.

Zenger, Max, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

Op. 17. Trio (Dm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 9.

- 18. Festmarsch (Es) f. gr. Orch., arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. — zu 2 Hdn. Mk 1,50.

- 19. Drei Stimmungsbilder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn dich die Seufzer kränken“. No. 2. Nächtliches Sehnen: „Die Wolken ziehen schwarz und hoch“. No. 3. Der Scheintodte: „Den Kranz auf feuchtem Haupte“. Mk 2.

- 20. Drei vierstimm Frauengesänge. (No. 1. Mein Liebster nur ist mein Gebet: „Ich bete alle Tag' und Stund“. No. 2. „Wie die wilde Ros' im Wald“. No. 3. „In ein Mädchen sich verlieben“. Part. u. St. (Mk 1,60.) 8. Mk 2,50.

- 21. Drei Lieder Jung Werner's aus Scheffel's Trompeter v. Säckingen, f. T. m. Pfte. (No. 1. „Als ich zum erstenmal dich sah, verstummten meine Worte“. No. 2. „Lindduftig hält die Maiennacht“. No. 3. „Das ist im Leben hässlich eingerichtet“. Mk 1,80.

— Op. 24. Sechs Chorgesänge f. 2 S., A., T. u. B. (No. 1. Sommerruh: „Sommerruh', wie schön bist du“. No. 2. Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir, Ade“. No. 3. Dornröschen: „Wo drüben der Waldbach, der rauschende, geht“. No. 4. Weder Mond noch Sterne: „Es gehen Mond und Sterne“. No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne“. No. 6. Roman: „Der Wildbach bricht sich schäumend Bahn“. Part. u. St. (Mk 3,25.) 8. Leipzig, Kistner Mk 4,50.

— Op. 27. Fünf vierstimm. Männergesänge. 8. Leipzig, Kistner.

No. 1. Erste Liebe: „Schwebst du mit den Erosflügeln“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

- 2. Landsknechtlied: „Kriegslust, dir sind wir ergeben“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,50.

- 3. Bauernkrieg: „Acht und Bann über den Bauersmann“. Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

- 4. Der junge Invalide: „Leb' wohl, du guter Reiterdienst“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,75.

- 5. Heerbannlied: „Ernst ist mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 1.) Mk 1,75.

— Op. 28. Fünf Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Der welke Kranz:

„Auf der Haide ist ein Platz“. No. 2. Ballade: „Es war ein alter König“. No. 3. Lied Margaretha's: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. No. 4. Fischermaid: „Weit her treibt seine Schafe“. No. 5. Soldatenabschied: „Morgen marschiren wir, Ade!“ Leipzig, Kistner Mk 2.

Zenger, Max, Op. 29. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. „Ein Herz in Lieb'sgedanken“. No. 2. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. No. 3. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“. No. 4. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Thor“. No. 5. Frau Jutte: „Frau Jutte, liebes Mütterlein“. Ballade.) Leipzig, Kistner Mk 3.

Zichy, Geza, Valse d'Adèle, p. la Main gauche seul. Transcription brill. à 2 Mains p. François Liszt. Berlin, Fürstner Mk 2 *n.

Zieglwallner, Fritz, Die brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet“, f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hentze Mk 0,50.

Ziehrer, C. M., Op. 211. Wienerisch (Souvenir de Vienne). Walzer, f. Z. arr. v. Fr. Gutmann. qu. 8. Mainz, Schott Mk 0,75.

— Tänze f. Pfte. Mainz, Schott.

Op. 276. Leben und leben lassen. Walzer. Mk 1,25.

- 277. Veni, vidi, vici. Polka. Mk 1.

- 278. Schäferstündchen. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 279. Mein liebster Schatz. Polka. Mk 1.

- 280. Ihr zu Lieb. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 281. Im Wiener Dialect. Walzer. Mk 1,50.

— Op. 285. John-Marsch f. Pfte. Wien, Haslinger Mk 1.

— Op. 308. Ein Tänzchen mit der Puppe. Polka française f. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 0,50.

— Champagner-Lied: „Es ist 'ne Qual, ja überall“, f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Kratochwill Mk 1.

Zietzschmann, C. F., Op. 25. Geburtstags-Polka f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Barth.

— Op. 31. Freut euch des Lebens. Polka f. Pfte. Berlin, Barth Mk 1,20.

— Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Barth.

Op. 32. Drei Lieder. (No. 1. Stern der Liebe: „Es fällt ein Stern herunter“. No. 2. „Meine Ruh' ist hin“. No. 3. „Du bist wie eine Blume“. Mk 1,50.

- 33. Drei Lieder. (No 1. Aus dem Traum gestört: „Die Wasserrosen schlafen“. No. 2. „Wenn die Abendglocken klingen“. No. 3. Thränenmärchen: „Seit ich zum letzten Mal geweinet“. Mk 1,50.

- 34. Zwei Lieder. (No. 1. Er ist nur ein Trompeter: „Wie stolz und stattlich geht er“. No. 2. Der Heini von Steyer: „Den Finken des Waldes die Nachtigall ruft“. Mk 1,50.

Zikoff, Fr., Tänze u. Marsche. Breslau, Hainauer.

Op. 126. Wiesbadener Promenaden-Marsch } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte à Mk 0,75.

- 127. Frida-Polka }

- 128. Réunion-Quadrille f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte Mk 1.

- 129. Electriche Funken. Walzer f. Orch. Mk 6. — f. Pfte Mk 1,50.

- 130. Tivoli-Galopp } f. Orch. Mk 4,50. — f. Pfte

- 131. Sylphiden-Polka } à Mk 0,75.

- 132. Arcona-Marsch f. Pfte. Mk 0,75. [f. Orch. s.: Herrmann, H., Op. 118.]

Zillmann, Eduard, Op. 15. Maienblüthen. Sechs leichte Klavierstücke zu 4 Hdn. Dresden, Hoffarth.

No. 1. Morgenweihe. Mk 0,80.

- 2. Nach dem Tagewerk. Mk 0,80.

- 3. Am Wiegenfeste. Mk 1.

- 4. Frommer Wunsch. Mk 0,80.

- 5. Auf der Wanderschaft. Mk 1.

- 6. Bei guter Laune. Mk 1.

— Op. 16. Querfeldein. Capriccietto f. Pfte. Leipzig, Kahnt Mk 0,80.

Zimmer, Schul-Choralbuch, s.: Sadewasser.

Zimmermann, G., Kleines Präludium, s.: Album f. Orgelspieler No. 2.

Zimmermann, M., Fantasia sull' Opera: Aïda, di Verdi, p. Orch. Mailand, Ricordi Mk 9,60.

Zither-Album, Wiener. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Z. v. verschiedenen Komponisten. Wien, Ludwig.

Band I.

Heft 1. Lerche, A. R., Op. 20. Concert-Praeludien (Vorspiele). Mk 1.

- 2. Riener, Josef, Zwei Lieder ohne Worte. (Frühlingssehnen. Réverie. — Ländliches Ständchen. Idylle.) Mk 1.

- 3. Lerche, A. R., Op. 21. Herzliefchen. Polka tremblante. Mk 1.

- 4. Dühl, Carl, Verlassen bin ich und verwaist. Réverie. Mk 1.

- 5. Riener, Josef, Dorfschwalben. Ländler f. 2 Z. Mk 2.

- 6. Lerche, A. R., Op. 23. Da traurigö Bua. Kärnthnerlied f. 1 Singst. m. Z. Mk 1,25.

- 7. Dühl, Carl, Rudolfinchen. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 8. Wagner, Franz, Am See. Lied ohne Worte. Mk 0,50.

- 9. Blaha, Carl, Op. 20. Die Einsamen. Ländler. Mk 1.

- 10. Wittmann, Ch., Op. 112. Andante f. 2 Z. Mk 1,50.

- 11. Lerche, A. R., Op. 24. An's schelmische Diandl! Ländler f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,75.

- 12. Vetter, C., Drei Lieder ohne Worte. (Op. 3. Am Grabe der Mutter. — Op. 4. Entsagung. — Op. 5. Verlorenes Glück.) Mk 1,25.

- 13. Feigler, E., Merengés. Csárdás. Mk 0,50.

- 14. Koch, Paul, Op. 23. Ferne Glocken. Réverie. Mk 0,75.

- 15. Riener, Josef, Die Unfehlbaren. Wiener-Ländler. Mk 1.

- 16. Koch, Paul, Op. 4. Amaliens Bild. Fantasie. Mk 0,75.

- 17. Schabllass, Jac., Im Sturmschritt. Marsch. Mk 1.

- 18. Vetter, C., Ein Abend in der Laube. Nocturne. Mk 0,75.

- 19. Wagner, Franz, In Rosenketten. Salon-Polka. Mk 0,75.

- 20. Lerche, A. R., Op. 28. Aus vollem Herzen. Ständchen f. 2 Z. u. Pfte. Mk 2.

Band II.

Heft 1. Dühl, C., Lerche, A. R. u. Riener, Jos., Duallisten-Marsch. Mk 1.

- Heft 2. Blaha, Carl, Aus der Ferne. Tonstück. Mk 0,50.
- 3. Gutmann, Fr., Op. 198. Die gemüthlichen Wiener. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 0,75.
 - 4. Koch, Paul, Zwei Lieder ohne Worte. (Trost im Gebet. Was zum Herzen spricht.) Mk 0,75.
 - 5. Schablass, Jacob, Voll Lust und Leben. Marsch. Mk 0,75.
 - 6. Wittmann, Ch., Op. 130. Ein Traumbild. Charakterist. Tonstück. Mk 1.
 - 7. Vetter, C., Op. 18. Elegie. Mk 1.
 - 8. Lerche, A. R., Mir ist heut' so wohl. Chansonette. Mk 0,50.
 - 9. Hummel, Joh. E., Op. 166. Am Traunsee. Tonstück, f. Z. arr. v. A. R. Lerche. Mk 0,75.
 - 10. Lerche, A. R., O du Elisabeth Couplet. Mk 0,50.
 - 11. Kastaneder, Jul., Op. 26. Waldeszauber. Lied ohne Worte. Mk 0,75.

Zither-Almanach. Transcriptionen volksthümlicher Weisen, beliebter Lieder etc. f. Z. v. F. X. Burgstaller, F. R. Kroll, Fr. Gutmann u. A. 8. Offenbach, André.

- Heft 14. No. 21. Jungmann, A., Op. 152. La Chapelle de Forêt. Idylle. Mk 0,60.
- 15. - 22. — Op. 172. Gesang der Elfen. Melodie. Mk 0,60.
 - 16. - 23. — Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge. Mk 0,60.
 - 17. - 24. Egghard, J., Op. 192. Quel beau Soir! Melodie. Mk 0,60.
 - 18. - 25. Jungmann, A., Op. 210 No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. Mk 0,60.
 - 19. - 26. — Op. 210 No. 2. Auf den Bergen. Tonstück. Mk 0,60.
 - 20. - 27. — Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie. Mk 0,60.
 - 21. - 28. Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne. Mk 0,80.
 - 22. - 29. Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique. Mk 0,60.
 - 23. - 30. Jungmann, A., Op. 297 No. 2. Air du Roi Louis XIII. Mk 0,60.
 - 24. - 31. Siewert, H., Op. 74. Lieder-Quadrille. Mk 0,80.

Zither-Journal, Mannheimer. 20. Jahrg. 1877. qu. 8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. 24 Hefte (à Mk 0,70.) Mk 8 n.

- Heft 1. Bartl, J., Op. 62. Walzer über das Tyroler Lied: Auf der Alm, da giebt's koa Sünd.
- 2. Haug, Seb., Op. 68. Heimliche Liebe. Ländler.
 - 3. Hüpfner, J. B., Deutscher Müller-Marsch, arr. v. Fr. Gutmann.
 - 4. Gutmann, Fr., Op. 208. Brüder singt! Komisches Lieder-Potpourri.
 - 5. Bauer, O., Op. 53. Maiensonntagslieder. (No. 1. Jubilate. No. 2. Cantate. No. 3. Rogate. No. 4. Exaudi.)
 - 6. Bartl, J., Bergbleam'ln. 6 Lieder ohne Worte. Hubert, F., Liebestraum.

- Heft 7. Schuller, L., Erinnerung an Metz. Salon-Walzer. Haug, S., Concert-Polka.
- 8. Wieser, G., Op. 2. Herbstgedanken. Fantasie. Bartl, J., Nur immer lustig. Mazurka.
 - 9. Blechinger, Jul., Op. 88. Brillantine. Concert-Mazurka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 6. Die Sehnsucht. Lied ohne Worte. Greim, Ch., Edelweiss und Almrausch. Ländler.
 - 10. Feyertag, F., In der Gebirgs-Mühle. Idylle. Rixner, J., Op. 206. Gemüthswecker. Marsch. Rixner, J., Op. 218. Gute Nacht. Lied ohne Worte.
 - 11. Bartl, J., Op. 72. Frühlings-Blumen. Ländler.
 - 12. Edlinger, A. v., Potpourri aus der Entführung aus dem Serail, v. Mozart.
 - 13. Meyer, Fritz, Münchner Kind'ln. Ländler. Chalubinsky, Fr. v., Op. 4. Das Liedchen.
 - 14. Wimmer, Joh., Die gemüthlichen Steyermärker. Ländler. Wieser, G., Op. 1. Elegie. Hubert, F., Op. 19. Volkslied.
 - 15. Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri arr. v. Buchecker.
 - 16. Rixner, J., Op. 96. Im Tannenwald. Walzer. Haug, S., Op. 23. Paulinen-Polka-Mazurka. Hubert, F., Abendruhe im Gebirge.
 - 17. Bartl, A., Emma-Polka. Chalubinsky, Fr. v., Op. 5. Das Träumen. Lied ohne Worte. Bauer, O., Op. 56. Marien-Mazurka.
 - 18. Blechinger, J., Op. 66. Jäger-Quadrille. Haug, S., Op. 73. Potzchen-Blitzchen. Galopp.
 - 19. Wieser, G., Op. 4. Tyroler Alpenklänge. Ländler. Haug, Seb., Op. 72. Ne sois plus fâchée! Lied ohne Worte. Mk 0,70.
 - 20. Höllwarth, Rosa, Op. 9. Gemüthsklänge; Op. 10. Fragen. Blechinger, Julius, Op. 68. Ein Stammbuchblatt. Mk 0,70.
 - 21. Egg, Elise, Veilchen-Düfte. Ländler. Wieser, G., Op. 12. Abend-Ständchen.
 - 22. Nagel, A., Op. 15. Sickinger Burg-Marsch; Op. 16. Gruss in die Ferne. Tyrolienne. Blechinger, J., Op. 97. Lottl-Polka.
 - 23. Bartl, J., Op. 57. H'm, h'm! Ha! ha! Concert-Mazurka. Haug, Seb., Op. 77. Au Revoir! Lied ohne Worte.
 - 24. Füsselberger, Maria, Rêverie. Hubert, F., Novellette. Bauer, O., Op. 65. Abschiedsgruss. Melodie.

Zither-Klänge. Sammlung gefälliger Unterhaltungsstücke f. Z.
No. 59. Peuschel, Gohliser Humor-Marsch, arr. v. P. Renk.
qu. 8. Leipzig, Stoll Mk 0,60.

Zither-Spieler, Wiener. Sammlung beliebter Musikstücke f. Z.
Wien, Kratochwill.

No. 35. Parzer, M., Die Nachtigall. Polka - Mazurka.
Mk 0,75.

- 36. Wagner, J. F., Op. 80. Chansonetten-Marsch, arr.
v. A. J. Paschinger. Mk 0,50.

Zitherspieler, der Wiener. Sammlung v. Kompositionen u.

Transcriptionen f. Z. No. 12. Suppé, F. v., Fatinitza-Marsch.
8. Wien, Spina Mk 1.

Zoczek, J. N., Op. 10. Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 Mk 1,75.
No. 2 Mk 2. Wien, Doblinger.

Zogbaum, W., Op. 89. Das Brautglöckchen, u. **Fink**, W., Op. 26.
Lied ohne Worte, f. Orch. arr. v. A. Renz. Berlin, Paez Mk 3.

Zöllner, C. H., C. **Geissler**, u. G. W. **Körner**, Grosse theoretisch-
praktische Orgel-Schule in drei Abth. Neue Ausg., revid. u.
m. Fingersatz v. A. W. Gottschalg, deutsch u. engl. Leipzig,
Schuberth & Co.

No. 1. Zöllner, Op. 71. Elementarschule des Orgelspiels.
Mk 3.

- 2. Geissler, Op. 47. Praktisches Orgelspiel f. die
Kirche. Mk 3.

- 3. Körner, Op. 19. Fugenschule od. das höhere Orgel-
spiel. Mk 5.

Zöllner, Heinrich, Op. 2. Drei Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1.
Der Entfernten: „Diese Rose pflück' ich hier“. No. 2. Morgen-
trost: „Still liegt vor meinen Blicken“. No. 3. Liebespredigt:
„Was singt und sagt ihr mir Vögelein von Liebe“.) Leipzig,
Br. & Härtel Mk 1,75.

— Op. 3. Sechs kleine Stücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Br. & Härtel
Mk 2,25.

— Op. 4. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8. Leipzig,
Kistner.

No. 1. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. (m. Bar-
Solo.) Part. u. St. (Mk 0,65.) Mk 1,25.

- 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.
Part. u. St. (Mk 0,50.) Mk 0,75.

- 3. Cantilena potatoria: „So trinken wir laetifice“. Part.
u. St. (Mk 0,50.) Mk 1.

— Op. 5. Lied des Schmied's: „Mit Gunst zum Ersten“, f. Männer-
chor u. Orch. Part. Mk 1,75. Orch.-St. Mk 2,50. Klavier-Auszug
Mk 0,50. Chorst. Mk 0,50. 8. Leipzig, Kistner.

Zopff, Hermann, Op. 9. Die Rose: „Du wunderschöne Rose“, f.
S. (od. T.) m. Pfte, deutsch, engl. u. franz. Neue verb. Ausg.
Berlin, Bahn Mk 0,50.

— Op. 30 No. 5. „Leise rauscht's im Lindenbaume“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

— Op. 30 No. 12. „Lieb' ist nicht von der Erde“, f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,50.

Zorn, Bernhard, Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein
Heil“, f. Männerchor (einf. Chor, Doppelchor u. Soli) m. Blas-
instrum. (od. Org.) Part. Mk 5. Chorst. Mk 1. Berlin, Paez.

— Lied ohne Worte f. Harm. (od. Org.) u. Pfte. Berlin, Paez Mk 1.

Zsaskovszky, Andr., u. Theod. **Kewitsch**, 500 Cadenzen in
sämmtl. Dur- u. Moll-Tonhöhen f. Org. Langensalza, Schul-
buchhdlg Mk 2,40 n.

Zürn, Hermann, Auf dem See. Lied ohne Worte f. Vcello u. Pfte.
Berlin, Simon Mk 1,20.

Anhang.

Bücher und Schriften über Musik.

- Alsleben, Julius**, Das musikalische Lehramt. Darstellung der Charaktereigenschaften, geistigen Eigenschaften, Anlagen, Kenntnisse u. Fertigkeiten, welche das musikalische Lehramt erfordert. Ein Beitrag z. Lehrplan eines Musik-Seminars. 8. Offenbach, André Mk 0,80 n.
- Bäumker, Wilhelm**, Sammlung historischer Bildnisse. 4. Serie. I. Palestrina. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchenmusikalischen Reform des 16. Jahrh. 8. Freiburg, Herder Mk 0,60 *n.
- Brosig, Moritz**, Handbuch der Harmonielehre, zunächst f. Musikinstitute, Lehrerseminare u. Präparandenanstalten. 2. verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 3 *n.
- Bussler, Ludw.**, Der strenge Satz in der musikalischen Compositionslehre in 52 Aufgaben, m. zahlreichen, ausschliesslich in den Text gedruckten Muster-, Uebungs- u. Erläuterungs-Beispielen, sowie Anführungen aus den Meisterwerken der Tonkunst f. den Unterricht an öffentl. Lehr-Anstalten, den Privat- u. Selbst-Unterricht systematisch-methodisch dargestellt. gr. 8. Berlin, Habel Mk 4 *n.
- Conversations-Lexikon**, musikalisches. Eine Encyclopädie der gesammten musikal. Wissenschaften. Für Gebildete aller Stände, unter Mitwirkg. der literar. Commission des Berliner Tonkünstlervereines, sowie v. A. Dörffel, H. Dorn, G. Engel etc. bearb. u. hrsg. v. Herm. Mendel. 61—62. Lief. — fortges. v. Aug. Reissmann. 63—84. Lief. Lex.-8. Berlin, Oppenheim à Mk 0,50 *n.
- Davin, Carl Heinr. Georg**, Elementar-Musiklehre. Zum Gebr. f. Seminar-Aspiranten, nach den besseren theoret. Werken zusammengestellt u. hrsg. 4., verb. u. verm. Aufl. gr. 8. Leipzig, G. W. Körner Mk 0,84 *n.
- Deppe, Ludwig**, Offener Brief an den königl. Staatsminister u. Minister der Geistlichen, Unterrichts- u. Medicinal-Angelegenheiten Herrn Dr. Falk. 8. Berlin, Diesner Mk 0,75 n.
- Dommer, Arrey v.**, Handbuch der Musikgeschichte v. den ersten Anfängen bis zum Tode Beethoven's in gemeinfasslicher Darstellung. 2. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, Grunow Mk 12 *n.
- Ehlert, Louis**, Aus der Tonwelt. Essays. gr. 8. Berlin, Behr Mk 6 n.; geb. Mk 7 *n.
- Eschmann, J. Carl**, Ein Hundert Aphorismen. Erfahrungen, Ergänzungen, Berichtigungen, Anregungen, als Resultate einer 30jähr. Klavierlehrerpraxis. 8. Berlin, Luckhardt Mk 2 *n.

- Grädener**, Carl G. P., System der Harmonielehre. gr. 8. Hamburg, Grädener Mk 4,50 *n.
- Grässner**, A., Hilfsbuch f. den im Seminar zu ertheilenden Unterricht über Bau u. Pflege der Orgel. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Gugler**, Bernhard, Nachwort zu der im Verlage v. F. E. C. Leuckart in Leipzig erschienenen Partitur v. Mozart's Don Giovanni f. die Besitzer dieser u. der Breitkopf & Härtel'schen-Ausgabe. 4. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Haberl**, Francis Xavier, Magister choralis. A theoretical and practical manuel of Gregorian chant for the use of the clergy, seminarists, organists, choir-masters, choristers etc. Translated and enlarged (from the 4. german edition) by N. Donnelly. gr. 8. Regensburg, Pustet Mk 1,50 *n.
- Habert**, Johannes Ev., Der deutsche Cäcilien-Verein. Nach der Natur gezeichnet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,75 n.
- Hahn**, Albert, Joh. Seb. Bach's Cantate „Wer da gläubet und getauft wird“, bearb. v. Robert Franz. Allen Bachfreunden gewidmet. (Sep.-Abdr. aus „Die Tonkunst“.) gr. 8. Königsberg, Exped. der Tonkunst Mk 1 n.
- Hauff**, J. C., Die Theorie der Tonsetzkunst. 3—5. Band. Imp.-4. Frankfurt a/M., Klmsch & Co.
- Bd. 3. Der doppelte, dreifache u. vierfache Contrapunkt, in fasslicher Weise erklärt u. durch viele Beispiele praktisch dargestellt. Mk 7,25 *n.
- 4. Der Canon. In seinen mannigfachen Gestaltungen, zu 2, 3, 4 u. noch mehr Stimmen. Theoretisch erläutert, u. durch viele praktische Beispiele veranschaulicht. Mk 10,80 *n.
- 5. Die Fuge. In ihrer Eigenschaft als instrumentale u. vokale Kunstform. Systematisch bearb. u. durch zahlreiche Beispiele dargestellt. Mk 15 *n.
- Helmholtz**, H., Die Lehre v. den Tonempfindungen, als physiolog. Grundlage f. die Theorie der Musik. 4. umgearb. Aufl. Mit in den Text eingedr. Holzst. gr. 8. Braunschweig, Vieweg & Sohn Mk 12 *n.
- Hiller**, Ferd., Briefe an eine Ungenannte. gr. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.
- Uebungen zum Studium der Harmonie u. des Contrapunktes. 7. Aufl. 8. Köln, Du Mont-Schauberg Mk 4 *n.
- Hostinský**, Ottokar, Das Musikalisch-Schöne u. das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik. Eine Studie. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.
- Huemer**, Georg, Die Pflege der Musik im Stifte Kremsmünster. Cultur-histor. Beitrag z. 11. Säcular-Feier. gr. 8. Wels, Haas Mk 2 *n.
- Jahn**, C. F., Ludwig van Beethoven als Mensch u. Künstler. Ein Lebensbild entworfen u. dem deutschen Volke gewidmet. Mit dem (phototyp.) Portrait d. Meisters, 3 (Holzschn.-)Illustr. u. 2 Beilagen. 2. (Titel-)Aufl. 8. Elbing, Neumann-Hartmann's Vlg. Mk 1,20 n.
- Johnsen**, Wilhelm, Die Lyra. Ein Beitrag zur griechischen Kunstgeschichte. 8. Berlin, Mittler & Sohn Mk 1,60 *n.
- Kahnt**, Paul, Vollständiges musikalisches Taschen-Wörterbuch, enth. die Erklärungen aller in der Musik vorkomm. Kunstaussdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anh. der Abbréviaturen, so-

wie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien, hauptsächlich f. den Pianoforte-Unterricht bestimmt. 4. stark verm. u. verb. Aufl. 32. Leipzig, Kahnt Mk 0,50 *n.; geb. Mk 0,75 *n.; m. Goldschn. Mk 1,50 *n.

Karasowski, Moritz, Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke u. Briefe. Mit dem (phototyp.) Portrait Chopin's u. der facsimilirten (phototyp.) Original-Handschrift seines Em-Praeludiums (Op. 28 No. 4). 2 Bde. 8. Dresden, Ries Mk 12 *n.

Köhler, Louis, Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen u. Rathschläge. 4., verb. u. neu durchgearb. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 4 *n.

Köstlin, Karl, Richard Wagner's Tondrama: Der Ring des Nibelungen. Seine Idee, Handlung u. musikal. Komposition. 8. Tübingen, Laupp Mk 1,60 *n.

Kothe, Bernhard, Abriss der Musikgeschichte. 2. verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.

Krüger, A., Musikalisches Fremdwörterbuch. 5. Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. Mk 0,75 n.

Kunkel, Frz. Jos., Das Tonsystem in Zahlen. Kurzgefasste Anleitung zur Entwicklung u. Berechnung der Tonverhältnisse. Ein Handbuch zum Gebrauche bei Vorlesungen über die Tonverhältnisse, beim Unterrichte in der musikal. Kanonik an Musikschulen u. höheren Bildungsanstalten, sowie zur Selbstbelehrung. gr. 8. Frankfurt a/M., Jäger Mk 1,50 *n.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrg. v. Alb. Träger. 19. Jahrg. 1877. Lith. Druck der Kunst-Anstalt v. J. G. Bach in Leipzig. gr. 4. (m. 10 Steintaf. u. 8 Bildern in Oelfarbendr.) Leipzig, Klinkhardt Mk 13 *n.; geb. m. Goldschn. Mk 17 *n.

Kuntze, C., Leitfaden in der Harmonielehre, nebst einer kurzen Erklärung der musikal. Kunstformen, des Wichtigsten aus der Geschichte der Musik, der Orgelbaukunde, sowie der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. Für den Unterricht in Seminarien nach den allgemeinen Bestimmungen v. 15. Octbr. 1872 bearb. 1. Heft. (3. Cursus.) 2. Heft. (2. Cursus.) gr. 8. Delitzsch, Pabst & Mk 1,20 *n.

Küster, Herm., Populäre Vorträge über Bildung u. Begründung eines musikalischen Urtheils m. erläuternden Beispielen. 4. Cyklus. A. u. d. T.: Das Ideal des Tonkünstlers. Sechs populäre Vorträge m. erläut. Beispielen. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 n.

L., U., 133 Operntitel zu einem harmlosen Scherz zusammengefasst. 16. Hamburg, Leopoldt Mk 0,30 n.

La Mara, Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. gr. 8. Leipzig, Schmidt & Günther Mk 1 *n.

Lange, Rud., Ein Lehrplan f. den Gesangunterricht einer dreistufigen Volksschule m. method. Bemerkungen im Anschluss an die „Allgemeinen Bestimmgn. v. 15. Octbr. 1872“. 8. Berlin, Springer Mk 0,80 *n.

Lesser, Stanislaus v., Musikalische Gymnastik. Mit 66 Holzschnitten im Text. 8. Leipzig, Veit & Co. Mk 2 *n.

Leutheusser, J. N., Leitfaden f. den Unterricht in der Harmonielehre. Ein Repetitions- u. Uebungsbuch f. Seminaristen. gr. 8. Koburg, Sendelbach Mk 1,20 *n.

Lindau, Paul, Nüchterne Briefe aus Bayreuth. [Aus: „Schles. Presse.“] 8. durch 1 Vorrede verm. Aufl. 8. Breslau, Schottländer Mk 1,50 *n.

- Liszt, Franz.** Thematisches Verzeichniss seiner Werke, Bearbeitungen u. Transcriptionen. Neue vervollständ. Ausg. gr. 8. Leipzig, Br. & Härtel. kart. Mk 13,50 n.
- Lobe, J. C.,** Katechismus der Musik. 18. Aufl. 8. Leipzig, Weber Mk 1,20 *n.
- Lyra, Just. W.,** Andreas Ornithoparchus aus Meiningen, der Zeitgenosse Luther's, u. dessen Lehre v. den Kirchenaccenten. Nach der dem Magistrate der Stadt Lüneburg gewidmeten Schrift desselben: *Musicae activae Micrologus*. Lipsiae 1517, dargestellt u. m. Bemerkungen über die Anwendung der Lehre auf den liturg. Gesang der luther. Kirche begleitet. Mit einer lith. Beilage. gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 1 *n.
- Mayrberger, Carl,** Lehrbuch der musikalischen Harmonik in gemeinfasslicher Darstellung f. höhere Musikschulen u. Lehrerseminarien, sowie zum Selbstunterrichte. I. Theil. Die diatonische Harmonik in Dur. 8. Pressburg, Heckenast Mk 6 n.
- Mozart's Briefe,** s.: Nohl.
- Musiker-Kalender** f. d. J. 1878. Unter Red. v. Herm. Krigar. 5. Jahrg. 16. Leipzig, Fernau. geb. Mk 1,80 n.
- Musiol, Robert,** Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 in den Text gedr. Abbildungen u. 34 Notenbeispielen. 8. Leipzig, Weber Mk 2 *n.
- Naumann, Emil,** Italienische Tondichter von Palestrina bis auf die Gegenwart. 2. Aufl. Prachtausg. Mit 4 Photogr. gr. 8. Berlin, Oppenheim Mk 17 *n.
- **Zukunftsmusik u. die Musik der Zukunft.** Ein Vortrag, geh. am 6. Jan. 1877 im wissenschaftl. Verein zu Berlin. 8. Berlin, Habel Mk 1,20 *n.
- Niederheitmann, Friedrich,** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer u. ihrer Instrumente. 8. Leipzig, Merseburger Mk 2 *n.
- **Die Meister der Geigenbaukunst in Italien u. Tyrol.** kl. 8. Hamburg, Cranz Mk 0,60 *n.
- Nietzsche, Fréd.,** Richard Wagner à Bayreuth. Traduit p. Marie Baumgartner av. l'Autorisation de l'Auteur. 8. Chemnitz, Schweitzner Mk 2,70 **n.
- Nohl, Ludw.,** Beethoven. Nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen. gr. 8. Stuttgart, Cotta Mk 6 *n.
- **Mozart's Briefe.** Nach den Originalen hrsg. 2., verm. Aufl. Mit 1 Portr. (in Stahlst.) u. 1 Facs. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 7,50 *n.
- **Mozart's Leben.** Für die Gebildeten aller Stände erzählt. Mit 4 Porträts in Holzschn., einem Kpfrst. u. einigen Musikbeilagen. 2. verm. u. verb. Aufl. gr. 8. Leipzig, E. J. Günther Mk 6 *n; geb. Mk 7,50 *n.
- Pfeil, Heinr.,** Ernst u. Humor aus dem Leben berühmter Tonkünstler. Mit 25 Text-Abbildungen u. 4 Tonbildern. 8. Leipzig, Spamer Mk 3 n.; geb. Mk 4,50 n.
- Plüddemann, Mart.,** Die Bühnenfestspiele in Bayreuth, ihre Gegner u. ihre Zukunft. gr. 8. Kolberg, Post Mk 1 *n.
- Pohl, Rich.,** Bayreuther Erinnerungen. Freundschaftliche Briefe. 8. Leipzig, Kahnt Mk 1,50 n.
- Polko, Elise,** Vom Gesange. Musikalische Winke u. Lebensbilder. 2. Aufl. 8. (m. Initialen in Holzschn. u. 1 Stahlst.) Leipzig, Barth Mk 4,50 *n.; geb. Mk 5,50 *n.; m. Goldschn. Mk 6 *n.
- Porges, Heinr.,** Das Bühnenfestspiel in Bayreuth. Eine Studie

- über Richard Wagner's „Ring des Nibelungen“. 2., durchges. Aufl. gr. 8. München, Merhoff Mk 1 *n.
- Postel**, Emil, Vorschule der musikalischen Composition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral, insbesondere f. den Unterricht evangel. u. kathol. Schulamts-Präparanden. Mit vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen, eine m. Illustr. verseh. Abhandlung über die Orgel, das Pianoforte, die Violine u. die übrigen musikal. Instrumente u. eine Beilage v. 140 Chorälen. 8. Aufl. gr. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 3,75 n.
- Quantz**, Alb., Leben u. Werke des Flötisten Johann Joachim Quantz, Lehrers Friedrichs d. Grossen. Nach den Quellen dargestellt. [Aus: „Musikal. Convers.-Lex.“] 8. Berlin, Oppenheim Mk 1 *n.
- Reinecke**, J. P. R., Harmonielehre od. Generalbass f. Seminaristen, Kantoren u. Organisten. 8. Segeberg, Meier Mk 3 n.
- Reissmann**, Aug., Leichtfassliche Musikgeschichte in 12 Vorlesungen, geh. im Conservatorium der Musik zu Berlin. gr. 8. Berlin, Janke Mk 4 *n.
- Riemann**, Hugo, Die objective Existenz der Untertöne in der Schallwelle. Skizze. 8. Kassel. (Berlin, Luckhardt) Mk 0,50 *n.
- Die Hilfsmittel der Modulation. Studie. 8. Kassel. (Berlin, Luckhardt) Mk 1 *n.
- Musikalische Syntax. Grundriss einer harmonischen Satzbildungslehre. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 3 *n.
- Rischbieter**, Wilhelm, Aufgaben u. Regeln f. Harmonieschüler. 8. Dresden, Lies Mk 1,50 *n.
- Ritter**, Herm., Die Geschichte der Viola alta u. die Grundsätze ihres Baues. 2., verm. u. verb. Aufl. Mit 5 in den Text gedr. u. 2 (lith.) Taf. Abbildungen. gr. 8. Leipzig, Weber Mk 2,50 *n.
- Ruta**, Michele, Storia critica delle condizioni della Musica in Italia e del Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli. 8. Neapel, Detken & Rocholl Mk 2 *n.
- Sänger-Kalender**, deutscher. Hrsg. v. Heinr. Pfeil. 3. Jahrg. 1877. Mit Mendelssohn-Bartholdy's Portr. (Holzschnit.) 8. Eichstätt, Krüll Mk 0,80 *n.
- Schaeffer**, Jul., Seb. Bach's Cantate: „Sie werden aus Saba Alle kommen“ in den Ausgaben v. Rob. Franz u. dem Leipziger Bach-Verein kritisch beleuchtet. gr. 8. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 *n.
- Schenk**, A. D., Zwei wichtige Fragen der kirchenmusikalischen Reform: I. Ist eine durchgreifende Verbesserung der Kirchenmusik selbst auf Landchören möglich? II. Welches ist die Stellung u. Pflicht des Clerus gegenüber der Kirchenmusik? beantwortet. 2. umgearb. Aufl. 8. Regensburg, Pustet Mk 0,60 n.
- Schuberth**, Julius, Vollständig erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebräuchlichen Ausdrücke, nebst einer kurzen Einleitung über die Elementarlehre der Musik, so wie einem Anhang empfehlenswerther, progressiv zusammengestellter Musikalien. Elfte, v. R. Musiol verm. u. verb. Aufl. kl. 8. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.; geb. Mk 1.
- Schuré**, Edouard, Das musikalische Drama. Verdeutsch v. Hans v. Wolzogen. Autoris. Ausg. 2 Theile in 1 Bd. 8. (m. 2 Holzschnit.) Leipzig, Schloemp Mk 6 *n.
- Schütze**, W., Op. 16. Harmonielehre. In systemat., gedrängter Darstellung, nach den Forderungen der „Allgemeinen Bestimmungen v. 15. Octbr. 1872“ f. Seminarien u. Musikinstitute bearb. gr. 8. Wittenberg, Herrosé's Verl. Mk 1,50 *n.

- Sering**, Friedr. Wilh., Harmonielehre m. ausführlicher Behandlung der Harmonien der Kirchentonarten. Zunächst z. Gebr. in Seminarien. 2., nach den „allgem. Bestimmungen“ v. 15. Okt. 1872, den Elsaß-Lothringischen „Schul-Regulativen“ etc. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 2,25 n.
- **Allgem. Musik- u. Harmonielehre.** Hilfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung, besonders f. Lehrerinnen u. Lehrerinnen-Seminare. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,80 n.
- **Vorstufe zur Harmonielehre**, besonders f. Seminar-Aspiranten. 3. verb. Aufl. 8. Magdeburg, Heinrichshofen Mk 1,20 n.
- Sermond**, H., Elementar-Musiklehre f. Präparandenanstalten u. Schullehrer-Seminare, sowie f. jeden angehenden Musiker. Nach den Grundsätzen der „allgemeinen Bestimmungen“ verfasst. 8. Leipzig, Merseburger Mk 0,90 n.
- Starcke**, Herrmann, Opern-Scenarien. Die Inszenirung u. Charakteristik italienischer, französischer u. deutscher Opern. Leitfaden f. Regisseure, Kapellmeister u. Opernsänger, f. Theater-Direktionen u. Opernfreunde. Erfurt, Bartholomäus.
- Lief. 5. Bellini, Norma. Mk 2 *n.
 - 6. Verdi, Rigoletto. Mk 2 *n.
 - 7. Ernst, H. v. S., Santa Chiara. Mk 4 *n.
- Swiecianowski**, Jul., Die musikalische Scala in der Welt. Was ist Schönheit? 2. verm. Aufl. Mit 3 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stühr Mk 1 *n.
- — Mit einem Auszug aus dem gekrönten Werke: Die ästhetische Scala der griechischen u. römischen Baukunst. (Entstehung u. Analyse der griech. Kunstformen.) 2. verm. Aufl. Mit 5 Taf. (in Buch- u. Steindr.) 8. Berlin, Stühr Mk 2,50 *n.
- Thayer**, Alex. W., Ein kritischer Beitrag zur Beethoven-Literatur, vorgelesen im „Schillerverein“ zu Triest. gr. 8. Berlin, Weber Mk 1 *n.
- Thürlings**, Adolf, Die beiden Tongeschlechter u. die neuere musikalische Theorie. Inaugural-Dissertation. gr. 8. Berlin, Liepmannsohn Mk 2 *n.
- Ueber die Organisation der Organisten- u. Cantoren-Aemter bei den evangelischen Kirchen im preussischen Staate.** Für die Freunde der kirchl. Musik verf. u. hrsg. v. dem Vorstände d. Vereins Berliner Organisten u. Cantoren. gr. 8. Berlin, W. Schultze Mk 0,50 *n.
- Wagner**, Aug., Der evangelische Hauptgottesdienst. Ein Wort zu dessen Verständniss. Die Altar-, Chor- u. Gemeindegesänge der evangel. Liturgie an Sonn- u. Festtagen. Allen Freunden des Kirchengesanges, insbesondere den Organisten, Kantoren u. Lehrern, gewidmet. qu. gr. 8. Leipzig, C. A. Koch Mk 2,40 n.
- Wagner**, Richard, Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. 8. Mainz, Schott Mk 3 n.
- Weiss**, Jul., Wegweiser in die Pianoforte-Literatur. Verzeichniss v. Pianoforte-Werken älterer u. neuerer Zeit (m. u. ohne Begleitung) in stufenweiser Schwierigkeitsfolge geordnet u. hrsg. gr. 16. Berlin, Jul. Weiss Mk 1 *n.
- Welt**, musikalische. Notiz-Kalender f. 1877. 2. Jahrg. Red. v. Theod. Helm. 16. Wien, Fromme. geb. in Leinw. Mk 2,80 *n.; in Ldr. Mk 3,60 *n.
- Widmann**, Benedict, Op. 16. Theoret.-prakt. Anleitung zur Modulation u. freien Fantasie nach leichter Methode zum Selbstunterricht. 8. Leipzig, Merseburger Mk 1,50 n.

Wohlfahrt, Heinr., Vorschule der Harmonielehre. Eine leicht fassliche Anleitung zu schriftl. Bearbeitung der Tonstufen, Tonleitern, Intervalle, Accorde etc. Zum Gebrauch f. Klavierschüler hrsg. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1 n.

— **Wegweiser** zum Komponiren f. Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit u. ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden u. m. passender Begleitung zu versehen, überhaupt leichtere Arten v. Musikstücken zu komponiren. 3. Aufl. 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 1,50 n.

Wolzogen, Hans v., Grundlage u. Aufgabe des allgemeinen Patronatvereines zur Pflege u. Erhaltung der Bühnenfestspiele zu Bayreuth. gr. 8. Chemnitz, Schmeitzner Mk 1,20 *n.

Zachariä, Ed., Das Luftresonanzwerk an Tasten-Instrumenten (Klavier u. Harmonium). Ein erläuterndes Wort über das Wesen u. den künstlerischen Werth der neuen Einrichtungen von dem Erfinder. Mit 5 (lith.) Tafeln Abbildungen. 8. Wien, Lehmann & Wentzel Mk 2 *n.

Zimmer, Fr., Elementar-Musiklehre. Enth. das Wissensnöthige f. jeden Musiktreibenden, insonderheit ein Memorirbuch f. Seminarpräparanden u. Seminaristen. 3 Hefte. gr. 8. Quedlinburg, Vieweg.

Heft 1. Tonlehre-Rhythmik. 2. verb. Aufl. Mk 0,40 *n.

- 2. Harmonielehre. 3. unveränd. Aufl. Mk 1 *n.

- 3. Organik, Melodik u. ein Abriss der geschichtlichen Entwicklung der abendländischen Musik. 2. verb. Aufl. Mk 1 *n.

Musikalische Zeitschriften.

Amphion. Zeitschrift f. die musikalische Welt. Red.: A. Körschner. 1. Jahrg. (Oktbr.—Decbr.) 1877. 36 Nrn. (Bog.) (n. Musikbeilage.) gr. 8. Prag, Schindler viertelj. Mk 2,20 *n.

Blätter, fliegende, f. katholische Kirchen-Musik. Zugleich Organ des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines. Red.: Franz Witt. 12. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (Bog.) Mit Musikbeilagen. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.

Caecilia. Organ f. kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Mich. Hermesdorf. 16. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Trier, (Grach) Mk 4 *n.

Echo. Berliner Musikzeitung, hrsg. von einem Verein theoret. u. prakt. Musiker. 27. Jahrg. 1877. 50 Nrn. (Bog.) gr. 8. Berlin, Schlesinger. vierteljährlich Mk 2,40 *n.; cplt. Mk 8 *n.

Euterpe. Eine Musik-Zeitschrift f. Lehrer, Cantoren, Organisten u. Freunde der Tonkunst überhaupt. Hrsg. in Verbindung m. L. Erk, G. Flügel, A. Jacob, Joh. Chr. Weeber u. J. Zahn v. Friedr. Wilh. Sering. 36. Jahrg. 1877. 10 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, Merseburger Mk 4 *n.

Gregorius-Blatt. Organ f. kath. Kirchenmusik in der Rheinprovinz u. Westfalen. Red.: H. Boekeler. 2. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (à 1—1½ B.) gr. 4. Aachen, Jacobi & Co. Mk 1,20 *n.

Harmonie. Zeitschrift f. die musikalische Welt u. Organ f. den Verband der deutschen Tonkünstler-Vereine. Red.: Alsleben. 3. Jahrg. 1877. 24 Nrn. (Bog.) 4. Offenbach, André Mk 4 *n.

Kunst- u. Musik-Zeitung, deutsche. Central-Organ f. Musik, Theater, bildende Künste u. Literatur. Hrsg. u. Red.: Domi-

- nik Habernal. 4. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Imp.-4. Wien, (Steckler & Erben) Mk 16 *n.
- Lyra. Organ f. Theater, Kunst, Musik u. Literatur. Hrsg. u. Red.: F. J. C. Krause. 1. Jahrg. 1877/78. 36 Nrn. 4. (2 Bog.) (n. Musikbeilage.) 4. Wien, Lyra-Verlag viertelj. Mk 4 n.
- Monatshefte f. Musik-Geschichte, hrsg. v. der Gesellschaft f. Musikforschung. Red.: Rob. Eitner. 9. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (à 1—2 Bog. m. Musik-Beilagen). gr. 8. Berlin, (Liepmannssohn) Mk 9 *n.
- Musica sacra. Beiträge zur Reform u. Förderung der kathol. Kirchenmusik, hrsg. v. Franz Witt. 10. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (Bog.) Mit Musikbeilagen. hoch 4. Regensburg, Pustet Mk 2 *n.
- Musik-, Theater- u. Literatur-Journal, illustriertes. Unterhaltungsblatt f. die intelligente Welt. Organ des Vereines der Literaturfreunde in Wien. Chef-Red.: Theodor Helm. 2. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (1—2 Bog.) Fol. Wien, Bösendorfer Mk 14 *n.
- Musik-Zeitung, allgemeine deutsche. Wochenschrift f. das gesamte musikal. Leben der Gegenwart. 4. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) gr. 4. Berlin, Luckhardt Mk 8 *n.
- deutsche. Red.: C. M. Ziehrer. 4. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (½ Bog.) Mit Musikbeilagen. gr. 4. Wien, (Gerold & Co.) Mk 20,80 *n.
- neue Berliner. 31. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Berlin, Bote & B. m. Prämie: halbjährl. Mk 9 *n.; cplt Mk 15 *n. — ohne Prämie: halbjährl. Mk 6 *n.; cplt Mk 10 *n.
- der Horak'schen Klavierschule. Red.: Franz Brixel. 1. Jahrg. (Oktbr.—Decbr.) 1877. 12 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, (Gutmann) viertelj. Mk 1,50 *n.
- Musiker-Zeitung, deutsche. Organ f. die Interessen der Musiker u. des musikalischen Verkehrs. Gegründet v. Verein Berliner Musiker. Hrsg. v. Allgem. Deutschen Musiker-Verband. Im Auftr.: H. Thadewaldt. 8. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (1—1½ Bog.) 4. Berlin, Internationale Buchh. (Theod. Bergemann) Mk 5 *n.
- Oesterreichische. Red.: Josef Scheu. Jahrg. 1877. 24 Nrn. (Bog.) 4. Wien, (Gutmann) Mk 4,48 *n.
- Sängerblatt, schweizerisches. Musikzeitung f. die Schweiz. Red.: Gust. Weber. 17. Jahrg. 1877. 24 Nrn. (Bog.) Fol. Zürich, Hug Mk 4 *n.
- Sängerkhalle, die. Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung f. das In- und Ausland. Red.: Heinr. Pfeil. Offizielles Organ d. deutschen Sängerbundes. 17. Jahrg. 1877. 24 Nrn. (Bog.) gr. 4. Leipzig, Siegel Mk 4 *n.
- Schaubühne, deutsche. Wochenschrift f. Theater, Kunst u. Musik. Hrsg.: Edmund Wallner. 1. Jahrg. 1877. Oktbr.—Decbr. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Bartholomäus Mk 3 *n.
- Signale f. die musikalische Welt. Red.: Bartholf Senff. 35. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (à ½—1 Bog.) gr. 8. Leipzig, Senff Mk 6 *n.
- Siona. Monatsschrift f. Liturgie u. Kirchenmusik zur Hebung des gottesdienstl. Lebens. In Verbindung mit L. Schoeberlein u. unter zahlreicher Mitwirkung v. Gelehrten u. Geistlichen, Cantoren u. Lehrern hrsg. v. M. Herold u. E. Krüger. 2. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Gütersloh, Bertelsmann Mk 4 *n.
- Theater-Chronik, deutsche. Organ f. die Interessen der dramatischen Kunst u. Literatur. Red.: Gotthard Hübner. 3. Jahrg. 1877. Oktbr-Decbr. 6 Nrn. (1—1½ Bog.) gr. 8. Leipzig, (P. Wolff) Mk 3 *n.
- Wiener. Hrsg.: C. A. Sachse. 19. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Wien, Sachse Mk 21 *n.

- Theater-Diener, neuer. Organ f. Kunst- u. Theater-Interessen. Red.: A. Entsch. 19. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, (Mecklenburg) Mk 24 *n.
- Theater-Figaro. Organ f. Theater- u. Kunst-Interessen. Hrsg. u. Red.: Emil Drenker. 11. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Drenker Mk 21 *n.
- Theater-Moniteur. Organ f. das Bühnenwesen. Hrsg. u. Red.: Ferd. Roeder. 22. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Roeder Mk 21 *n.
- Theater-Welt, Berliner, u. Concert-Zeitung. Hrsg.: R. Hollstein. 2. Jahrg., 1877. 104 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Czarnikow & Hollstein Mk 8 *n.
- Theatralia. Allgem. Interessen-Organ f. Bühnen-Vorstände u. Mitglieder, dramat. Autoren u. die mit dem Theater verbundenen Geschäftszweige. Red.: G. H. Janssen. 2. Jahrg. 1877. 36 Nrn. (Bog.) Fol. Berlin, Bendix & Janssen Mk 12 *n.
- Tonkunst, die. Wochenschrift f. den Fortschritt in der Musik. Hrsg.: Albert Hahn. 1877. 52 Nrn. (Bog.) gr. 8. Königsberg, Hahn (Leipzig, Kittler) Mk 8 *n.
- Urania. Musik-Zeitschrift f. Orgelbau u. Orgelspiel insbesondere, sowie f. musikal. Theorie, kirchliche, instruktive Gesang- u. Klavier-Musik. Hrsg. v. A. W. Gottschalg. 34. Jahrg. 1877. 12 Nrn. (Bog.) gr. 8. Erfurt, Körner Mk 2,50 *n.
- Wochenblatt, musikalisches. Organ f. Musiker u. Musikfreunde. Hrsg.: E. W. Fritsch. 8. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (2 Bog.) 4. Leipzig, Fritsch Mk 8 *n.
- Zeit, neue. Wochenschrift f. deutsches Theater u. Urheberrecht. Officielles Organ der deutschen Genossenschaft dramat. Autoren u. Komponisten. Red.: Günther von der Goeben. 6. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Mutze Mk 9 *n.
- Zeitschrift, neue, f. Musik. Red.: C. F. Kahnt. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (à 1—1½ Bog.) gr. 4. Leipzig, Kahnt Mk 14 *n.
- Zeitung, allgemeine musikalische. Red.: Friedr. Chrysander. 12. Jahrg. 1877. 52 Nrn. (Bog.) 4. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 18 *n.

Textbücher.

- Angela od. Das Traumbild. Oper. [Musik v. Theodor Stauffer.] 8. Zürich, Fries Mk 0,40 n.
- Barbier, der, von Bagdad. Komische Oper. [Musik v. Peter Cornelius.] 8. Leipzig, Kahnt Mk 0,40 *n.
- Geiger, der, zu Gmünd. Oper. [Musik v. Josef Stich.] Text der Gesänge. 8. Düsseldorf, Weissenborn Mk 0,20 n.
- Heinrich der Löwe. Oper. [Musik v. Edm. Kretschmer.] Leipzig, Kistner.
- Inscenirungsbuch m. Dekorationen. Mk 1 *n.
- ohne — Mk 0,75 *n.
- Textbuch. Mk 0,50 *n.
- Im Gebirge. Operette. [Musik v. C. Kuntze.] Inscenirungsbuch. Mk 1 *n. — Textbuch. Mk 0,15 n. 8. Leipzig, Kahnt.
- Jeanne, Jeannette, Jeanneton. Komische Oper. [Musik v. P. Lacome.] 8. Braunschweig, Litolf Mk 0,75 n.
- König Wullriching u. sein Hof od. der umgeänderte Handschuh. Gr. romantisch-komische u. lyrisch-plast. Ritteroper. [Musik v. W. Sturm.] 8. Leipzig, Siegel Mk 0,15 n.

- Martha** od. Auf diesem nicht mehr ungewöhnlichen Wege! Opern-Parodie. [Musik v. H. Kipper.] Regie- u. Soufflirbuch. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.
- Nacht**, die. Hymne f. Soli, Chor u. Orch. [Musik v. Ferd. Hiller.] 8. Leipzig, Leuckart Mk 0,15 n.
- Nero**. Oper. [Musik v. Anton Rubinstein.] 8. Leipzig, Senff Mk 1 n.
- Robinsonade**. Komische Scene in 2 Akten f. Männerchor, Soli u. Orch. m. verbindender Deklamation. [Musik v. A. Darr.] 8. Trier, Hoenes Mk 0,50 n.
- Sängerfahrt**, eine, auf dem Rheine. Ein Cyclus v. 12 Gesängen m. verb. Dichtung. [Musik v. W. Tschirch.] Textbuch m. Deklamation. 8. Schleusingen, Glaser Mk 0,60 n.
- Tochter Pharao's**, die. Dramatisirtes Märchen. [Musik v. H. M. Schletterer.] 8. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 *n.
- Wagner**, Rich., The Nibelung's ring. A festival play for three days and a foreevening. English words in the alliterative verse of the original by Alfr. Forman. 8. Mainz, Schott Mk 4 *n.
- Zion**. Concertstück f. Chor, Bar.-Solo u. Orch. [Musik v. Niels W. Gade.] 8. Leipzig, Br. & Härtel Mk 0,10 n.

Abbildungen.

- Bayer**, Ed. Brustbild. Lithographie. 8. Trier, Hoenes Mk 0,75 n.
- Betz**, Franz. Kabinet Mk 1,25 n. Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.
- Bülow**, Hans v. Photogr. 4. München, Aibl Mk 1 n.
- Costüm-Portraits** der Bayreuther Bühnenfestspiele. Photographien nach der Natur. Kabinetformat. No. 1—41. Berlin, Hanfstaengl's Nachf. à Mk 1,50 n.

No. 1. Betz (Wotan).

- 2. Gura (Donner).
- 3. Engelhardt (Froh).
- 4. Vogl (Loge).
- 5. Hill (Alberich).
- 6. Schlosser (Mime).
- 7. Eilers (Fasolt).
- 8. v. Reichenberg (Fafner).
- 9. Sadler-Grün (Fricka).
- 10. Haupt (Freia).
- 11. Jaide (Erda).
- 12. Rheintöchtergruppe.
- 13. Niering (Hunding).
- 14. Scheffzky (Siegelinde).
- 15. Materna (Brunhilde).
- 16. Amann (Sigrune).
- 17. Lachmann-Wagner (Schwertleite).
- 18. Walkürengruppe.
- 19. Unger (Siegfried in Rüstung).
- 20. Gura (Gunther).
- 21. Liehr (Hagen).
- 22. Weckerlin (Gutrune).
- 23. Mannengruppe.
- 24. Nibelungengruppe.

No. 25. Fr. Betz (Wanderer).

- 26. L. Lehmann (Rheinnixe).
- 27. Nibelungengruppe.
- 28. Lammert (Rheinnixe).
- 29. Unger (Siegfried).
- 30. Materna m. d. Pferde Grane.
- 31. Reicher-Kindermann (Grimgerde).
- 32. Lannert (Rossweisse).
- 33. Haupt (Gerhilde).
- 34. Jaide (Waltraute).
- 35. Nornengruppe.
- 36. Frauengruppe I.
- 37. Frauengruppe II.
- 38. Mannengruppe I.
- 39. Mannengruppe II.
- 40. Mannengruppe III.
- 41. Niemann (Siegmond).

Galerie deutscher Tondichter. Brustbilder, photographirt nach Oelgemälden v. C. Jäger, klein Folio-Format. (Grösse III) Bildgrösse 21×29 Ctm. München, Bruckmann à Blatt Mk 5 n.

No. 1. Bach.

- 2. Händel.
- 3. Gluck.
- 4. Haydn.
- 5. Mozart.
- 6. Beethoven.
- 7. Schubert.

No. 8. Weber.

- 9. Mendelssohn.
- 10. Schumann.
- 11. Meyerbeer.
- 12. Wagner.
- 13. Liszt.
- 14. Rubinstein.

No. 15. Chopin.

— — — als Email-Photographien auf schwarzem Grunde in eleganten schwarzen Holzrahmen. No. 1—15. Berlin, Bruckmann à Mk 18*n.

Gerster, Etelka. Kabinet Mk 1,25 n. Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.

Hofmann, Heinrich. Portrait. gr. 4. Berlin, Erler Mk 1,50 n.

Kapelle, Eine. Humorist. Blatt in Holzschn., nach Zeichnung v. L. Richter. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.

Kaulbach, W. v., u. Th. **Pixis**, Wagner-Galerie. II. Theil. No. 7—15. Berlin, Hanfstaengl's Nachf.

Facsimileformat à Mk 36 n.

Royalformat à Mk 9 n.

Kabinetformat à Mk 1 n.

No. 7. Pixis, Brunhilde (Hojotoho!)

- 8. — Die Walküre erscheint Siegmund u. Siegelinden.
- 9. — Siegfrieds Todeszug.
- 10. — Evchen u. W. v. Stolzing bei Hans Sachs.
- 11. — Abschied Daland's vom Fliegenden Holländer.
- 12. — „Elisabeth, dürft' ich dich nicht geleiten?“
- 13. — Raub Irenen's durch die Nobili (Rienzi).
- 14. — Ortrud vor Elsa auf den Knien (Lohengrin).
- 15. — Rienzi's Siegeseinzug in Rom.

Kirchner, Theodor. Photographie. Neueste Aufnahme. Kabinet Mk 2*n. Visite Mk 1*n. Leipzig, Hofmeister.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Orig.-Beiträge deutscher Maler, Dichter u. Tonkünstler. Hrsg. v. Alb. Traeger. Lith. Druck der Kunstanstalt v. J. G. Bach in Leipzig. 20. Jahrg. 1878. gr. 4. (m. 9 Steintaf. u. 7 Chromolith.) Leipzig, Klinkhardt Mk 13*n.; geb. m. Goldschn. Mk 17*n.

- Niemann, Albert.** Kabinet Mk 1,25 n. Visite Mk 0,50 n. Berlin, E. Linde.
- Nilsson, Christine.** Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,75 n. Berlin, E. Linde. — Kabinet Mk 2 n. Visite Mk 1 n. Wien, Gutmann.
- Patti, Adelina.** Kabinet Mk 1,75 n. Visite Mk 0,60 n. Berlin, E. Linde.
- Portraits v. neun Komponisten:** Beethoven — Bach — Haydn — Mendelssohn — Gluck — Mozart — Weber — Händel — Schubert. 1 gr. Blatt in Holzschnitt. Leipzig, Georg Wigand Mk 0,50 n.
- berühmter Männer. Relief-Emaille-Photographien auf Glas. Durchm. 20×17 Ctm. Berlin, A. Sala à Mk 2,50 n.
- | | |
|-------------|------------------|
| Bach, J. S. | Mendelssohn. |
| Beethoven. | Meyerbeer. |
| Brahms. | Mozart. |
| Chopin. | Rubinstein, Ant. |
| Gluck. | Schubert, Franz. |
| Händel. | Schumann, Rob. |
| Haydn. | Wagner, Rich. |
| Liszt. | Weber, C. M. v. |
- v. Tonkünstlern. Nach den Gemälden des E. Hardet fotogr. Mit Facs. 8. Berlin, Linde & Co. à Blatt Mk 1 n.; in Visittf. à Mk 0,50 n.
- | | |
|---------------|------------|
| Adam. | Döhler. |
| Auber. | Donizetti. |
| Bach, J. S. | Dussek. |
| Beethoven. | Field. |
| Bellini. | Flotow. |
| Berlioz. | Gluck. |
| Boieldieu. | Gounod. |
| Cherubini. | Graun. |
| Chopin. | Grétry. |
| Clementi. | Halévy. |
| Cramer, J. B. | Haendel. |
| Czerny. | Haydn. |
| David, Fél. | Héroid. |
- Hummel.
- Reinecke, Carl.**, Photographie. Leipzig, Hücke.
- Folio-Format Mk 20 *n.
- Kabinet- - - 1,50 n.
- Album- - - 0,75 n.
- Rietz, Julius.** Photographie. Letzte Aufnahme. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. Dresden, Berndt.
- Sarasate, P. de.** Leipzig, Leuckart.
- Kabinet. Photographie. Mk 2 *n.
- Lichtdruck. Mk 1 *n.
- Album. Photographie. Mk 1 *n.
- Lichtdruck. Mk 0,35 *n.
- Photogr. Kabinet. Mk 1,50 n. Visite Mk 1 n. München, Hanfstaengl.
- Scheffzky, Josephine.** Photographie. Kabinet Mk 1,50 n. Visite Mk 0,75 n. München, Albert.
- Singet dem Herrn.** (6 chromolith.) Blumenkarten m. Liedern u. Melodien. 16. Hermannsburg, Missionshausdruckerei Mk 1,50 *n.
- Tonkünstler.** Visittphotogr. in Original-Aufnahmen nach dem Leben. München, Finsterlin à Mk 1 n.

- | | | |
|-----------------------|------------------|------------------|
| Abt. | Graben-Hoffmann. | Moscheles. |
| Ambros. | Grützmaker, Fr. | Offenbach. |
| Balfe. | Gumbert. | Otto, Jul. |
| Becker, Jean. | Gung'l. | Perfall. |
| Bennett. | Hauptmann. | Polko. |
| Bériot. | Hegar, Emil. | Proch. |
| Berlioz. | Heller, Stephen. | Reinecke. |
| Bernuth. | Herbeck. | Rheinberger. |
| Bilse. | Herz, Henri. | Richter, Hans. |
| Brendel. | Hill. | Rietz. |
| Bruch. | Hiller, Ferd. | Rossini. |
| Bull, Ole. | Hilpert. | Rubinstein, Ant. |
| Bülow, H. v. | Jaell. | Sivori. |
| Chiostrì. | Joachim. | Spohr. |
| Coccius. | Joachim, Frau. | Stockhausen. |
| Damen-Quartett. | Krebs, Marie. | Strauss, Ed. |
| Schwedisches. | Kücken. | — Joh. |
| David, Fél. | Lachner, Franz. | — Jos. |
| David, Ferd. | Laub. | Suppé. |
| Dreyschock, Raim. | Lauterbach. | Thomas. |
| Fichtner, Pauline. | Lecocq. | Verdi. |
| Florentiner-Quartett. | Lefébure-Wély. | Vieuxtemps. |
| Flotow. | Levi. | Wagner, Rich. |
| Franz, Rob. | Liszt. | Walther, Benno. |
| Friese, Franziska. | Litolff. | Wilhelmj. |
| Gade. | Lobe. | Wüllner. |
| Glockner. | Lumbye. | Wüerst. |
| Godfroy. | Masi. | |
| Gounod. | Metzdorff. | |
- Vogl**, Heinr. Civil u. als Lohengrin. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n. Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.
- Vogl**, Frau. Civil u. als Ortrud. Photographie. Kabinet à Mk 1,50 n. Visite à Mk 0,75 n. München, Albert.
- Wagner-Galerie**. I. Theil. Neue Folge. München, Albert. Facs. à Mk 36 n.; Gr. II à Mk 9 n.; Kabinet à Mk 1 n.
- No. 15. Pixis, Th., Rienzi wird verflucht.
- 16. Haeberlin, C., Hans Sachs in der Werkstatt.